

# Índice

PRÓLOGO, por Cristina Cruces . . . . . 9

## TREMENDO ASOMBRO

1. Es paradójico que un tipo como yo . . . . .	27
2. Desde aquesta tan temprana hora . . . . .	31
3. Atiendan . . . . .	32
4. En semejante situación . . . . .	35
5. Mismamente por estos tiempos . . . . .	38
6. Se cantaba se bailaba se tocaba todo . . . . .	41
7. No sólo de ella se escribió en La Habana . . . . .	43
8. ¡Ay Mamita mía Flamencología! . . . . .	45
9. No, esto no era flamenco aún . . . . .	46
10. Y se prodigaron de manera tan extraordinaria . . . . .	48
11. Los periódicos del tiempo . . . . .	50
12. Ciertamente penoso . . . . .	52
13. Se escuchan palillos alegres . . . . .	53
14. En la ciudad resuenan . . . . .	54
15. Nos deslumbran imágenes tan radicales . . . . .	58
16. Por los siglos de los siglos . . . . .	59
17. Tal vez por ello . . . . .	63
18. Visto lo cual, tomada nota . . . . .	65
19. De mientras, en La Habana . . . . .	68
20. Tanto era el furor . . . . .	70
21. Así era, así se estableció el estereotipo de lo andaluz . . . . .	74
22. Asistimos a los teatros habaneros . . . . .	75
23. Vamos y venimos por los aquellos años . . . . .	77
24. Y ahora es el momento . . . . .	79
25. Pero hete aquí que al final de los años veinte de aquel siglo . . . . .	86

26. Cuánta razón tenía el gacetillero . . . . .	87
27. Curiosamente, en estos mismos tiempos. . . . .	93
28. Cuando la década de los cuarenta toma posiciones. . . . .	95
29. En este mundo tan propicio a las exageraciones . . . . .	98
30. Estaba en cambio el rumbo de los siglos . . . . .	99
31. ¿Acaso podría quedar La Habana fuera del precepto? . . . . .	101
32. Con ellas están viniendo al mundo las danzas. . . . .	105
33. Cuando menos te lo esperas llegan, las desgracias. . . . .	108
34. Y nada más vislumbrarse el decenio siguiente. . . . .	110
35. Brillo a brillo, compás por compás . . . . .	114
36. Su foco natural fue Andalucía. . . . .	122
37. Díganme si no es una hermosa historia la mar de ilustrada. . . . .	124
38. Se lo pregunto a un habanero . . . . .	125
39. En este mundo de esclavitudes y privilegios. . . . .	128
40. La alfombra de la fantasía nos lleva en volandas a Madrid . . . . .	135
41. ¿Qué le parece a usted señor Gamboa? . . . . .	145
42. Va superior hermano, va lindo . . . . .	148
43. Chispas, luminarias, faros y candelas. . . . .	154
44. El número ingente y los tantos nombres. . . . .	158
45. Superlativo en tal grado fue el fenómeno . . . . .	162
46. ¡Cómo se infiere! . . . . .	164
47. Es cierto que de ellas algunas han aparecido. . . . .	173
48. Aquello fue en 1848: . . . . .	179
49. Pero quedan aún más brillos . . . . .	187
50. Publicaban noticias de libros . . . . .	190
51. De treta en treta y tiro porque me conviene . . . . .	192
52. De Veracruz de Méjico de Cádiz de Nueva York de Madrid... . . . .	196
53. El telón ha caído . . . . .	200
54. Con él, aprovechando su lúcido fogonazo de asombro. . . . .	202

NOTAS . . . . .	205
-----------------	-----

EL ESPEJO DE LOS MARES DE PONIENTE, por Raúl Rodríguez . . . . .	289
--	-----