

ÍNDICE

UMBRAL	8
I. REIVINDICACIÓN ARQUITECTÓNICA DE <i>EL POETA</i>	
DE JOSÉ DE RIBERA	14
El incierto y enigmático poeta	17
La piedra angular	22
Peanas y pedestales.	32
Copias especulares y orejas.	38
II. EL PERPETUO ESTRÉPITO EN LOS OÍDOS	
Spleen Baudelaire.	45
Walter Benjamin en París.	51
El arquitecto malherido	53
III. LA SACRÍLEGA MELANCOLÍA DEL VARÓN DOLIENTE.	
LUIS DE MORALES	57
Sentado en la piedra fría	61
Ecce Homo	65
Pasiones pequeñas y grandes	69
La herética melancolía del <i>Vir dolorum</i>	76
IV. TODO HOMBRE LLEVA DENTRO UNA HABITACIÓN	
Retratos de Trude Fleischmann	83
Adolf Franz Kart Victor Maria Loos	85
El dormitorio de Lina Obertimpfler.	87
Condenas por abusos	90
V. ARQUITECTURA, NOSTALGIA Y METAFÍSICA	
Somnolencia meridiana. El horario de la melancolía	93
Gorgio de Chirico. Escenarios metafóricos	96

Aldo Rossi, quizá atrabiliario	99
Restricciones a lo sombrío	104
Extraña sensación de despojamiento	106
VI. CONCIENCIA DEL RUIDO	108
Geometría descriptiva y zoología	110
J. M. Coetzee. La melancolía de los babuinos	114
Diversos ruidos de fondo	120
Antonio Tabucchi. Onomatopeyas	125
Walter Gropius hacia Alban Berg	127
VII. DONDE POSAR LA MANO IZQUIERDA	131
Pablo Picasso y Joan Miró de frente	133
Lee Miller dentro de la bañera de Adolf Hitler	136
Hipólito de Este en Tívoli	139
Bartholomeus Hopfer y los eruditos	141
Francisco de Goya hundiéndose	144
Alison Smithson en pijama	146
<i>El desierto rojo</i> de Antonioni	147
Edvard Munch junto al mar	150
VIII. PINTAR A MUERTE, SILENCIAR CAMPANAS, COMPONER LO UMBRÍO	152
Mark Rothko en negro tras Phyllis Lambert	152
El ajuar de la melancolía. Kounellis, Goethe y Friedrich	159
A propósito de <i>Lágrimas y santos</i> . Emil Cioran	162
Elías se hace sitio	169
IX. ÉXTASIS, LUTO, TORMENTO, ENOJO Y RESIGNACIÓN	171
Antropometría. Alphonse Bertillon	172
El fenómeno del éxtasis melancólico: Dalí y Brassai	173
Alberto Giacometti, Alberto Savinio y Claudio Magris	177
Amedeo Modigliani retrata a Jeanne Hébuterne	181

Lampedusa sobre Shakespeare y Parrasio de Éfeso sobre la muerte . . .	183
Murria de Job y micción sobre Sócrates	186
X. KAFKA, PESSOA, KARINTHY.	191
Franz Kafka dibuja.	193
Fernando Pessoa. Una tristeza sin ideas	199
Escritos heterónimos sobre genio y locura	204
Frigyes Karinthy de cráneo.	209
Ojos azules de perro alado	223
XI. IXTEPEC, MACONDO, BUENOSAYRES, NERVAL	
EN MALÉVICH	226
Elena Garro en Ixtepec. <i>Los recuerdos del porvenir</i>	229
García Márquez en 1957. La desazón del anhelo frustrado.	238
Lorenzo Lotto retrata al arquitecto en su soledad	242
<i>Adán Buenosayres</i> . Un silencio que parecía gozarse en su misma perfección	244
Impertinencia de la literatura melancólica.	248
El sol negro de Nerval	251
Kazimir Malévich sobre fondo blanco	253
XII. DIARIOS Y DISCURSOS VACÍOS	256
Acerca de <i>Los diarios de Emilio Renzi</i>	258
Estadísticas insignificantes.	264
Lectura y melancolía	267
Sobre <i>El discurso vacío</i> de Mario Levrero.	271
XIII. EL LUGAR DE LA ANUNCIACIÓN.	275
Michel de Montaigne en su alta habitación de citas.	277
El espacio de la concepción y del proyecto.	280
Alcobas de Van Eyck y de Van der Weyden	283
Filacterias como partituras.	286
Héctor se despide de Andrómaca	290
En medio de un silencio absoluto.	293