

Índice

PRÓLOGO, por Isabel Sancho García	13
INTRODUCCIÓN	19
1. HACIA UN SABER SOBRE EL ALMA O LA GÉNESIS DE LA RAZÓN POÉTICA	25
1.1. En los albores de la Razón Poética: dos prólogos	25
· Las tres negaciones	27
· La primera tentación: absolutos impenetrables	28
· Dos nuevas tentaciones: el problema de España	36
· La ética del pensamiento	40
· La indulgencia y la sonrisa	43
1.2. La experiencia del rechazo	45
· Gnóstica precoz	49
· Depauperización del lenguaje	55
1.3. Hacia un saber sobre el alma: una síntesis	63
· La verdad de nuestro tiempo: la vida	64
· La vida del alma	70
· Las razones del corazón	73
· Órbitas y eclipses	77
1.4. La discípula	78
2. FILOSOFÍA Y POESÍA COMO MODOS DE EXPRESIÓN DE LA CRISIS	89
2.1. «Filosofía y poesía»: un prólogo	89
· La estancia en México	90
· La filosofía como utopía irrenunciable	94
2.2. Pensamiento y poesía	100
2.3. Poesía y ética	115
2.4. Mística y poesía	128
2.5. Poesía y metafísica	142

· Metafísica de la creación	142
· El querer ser y la angustia como fondo de la época moderna: poesía pura y sistema metafísico	146
· Inocencia y libertad	149
· Amor y voluntad de poder	154
2.6. Poesía	163
· La piedra escrita y el ejercicio del amor	164
· La palabra	179
3. FIGURAS Y SÍMBOLOS	193
3.1. «Filosofía y poesía» en la obra de María Zambrano	193
3.2. La figura de Josué o la imagen del pensar	195
3.3. La figura del hijo pródigo	201
3.4. El relato fundacional del «Génesis»: la serpiente y la balanza. . .	208
3.5. Huellas del Paraíso	216
4. EL DELIRIO, RAÍZ DE LA RAZÓN POÉTICA	223
4.1. Rememorando el camino	223
4.2. Catacumbas y estepas	225
4.3. El delirio: hijo de la esperanza y prehistoria de la razón.	232
4.4. El carácter simbólico del delirio creador	236