

Índice

SABICAS. LA GUITARRA DE CONCIERTO. DONDE SE DESCRIBE CÓMO EL BAILE PERDIÓ LA PREPONDERANCIA QUE GANÓ LA SONANTA	7
Sabicas toreador	9
Sabicas, a pasito lento y mano veloz	13
Los cursos CCC de Sabicas	16
Sabicas & Escudero. A cuatro manos y un mismo pulso calé. El tirón español.	21
Flamenco puro. De cuando el maestro nos remitió la primera carta por correo aéreo	25
NYC, flamenco-rock for the money... & Spain, monkey de repetición	34
Grandes productoras y superproductores	41
A-cuerda-te	44
Renuevos en la cantera. Luce Paco	51
Las visitas del tío Sabicas	57
Genio y figura	63
Tío Diego, el Capitán Araña	70
Mi gente	74
Nuestra gente	81
The people	104
...y el Escudero se hizo Quijote	141
Del «Ímpetu» al recontratiempo	143
¡Más madera!	152
Los toques de ida y vuelta e ida	155
Aviso a navegantes extraviados	164
The Royal Family of the Spanish Guitar	175
Ana María y Alfredo Munar. The Munar family	180
Domingo Alvarado. El legado de un cantaor. Emilio Prados. El olvido de un tocaor	184

ARTE Y AFTER HOURS	200
Madrid, mafia, Madrid. Una de gánsters. La jet set y el jetlag	200
Muchachadas orquestales de España	211
La chispeante Margarita Sierra.	216
Chateau chapeau	220
Castanet Circuit.	230
El Greenwich Village. Reducto folk o el rinconcito friki-folky para la World Music.	239
Los surcos del folk	247
Córdoba, lejana y sola. Juanito Serrano, del Village al world	271
THE WORLD'S FAIR O LA FERIA DE ESPAÑA. DEJANDO	
ALTO EL PABELLÓN.	284
Flamencos en América. BSO oficiosa	284
Nos tocó el —pabellón— gordo.	289
La Gran Medalla del Flamenco.	292
Las dos lunas de Antonio Gades	294
Esperando el x venir. Una incógnita: la antología flamenca de Nueva York	298
El movimiento: los Coros y Danzas	299
El mando zámbrico	301
Aventureros metro-politanos. Enrique Morente el Granaíno; cantaor en Nueva York.	303
We are the champions. El asunto Juan Serrano	311
Gloria feriante. Parte I. Recapitulación	316
Mundo feriante, segundas partes	320
I love you! ¡Viva el amor!	323
Batallitas discográficas	328
Manuela Vargas, suma y sigue.	334
Los huevos a la neoyorquina.	338
Se acabó la fiesta y empezó la siesta. Recapitulación final	340
Catedrático Juan Serrano.	345

DE GOLPE Y PORRAZO. MANITAS DE PLATA, EL MANAZAS	
EN LA MANZANA	360
Manitas, le flamenco gitane française.	362
Peregrino pirateo gitanista. La romería de los chepudos jetudos	364
The grand parade	374
Ha nacido un showman. Cortesía debida, vergüenza torera	377
La pinturera leyenda de un gitano catalán en la ONU	380
Monerías y jetlag	383
Manitas, tú vales mucho.	384
La contagiosa clave rumbera de la Camarga, y las «moras, moritas, moras» rescatadas	388
Manitas multinacionales	391
Bailando y españoleando	395
Las manitas del Rey Midas	404
LOS 80 CUMBRES	417
¿Che, pibe, ya viste qué macanudo Flamenco puro?	419
ME GUIELO PA MI HOUSE (GITANGLISH). EL REGRESO.	
LA MARCA ESPAÑA: UN MONTILLA DE REMATE	426
Montilla, desde Santurce al tablao	427
Noticias de un cantaor perdido. Antonio de Córdoba	466
Marca España.	471
El regreso	482
CRONOLOGÍA A VISTA DE PÁJARO FLAMENCO DE ALTOS VUELOS (POR LOS RASCACIELOS) DE UNA VIEJA AMISTAD. EL FLAMENCO Y NUEVA YORK IV	502
¡AY!, DESPEDIDA Y CIERRE, por Pedro G. Romero.	552
CRÉDITOS	557