

# Índice

PRESENTACIÓN, por Ana Calvo . . . . .	6
EL <i>ARTE DE LA RESTAURACIÓN</i> DE VICENTE POLERÓ Y TOLEDO (1853) Y OTROS TRATADOS DE RESTAURACIÓN EUROPEOS DEL SIGLO XIX, por Giuseppina Perusini . . . . .	9
LA RESTAURACIÓN EN ESPAÑA EN LA ÉPOCA DE VICENTE POLERÓ Y TOLEDO, por Ana Macarrón . . . . .	35
BIBLIOGRAFÍA GENERAL CITADA . . . . .	48

## ARTE DE LA RESTAURACIÓN

### OBSERVACIONES RELATIVAS A LA RESTAURACIÓN DE CUADROS

Introducción . . . . .	54
1. Limpieza de los lienzos por medio del agua . . . . .	60
2. Medio de hacer desaparecer el barniz de los cuadros . . . . .	63
3. Limpieza de los lienzos por medio del alcohol en combinación con el aguarrás. . . . .	64
4. Limpieza de los lienzos restaurados por medio de colores molidos con aceite. . . . .	68
5. Limpieza de los lienzos que sin estar restaurados haya sido barrido su color al limpiarlos de antemano por el mal desempeño de esta operación . . . . .	70
6. Limpieza de los lienzos restaurados por medio de colores molidos al barniz hecho con el aguarrás . . . . .	71
7. Limpieza de los lienzos por medio de la ceniza común. . . . .	72
8. Limpieza de los lienzos por medio de la lejía de jaboneros . . . . .	74

9. Limpieza de las tablas, cobres y piedras. . . . .	75
10. Composición del estuco y modo de usarlo . . . . .	77
11. Colocación del estuco. . . . .	80
12. Raspado del estuco . . . . .	81
13. Lavado del estuco . . . . .	83
14. Imitación de los hilos del lienzo en el estuco . . . . .	85
15. Primer barnizamiento de los cuadros . . . . .	86
16. Composición del barniz de almáciga. . . . .	87
17. Observaciones generales relativas a la restauración . . . . .	90
18. Operación del tapado o primera imitación de las tintas . . . . .	93
19. Segunda imitación de las tintas. . . . .	96
20. Veladuras. . . . .	100
21. Último barnizamiento . . . . .	102
22. Restauración de tablas, cobres y piedras . . . . .	104

DEL «TRATADO DE LA PINTURA EN GENERAL»  
PUBLICADO EN 1866

Sobre la forración de cuadros y la trasposición de pinturas sobre tabla a lienzo. Forración . . . . .	108
--	-----

BREVES OBSERVACIONES SOBRE LA UTILIDAD Y CONVENIENCIA DE REUNIR EN UNO SOLO, LOS DOS MUSEOS DE PINTURA DE MADRID, Y SOBRE EL VERDADERO ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LOS CUADROS QUE CONSTITUYEN EL MUSEO DEL PRADO . . . . .	116
---	-----

AUTORES . . . . .	134
-------------------	-----

CRÉDITOS . . . . .	136
--------------------	-----