

Índice

PRÓLOGO, por Andrés Soria Olmedo. 7

NOTA TEXTUAL SOBRE LOS MANUSCRITOS Y EDICIONES

CLAVE DE LA CONFERENCIA 13

MAPA Y EJERCICIO DEL DUENDE LORQUIANO

Introducción 18

Manuscritos y primeras ediciones 22

Introito, *captatio benevolentiae* y *pentimento* daliniano. 27

Francisco de Quevedo y su posición en el marco
de la conferencia 35

Los ríos del duende. 40

Titubeos: Góngora y Baudelaire, Manuel *Torre* y el tronco negro de
Faraón 42

«Yo me llamo *Manuer Torre*, porque me lo puso el cura». 54

Todos los duendes de la era prelorquiana:
del Fuero de Villavicencio a los Álvarez Quintero 59

Musa, ángel y duende. La delta del camino personificador. 70

Escritura *como al dictado*: ¿estado de flujo o preescritura?. 76

Tres antecedentes de la anécdota de la tabernilla gaditana. 80

La carne y su comercio: *la Caliente*, Murube y la verdadera identidad
de los supuestos *Floridas*. 86

Rafael Ortega Monge, custodio y proveedor del duende 91

Prácticas rituales: juerga flamenca y evocaciones
de la religiosidad primitiva. 98

Disyuntivas: ¿Un viejo cantaor andaluz o un viejo maestro
guitarrista? ¿«¡O Mari!», «¡Oh Marí!», u «¡Oh Marie!»? 104

Una imponente apostilla condenada y Santa Teresa, la flamenca 107

Tres cabos tácitos del duende: Andalucía, gitanos y raíces uncidas. . . .	115
Corona del retablo del duende	119

JUEGO Y TEORÍA DEL DUENDE

NOTA A ESTA EDICIÓN.	122
JUEGO Y TEORÍA DEL DUENDE.	125
NOTAS	138

APÉNDICE 1

JOSÉ RAMÓN LENCE: «UN RATO DE CHARLA CON GARCÍA LORCA»	173
MIGUEL PÉREZ FERRERO: «VIDA, PASIÓN Y TRIUNFO DE RAFAEL ORTEGA, EL MAGO DEL BAILE ESPAÑOL».	177
RAFAEL MARTÍNEZ GANDÍA: «PILAR LÓPEZ. RAFAEL ORTEGA. UNA CHARLA CON ESTOS DOS GRANDES ARTISTAS DEL BAILE ESPAÑOL, QUE FORMAN, EN ESCENA, UNA PAREJA INCOMPARABLE. EL BAILE, LA NEURASTENIA Y LA PELUCA»	182
FEDERICO GARCÍA LORCA: PRESENTACIÓN DE PILAR LÓPEZ Y RAFAEL ORTEGA EN LA RESIDENCIA DE ESTUDIANTES	186
JOSÉ CARLOS DE LUNA: PACO «EL GUARRIRO»	188
JOSÉ CARLOS DE LUNA: LA PROFESIÓN, «BAILAORES» Y «BAILAORAS».—REPLANTES, DESPLANTES Y ESCOBILLEO.—RIMAS A SON	190

APÉNDICE 2

MARIA MARI	196
MARIA MARIA	198
¡OH MARI, MARI!	200
MARÍA, MARÍ	202
REPRODUCCIONES FACSIMILARES DE LOS BORRADORES DE <i>JUEGO Y TEORÍA DEL DUENDE</i>	
MANUSCRITO	204
COPIA MECANOGRAFIADA SUPERVISADA POR FEDERICO GARCÍA LORCA	227
COPIA MECANOGRAFIADA DE JUAN GUERRERO RUIZ, BASE DE LA 1ª EDICIÓN	242
BIBLIOGRAFÍA	258
AGRADECIMIENTOS	267
CRÉDITOS	268