

Índice

| | |
|--|-----|
| AGRADECIMIENTOS | 7 |
| INTRODUCCIÓN | 9 |
| I. EL LUGAR DE LA NOVELA FILOSÓFICA | |
| EN LA GENERACIÓN DEL 98 | 18 |
| 1.1. Contexto histórico-cultural | 20 |
| · 1.1.1. Modernismo y 98: oposición y complementación | 21 |
| 1.2. Generación del 98 y crisis de la modernidad europea | 30 |
| · 1.2.1. La emergencia de una subjetividad problemática | 35 |
| · 1.2.2. Perspectivas del existir humano: decadencia e historia | 38 |
| · 1.2.3. En torno a la linealidad histórica | 41 |
| · 1.2.4. Novela, tragedia y aceptación del fracaso | 47 |
| 1.3. Apuntes sobre la renovación de la novelística española a comienzos del siglo XX: las novelas de 1902 | 52 |
| II. <i>MEDITACIONES DEL QUIJOTE:</i> | |
| ENTRE NOVELA Y FILOSOFÍA | 60 |
| 2.1. Los años previos a <i>Meditaciones del Quijote</i> | 65 |
| 2.2. Ortega en Alemania. Los albores de su pensamiento | 70 |
| 2.3. De la fenomenología al mundo de la vida | 75 |
| · 2.3.1. Ortega y la fenomenología | 77 |
| · 2.3.2. Las huellas de Nietzsche | 78 |
| · 2.3.3. Hacia el mundo de la vida | 80 |
| 2.4. <i>Meditaciones del Quijote</i> : la salvación de la circunstancia española | 83 |
| · 2.4.1. <i>Meditaciones del Quijote</i> y la novela como contrarrespuesta | 96 |
| · 2.4.2. Sobre la perspectiva | 102 |
| · 2.4.3. Esbozos de una teoría de la novela | 104 |
| 2.5. El héroe y la voluntad | 108 |

| | |
|--|-----|
| 2.6. Lukács y Ortega: aproximación teórica a la novela moderna | 112 |
| · 2.6.1. Lukács, Ortega y la novela moderna | 115 |
| · 2.6.2. El Quijote como paradigma | 122 |
| · 2.6.3. En torno a la épica y la novela | 126 |
| · 2.6.4. El héroe y la aventura | 129 |
| · 2.6.5. En torno a la decadencia | 135 |

III. LA MADUREZ FILOSÓFICA DE LA NOVELA EN ESPAÑA

| | |
|--|-----|
| O LA EMERGENCIA DE LA DIALOGÍA INTELECTUAL | 138 |
| 3.1. Metaliteratura | 138 |
| 3.2. Dimensiones de la voluntad | 152 |
| 3.3. Realidad y ficción. En torno a sus límites | 166 |
| 3.4. Identificación existencial con el paisaje | 178 |
| 3.5. Concepción del tiempo | 186 |
| 3.6. Crisis de la novela en los años veinte | 195 |
| · 3.6.1. Influjos socio-políticos | 197 |
| · 3.6.2. Hacia la consolidación de nuevos horizontes expresivos | 201 |
| · 3.6.3. Debate en torno a la novela: Pío Baroja y José Ortega y Gasset. | 207 |
| 3.7. Novela y pensamiento dialógico. | 215 |

| | |
|----------------------|-----|
| CONCLUSIÓN | 232 |
|----------------------|-----|

| | |
|-------------------|-----|
| EPÍLOGO | 241 |
|-------------------|-----|

| | |
|------------------------------------|-----|
| BIBLIOGRAFÍA | 247 |
| 1. Fuentes primarias | 247 |
| 2. Literatura secundaria | 249 |

| | |
|--------------------|-----|
| CRÉDITOS | 257 |
|--------------------|-----|