

# Índice

AGRADECIMIENTOS . . . . .	7
INTRODUCCIÓN . . . . .	9
I. EL LUGAR DE LA NOVELA FILOSÓFICA	
EN LA GENERACIÓN DEL 98 . . . . .	18
1.1. Contexto histórico-cultural . . . . .	20
· 1.1.1. Modernismo y 98: oposición y complementación . . . . .	21
1.2. Generación del 98 y crisis de la modernidad europea . . . . .	30
· 1.2.1. La emergencia de una subjetividad problemática . . . . .	35
· 1.2.2. Perspectivas del existir humano: decadencia e historia . . . . .	38
· 1.2.3. En torno a la linealidad histórica . . . . .	41
· 1.2.4. Novela, tragedia y aceptación del fracaso . . . . .	47
1.3. Apuntes sobre la renovación de la novelística española a comienzos del siglo XX: las novelas de 1902 . . . . .	52
II. <i>MEDITACIONES DEL QUIJOTE:</i>	
ENTRE NOVELA Y FILOSOFÍA . . . . .	60
2.1. Los años previos a <i>Meditaciones del Quijote</i> . . . . .	65
2.2. Ortega en Alemania. Los albores de su pensamiento . . . . .	70
2.3. De la fenomenología al mundo de la vida . . . . .	75
· 2.3.1. Ortega y la fenomenología . . . . .	77
· 2.3.2. Las huellas de Nietzsche . . . . .	78
· 2.3.3. Hacia el mundo de la vida . . . . .	80
2.4. <i>Meditaciones del Quijote</i> : la salvación de la circunstancia española . . . . .	83
· 2.4.1. <i>Meditaciones del Quijote</i> y la novela como contrarrespuesta . . . . .	96
· 2.4.2. Sobre la perspectiva . . . . .	102
· 2.4.3. Esbozos de una teoría de la novela . . . . .	104
2.5. El héroe y la voluntad . . . . .	108

---

2.6. Lukács y Ortega: aproximación teórica a la novela moderna . . . . .	112
· 2.6.1. Lukács, Ortega y la novela moderna. . . . .	115
· 2.6.2. El Quijote como paradigma . . . . .	122
· 2.6.3. En torno a la épica y la novela . . . . .	126
· 2.6.4. El héroe y la aventura. . . . .	129
· 2.6.5. En torno a la decadencia . . . . .	135

### III. LA MADUREZ FILOSÓFICA DE LA NOVELA EN ESPAÑA

O LA EMERGENCIA DE LA DIALOGÍA INTELECTUAL. . . . .	138
3.1. Metaliteratura . . . . .	138
3.2. Dimensiones de la voluntad . . . . .	152
3.3. Realidad y ficción. En torno a sus límites. . . . .	166
3.4. Identificación existencial con el paisaje . . . . .	178
3.5. Concepción del tiempo. . . . .	186
3.6. Crisis de la novela en los años veinte . . . . .	195
· 3.6.1. Influjos socio-políticos . . . . .	197
· 3.6.2. Hacia la consolidación de nuevos horizontes expresivos . . . . .	201
· 3.6.3. Debate en torno a la novela: Pío Baroja y José Ortega y Gasset. . . . .	207
3.7. Novela y pensamiento dialógico. . . . .	215

CONCLUSIÓN . . . . .	232
----------------------	-----

EPÍLOGO . . . . .	241
-------------------	-----

BIBLIOGRAFÍA . . . . .	247
1. Fuentes primarias . . . . .	247
2. Literatura secundaria . . . . .	249

CRÉDITOS . . . . .	257
--------------------	-----