

Índice

VICENTE ESCUDERO Y LA ESCRITURA, por Pedro G. Romero. . . . 7

MI BAILE

I. ANTONIA MERCÉ «ARGENTINA» 17

II. ¿QUÉ ES EL BAILE FLAMENCO? 26

III. ARTE «JONDO» 37

IV. MIS PRIMEROS PASOS DE BAILE 40

V. LA LUCHA PARA «ENTERARME» 46

VI. LA TRAGEDIA DEL «ENTERAO» 52

VII. LOS BAILES CLÁSICOS ESPAÑOLES. 58

VIII. LA MITAD DE MI BAILE 64

IX. LA MUSICA ESPAÑOLA Y EL BAILE 68

X. LOS TOROS Y EL BAILE 76

XI. EL BAILE Y EL CINE 80

XII. Y AHORA... UN POCO DE MEDICINA. 84

XIII. INFLUENCIAS DEL CUBISMO Y DEL SURREALISMO EN MIS BAILES	88
--	----

XIV. ASÍ BAILARÍA YO.	97
-------------------------------	----

PALABRAS GITANAS USADAS.	105
----------------------------------	-----

PINTURA QUE BAILA

PRÓLOGO A LA PRIMERA EDICIÓN	107
--	-----

POR QUÉ PINTO Y QUÉ PINTO	110
-------------------------------------	-----

EXPLICACIÓN DE LOS DIBUJOS	115
--------------------------------------	-----

ILUSTRACIONES.	121
------------------------	-----

DECÁLOGO DEL BAILE FLAMENCO

DECÁLOGO	150
--------------------	-----

EL ENIGMA DE BERRUGUETE

GRUPO DE ZAPATEADO	156
------------------------------	-----

GRUPO DE LA SEGUIRIYA.	168
--------------------------------	-----

GRUPO DE BULERÍA MISTIFICADA, DEBLA Y MARTINETE, SAETA Y DANZA CLÁSICA	175
---	-----

DEDICATORIA AL GRUPO EL PASO

DEDICATORIA	180
-----------------------	-----

ARTE FLAMENCO JONDO

PRÓLOGO. CONFERENCIA <i>BAILADA Y CANTADA</i>	185
---	-----

EL BAILE FLAMENCO FEMENINO	188
--------------------------------------	-----

MANIFIESTO.	189
---------------------	-----

DECÁLOGO DE VICENTE ESCUDERO SOBRE EL BAILE FLAMENCO PURO	190
--	-----

¿CONFERENCIA?	195
-------------------------	-----

ADHESIONES A ESTA MANIFESTACIÓN	196
---	-----

ADICTOS A ESTA MANIFESTACIÓN	197
--	-----

VICENTE ESCUDERO.	199
---------------------------	-----

ALGUNOS DATOS BIOGRÁFICOS DE VICENTE ESCUDERO . . .	202
---	-----

PROCEDENCIA DE LOS TEXTOS	205
-------------------------------------	-----

CRÉDITOS	206
--------------------	-----