

Índice

SUPERSÓNICOS	7
EL ALUMNADO SE ENVALENTONA. <i>THE FAB</i> : FLAMENCOS, FORASTEROS, FENÓMENOS FETÉN, ♂ EL VARÓN DANZANTE	15
Doña Pilar López, pilar maestro del baile español	16
Ángel Pericet, el gran desconocido	29
José Greco. <i>Míster CocaCola</i> o el figurón del <i>West Side</i>	32
Manolo Vargas. Aprendiendo a contar: un, dooos, tres...	41
Roberto Ximénez, portentoso y bien formado. Ballet Español Ximénez-Vargas, formándola	46
Gía. de Danza José Greco: una Gía. donde lo mejor es la compañía	53
La puesta de largo de un <i>bicharraco</i> llamado Paquito de Lucía. Encuentro con Sabicas. Un momento para la leyenda	79
La proyección cinematográfica	91
Luisillo. Del <i>ring</i> al trocotrón escenificado; tras las fibrosas extensiones musculares, una labor de extensión cultural	98
De Roberto Iglesias al Molinero pasando por Antonio y el calabozo.	103
Una locura: el misterioso caso de la farruca rusa o la farrusa	108
De Córdoba, la lejana ultramarina	122
Y ANTONIO. ANTONIO EL BAILARÍN... DE ESPAÑA	124
Duende y misterio del flamenconauta	125
ART & ARTE, PAHARTARTEDEARTE. LA ANGLOSANIZACIÓN. EXPRESIONISMO ABSTRACTO Y CONTEMPORÁNEOS FLAMENCOS	132

ATERRIZA EL MICROSURCO	138
Columbia, el Colón del LP	138
La hispánica cara A del LP brujo	140
Spanish Music Center/Pro-Arte	159
EL TÍO CARLOS, UN TÍO GRANDE, Y MUCHOS DISCOS	
GRANDES.	185
<i>Porrón pon porrón... Pipa parapipa... ¡Oh, la saeta, el tocar del Tío</i>	
Carlos, el gitano!.	187
Don Gabor. ¡¿Pero qué maniobra es esta?! Chapuzas de baratillo.	
Fundamental technique of the Andalusian style of guitar playing . . .	192
Apócrifos: yo me llamo, yo me llamo/ella se llama, se llama...	198
Las primeras hornadas de microsurdos cabaes	206
Calentito: baratito y segurito. Orquesta para todos	211
Baratijas desperadas y al por mayor	222
Sid Feller, un productor eminente para la guitarra.	229
Carlos Montoya, jazz te digo	235
El Tío Carlos <i>full symphonic</i>	247
Despedida <i>by the gate</i> grande del gitano más famoso del mundo	254
Industria Disque-Rap	278
Segunda hornada disquera latina	278
Lola Flores. ¡No se la pierdan!	286
Lola de España. ¡Que nos quiten lo rapeado!	297
1955. <i>THE STAGE OF FLAMENCO REVALUATION</i> . FIEBRE	
ESPAÑOLA.	305
Vicente Escudero, el eterno retorno...	317
...y Mario Escudero, el primer <i>repiqueteo</i>	328
En USA y repicando	337
Antonio, el bailarín contrario.	344
Don Vicente el Manisero y el penúltimo repique.	347
Mario. No ganamos <i>pa</i> bajañís; la vida sigue siendo una danza	
¡Las vueltas que el disco da, válgame!	349
Carmen Amaya: reaparición y despedida	357
Flamencos superventas	362

SSSSilencio, se escucha a Sabicas, Santón de la Suprema	
Sonanta en Stereo	384
Yo vi una nave <i>mu</i> redondita y <i>mu</i> luminosa	389
La sonantera colonia flamenca chipén	392
Estéreo. ¡Abrid panorámicos y dispónganse los oles por el espacio sonoro!	403
El advenimiento de la <i>world music</i>	406
Mr. Stereo	425
CRONOLOGÍA A VISTA DE PÁJARO FLAMENCO DE ALTOS VUELOS (POR LOS RASCACIELOS) DE UNA VIEJA AMISTAD. EL FLAMENCO Y NUEVA YORK III	437
CRÉDITOS	449