

Índice

| | |
|--|----|
| PRÓLOGO A MODO DE PASARELA HACIA ‘MOVING AROUND II’ por Pepe Yñiguez | 7 |
| OSLO_NORUEGA. DICIEMBRE 2014 Y ENERO 2015. | 12 |
| Meeting Berit Ås | 12 |
| Premio Nobel de la Paz con escolta | 14 |
| Universidad de las Mujeres. | 17 |
| Cultura femenina. | 18 |
| Nada es más práctico que la buena teoría. | 20 |
| El viejo Noé | 22 |
| Navegantes noruegos. | 24 |
| Notas | 27 |
| TINDUF_ARGELIA. CAMPAMENTOS DE REFUGIADOS SAHARUIS. OCTUBRE Y NOVIEMBRE 2016. | 31 |
| Postcolonialismo español | 32 |
| El dilema de las culturas nómadas | 35 |
| Museo de la Resistencia | 37 |
| El-Ouali Mustapha Sayed, el elegido | 39 |
| Los campamentos y la vida. | 42 |
| La luz de Ahmed Salem Abdelhay. | 46 |
| Río grande de Tifariti. | 50 |
| Sobre la belleza y la oscuridad | 51 |
| Notas | 55 |

| | |
|--|-----|
| EKATERIMBURGO_RUSIA. JULIO 2015 Y SEPTIEMBRE 2015 . . . | 61 |
| 3ª Bienal Industrial de Arte de Ekaterimburgo. | 62 |
| Paisaje sonoro de Kalach | 64 |
| En el límite del mundo. | 67 |
| Arte del contexto | 70 |
| ¿Tuviste una infancia feliz? | 74 |
| Iván y la fiesta de cumpleaños | 76 |
| Moscú | 80 |
| Notas | 85 |
| | |
| BRUSELAS_BÉLGICA. MAYO A DICIEMBRE 2012. | 89 |
| Hotel de Inmigrantes | 90 |
| Flânerie à Bruxelles | 93 |
| Jean Améry. | 96 |
| El amigo irlandés | 98 |
| Atlas de objetos abandonados. | 102 |
| No Home Movie | 105 |
| Notas | 108 |
| | |
| KUALA LUMPUR_MALASIA. MAYO Y JUNIO 2015 | 112 |
| Homelessness Is Not a Crime. | 113 |
| Casa tradicional malaya | 118 |
| Cocina de Ramadán | 120 |
| Madre coral | 123 |
| Atlas of Abandoned Objects, 2015 Poster Edition Kuala Lumpur . . | 126 |
| Notas | 130 |
| | |
| BAMBERG_ALEMANIA. MARZO 2014-MARZO 2015. | 132 |
| Paseo en la Alta Franconia | 132 |
| Villa Concordia | 136 |
| Gold im Fluss, Samen im Wald. | 143 |
| Claus von Stauffenberg | 146 |
| Dokuzentrum | 150 |

| | |
|--|------------|
| Süßes Deutschland/Dulce Alemania | 155 |
| Notas | 158 |
| SOBRE CULTURA FEMENINA | 162 |
| Berit Ås preguntó: ¿pertenecen las mujeres y los hombres a la misma cultura? | 164 |
| Gerda Lerner preguntó: ¿por qué la Historia importa? | 168 |
| Gayatri Spivak preguntó: ¿pueden hablar aquellas que están verdaderamente sometidas? | 174 |
| Saskia Sassen preguntó: ¿a qué obedece tanta brutalidad? | 181 |
| Lucy R. Lippard preguntó: ¿amar la tierra es también criticar a los que la maltratan? | 188 |
| Herta Müller preguntó: ¿es delito buscar la dignidad? | 194 |
| Svetlana Aleksíevich preguntó: ¿qué hacemos con todas las voces acalladas? | 199 |
| Conclusión | 205 |
| Notas | 208 |
| CRÉDITOS | 222 |