

# Índice

CRITERIOS DE CITACIÓN. . . . .	6
Criterio de primera citación. . . . .	6
Criterio de segunda citación y restantes. . . . .	6

BREVE ACLARACIÓN INTRODUCTORIA. . . . .	7
-----------------------------------------	---

## PRIMERA PARTE

CONCEPTO CERO: «FICTORREALIDAD» (INTRODUCCIÓN A LA «DIEGETICALIDAD»). . . . .	12
Primera condición de contorno: los cuadros de Jansson. . . . .	12
<i>Fictorrealidad</i> en <i>El pecado sueco</i> de Widerberg. . . . .	18
Del Existencialismo a la <i>diegeticalidad</i> . . . . .	26
Segunda condición de contorno: el ensayo de Widerberg. . . . .	30

## SEGUNDA PARTE

PRIMER CONCEPTO BÁSICO: «DIEGETICALIDAD» (DESARROLLO). . . . .	34
Tercera condición de contorno: Bergman en los 60... <i>Ciudad</i> . . . . .	34
Cuarta condición de contorno: Bergman en los 60... <i>Persona</i> . . . . .	39
1965. <i>Diegeticalidad</i> , amor y vuelo. . . . .	43
Primeras cometas. . . . .	52
SEGUNDO CONCEPTO BÁSICO: «PROMENÁDICA». . . . .	56
Quinta condición de contorno: El propio Widerberg, ¿36 ó 63?. . . . .	56
Sexta condición de contorno: La obra de Martinson y la política. . . . .	61

El sujeto <i>promenádico</i> . . . . .	71
Cosas bellas . . . . .	75
TERCER CONCEPTO BÁSICO: «PLEONASTIA»	
(UNA EXCEPCIÓN A LA «PROMENÁDICA») . . . . .	88
Séptima condición de contorno: <i>Victoria</i> (y Johannes), Panescandinavia . . . . .	88
<i>Praesente Cadavere</i> . . . . .	96
Octava condición de contorno: <i>El camino de la serpiente</i> de Torgny Lindgren . . . . .	101
<i>El camino de la serpiente</i> de Bo Widerberg . . . . .	104
CUARTO CONCEPTO BÁSICO: «CENTRIPETÍA»	
(LOS HOMBRES...) . . . . .	114
Novena condición de contorno: el hombre ordenado . . . . .	115
<i>El hombre en el tejado</i> . . . . .	119
Décima condición de contorno: Un hombre, Lennart Geijer . . . . .	128
<i>El hombre de Mallorca</i> . . . . .	132
QUINTO CONCEPTO BÁSICO: «TROPOLOGÍA»	
(... Y LAS MASAS) . . . . .	141
¿Fútbol? . . . . .	141
¿Tenis? . . . . .	148
Undécima condición de contorno: Ådalen, orto del <i>Folkhem</i> . . . . .	153
Última condición de contorno: <i>Peregrinatio Vitae</i> . . . . .	163

### TERCERA PARTE

<i>VERBI GRATIA: ELVIRA MADIGAN (MEMENTO MORI)</i> . . . . .	174
<i>El Bosque</i> de Fjällskäfte: Sujeto-Bosque (Eugen. Primer apoyo inductivo) . . . . .	174
El proyecto del bosque. <i>Tallum</i> : Bosque-Muerte (Lewerentz. Segundo apoyo inductivo) . . . . .	179

---

El bosque de Nørreskov: Sujeto-Bosque-Muerte . . . . .	183
Existencialismo de la muerte-propia. Presentación y huida . . . . .	183
Preparación del suicidio. La escena del arroyo . . . . .	189
Dialéctica hegeliana. Animalización. . . . .	193
Categorías de Kierkegaard. Recuperación identitaria y <i>principium mortis</i> . . . . .	198
Despresurización de la imagen. Secuencia del suicidio . . . . .	205
Alivio de presiones fuera del bosque. El plano de la última huida .	211
Alivio de presiones fuera del bosque. La escena de la marisma . . . .	221
 La colina, los tres árboles y <i>La nube</i> (Eugen. Tercer apoyo inductivo) .	228
La colina, los cuatro árboles y la pareja. . . . .	235
La colina, los doce árboles y la escalera (Lewerentz. Cuarto apoyo inductivo). . . . .	243
 ÚLTIMO CONCEPTO BÁSICO: «CLARIAUDIENCIA» . . . . .	252
La cuerda . . . . .	252
Epílogo. Protoexistencialismo . . . . .	259
 IMÁGENES. . . . .	268
 BIBLIOGRAFÍA . . . . .	298
 ÍNDICE ONOMÁSTICO . . . . .	308
 CRÉDITOS . . . . .	318