

# Índice

PRESENTACIÓN, por Miguel Salmerón . . . . .	5
De Magdeburgo a Königsberg . . . . .	5
¿Un buen alumno? . . . . .	10
Los avatares de lo feo en el pensamiento estético occidental . . . . .	12
La <i>Estética de lo feo</i> de Karl Rosenkranz . . . . .	20
BIBLIOGRAFÍA . . . . .	25
PRÓLOGO . . . . .	28
INTRODUCCIÓN . . . . .	34
Lo negativo en general . . . . .	39
Lo imperfecto . . . . .	40
Lo feo natural. . . . .	43
Lo feo espiritual . . . . .	52
Lo feo artístico . . . . .	58
Lo feo en relación con las artes particulares. . . . .	67
El placer por lo feo. . . . .	71
Clasificación. . . . .	71
PRIMERA SECCIÓN. LA AUSENCIA DE FORMA . . . . .	83
A. La amorfía . . . . .	85
B. La asimetría . . . . .	92
C. La desarmonía . . . . .	109

SEGUNDA SECCIÓN. LA INCORRECCIÓN . . . . .	122
A. La incorrección en general. . . . .	124
B. La incorrección en los diversos tipos de estilo . . . . .	141
C. La incorrección en las artes particulares . . . . .	149
TERCERA SECCIÓN. EL DESFIGURAMIENTO	
O DEFORMACIÓN . . . . .	161
A. Lo vulgar . . . . .	171
1. Lo mezquino. . . . .	174
2. Lo débil. . . . .	179
3. Lo vil. . . . .	187
a) Lo banal . . . . .	188
b) Lo casual y arbitrario . . . . .	200
c) Lo burdo. . . . .	210
B. Lo repugnante . . . . .	252
1. Lo tosco . . . . .	257
2. Lo muerto y lo vacío. . . . .	261
3. Lo horrendo . . . . .	268
a) Lo insulso . . . . .	270
b) Lo nauseabundo. . . . .	280
c) Lo malo. . . . .	289
α) Lo criminal. . . . .	290
β) Lo espectral . . . . .	300
γ) Lo diabólico (lo demónico, lo hechiceril, lo satánico). . . . .	312
C. La caricatura . . . . .	339
CONCLUSIÓN . . . . .	374
NOTAS . . . . .	377
REPERTORIO DE EDICIONES UTILIZADAS Y CITADAS... . . . .	405
CRÉDITOS . . . . .	414