

Índice

PRESENTACIÓN, por Miguel Salmerón	5
De Magdeburgo a Königsberg	5
¿Un buen alumno?	10
Los avatares de lo feo en el pensamiento estético occidental	12
La <i>Estética de lo feo</i> de Karl Rosenkranz	20
BIBLIOGRAFÍA	25
PRÓLOGO	28
INTRODUCCIÓN	34
Lo negativo en general	39
Lo imperfecto	40
Lo feo natural.	43
Lo feo espiritual	52
Lo feo artístico	58
Lo feo en relación con las artes particulares.	67
El placer por lo feo.	71
Clasificación.	71
PRIMERA SECCIÓN. LA AUSENCIA DE FORMA	83
A. La amorfía	85
B. La asimetría	92
C. La desarmonía	109

SEGUNDA SECCIÓN. LA INCORRECCIÓN	122
A. La incorrección en general.	124
B. La incorrección en los diversos tipos de estilo	141
C. La incorrección en las artes particulares	149
TERCERA SECCIÓN. EL DESFIGURAMIENTO	
O DEFORMACIÓN	161
A. Lo vulgar	171
1. Lo mezquino.	174
2. Lo débil.	179
3. Lo vil.	187
a) Lo banal	188
b) Lo casual y arbitrario	200
c) Lo burdo.	210
B. Lo repugnante	252
1. Lo tosco	257
2. Lo muerto y lo vacío.	261
3. Lo horrendo	268
a) Lo insulso	270
b) Lo nauseabundo.	280
c) Lo malo.	289
α) Lo criminal.	290
β) Lo espectral	300
γ) Lo diabólico (lo demónico, lo hechiceril, lo satánico).	312
C. La caricatura	339
CONCLUSIÓN	374
NOTAS	377
REPERTORIO DE EDICIONES UTILIZADAS Y CITADAS...	405
CRÉDITOS	414