

Índice

UN ESTÍMULO PARA EL CONOCIMIENTO Y LA MEMORIA, por Juan Bosco Díaz-Urmeneta Muñoz	4
«¡ESTOS TAMPOCO SON FRANQUISTAS!»	10
1. EN TORNO A ZAJ	14
1.1. De la dificultad de hablar (sobre) ZAJ	14
1.2. Nomadismo y evasión como contexto y pretexto	19
1.3. El arte de hacer algo y la influencia del Zen	35
2. LA MÚSICA DE ACCIÓN Y EL CONCIERTO ZAJ	49
2.1. ¿Música?: John Cage (el «padre ZAJ») y la órbita Fluxus	49
2.2. La música de acción en ZAJ	75
2.3. «Un extraño concierto»	92
2.4. El espectador ZAJ (tras el legado del «abuelo»)	107
2.5. El hecho social y la cualidad a-asociativa	120
3. «ZABÉ, AMÁ Y JODÉ»	134
4. TRES REFLEXIONES A PARTIR DE ZAJ (A MODO DE ESTRAMBOTE)	141
4.1. La experiencia	141
4.2. El juego	156
4.3. La liberación	174
OBRAS CITADAS	200
CRÉDITOS	209