

# Índice

PERSPECTIVA IBÉRICA Y EDUCACIÓN LITERARIA. LA «HISTORIA LITERARIA DE PORTUGAL» DE FIDELINO DE FIGUEIREDO, por Margarita García Candeira . . . 8	
Referencias bibliográficas. . . . .	18
NOTAS A LA EDICIÓN, por Margarita García Candeira . . . . .	20
BREVE PRÓLOGO . . . . .	22

## INTRODUCCIÓN HISTÓRICA

I. LA EDAD MEDIA PORTUGUESA . . . . .	26
II. EL RENACIMIENTO Y EL ABSOLUTISMO . . . . .	29
III. El liberalismo y la república . . . . .	38

## LIBRO PRIMERO

I. LA LENGUA PORTUGUESA, SUS ORÍGENES, SU EVOLUCIÓN. . . . .	43
---	----

II. LA LITERATURA PORTUGUESA, SUS CARACTERÍSTICAS, SUS CONTRASTES CON LA ESPAÑOLA Y SU DIVISIÓN HISTÓRICA . . . . .	55
---	----

**LIBRO SEGUNDO**  
**ERA MEDIEVAL (DE LOS ORÍGENES A 1502)**

OJEADA GENERAL . . . . .	74
PRIMERA ÉPOCA: 1189?-1434 . . . . .	81
Lirismo provenzal . . . . .	81
Poesía épica . . . . .	93
Historiografía . . . . .	97
Teatro . . . . .	100
«Amadís de Gaula» . . . . .	100
SEGUNDA ÉPOCA: 1434-1502 . . . . .	105
Historiografía . . . . .	106
Prosa didáctica . . . . .	109
«Cancioneiro Geral» de Garcia de Resende . . . . .	112
Teatro . . . . .	117

**LIBRO TERCERO**

PRIMERA ÉPOCA: 1502-1580 . . . . .	120
Gil Vicente . . . . .	120
Sá de Miranda . . . . .	128
Teatro clásico . . . . .	134
Poesía lírica . . . . .	138

---

Novelística . . . . .	144
Historiografía . . . . .	154
Camões. . . . .	170
Ascéticos y místicos . . . . .	185
Moralistas. . . . .	192
Derroteros de viajes . . . . .	195
Relaciones de naufragios . . . . .	200
Epistolografía. . . . .	203
SEGUNDA ÉPOCA: 1580-1756. . . . .	205
El ambiente espiritual . . . . .	205
Lírica . . . . .	212
Poesía épica y narrativa . . . . .	216
Poetas satíricos. . . . .	227
Teatro. . . . .	231
La historiografía alcobacense y su varia fortuna. . . . .	237
Otros historiadores. . . . .	240
Novelística . . . . .	248
Elocuencia: El Padre António Vieira . . . . .	257
Moralistas. . . . .	265
Prosistas místicos . . . . .	277
Epistolografía. . . . .	281
TERCERA ÉPOCA: 1756-1825. . . . .	293
La Arcádia Lusitana . . . . .	293
El grupo brasileño . . . . .	305
Academia Real das Ciências . . . . .	311
Los independientes. . . . .	315
Ojeada sobre el clasicismo . . . . .	328

## LIBRO CUARTO

PRIMERA ÉPOCA: 1825-1871. . . . .	335
Romanticismo . . . . .	335
Garrett . . . . .	338
Alexandre Herculano . . . . .	344
Lírica . . . . .	355
Novela histórica . . . . .	360
Novela pasional. Camilo. . . . .	364
La novela marítima. Celestino Soares y F. M. Bordalo . . . . .	371
La novela campesina. Júlio Dinis . . . . .	374
Teatro. . . . .	377
Historiografía. . . . .	382
Elocuencia . . . . .	384
Otras direcciones . . . . .	386
SEGUNDA ÉPOCA: 1871-1900. . . . .	389
Realismo. . . . .	389
João de Deus. . . . .	394
Antero de Quental . . . . .	395
Principales direcciones de la poesía. Guerra Junqueiro . . . . .	401
Eça de Queiroz. . . . .	411
Otros novelistas . . . . .	421
Teatro. . . . .	423
Oliveira Martins. . . . .	424
Otras direcciones de la historiografía. . . . .	430
Oradores. . . . .	443
Cuentistas . . . . .	444
Libros de viajes. . . . .	449
Crítica social. Ramalho y Fialho. . . . .	458

---

TERCERA ÉPOCA: 1900-ACTUALIDAD (SIMBOLISMO, NACIONALISMO E HISTORICISMO) . . . . .	460
Ojeada general . . . . .	460
Epílogo. . . . .	471
 CRÉDITOS . . . . .	 474