

# Índice

SALUDA, por José Luis Ortiz Nuevo . . . . .	7
EL SOL CUANDO ES DE NOCHE . . . . .	8
APUNTES PARA HABILITAR UNA POÉTICA Y UNA POLÍTICA ENTRE FLAMENCOS Y MODERNOS, SITIO PARADÓJICO	
HUESO DE LA MANO Y EL PIE . . . . .	59
COMENTARIOS A LAS RELACIONES ENTRE VANGUARDIA Y FLAMENCO EN LA FIGURA DE VICENTE ESCUDERO	
La paradoja del esqueleto. Las dos caras de la moneda, labor de una misma ceca . . . . .	60
La estrategia del fantasma. Él, fantasma, arte de aparecidos . . . . .	75
HELIOS GÓMEZ, UN ARTISTA DEL LUMPENPROLETARIADO .	87
Lumpen . . . . .	87
Vanguardia . . . . .	88
Sevilla . . . . .	89
Alaiz . . . . .	91
Gitano . . . . .	93
Política . . . . .	95
Trabajo . . . . .	98
Arntz . . . . .	100
Imágenes . . . . .	102
Proletariado . . . . .	104

LA EXALTACIÓN DE LA VISIÓN. . . . .	109
FUENTES Y VERTIENTES DISTINTAS PARA LA LECTURA DE <i>FUEGO EN CASTILLA</i> DE JOSÉ DE VAL DEL OMAR	
PIES CONTRA GEOGRAFÍA. . . . .	161
NOTAS SOBRE FLAMENCO A SU PASO POR PORTBOU	
OCAÑA: EL ÁNGEL DE LA HISTERIA . . . . .	182
AVERIGUACIONES EN TORNO A LA CULTURA POPULAR, LA VANGUARDIA Y LA HISTORIA ENTRE 1973 Y 1983	
Contar desde abajo. . . . .	182
Cuentas desde arriba . . . . .	194
Contra la historia . . . . .	207
ANTÍPODAS. . . . .	217
DARCY LANGE, EL TRABAJO Y EL FLAMENCO EN LA CADENA DE PRODUCCIÓN DE IMÁGENES	
TAXIS QUE SE PIERDEN . . . . .	236
SOBRE POR QUÉ EL COLECTIVO FRANCÉS 4TAXIS ACABÓ PONIENDO PARADA EN SEVILLA	
MIRAR DESDE EL SUELO . . . . .	253
MÁQUINA TEATRAL, FLAMENCO Y FORMAS DE VIDA	
¡POR AHÍ LES QUIERO VER!, por José Manuel Gamboa . . . . .	272
PROCEDENCIA DE LOS TEXTOS . . . . .	277
CRÉDITOS . . . . .	279