

Índice

PREFACIO	5
1. INTRODUCCIÓN.	10
1.1. Pequeña historia del límite.	10
1.2. Imagen y fantasmas	16
1.3. La metáfora de la bobina	19
1.4. Ser del límite	20
2. EL GÉNERO QUE RETORNA: ESPECTROS Y FILIACIONES	24
2.1. Padre, ¿no ves que estoy ardiendo?.	24
2.2. En terreno peligroso: género y posmodernidad	26
2.3. En la frontera: dinámicas de transmisión en <i>Deadwood</i>	29
2.4. El cuerpo que retorna: fragmentos del héroe en <i>Kill Bill</i>	38
3. ITINERARIO DEL HÉROE TRÁGICO A TRAVÉS DE <i>SHANE</i>	64
3.1. La lógica de la nostalgia	64
3.2. <i>Histoire(s) du Cinéma</i>	75
4. LO TRÁGICO EN EL <i>WESTERN</i> : <i>MY DARLING CLEMENTINE</i>	80
4.1. La escena trágica	80
4.2. La herida trágica.	99
4.3. La tragedia y lo trágico.	103
4.4. La tragedia y el <i>western</i>	109
4.5. El héroe en el <i>western</i>	119

5. GENEALOGÍA DEL HÉROE TRÁGICO	134
6. PUNTO LÍMITE CERO: MÁS ALLÁ DE LO TRÁGICO	206
6.1. No ser.	206
6.2. La forma desbordante.	209
6.3. Régimen explosivo: <i>Wild Bunch</i> de Sam Peckinpah	211
6.4. Tiempo de morir: la trilogía de los dólares de Sergio Leone	222
6.5. Epitafio: <i>westerns</i> de Monte Hellman	250
7. LA FUENTE INAGOTABLE: VEREDAS	270
7.1. Una tumba para el ojo: la articulación del límite en el <i>western</i> de Clint Eastwood	270
7.2. La condena: espirales del tiempo en <i>Dead Man</i>	309
8. CONCLUSIÓN: FUGA SIN FIN	329
BIBLIOGRAFÍA	334
CRÉDITOS	350