

# Índice

PRÓLOGO A MATRONA. DOS . . . . . 8

PRÓLOGO . . . . . 18

## I. ESTOS SON MIS RECUERDOS

SEVILLA (1887-1906) . . . . . 29

I. Mis primeros recuerdos . . . . . 29

II. Cuando m'entró la afición . . . . . 30

III. Mis primeros amigos . . . . . 31

IV. Burguillo . . . . . 35

V. Por Almería . . . . . 36

VI. Villamartín . . . . . 38

VII. Mi madre . . . . . 40

VIII. Don Antonio Chacón . . . . . 42

IX. En Sevilla un marqués... . . . . 43

X. Cien duros . . . . . 45

XI. Recordando a Silverio . . . . . 48

XII. Mister Cooper . . . . . 50

XIII. La taberna de Sarvaó el Tuerto . . . . . 54

CÓRDOBA (1906) . . . . . 60

I. Seis meses en Córdoba . . . . . 60

---

MADRID (1907-1936) . . . . .	64
I. Del Gato a Naranjero . . . . .	64
II. De Naranjero a Fornos . . . . .	67
III. Aquellos cafés . . . . .	68
IV. El Tío los Sacos . . . . .	71
V. Don Próspero . . . . .	72
VI. La fiesta de las Viruelas . . . . .	74
VII. Un tal Don Paco . . . . .	75
VII. La Juaneca . . . . .	77
IX. José Ortega . . . . .	79
X. Los Mangas . . . . .	82
XI. Los valientes . . . . .	83
XII. Los aristócratas . . . . .	84
XII. El concurso del año 22 . . . . .	85
XIV. La fiesta de la toná grande . . . . .	86
XV. En un bautizo con Chacón . . . . .	88
XVI. La muerte de Chacón . . . . .	90
XVII. El Duque de Belinchón . . . . .	90
XVIII. Monarquía, dictadura, república . . . . .	95
LA HABANA (1914 Y 1917) . . . . .	98
I. El primer viaje . . . . .	98
II. Y Pancho Villa se sentó en el sillón de la República . . . . .	99
III. El regreso . . . . .	102
IV. Ni cafés cantantes ni ná . . . . .	105
V. Una fiesta en La Habana . . . . .	107
BARCELONA (1918) . . . . .	110
I. El Valvanera . . . . .	110
II. En casa de Joaquín Escaño . . . . .	111
III. Un conde.... . . . .	111

LA GUERRA (1936-1939) . . . . .	113
I. Madrid, Barcelona, Sevilla . . . . .	113
MADRID OTRA VEZ (1939..) . . . . .	117
I. En las Encomendadoras . . . . .	117
II. El examen . . . . .	118
III. Las películas . . . . .	119
IV. El Pinar . . . . .	120
V. El Niño Triana . . . . .	121
VI. Como los romanos . . . . .	122
VII. La antología . . . . .	123
VIII. España . . . . .	124
EL MUNDO (1956..) . . . . .	129
I. La primera gira . . . . .	129
II. América, América . . . . .	130
III. Europa . . . . .	132
IV. París . . . . .	137
V. Argel y Túnez . . . . .	138
VI. La televisión . . . . .	139

## II. ALGO SOBRE EL FLAMENCO

LAS LETRAS . . . . .	141
I. Las mías . . . . .	141
II. Las otras . . . . .	146
III. Otros cantes, otras letras . . . . .	149
IV. La política . . . . .	150
EL CANTE . . . . .	152

---

EL TOQUE . . . . .	164
EL BAILE. . . . .	166
LOS CAFÉS CANTANTES . . . . .	168
I. En Sevilla . . . . .	168
II. En Madrid. . . . .	170
ENTREVISTA FINAL . . . . .	172
APÉNDICE: PEPE EL DE LA MATRONA, CANTAOR. . . . .	177
APÉNDICE DE IMÁGENES . . . . .	188
TESTIMONIOS EN LA PRENSA DE SU ÉPOCA (1968-1980) . . .	196
PALABRA DE MATRONA . . . . .	244
CRÉDITOS . . . . .	245