

Índice

CRIATURAS DRAMÁTICAS: EL TEATRO DE ALBERTO

ADELLACH. TOMO II: 1970-1975, por Ana Sánchez Acevedo . . .	6
Vanguardia y revolución.	6
Los Jobs de nuestro tiempo	22
BARTLEBY O LA APOTEOSIS DE LA SOLEDAD	37
Acto Primero	40
Acto Segundo.	73
CHAU, PAPÁ	93
Acto uno.	95
Acto dos	143
EL VERMUCITO 1	186
EL VERMUCITO 2	191
HISTORIAS SIN ATENUANTES.	194
I. Esa mujer.	195
II. Imaginaria	207
III. Imaginaria (versión libre)	219
IV. Giunta.	232
LA CAUTELA	248
LA CANCIÓN DE LOS GORILAS	252

JODIDA LA MILICIA	258
LAS DE GORRITI	262
TONADA EN SEPIA	269
LOS REYES DE LA NOCHE	276
SABINA Y LUCRECIA	286
Primer momento: la noche	287
Segundo momento: la mañana	299
Tercer momento: el mediodía	314
Cuarto momento: la tarde	328
Quinto momento: otra vez la noche	340
Sexto momento: otra vez la mañana	348
EL ESPEJO DEL BAÑO	352
JOB	358
1. Job conoce el dolor de una manera injusta y ridícula, como generalmente ocurre	361
2. Job discute con sus amigos sobre la índole de cosas que le están pasando	365
3. Job lleva su problema a la plaza pública, donde es molestado, interferido, malinterpretado y finalmente privado de libertad	374
4. Job recorre las calles de la ciudad en que amó, soñó y conoció el dolor	387
5. Job va al teatro y ve un espectáculo que es reiteradamente interrumpido por su propio autor, quien —a la manera de Brendan Behan— propone irse todos a tomar una copa	395
6. Job se siente pequeño para el tipo de pruebas a que está sometido y lo dice	408
7. Job es atormentado en sueños, por brujas y versificaciones, recuerdos y apetencias	427

8. Job recupera sus bienes, su familia y sus amigos; muere mientras festeja todo esto en un carrito de la Costanera	439
LA VIÑA DE NABOTH	447
Escena I449	
Escena II	453
Escena III	461
Escena IV	461
Escena V	464
Escena VI	473
Escena VII	476
Escena VIII	477
Escena IX	490
Escena X	492
Escena XI	494
Escena XII	496
Escena XIII	498
Escena XIV	500
Escena XV	501
ESTACIÓN	503
BUENAS NOCHES, DOCTOR FAUSTO	511
Primera parte: El pacto	513
Segunda parte: La contrición	569