

# Índice

## CRIATURAS DRAMÁTICAS: EL TEATRO DE ALBERTO

ADELLACH. TOMO II: 1970-1975, por Ana Sánchez Acevedo . . .	6
Vanguardia y revolución. . . . .	6
Los Jobs de nuestro tiempo . . . . .	22
BARTLEBY O LA APOTEOSIS DE LA SOLEDAD . . . . .	37
Acto Primero . . . . .	40
Acto Segundo. . . . .	73
CHAU, PAPÁ . . . . .	93
Acto uno. . . . .	95
Acto dos . . . . .	143
EL VERMUCITO 1 . . . . .	186
EL VERMUCITO 2 . . . . .	191
HISTORIAS SIN ATENUANTES. . . . .	194
I. Esa mujer. . . . .	195
II. Imaginaria . . . . .	207
III. Imaginaria (versión libre) . . . . .	219
IV. Giunta. . . . .	232
LA CAUTELA . . . . .	248
LA CANCIÓN DE LOS GORILAS . . . . .	252

---

JODIDA LA MILICIA . . . . .	258
LAS DE GORRITI . . . . .	262
TONADA EN SEPIA . . . . .	269
LOS REYES DE LA NOCHE . . . . .	276
SABINA Y LUCRECIA . . . . .	286
Primer momento: la noche . . . . .	287
Segundo momento: la mañana . . . . .	299
Tercer momento: el mediodía . . . . .	314
Cuarto momento: la tarde . . . . .	328
Quinto momento: otra vez la noche . . . . .	340
Sexto momento: otra vez la mañana . . . . .	348
EL ESPEJO DEL BAÑO . . . . .	352
JOB . . . . .	358
1. Job conoce el dolor de una manera injusta y ridícula, como generalmente ocurre . . . . .	361
2. Job discute con sus amigos sobre la índole de cosas que le están pasando . . . . .	365
3. Job lleva su problema a la plaza pública, donde es molestado, interferido, malinterpretado y finalmente privado de libertad . . . . .	374
4. Job recorre las calles de la ciudad en que amó, soñó y conoció el dolor . . . . .	387
5. Job va al teatro y ve un espectáculo que es reiteradamente interrumpido por su propio autor, quien —a la manera de Brendan Behan— propone irse todos a tomar una copa . . . . .	395
6. Job se siente pequeño para el tipo de pruebas a que está sometido y lo dice . . . . .	408
7. Job es atormentado en sueños, por brujas y versificaciones, recuerdos y apetencias . . . . .	427

---

8. Job recupera sus bienes, su familia y sus amigos; muere mientras festeja todo esto en un carrito de la Costanera . . . . .	439
LA VIÑA DE NABOTH . . . . .	447
Escena I449	
Escena II . . . . .	453
Escena III . . . . .	461
Escena IV . . . . .	461
Escena V . . . . .	464
Escena VI . . . . .	473
Escena VII . . . . .	476
Escena VIII . . . . .	477
Escena IX . . . . .	490
Escena X . . . . .	492
Escena XI . . . . .	494
Escena XII . . . . .	496
Escena XIII . . . . .	498
Escena XIV . . . . .	500
Escena XV . . . . .	501
ESTACIÓN . . . . .	503
BUENAS NOCHES, DOCTOR FAUSTO . . . . .	511
Primera parte: El pacto . . . . .	513
Segunda parte: La contrición . . . . .	569