

Índice

QUIEN NO SE ARRIESGA NO CRUZA LA MAR. Préambulo luminiscente, para que vean....	7
EMPIEZA EL JALEÍLLO DEL FANDANGO. Los originales <i>Sketches of Andalusian Airs</i>	15
DANZAS Y ANDANZAS. DE LA CIUDAD DE LA LUZ A LA METRÓPOLI DE LAS BOMBILLAS. De cuando Amor de Dios estaba en Montmartre y de cómo emigró a Nueva York con las vanguardias	19
De París ha llegado un barco cargado de... flamenconautas.	25
Primeros aromas del sur de España en Manhattan	25
La adelantada flamenca en la Manzanita	52
EL LUSTRO ES MÍO: POR CARMENCITERÍAS	65
Carmencitis	65
En misa y flamenqueando	110
La Caro, la Carolina; pandereteira cañí.	122
Consuelo la Granaína o la célebre Tortajada, entre capitalistas y <i>sioux</i>	134
(Inciso) Gitanas panamericanas	139
La guerrera Guerrero, porfiada, alegre y bien construida	150
Vamos a llevarnos bien... con el imperio	163
Cambio de escala	167
Bailando libre.	172
EDISON ENVÍA ESPÍAS A CAZAR LA ONDA JONDA. ♪ CACHARRITO P'AQUÍ, CACHARRITO P'ALLÁ ♪ Y OTROS <i>BOOMS</i>	184

El fonógrafo. Comienza la industria del entretenimiento	186
Gramófono versus fonógrafo	195
El disco es cosa de clásicos... y lo de Columbia un lío como de aquí a San Sebastián	198
EL NUEVO SIGLO Y EL NUEVO MUNDO. FLAMENC/OK.	202
El arte grande: la Argentina, Faíco y Antonio de Bilbao, Lola la Flamenca y Amalio Cuenca.	202
SU MERCED, ANTONIA MERCÉ; LA ARGENTINA, CANELA FINA	222
Granados y Goyescas. <i>The fiery Spanish winter</i> , 1915-1916	228
<i>THE LAND OF JOY. ¡ALEGRÍA FLAMENCA PARA EL CUERPO</i>	
NEOYORQUINO!.	234
Asunto de uves y be: el Valverde, los Velasco, las Verdiales o Berdiales y el de Bilbao	242
Dolorettes, dolorosa mía	251
Las trasatlánticas <i>Amarguras</i>	253
Telesforo, cante a distancia.	260
LAS DAMAS DE LOS 20.	271
Las Mariquillas Terremoto...	271
...y doña Antonia.	279
Sangre de Hispania fecunda	284
¿Argentina versus Argentinita; Antonia versus Encarna? Olvidos y remembranzas	288
¡SONORO!.	308
Los Gansino: de padre y muy señor mío. Piquerianas	308
Don Antonio Triana, un señor padre	334
María Montero: una furtiva <i>lacrima</i> por una triste y pertinaz pesadilla	350

ESPAÑA MANDANDO A POR <i>UVES</i>	365
La victoriosa doble uve: Vicente / Valentino	365
De Gardel al garbo de <i>Triniá</i>	373
CRONOLOGÍA A VISTA DE PÁJARO FLAMENCO DE ALTOS VUELOS (POR LOS RASCACIELOS) DE UNA VIEJA AMISTAD. EL FLAMENCO Y NUEVA YORK.	379
CRÉDITOS	405