

Índice

PRÓLOGO, por Eduardo San José Vázquez.	5
ADVERTENCIA PRELIMINAR.	9
I. EL SIGLO XVIII, CRUCE DE CORRIENTES.	13
1.1. El siglo que se autodenominó «ilustrado»	13
1.2. Las contradicciones del espíritu dieciochesco	23
1.3. Problemas de estratificación y periodización.	30
1.4. El quehacer poético del siglo XVIII	36
II. LA POESÍA DIECIOCHESCA ENTRE TRADICIÓN E INNOVACIÓN	42
2.1. El conocimiento de las lenguas y literaturas extranjeras	42
El extranjero y los viajes en la poesía	42
Galomanía y galofobia	52
Anglofilia literaria y otras literaturas	65
2.2. Presencia de la cultura literaria italiana	78
Significado y alcance	78
Los «clásicos» italianos en el Setecientos español.	87
El melodrama de Metastasio y la octavilla italiana.	91
Al margen de la lírica: Goldoni y Alfieri.	100
Giuseppe Parini: desde Cadalso a Quintana	105
2.3. La tradición nacional: de Góngora a Garcilaso y Fray Luis.	113
El Siglo de Oro y la pervivencia de Góngora	113
Garcilaso como modelo imitable	123
2.4. Fray Luis de León en Jovellanos y otros líricos del XVIII.	132

III. ENTRE POSBARROCO-ROCOCÓ Y CLASICISMO

RACIONALISTA	154
3.1. Racionalismo y barroquismo dieciochesco	154
3.2. Lobo y Luzán ante un mismo episodio histórico	167
3.3. Del barroquismo al Rococó	180
3.4. Los modos y la moda rococó	190
Componentes formales y temáticos	191
Valoración estética del «no sé qué» feijoniano	202
Miniaturización, decorativismo, sensualismo e innovación métrica	210
La culminación de lo sensual y miniaturístico: Meléndez Valdés	221

IV. POESÍA DE LA ILUSTRACIÓN 230

4.1. Los ilustrados ante la poesía	230
La noción de lírica ilustrada y el fenómeno del prosaísmo	230
Primeros síntomas de la Ilustración lírica	238
4.2. La ilustración temprana	245
Poesía e instituciones públicas: García de la Huerta en la transición	245
La poesía de Cadalso, entre ironía y escepticismo	255
4.3. Momentos culminantes de la ilustración lírica	269
El lustro central de la Ilustración en la lírica	270
Otras manifestaciones y formas de la poesía ilustrada	282
Un intento de fallida épica ilustrada: «La Riada»	292

V. LOS GRANDES TEMAS DE LA POESÍA ILUSTRADA 298

5.1. Poesía de las nobles artes	298
5.2. Ídolos y tecnicismos científico-filosóficos	313
5.3. La crítica social	339
5.4. El tema poético de la amistad	356
5.5. La poesía astral	368
5.6. La virtud y la fraternidad	379

VI. JOVELLANOS, MAESTRO DE LA GENERACIÓN	
FINISECULAR	394
6.1. Perfil humano de Jovellanos	394
Jovellanos en su ambiente y en su intimidad	394
La historia de su «Diario» y de sus libros	402
Jovellanos, «âme sensible»	406
6.2. Ascendiente literario y moral de Jovellanos	413
6.3. Jovellanos poeta, ante la crítica	423
6.4. Formas y motivos de Jovellanos en otros poetas	436
El motivo del carruaje	436
Jovellanos y Parini: diligencias frente a carrozas	442
El otoño y el caer de las hojas	446
VII. LA SENSIBILIDAD PRERROMÁNTICA	450
7.1. La discutida y discutible noción de Prerromanticismo	450
7.2. La nueva sensibilidad en España	462
La bifurcación de corrientes en la poesía española	462
El estilo y el hombre de la nueva modalidad	469
7.3. La amalgama lingüística de la lírica prerromántica	480
VIII. EL IDEAL NEOCLÁSICO	492
8.1. La noción y los caracteres del neoclasicismo	492
8.2. El movimiento neoclásico en su contexto histórico-cultural	502
8.3. La incomprendida poesía de Moratín	513
8.4. Leandro Fernández de Moratín y la lírica neoclásica	522
8.5. Un puro neoclásico del siglo XIX: Manuel de Cabanyes	535
CRÉDITOS	550