

ÍNDICE

Presentación por Víctor J. Vázquez.	9
PREFACIO. ¿FILOSOFAR SOBRE LA CORRIDA DE TOROS? . . .	13
Nota a la edición	17
PRÓLOGO. ¿QUÉ ES LA CORRIDA DE TOROS? (SÓCRATES Y LOS TOROS).	19
CAPÍTULO 1. DE NUESTROS DEBERES PARA CON LOS ANIMALES EN GENERAL Y LOS TOROS DE LIDIA EN PARTICULAR	35
La corrida de toros y sus críticos	35
Entre dos barbaries.	41
Diferenciar las especies	43
¿Domésticos o salvajes?	46
De las relaciones de los hombres con los toros y los deberes que de ellas se desprenden	52
De la naturaleza de los toros y de los deberes que de ella se desprenden	58
CAPÍTULO 2. ¿POR QUÉ MUERE EL TORO?	77
¿Sacrificio ritual?	79
¿Epopéya heroica?	87
Las dos escenas, las dos temporalidades	93
Epitafio para «Carafea»	97
¿Hacia un nuevo sentido de la muerte del toro?	101

CAPÍTULO 3. SER TORERO	107
Una ética del ser.	109
Una ética heroica	115
Una ética de la identificación con la función.	121
Apéndice. Los diez mandamientos del torero para ser torero. . .	131
 CAPÍTULO 4. DOS ÉTICAS DE LA LIBERTAD:	
EL TOREO DE PACO OJEDA Y EL DE JOSÉ TOMÁS.	137
Del aguante	137
Primeras imágenes	140
Los usos del aguante.	144
Dos filosofías del aguante.	148
 CAPÍTULO 5. VER LA CORRIDA DE TOROS	
COMO UN ARTE	155
De la materia a la forma	157
Dar forma a una materia en el espacio	160
Dar forma a una materia en el tiempo	171
Dar forma a una materia en el movimiento	183
 CAPÍTULO 6. EL TOREO: ARTE CLÁSICO, ARTE IMPURO . . .	199
Las corridas de toros, una estética de lo sublime	201
El toreo, arte clásico.	209
Economía.	211
Perfección	217
Necesidad.	219
Arte contemporáneo, cánones clásicos.	223
 CAPÍTULO 7. LA SINGULAR ALQUIMIA DEL PLACER	
TAURINO	229