

ÍNDICE

Prólogo a la edición española	9
I. UN CADÁVER EN EL VESTIDOR17	
¿Quién mató a John Keats?	21
Madame de Staël llega a Weimar	32
Abrir la obra cerrada de De Sanctis	39
Brandes, el danés errante	46
La novela rusa llega a Occidente	82
II. DEL MISTICISMO AL FORMALISMO	
CON DESTINO FINAL EN EL CANON	93
Viascheslav Ivánov	97
Sólo la Forma es actual	105
¿Rasputín o Longino?	109
(Fugitivos impresentables)	118
El mito de Auerbach	122
Bloom y Steiner, esbozos de elegía	128
III. EL TERCER PODER DE LA III REPÚBLICA135	
«¡Comencemos con la <i>NRF!</i> »	139
Gide, crítico	142
André Suarès, misántropo	148
Crítico prisionero	151
En el tribunal del hijo	155
Proust y su mundo mataron a Roland Barthes	170
IV. « <i>NEW YORK, NEW YORK</i> »181	
Ojo de águila, crítico imperial	185
Los años de aprendizaje de Alfred Kazin	192
El crítico más alto del mundo	201

Bartleby según Elizabeth Hardwick	210
Enemigo de la promesa.	214
V. ¿REVOLUCIONARIOS CONSERVADORES?	223
¿Maldito sea el martillo de herejes?	227
El súbdito de Pessoa	239
El jardín encantado de VSP	243
El libro maldito de Alfonso Reyes	252
Opus menckeniano.	256
Guillermo de Torre está de guardia	282
Introducción a Alfonso Berardinelli	291
Recuerdos relativos a Marc Fumaroli	295
A través del espejo.	299
VI. SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS Y CERCANÍAS	303
Barthes a la carta.	307
El genio femenino.	321
El doctor Lacan y la literatura	325
El libro olvidado de Tomás Segovia	332
Vida y obra de una esteta	336
Derrida entre Atenas y Jerusalén	344
Agonía de Enrique Lihn	351
VII. DESPEDIDA CON ASESINATO EN GRADO DE TENTATIVA.	361
Schlegel y el origen de la teoría literaria	365
Adèle, o el nacimiento de la crítica	372
Estatuas de eunucos y críticos de papel.	393
¿Quién mató a Marcel Reich-Ranicki?	399
Notas	405
Referencias bibliográficas.	419