

ÍNDICE

Nota a la edición francesa	11
La carta	15
La carta	15
La pérdida política	18
El no-trabajo	19
El blanco	19
El blanco del blanco y negro	20
Aurélia Aurélia	21
Los anuncios	22
El espectador	23
Quería decírselo a usted	39
Me acuerdo	40
Usted, el otro, el de nuestra separación	40
Hacer cine	41
Godard	44
Woody Allen Chaplin	45
5 de enero de 1980. Actualidad	47
Ya no hay nada. Todo está aquí aún y ya no hay nada	48
El gas y la electricidad	50
Buena noticia	50
Las películas de la noche	50
El televisor	51
<i>L'Homme assis dans le couloir</i>	52
El hombre hecho con miedo	54
Renoir. Bresson. Cocteau. Tati	56
Racine, Diderot	58

La crítica	59
20 de mayo de 1968: texto político sobre la formación del comité de acción estudiantes-escriitores	61
Para Jean-Pierre Ceton, los ojos verdes	69
Chaplin, sí	70
La soledad	71
Nadine d'Orange	77
El cine diferente	84
«La penetración del cuerpo de Aurélia Steiner»	85
Juden	87
Un sueño	88
El negro	88
<i>The Night of the Hunter</i>	90
Book and film	97
El libro. La película	101
Aurélia Aurélia dos	101
Aurélia Aurélia tres	102
Hacer cine. Ver cine	103
25 de agosto de 1979	104
La localización	104
El joven funámbulo de Montreuil atrae a todo París. Tiene quince años, trabaja desde hace diez	106
Los antílopes	107
El cambio	108
El cambio	109
Jean Paulhan. Leer manuscritos	109
Raymond Queneau. Leer manuscritos	111
Aurélia Aurélia cuatro	115
Steiner	118
Édouard Boubat	119
La idea de Dios	120

La desdicha maravillosa	121
No hay escritores comunistas	124
Náusea.	125
Cine no	125
¿Por qué mis películas?	126
La imagen escrita	129
Las playas.	132
Todas estamos instruidas en el dolor	132
Mujeres y homosexualidad.	133
Me pregunto cómo.	134
El mal de inteligencia.	135
La sala de cine	136
Hacer e ir al cine.	137
El otro cine	137
El hombre temblando.	140
<i>L'Homme atlantique</i>	161
Para Juliette, para el cine	162
Nunca es de noche en los jardines de Israel	165