

# ÍNDICE

Prólogo, por Pedro G. Romero . . . . .	11
EL BAILE FLAMENCO, UN BAILE VIVO . . . . .	15
CUERPO, MÚSICA Y BAILE . . . . .	19
Música corporal . . . . .	21
Cuerpo-música . . . . .	26
Cuerpo musical, musicalidad corporal . . . . .	29
Cuerpo sonoro . . . . .	35
Las temporalidades del cuerpo sonoro . . . . .	44
ISRAEL GALVÁN . . . . .	59
El pie, el peso y el zapateado . . . . .	61
Más allá del <i>Decálogo del baile flamenco</i> . . . . .	71
Estados corporales . . . . .	78
Policromía del cuerpo sonoro, el temblor, la caída . . . . .	88
La dualidad y el disparate, variantes bailadas de lo sonoro . . . . .	97
ROCÍO MOLINA . . . . .	111
La hazaña del desequilibrio . . . . .	113
Humor, animalidad, lentitud, locura . . . . .	121
La improvisación en el baile flamenco según Rocío Molina . . . . .	131
De la escucha autoafectiva a la composición espectacular . . . . .	144
Juegos musicales en los intersticios de la danza improvisada . . . . .	148
ANDRÉS MARÍN . . . . .	153
El dúo en el baile, poiesis de un común . . . . .	155
Las texturas sonoras de un baile orgánico . . . . .	165
Las variantes temporales de la resonancia musical en el baile . . . . .	171

BAILE SONORO . . . . .	177
El zapato y el pie descalzo . . . . .	179
El suelo y los objetos sonoros . . . . .	185
El sonido en el baile flamenco actual . . . . .	195
Del cuerpo sonoro al espacio sonoro, una heterotopía en el baile . . . . .	203
Bibliografía . . . . .	209