

## ÍNDICE

|                                                                                    |    |
|------------------------------------------------------------------------------------|----|
| José Ignacio Fernández Bourgón. Habitar la cinefilia<br>por Luis E. Parés. . . . . | 11 |
| Nota del editor. . . . .                                                           | 35 |

## EL OTRO CINE

|                                                                         |     |
|-------------------------------------------------------------------------|-----|
| Aproximación a Wim Wenders . . . . .                                    | 39  |
| En el camino con la radio puesta . . . . .                              | 53  |
| Los viajes de Peter Pan a Ningunaparte. . . . .                         | 54  |
| <i>Les Années lumière</i> (Alain Tanner, 1981) . . . . .                | 57  |
| <i>Union City</i> (Mark Reichert, 1980) . . . . .                       | 59  |
| <i>Loulou</i> (Maurice Pialat, 1980) . . . . .                          | 60  |
| La muerte trabajando . . . . .                                          | 61  |
| Carta a un amigo nómada. . . . .                                        | 64  |
| <i>Vacaciones permanentes</i> . . . . .                                 | 67  |
| Sólo nos queda la locura. . . . .                                       | 70  |
| El teatro de la pasión . . . . .                                        | 73  |
| Evitemos que sea demasiado tarde. . . . .                               | 77  |
| Los caminos del exilio. . . . .                                         | 80  |
| <i>Nunca podremos volver a casa</i> . . . . .                           | 83  |
| <i>Addio, piccola mia</i> . . . . .                                     | 90  |
| Yo, el otro. . . . .                                                    | 94  |
| La ciudad irá en ti siempre . . . . .                                   | 97  |
| <i>An Unsuitable Job for a Woman</i> (Christopher Petit, 1982). . . . . | 100 |
| <i>Heller Wahn</i> (Margarethe von Trotta, 1983). . . . .               | 102 |

|                                                                               |     |
|-------------------------------------------------------------------------------|-----|
| No me gusta el lugar de donde vengo . . . . .                                 | 104 |
| <i>Life Dances On</i> . . . . .                                               | 107 |
| Cerdos en la pocilga. Una nota sobre Shohei Imamura . . . . .                 | 110 |
| De Corazón. <i>Meet me in Las Vegas or in Bora Bora of the Mind</i> . . . . . | 112 |
| Primeras dificultades. . . . .                                                | 112 |
| Problemas ajenos. . . . .                                                     | 113 |
| Nuestra amiga la informática . . . . .                                        | 115 |
| <i>One from the Heart</i> . . . . .                                           | 116 |
| <i>The Outsiders</i> . . . . .                                                | 120 |
| <i>Rumble Fish</i> . . . . .                                                  | 122 |
| <i>The Cotton Club</i> . . . . .                                              | 123 |
| Conclusión. . . . .                                                           | 124 |
| Sinfonía para un pecador . . . . .                                            | 125 |
| <i>Another Country</i> (Marek Kanievska, 1984) . . . . .                      | 127 |

## CINE INDEPENDIENTE AMERICANO . . . . . 129

|                                                                                    |     |
|------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Acting: Lee Strasberg and The Actors Studio</i> (Herbert Kline, 1981) . . . . . | 131 |
| <i>Against the Grain</i> (Tim Burns, 1980) . . . . .                               | 132 |
| <i>The Blank Generation</i> (Amos Poe, 1975) . . . . .                             | 133 |
| <i>Blood and Sand-War in the Sahara</i> (Sharon I. Sopher, 1982) . . . . .         | 134 |
| <i>The Curse of Fred Astaire</i> (Mark Berger, 1982). . . . .                      | 134 |
| <i>The Dark End of the Street</i> (Jan Egleson, 1980) . . . . .                    | 135 |
| <i>Los dos mundos de Angelita</i> (Jane Morrison, 1981) . . . . .                  | 136 |
| <i>The Dozens</i> (Christine Dall y Randall Conrad, 1980) . . . . .                | 137 |
| <i>Dream On! (Those Crazy Americans)</i> (Ed Harker, 1981). . . . .                | 137 |
| <i>Empty Suitcases</i> (Bette Gordon, 1980). . . . .                               | 138 |
| <i>La frontera</i> (Victoria Schultz, 1982) . . . . .                              | 139 |
| <i>Gal Young 'un</i> (Víctor Núñez, 1979) . . . . .                                | 140 |
| <i>Impostors</i> (Mark Rappaport, 1979) . . . . .                                  | 141 |
| <i>In Our Water</i> (Meg Switzgable, 1981). . . . .                                | 142 |
| <i>Journeys from Berlin/1971</i> (Yvonne Rainer, 1977-9) . . . . .                 | 143 |

|                                                                                                                   |         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| <i>Killer of Sheep</i> (Charles Burnett, 1978) . . . . .                                                          | 144     |
| <i>La operación</i> (Ana María García, 1982) . . . . .                                                            | 145     |
| <i>Permanent Vacation</i> (Jim Jarmusch, 1980) . . . . .                                                          | 145     |
| George Kuchar . . . . .                                                                                           | 146     |
| <i>Resurgence: The Movement for Equality versus Ku Klux Klan</i><br>(Pamela Yates y Thomas Sigel, 1981) . . . . . | 148     |
| <i>The Return of the Secaucus Seven</i> (John Sayles, 1980) . . . . .                                             | 149     |
| <i>Subway Riders</i> (Amos Poe, 1981) . . . . .                                                                   | 150     |
| <i>Underground USA</i> (Eric Mitchell, 1979) . . . . .                                                            | 151     |
| <i>Willie</i> (Ghasem Ebrahimian, 1980) . . . . .                                                                 | 152     |
| <i>The Wobblies</i> (Deborah Shaffer y Stewart Bird, 1979) . . . . .                                              | 153     |
| <i>You Are Not I</i> (Sara Driver, 1981) . . . . .                                                                | 153     |
| <i>The Foreigner</i> (Amos Poe, 1978) . . . . .                                                                   | 154     |
| <br>GEOPOLÍTICAS . . . . .                                                                                        | <br>157 |
| Las censuras de la Filmoteca . . . . .                                                                            | 159     |
| Berlín: <i>No Man's Land</i> . . . . .                                                                            | 161     |
| Genealogía . . . . .                                                                                              | 161     |
| Carnaza . . . . .                                                                                                 | 161     |
| Jubileos . . . . .                                                                                                | 162     |
| Censuras . . . . .                                                                                                | 163     |
| Adhesiones . . . . .                                                                                              | 165     |
| Jerarquías . . . . .                                                                                              | 166     |
| Mojones . . . . .                                                                                                 | 167     |
| Conclusiones . . . . .                                                                                            | 169     |
| Un ejemplo de festival: el Forum Internacional de Berlín de<br>Cine Joven . . . . .                               | 170     |
| Festival de Montreal . . . . .                                                                                    | 173     |
| Bajo el signo de la ausencia y de la carencia de todo en todas<br>partes. Festival de Montreal . . . . .          | 177     |
| Cine <i>punk/New Wave</i> de Nueva York . . . . .                                                                 | 179     |

|                                                                                                                                                      |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Lothar Lambert . . . . .                                                                                                                             | 183 |
| Frans van de Staak . . . . .                                                                                                                         | 185 |
| Werner Schroeter . . . . .                                                                                                                           | 186 |
| Marguerite Duras . . . . .                                                                                                                           | 187 |
| Otros films . . . . .                                                                                                                                | 188 |
| Conclusiones . . . . .                                                                                                                               | 190 |
| XI Festival Film International de Rotterdam. Lo que la<br>función pública española tendría que aprender de la<br>función pública holandesa . . . . . | 190 |
| La tempestad de las imágenes. 12 Forum Internacional del<br>Cine Joven Berlín, 1982. . . . .                                                         | 197 |
| Festival de Rotterdam de 1983 . . . . .                                                                                                              | 204 |
| Chantal Akerman . . . . .                                                                                                                            | 204 |
| Robert Frank . . . . .                                                                                                                               | 205 |
| António Reis y Margarida Cordeiro . . . . .                                                                                                          | 205 |
| Yoichi Takabayashi . . . . .                                                                                                                         | 206 |
| Francis F. Coppola . . . . .                                                                                                                         | 206 |
| Rosa von Praunheim . . . . .                                                                                                                         | 206 |
| Robert Kramer . . . . .                                                                                                                              | 207 |
| Otros films . . . . .                                                                                                                                | 207 |
| Cine de vanguardia español. La esperanza de un cine. . . . .                                                                                         | 208 |
| Nacho <i>por Álvaro del Amo</i> . . . . .                                                                                                            | 211 |
| Índice de películas . . . . .                                                                                                                        | 213 |