

ÍNDICE

PRÓLOGO por José Luis Pérez Trespalcios.	9
--	---

DE LO GENERAL A LO PARTICULAR

Contar hasta cero (el <i>Quousque tandem...!</i> y el cine)	19
Adenda (<i>Un mensaje al editor que podría servirle al lector</i>).	85
<i>Alumbramiento</i> (2002). Análisis desordenado (por la urgencia) de un film ordenado	87

LITERATURA Y CINE

Cine y literatura: <i>Al este del Edén</i>	105
Pierre Louÿs-Von Sternberg-Dos Passos-Buñuel.	115
Nazarín o los infortunios de la virtud.	147

POLÍTICA

Las rimas del tiempo.	191
<i>Retrato de José Antonio Primo de Rivera</i> , de Pancho Cossío.	205
Lo rural en el cine de John Ford: <i>El hombre tranquilo</i>	217

CINEASTAS

Lo definitivo por azar.	235
Una música de la que nace una escultura	245
Presentación de <i>Rocío y José</i> (García Pelayo, 1983)	253
Guy Debord: una conferencia	265
Arte y descripción.	279
Adendas	307
Arte y descripción, un complemento.	311

APÉNDICES

Jean Renoir: la marcha de la idea	341
Ola Nueva: Génesis.	351
Contabilidad fordiana	361
Documentos de un tiempo robado: entrevista con Paulino Viota	367
La duración de <i>Duración</i> , Santos Zunzunegui entrevistado	401
por Alberte Pagán	
Entrevista a Paulino Viota por José Luis Pérez Trespalacios	413
Young Mr. Viota (crónica del Festival de Toulon).	431