

Índice

Prólogo, por Víctor Pérez Escolano	9
Preámbulo	15
Introducción	18
Comentarios sobre los procesos socio-históricos y sus efectos espaciales	24
Comentarios sobre características de la arquitectura americana contemporánea como manifestaciones culturales de las tensiones entre lo global y lo local	29
1 A. Resistir: una posición frente a la dependencia.	35
1 B. Identidad americana: modernidad imperfecta, oscilación entre paleo y posmodernidad, transmodernidad	45
2 A. El rescate de lo arcaico como resistencia	58
2 B. Identidad americana como diferencia respecto del modo eurocéntrico de pensamiento y acción.	66
3 A. La categoría de <i>pueblo</i> identificada con <i>lo arcaico</i>	74
3 B. Sociedad aluvional y mestiza y efectos de producción cultural.	81
4 A. La positivación de lo oscuro como resistencia.	93
4 B. Producción cultural y afrontamiento de la naturaleza hylética.	104
5 A. Contra la ciudad: elogio del mestizaje criollo	120

5 B. Producción cultural y vacío de urbanidad burguesa	127
6 A. El tema del estar: valoración del domicilio, la patria, la morada	142
6 B. Coexistencia de la producción cultural cosmopolita con experiencias críticas al universalismo racional-iluminista . .	153
7 A. La historiografía ambivalente	175
7 B. Cultura cosmopolita de la triple negación (antimestiza, antihylética y anticomunitaria): convergencias y divergencias con el proyecto popular	187
8 A. La historia traicionada.	204
8 B. Culturas ucrónicas como reverso de las culturas utópicas . .	217
9 A. La absoluta ficción y la absoluta realidad	237
9 B. Utopía / Ucronía: laboratorio y cosmópolis	252
10 A. La integración histórica del atraso.	267
10 B. Culturas ucrónicas como cartografías del tiempo: tiempo detenido o eterno comienzo	283
Bibliografía utilizada	302
Excursus. Los crisoles y la cura editorial, <i>por Carlos Tapia</i>	312