

# Índice

Prólogo, por Víctor Pérez Escolano . . . . .	9
Preámbulo . . . . .	15
Introducción . . . . .	18
Comentarios sobre los procesos socio-históricos y sus efectos espaciales . . . . .	24
Comentarios sobre características de la arquitectura americana contemporánea como manifestaciones culturales de las tensiones entre lo global y lo local . . . . .	29
1 A. Resistir: una posición frente a la dependencia. . . . .	35
1 B. Identidad americana: modernidad imperfecta, oscilación entre paleo y posmodernidad, transmodernidad . . . . .	45
2 A. El rescate de lo arcaico como resistencia . . . . .	58
2 B. Identidad americana como diferencia respecto del modo eurocéntrico de pensamiento y acción. . . . .	66
3 A. La categoría de <i>pueblo</i> identificada con <i>lo arcaico</i> . . . . .	74
3 B. Sociedad aluvional y mestiza y efectos de producción cultural. . . . .	81
4 A. La positividad de lo oscuro como resistencia. . . . .	93
4 B. Producción cultural y afrontamiento de la naturaleza hylética. . . . .	104
5 A. Contra la ciudad: elogio del mestizaje criollo . . . . .	120

5 B. Producción cultural y vacío de urbanidad burguesa . . . . .	127
6 A. El tema del estar: valoración del domicilio, la patria, la morada . . . . .	142
6 B. Coexistencia de la producción cultural cosmopolita con experiencias críticas al universalismo racional-iluminista . . .	153
7 A. La historiografía ambivalente . . . . .	175
7 B. Cultura cosmopolita de la triple negación (antimestiza, antihylética y anticomunitaria): convergencias y divergencias con el proyecto popular . . . . .	187
8 A. La historia traicionada. . . . .	204
8 B. Culturas ucrónicas como reverso de las culturas utópicas . .	217
9 A. La absoluta ficción y la absoluta realidad . . . . .	237
9 B. Utopía / Ucronía: laboratorio y cosmópolis . . . . .	252
10 A. La integración histórica del atraso. . . . .	267
10 B. Culturas ucrónicas como cartografías del tiempo: tiempo detenido o eterno comienzo . . . . .	283
Bibliografía utilizada . . . . .	302
Excursus. Los crisoles y la cura editorial, <i>por Carlos Tapia</i> . . . . .	312