

ÍNDICE

Prólogo	9
EL CURSO	
Programa del curso «La teoría del cine de Eisenstein»....	21
Lunes	25
«El montaje de atracciones» (1923)	28
«Métodos de montaje» (1929)	49
Martes	65
Miércoles	107
Jueves	149
«La forma fílmica: nuevos problemas» (1935)	149
Viernes	203
<i>La naturaleza no-indiferente</i> (1939-1948)	203
LAS DESCRIPCIONES-ANÁLISIS	
<i>La huelga: final</i>	257
<i>El acorazado Potemkin: final acto 2º, actos 3º y 4º</i>	261
<i>Lo viejo y lo nuevo: rogativa y desnatadora</i>	307
<i>Octubre: Kerenski y Kornílov</i>	329
<i>Octubre: inicio</i>	345
<i>Que viva México: «Gólgota»</i>	351
<i>El prado de Bezhin: la iglesia se convierte en club</i>	363
<i>Recuerda (Hitchcock): el camino hasta el beso</i>	369
<i>Recuerda: estructura de la escena</i>	375
<i>Iván el Terrible: llanto por Anastasía</i>	385
Apéndice gráfico	
1. Remontaje de Paulino del inicio de la escena del «Gólgota» de <i>Que viva México</i>	396
2. Ilustraciones entregadas a los alumnos del curso ..	406
Índice de películas citadas	415