

ÍNDICE

PRÓLOGO. LA ILUSIÓN DE UNA EXPERIENCIA VITAL <i>por Albert Serra</i>	11
AGRADECIMIENTOS	19
INTRODUCCIÓN. EL ARTISTA, ANIMAL TERRITORIAL	21
UN PRESUPUESTO DE PARTIDA: EL ARTE COMO COMUNICACIÓN	29
Lo que la obra dice es cosa de dos	35
Lo que las vanguardias nos dicen de la libertad artística	39
EL ARTE (PARA EL JURISTA) ES LO QUE LOS ARTISTAS HACEN	51
UN LUGAR DENTRO DEL CUAL EL HOMBRE ES ÚNICO <i>(como no puede serlo, por ahora, la Inteligencia Artificial)</i>	61
EL DERECHO A LA IRREVERENCIA	73
EL ARTE, EL DAÑO Y EL PACTO DE FICCIÓN	77
FICCIÓN SUGIA Y AUTOFICCIÓN INDISCRETA	93
Sobre el derecho a la inspiración	94
Cuando el pacto de ficción no es claro	99
La imaginación de la intimidad ajena	113
Autoficción propia y derechos ajenos	115
EL ARTE MÁS ALLÁ DE LA FICCIÓN	121
El delito como bella arte	123
La autoría artística del arte ilegal	126
Lienzos carnales	129
Arte, animales y una reflexión jurídica sobre el arte de torear	134

FICCIÓN SIN PACTO. FICCIÓN INCENDIARIA	151
EL ARTE ABYECTO Y EL DILEMA DEL ARTISTA ABUSADOR	161
EL ARTISTA Y LO SAGRADO	169
Blasfemar no es lo que era. La blasfemia en la era postsecular	184
LO OBSCENO. EL <i>ULYSSES</i> NO ERA PORNO	197
EL ESTADO SOCIAL Y LA CENSURA. CENSURAR POR LA VÍA DE SUBVENCIONAR	209
La promoción del arte.	214
El arte en el foro público.	219
La promoción de la libertad artística	221
El discurso artístico del Estado	224
EPÍLOGO. LA LIBERTAD ARTÍSTICA Y LA CULTURA DE LA CANCELACIÓN	229
BIBLIOGRAFÍA	245