

## ÍNDICE

Prólogo, <i>por Pedro G. Romero</i> . . . . .	9
---	---

## INTRODUCCIÓN

La imagen-fantasma de José Bergamín y los espectros de un pueblo por-venir, <i>por Max Hidalgo Nácher</i> . . . . .	21
El cinematógrafo como máquina de popularizar . . . . .	25
La carreta de los cómicos . . . . .	29
El fantasma y el esqueleto . . . . .	35
Una tradición revolucionaria . . . . .	39
La sangre de un pueblo exterminado . . . . .	44

## LOS ÁNGELES EXTERMINADOS

Primer capítulo . . . . .	51
Segundo capítulo . . . . .	89
Notas . . . . .	123