

## ÍNDICE

Nausícaa de Trapani: esplendor y fortuna de una idea peregrina, <i>por Alberto Marina Castillo</i> . . . . .	13
Nota del traductor, <i>por Miguel Cisneros Perales</i> . . . . .	73

### LA AUTORA DE LA ODISEA

Prefacio . . . . .	79
Índice de imágenes . . . . .	85
CAPÍTULO I. La importancia de la cuestión homérica. Los pasos que me llevaron a esta conclusión. La multitud de mujeres poetas en la Grecia arcaica descarta <i>a priori</i> cualquier objeción. Las musas y Minerva como adalides de la literatura. El hombre, más que la mujer, como advenedizo . . . . .	87
CAPÍTULO II. El relato de la <i>Odisea</i> . . . . .	102
LIBRO I. <i>La asamblea de los dioses. — Telémaco y los pretendientes en la casa de Ulises</i> . . . . .	107
LIBRO II. <i>Asamblea del pueblo de Ítaca. — Telémaco parte hacia Pilos</i> . . . . .	110
LIBRO III. <i>Telémaco en la casa de Néstor</i> . . . . .	113
LIBRO IV. <i>Telémaco en la casa de Menelao. — Los pretendientes deciden emboscarlo a su vuelta y asesinarlo</i> . . . . .	115
LIBRO V. <i>Ulises en la isla de Calipso. — Abandona la isla en una balsa y, después de grandes penalidades, llega a la tierra de los feacios</i> . . . . .	119
LIBRO VI. <i>El encuentro entre Ulises y Nausícaa</i> . . . . .	121

LIBRO VII. <i>Las maravillas de la casa del rey Alcínoo. — La reina Arete quiere saber de dónde ha sacado Ulises su túnica y su manto, porque sabe que los hizo ella. — Ulises se explica . . . . .</i>	125
LIBRO VIII. <i>Los feacios celebran unos juegos y un banquete en honor a Ulises . . . . .</i>	128
LIBRO IX. <i>Los viajes de Ulises. — Los cicones, los lotófagos y el cíclope Polifemo . . . . .</i>	133
LIBRO X. <i>Eolo. — Los lestrigones. — Circe . . . . .</i>	138
LIBRO XI. <i>Ulises en la casa de Hades . . . . .</i>	141
LIBRO XII. <i>Las sirenas. — Escila y Caribdis. — El ganado del Sol . . . . .</i>	146
LIBRO XIII. <i>Los feacios devuelven a Ulises a Ítaca. . . . .</i>	150
LIBRO XIV. <i>Ulises en la cabaña de Eumeo. . . . .</i>	154
LIBRO XV. <i>Telémaco regresa de Pilos y al desembarcar se dirige a la cabaña de Eumeo. . . . .</i>	157
LIBRO XVI. <i>Ulises y Telémaco se reconocen. . . . .</i>	161
LIBRO XVII. <i>Telémaco va a la ciudad, seguido por Eumeo y Ulises, a quien maltratan los pretendientes. . . . .</i>	164
LIBRO XVIII. <i>Ulises e Irus se pelean. — Los pretendientes ofrecen regalos a Penélope y maltratan a Ulises . . . . .</i>	170
LIBRO XIX. <i>Ulises conversa con Penélope y Euriclea lo reconoce . . . . .</i>	174
LIBRO XX. <i>Ulises conversa con Eumeo y con su caporal Filetio. — Los pretendientes vuelven a maltratar a Ulises. — Teoclímeno predice la muerte de los pretendientes y abandona la casa . . . . .</i>	179
LIBRO XXI. <i>La prueba del arco y las hachas . . . . .</i>	184
LIBRO XXII. <i>La matanza de los pretendientes . . . . .</i>	187
LIBRO XXIII. <i>Penélope baja para encontrarse con Ulises y, una vez se convence de que es su marido, se retira con él a su antiguo dormitorio. — Por la mañana, Ulises, Telémaco, Filetio y Eumeo van a la casa de Laertes. . . . .</i>	194
LIBRO XXIV. <i>Los fantasmas de los pretendientes en el Hades. — Ulises visita a su padre. — Los amigos de los pretendientes atacan a Ulises. — Laertes mata a Eupites. — Se establece la paz entre Ulises y el pueblo de Ítaca . . . . .</i>	197

CAPÍTULO III. La preponderancia de las mujeres en la <i>Odisea</i> . . . . .	203
CAPÍTULO IV. Celo por el honor y la dignidad de la mujer. Rigurosidad contra aquellas que han deshonrado su sexo. Amor por las pequeñas observancias religiosas. Sobre el rezo. Sobre las mentiras piadosas y los teatrillos. Sobre salirse con la suya. Y sobre el dinero . . . . .	215
CAPÍTULO V. Sobre la cuestión de si se blanquea o no a Penélope. . . . .	225
CAPÍTULO VI. Más apuntes sobre el carácter de Penélope. — El viaje de Telémaco a Lacedemonia. . . . .	235
CAPÍTULO VII. Más pruebas de que la autora es una mujer — joven — cabezota — y soltera . . . . .	245
CAPÍTULO VIII. Sobre el hecho de que Ítaca y Esqueria estén ambas inspiradas en Trapani y sus alrededores . . . . .	265
CAPÍTULO IX. Las islas Jónicas y Egadas. — Se demuestra que los viajes de Ulises consisten prácticamente en dar la vuelta a Sicilia desde Trapani hasta Trapani . . . . .	284
CAPÍTULO X. Más detalles sobre los viajes de Ulises, con el objetivo de confirmar mi teoría de que principalmente consistieron en rodear Sicilia, comenzando y terminando en el monte Erice y Trapani . . . . .	301
CAPÍTULO XI. ¿Quién fue la autora? . . . . .	315
CAPÍTULO XII. La fecha del poema y una comparación entre la descripción que se ofrece en la <i>Odisea</i> de la parte noroccidental de Sicilia con lo que cuenta Tucídides sobre los primeros tiempos conocidos del mismo territorio . . . . .	326
CAPÍTULO XIII. Nuevas pruebas a favor de un emplazamiento jónico antiguo en o cerca de Trapani. . . . .	344

CAPÍTULO XIV. Que la *Ilíada* que conocía la autora de la  
*Odisea* era la misma que nos ha llegado a nosotros . . . . . 352

CAPÍTULO XV. La *Odisea* en relación con los demás poemas  
del ciclo troyano y su desarrollo en las manos de la autora . . 373

CAPÍTULO XVI. Conclusiones . . . . . 387