

ÍNDICE

Presentación. La mirada más pura, <i>por Paula Camacho Roldán</i>	9
Acerca de la traducción	12
Acerca de la bibliografía	15
Prólogo, <i>por P. Adams Sitney</i>	19

UN OJO SIN ADOCTRINAR La infancia en las películas de Cocteau, Cornell y Brakhage

Agradecimientos	27
Introducción	29
Notas	35
JEAN COCTEAU. Confesiones ocultas	37
Fuentes literarias sobre el concepto de «niño»	37
La mentira real	39
La infancia interminable	50
El artista/niño	57
Definición del artista/niño	59
La visión y lo invisible	63
El cine de la infancia de Cocteau	70
Las películas	75
Notas	137
JOSEPH CORNELL. La ecuación simbólica	147
El lugar de las películas	147
La escultura y el collage	149
Los tres pilares de la infancia	151
Las películas	171
Notas	236

STAN BRAKHAGE. La novela familiar	243
Precursores literarios	245
Brakhage como escritor	252
Las películas	265
Notas	307
CONVERGENCIAS	311
El romanticismo como telón de fondo	311
De Cocteau a Cornell y a Brakhage	313
Notas	326
Bibliografía	329
Índice onomástico, de obras y películas citadas	341