

## ÍNDICE

Nota a la edición . . . . .	11
Las raíces . . . . .	15
El surgir de la vocación. . . . .	21
El «grammaticus». . . . .	26
El «historiographus». . . . .	40
El maestro Antonio, un andaluz muy orgulloso de serlo. . . . .	50
Los patronos. La vuelta imposible a Sevilla . . . . .	55
Ironía y salero. . . . .	62
Valentía e independencia de criterio . . . . .	67
Laboriosidad y estrecheces económicas. La salvaguarda de sus derechos de autor. . . . .	70
Curiosidad y afán de saber . . . . .	74
Elitismo y vanidad . . . . .	78
El don de la oportunidad . . . . .	80
Las pugnas gremiales . . . . .	84
El humanista . . . . .	92
El maestro . . . . .	95
Notas . . . . .	99