

ÍNDICE

PRÓLOGO	13
INTRODUCCIÓN	15
Un objeto oceánico	21
El encantamiento del mundo sevillano	27
La antropología del mito cristiano	30
Un esclarecimiento freudiano	33
CAPÍTULO I. LA SEMANA SANTA.	43
Las hermandades de penitencia	43
La Pasión en procesión.	54
Las cofradías y la Ley: la estación de penitencia en la Catedral.	67
El orden obsesivo del espacio y el tiempo.	74
La vida de las imágenes.	80
En los márgenes del rito.	96
Una madre equívoca.	97
Nuestro Padre Jesús: un hijo transformado en padre	107
Ambiguos nazarenos	119
Los soldados del suplicio, <i>armaos</i> de la Dolorosa	122
Una multitud en fiesta	125
Nuestro Padre Jesús y la Dolorosa: una pareja parental	132
Las bodas de la Dolorosa	135
Conclusión: la Pasión según Edipo.	141
CAPÍTULO II. LA CORRIDA DE RESURRECCIÓN	149
El final de la Pasión: las procesiones del sábado santo	152
La Corrida de Resurrección: el resplandor solar tras las tinieblas.	157
La corrida y la misa.	160
El torero, ministro del culto.	164
La Virgen y el matador.	165
Las fiestas taurinas populares y la corrida.	171
Un extraño Resucitado.	174

El incesto de Judas y la corrida	177
La cría de un toro salvaje	182
El retorno de la sexualidad	187
La muerte del toro bravo: virilidad recobrada pero virilidad contenida	195
La muerte del toro: un sacrificio.	205
Conclusión: el fundamento de la corrida	210
CAPÍTULO III. LA FERIA	213
Entre el dolor y el júbilo: la fiesta de las cruces.	213
Una iluminación repentina: «la noche del pescaíto».	218
En el origen: una Feria de ganado.	221
Un templo de sociabilidad	223
Una jornada en la Feria	225
Un prototipo de la vida social.	227
El amanecer del parentesco	229
Conclusión: En el alba de la sociedad.	235
CAPÍTULO IV. LA ROMERÍA A LA VIRGEN DEL ROCÍO	239
«Hacer el camino»: un viaje emocionante.	242
La Virgen del Rocío: un culto antiguo, local, regional, nacional.	251
¿Una diosa de la antigüedad clásica?	259
«Meterse debajo de la Virgen»: el rapto de la diosa	263
La iniciación de los mozos: el cuerpo de la Virgen.	269
Una hipérbole de la virginidad	279
«¡A mi Virgen no se la toca!».	284
Los sustitutos del cuerpo de la Virgen	290
Honor y vergüenza: los valores transmitidos por el ritual	299
Una Virgen soberana: reinar por sustitutos	305
Conclusión: renunciar a la madre.	311
CAPÍTULO V. CORPUS CHRISTI	315
La consumición del Sacrificado	316
Corpus Christi	320
El culto de la eucaristía en Sevilla	323
La procesión eucarística y su jerarquía.	325
La «presencia real» de la ausencia.	334
La Virgen y la eucaristía	337

El orden y la Ley: la sociedad en procesión.	342
La conjura del desorden: la tarasca	346
La sangre de la hostia	354
El niño sacrificado: la leyenda de la profanación	358
La castración simbólica y la Ley	362
Conclusión: identificación con el padre y advenimiento de la sociedad.	368
CONCLUSIÓN. EL GENIO ANDALUZ DEL CRISTIANISMO	371
El ciclo ritual como ontogénesis	371
La gestación del ciclo ritual	376
Hacia una gramática del ciclo ritual.	379
Los refranes de las secuencias rituales: la música del inconsciente.	382
La mariolatría.	382
La necesidad del orden y de la Ley	383
Imágenes de soberanía	385
Tinieblas y resplandores: la plástica del inconsciente.	386
El otro relato: la Pasión según Sevilla.	389
La fortuna del rito	396
OBRAS CITADAS	403