

Índice

PRÓLOGO. A LA FORMA, POR LA VIDA	11	
CARLOS TAPIA		
DISEÑAR CON METABOLISMO:		
CONFORMANDO LA VIDA INTERIOR DE LAS COSAS	21	
RACHEL ARMSTRONG		
¿Qué es la arquitectura experimental?	23	
Referencias.	37	
EL ARQUITECTO COMO UN GEÓGRAFO DE LA		
DIVERSIDAD CULTURAL. ARQUITECTURAR LA		
COMPRENSIÓN; ARQUITECTURAR LA VIDA EN COMÚN.		41
CARLA CARMONA		
El otro cultural y la imagen de lo interno y lo externo en el		
mundo contemporáneo	43	
Formas de vida e interculturalidad	51	
Cartografiar la diversidad cultural	57	
Referencias.	62	
CONTRIBUCIÓN DE LA MICROBIOLOGÍA AL		
DESARROLLO DE LA ARQUITECTURA BIOSINTÉTICA		65
CARLOS MEDINA		
Introducción	65	
Nociones básicas de Microbiología	67	
Sinergia entre el mundo microscópico y la arquitectura	70	
Nuevos materiales más sostenibles.	70	
Microorganismos como factorías energéticas.	76	
Edificios beneficiosos para la salud y <i>Microbiome of the built</i>		
<i>environment</i> (MoBE).	79	
Nuevos diseños naturales microscópicos	83	
Consideraciones finales	83	
Referencias.	86	

NUEVAS ESTRATEGIAS PROYECTUALES PARA EL ACERCAMIENTO A UNA ARQUITECTURA PARA LA VIDA . . .		89
DAVID MORENO RANGEL		
Introducción		89
Objetivos		91
Metodología		92
Un marco común		93
Acción-reacción-distracción 1: espacio comprimido y compactado		96
Acción-reacción-distracción 2: metabolismo urbano, nutrición y desecho		97
Acción-reacción-distracción 3: nuevos sistemas de inmunidad ante la comunidad global		99
Acción-reacción-distracción 4: tiempo acelerado e inhabitable		101
Conclusión		102
Referencias		105
REFLEXIONES SOBRE LA RE-CONFIGURACIÓN DE LAS FORMAS DE VIDA COLECTIVAS CONTEMPORÁNEAS . . .		107
EDUARDO MAYORAL GONZÁLEZ		
El Rediseño Ecológico como alternativa al modelo Naturaleza- Cultura-Deshecho, desde una perspectiva Ecológica y Posthumanista		108
Las Ecosofías como sustrato cultural para redefinir nuestras Formas de Vida Colectivas en Co-Evolución, a través de la Homeotecnología, La Ecología de la Información y el Diseño Evolutivo Cruzado		117
Bibliografía		134
LA IMPOSIBLE BÚSQUEDA DE UNA ARTIFICIALIDAD PLENA. LA VIDA, COAUTORA DE LO CONSTRUIDO		137
PASCUAL RIESCO		
Naturaleza y artificio: un pulso teórico		138
Las marcas del tiempo en la obra		147
Conciliación entre naturaleza y construcción		156

Conclusión.	168
Bibliografía	168

LA DESMATERIALIZACIÓN DE UNA HIPOTÉTICA POST-HUMANIDAD. UN EXAMEN DEL TRANSHUMANISMO. . . 173

VÍCTOR H. PALACIOS CRUZ

Noción del transhumanismo	173
Una antigua ilusión	174
Supresión del cuerpo y maquinización de la mente	177
El inquietante optimismo transhumanista	182
El rechazo del cuerpo y la muerte.	183
La tiranía del cuerpo ideal	186
Crítica del transhumanismo.	188
Bibliografía	191

DE LA MÁQUINA DE HABITAR A CO-HABITAR

EN LA MAQUINARIA BIOLÓGICA 195

PAULA FERNÁNDEZ SAN MARCOS

El futurismo es una vanguardia del pasado.	195
Del post-modernismo al post-humanismo: tres aproximaciones entre arquitectura y biología en la era de la revolución tecnológica.	199
De sistemas vivos y mutaciones	205
La necesidad de la poesía y la filosofía de las emergencias	209
Referencias.	215

EDIFICIOS HÍBRIDOS COMO SISTEMAS VIVOS.

EL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO COMO CAMBIO DE FORMA DE VIDA 217

SALVADOR HADDADI

Introducción	217
Estado del Arte: Nueva Forma de Vivir.	219
Programas: Modos de Vida	221
Sistemas: el Organismo Arquitectónico	224
Fractales: (Eco)Sistema de Sistemas	226

Conclusiones	229
Bibliografía	231
CONFORT Y SOSTENIBILIDAD EN LA ARQUITECTURA HABITADA. APLICACIÓN DEL CONOCIMIENTO A LA SOCIEDAD PARA LA TOMA DE DECISIONES 233	
MILAGROSA BORRALLO-JIMÉNEZ, MARÍA LÓPEZ DE ASIAIN	
Confort y sostenibilidad.	233
Gestión de la información y el conocimiento	236
El contexto profesional/social local.	240
Transmitir el conocimiento científico a la sociedad.	
Búsqueda de una herramienta precisa	242
La guía para una arquitectura y un urbanismo más sostenibles en Sevilla	245
Conclusiones	249
Bibliografía y Referencias.	249
SOBRE LOS AUTORES 253	