

ÍNDICE

Presentación	11
Abreviaturas	15
La dinastía Julio-Claudia	16
¿QUIÉN FUE SÉNECA?	17
Imagen de una vida	19
Las fuentes	20
El testimonio propio	21
Un objeto escolar	24
El mito	24
Sócrates	26
Platón y Aristóteles	28
Los postsocráticos	28
Jesús de Nazaret	29
En busca de Séneca	30
EL VERDADERO ROSTRO	33
LOS PRIMEROS AÑOS	37
La vida oculta	39
Hispania	40
El fin de la libertad	43
El nuevo régimen	46
Visión de Roma	49
La familia	51
El padre	52
La madre	58
La tía	60
Los hermanos	61
La esposa	63

Otras mujeres	66
La camarilla hispana	67
Los años de formación	68
La relación con el cuerpo	76
Séneca y los gladiadores	81
El hombre de negocios	84
La estancia en Egipto	95
ASCENSO Y CAÍDA	99
La situación política	101
Séneca y Calígula	113
Séneca y Claudio	121
En el destierro	123
El regreso	130
EN LA CUMBRE	135
La <i>liaison</i> con Agripina	137
Un quinquenio de buena política	149
Muerte de Agripina	162
Se desatan las Furias	166
Muerte de Burro	168
Un retiro imposible	170
En los años finales	178
<i>MORS DIU MEDITATA</i>	185
Saber morir	187
Una muerte voluntaria	189
La muerte de Petronio	191
Muertes senatoriales	192
La conjura	194
La hora de Séneca	201
El momento decisivo	204
Después del trance	213
Un veredicto	217

EL ESTILO Y EL HOMBRE	221
Artesanía y moral de la palabra	223
La búsqueda del estilo.	224
El innovador del estilo	224
Los críticos	231
Un juicio	240
La conciencia del estilo.	241
El ritmo de una prosa	245
EL PENSAMIENTO	247
El usuario de una filosofía	249
Nacimiento y desarrollo del estoicismo.	251
Las doctrinas de los estoicos.	254
El estoicismo en Roma	267
Séneca ante la filosofía.	271
La filosofía de Séneca.	276
Primera estancia: una idea de la filosofía.	277
Segunda estancia: el alma y las pasiones	279
Tercera estancia: el hombre y la muerte.	281
Cuarta estancia: la vida social.	283
Quinta estancia: el alma	285
Sexta estancia: Lo divino	287
Las estancias vacías	289
Reflexiones finales	291
LA OBRA EN PROSA	297
Obras perdidas	301
Obras conservadas	303
Una incursión sobre la realidad física del mundo.	304
La palabra como terapia: consolar al afligido	306
Los tratados.	314
El mal.	314
La vida social y política.	318
Las actitudes del sabio	330

Calma y holganza	334
La administración de nuestra mortalidad	341
Las Cartas	342
SÉNECA TRÁGICO (Y CÓMICO)	353
Una corte poética	355
La humorada contra Claudio	356
La elección de un género	361
Tres formas de ver.	365
El arte escénico de Séneca	370
¿Teatro para leer?	373
Las tragedias	374
Séneca, personaje de tragedia.	413
LA POSTERIDAD	421
Los siglos inmediatos y la nueva religión.	424
La actitud de la Edad Media.	427
Misión: bautizar a Séneca	429
Los humanistas al rescate de la antigua verdad.	431
El mundo moderno.	434
Séneca en España	437
La muerte a escena	442
Adversarios y críticos: Petrarca, Cardano, Nietzsche	445
Séneca hoy.	454
PEQUEÑO ALFABETO DE SABIDURÍA	457
BIBLIOGRAFÍA.	473
1. Obras de referencia.	473
2. Obras de Séneca	473
3. Biografías.	475
4. Estudios sobre aspectos particulares	476
5. La fortuna	478
6. Iconografía	478