

Índice

AGRADECIMIENTO Y ADVERTENCIA	9
PRÓLOGO, por Amparo Zacarés Pamblanco.	11
INTRODUCCIÓN	19
I. EL «DESCUBRIDOR» DE LA ESTÉTICA.	29
El nacimiento de la estética	29
El «descubridor» de la estética	30
Una filosofía del sentir.	33
Una estética histórica.	36
Una estética del cuerpo	38
II. LA FUERZA DEL INGENIO: GRACIÁN Y VICO	41
La creatividad entre delirio y mortificación	41
Gracián y la agudeza del ingenio	43
Vico y «el arte de descubrir».	45
Ingenio, facultad inventiva.	49
III. EL CUERPO Y SUS POSIBILIDADES.	53
El filósofo del comienzo.	53
Cuerpos robustos y vastísima fantasía	56
Cuerpo y <i>humanitas</i>	58
Un cuerpo estético.	61
IV. RETÓRICA, UNIVERSIDAD Y SABER	67
Contra el paradigma disociativo de la modernidad.	67
Para un saber orgánico e integrado.	71
<i>Universitas studiorum</i>	76
El modelo retórico	80

V. VIDA, TIEMPO Y NARRACIÓN	87
El «pacto autobiográfico».	87
El <i>verum et factum</i> de la Vida.	89
El hilo de la narración	92
<i>Sub specie aeternitatis</i>	94
Una autobiografía de la humanidad	97
Como un mártir filósofo	100
VI. EL PADRE DE LOS ESTUDIOS CULTURALES	103
Los estudios culturales	103
«Articulación», ingenio y método tópico-genealógico	106
En los orígenes de las <i>Kulturwissenschaften</i>	113
Pensamiento icónico viquiano y cultura visual	116
BIBLIOGRAFÍA	127

Agradecimiento y advertencia

Los estudios viquianos que recogemos aquí aparecieron por primera vez en una forma muy diferente en la revista española *Cuadernos sobre Vico*. Deseo sinceramente agradecer al director y, sobre todo, amigo José Manuel Sevilla, en primer lugar, haber aceptado estos ensayos en su prestigiosa revista; y, luego, la autorización para publicarlos aquí. Un agradecimiento especial para los diferentes traductores —Alberto M. Damiani, María José Rebollo Espinosa, Jéssica Sánchez Espillaque, José Manuel Sevilla— que han hecho todo lo posible para que el texto original sea más comprensible. También agradezco a Manuel Barrios Casares, que ha creído de inmediato en este proyecto viquiano y lo ha acogido generosamente en la colección que él dirige en Athenaica.

Mi profunda gratitud a la amiga Amparo Zacarés Pamblanco, con quien comparto desde hace mucho tiempo la pasión por Vico y a quien nunca estaré lo suficientemente agradecido incluso en esta ocasión. *Last but not least*, deseo expresar mi agradecimiento al amigo que siempre me acompaña en las aventuras personales e intelectuales en suelo ibérico: José Antonio Marín Casanova.

Todas las citas de las obras de Vico, a menos que se indique lo contrario, están tomadas del volumen Giambattista Vico, *Opere*, ed. por Andrea Battistini, Milano, Mondadori, 1990, 2 vols., herramienta de trabajo sin igual, siempre valiosa y bien cuidada. Las referencias a la *Scienza nuova* de 1744 (SN44) y de 1725 (SN25) se indican directamente en el texto y, como es sabido, se mencionan por párrafos.

Los títulos de otras obras viquianas ampliamente utilizadas se indican con estas siglas, seguidas por el número de página:

A = (*Autobiografía*) *Vita scritta da se medesimo*, en G. Vico, *Opere*, ed. Battistini.

AFE = *Le Accademie e i rapporti tra la filosofia e l'eloquenza*, en G. Vico, *Opere*, ed. Battistini.

AIS = *De antiquissima italorum sapientia*; en G. Vico, *Opere filosofiche*, a cargo de P. Cristofolini, Firenze, Sansoni, 1971.

IO = *Institutiones Oratoriae*, a cargo de G. Crifò, Napoli, Istituto Suor Orsola Benincasa, 1989.

MH = *De mente heroica*, en G. Vico, *Opere*, ed. Battistini.

SR = *De nostri temporis studiorum ratione*, en G. Vico, *Opere*, ed. Battistini.