****

**NOTA DE PRENSA**

**Athenaica publica “Francisco Regueiro: la importancia del demonio”, un sentido homenaje al cineasta vallisoletano**

*El* ***Cine Doré*** *acoge su presentación el* ***martes 23 de enero, a las 18 horas,*** *dentro del ciclo que la* ***Filmoteca Española*** *dedica a la obra del director*

La editorial sevillana Athenaica acaba de publicar ‘*Francisco Regueiro: la importancia del demonio’*, un libro que propone un recorrido profundo y analítico por la obra del director vallisoletano autor de películas como *Padre nuestro*, *Las bodas de Blanca*, *Diario de invierno* o *Madregilda*, entre otras.

En ‘*Francisco Regueiro: la importancia del demonio’* la obra del realizador nacido en Valladolid hace 84 años queda sometida a un fino y fragmentario desmenuzamiento a cargo de especialistas y cinéfilos. El resultado, un sentido homenaje, sin pelos en la lengua, a un cineasta irrepetible que habita la particular soledad de nuestra cumbre, allí con Buñuel, Berlanga o el propio Erice.

El libro, coordinado por Álvaro Arroba y Fernando Ganzo con la colaboración del BAFICI y la revista Sofilm, reúne textos de cineastas como Víctor Erice y Gonzalo García Pelayo, así como de críticos y periodistas especializados, como Elsa Fernández-Santos, encargada de la semblanza de la relación de Regueiro con su padre, el crítico y guionista Ángel Fernández Santos, con quien escribió seis películas. El volumen también incluye un fragmento de su guion inédito, ‘*Raskayu,’* además de dos cuentos y una serie de ilustraciones del propio Regueiro, facetas —la de la escritura y la plástica— a veces minusvaloradas en los acercamientos a este polifacético artista.

“Las películas de Regueiro –recuerda Alvaro Arroba- remiten a un hogar sin ventilar, con olor a fritos y a guiso de puchero, pero de madre ajena. La violencia de cine como allanamiento de una casa con las puertas cerradas, y tantos tabúes familiares tirados por el suelo que resulta imposible discernirlos del cante popular y del nacionalcatolicismo franquista, fijados en el aire”.

La obra será presentada el próximo 23 de enero, a las 18 horas, en el Cine Doré de Madrid dentro del ciclo “Francisco Regueiro. Fábulas del parricidio” que la Filmoteca Española le dedica al autor durante los meses de diciembre y enero.

**Francisco Regueiro** (Valladolid, 1934) es un artista polivalente: escritor, periodista, pintor, cineasta y realizados de programas y documentales para televisión. Pertenece a la generación de cineastas en su día acogidos por la ambigua operación político-cultural denominada “Nuevo Cine Español”, del que fue una de sus más ilustres víctimas. Aun así, su instinto de supervivencia y lo acendrado de su personalísimo universo creativo, enraizado en las más intensas vetas de la cultura española, le ha permitido armar una de las más importantes filmografías de nuestro cine: *El buen amor* (1963)*, Amador* (1965)*, Si volvemos a vernos* (1968)*, Me enveneno de azules* (1969)*, Carta de amor de un asesino* (1972)*, Duerme, duerme, mi amor* (1974)*, Las bodas de Blanca* (1975)*, Padre nuestro* (1985)*, Diario de invierno* (1988) *y Madregilda* (1993)*.*

**Editores**

**Álvaro Arroba** (Bilbao, 1975). Crítico y programador, fundador de la extinta *Letras de Cine.* Ha escrito en numerosas revistas especializadas (de *Cashiers* a *CinemaScope*), ha coordinado libros (*Claire Denis*, *Fusión fría*) y retrospectivas (Gonzalo García Pelayo, Rita Azevedo Gomes, Francisco Regueiro). En la actualidad vive en Buenos Aires, donde programa el BAFICI.

**Fernando Ganzo** (Santander, 1982). Crítico de cine, cofundador de la revista *Lumière* (Sevilla) y del Cineclub de la Filmoteca de Cantabria. En París, donde vive y trabaja desde 2008, desempeña el cargo de redactor jefe de la revista *Sofilm* y colabora habitualmente en *Trafic* y en las ediciones de los libros de *Capricci*.

**Ficha**

*Francisco Regueiro: la importancia del demonio.*

Alvaro Arroba y Fernando Ganzo. Athenaica, Sevilla, 2018

15,00 euros (papel) / 9,99 euros (pdf/epub)

en [www.athenaica.com](http://www.athenaica.com)

**Para más info:**

Ángeles Pineda

comunicacion@athenaica.com

661.245.639

www.athenaica.com