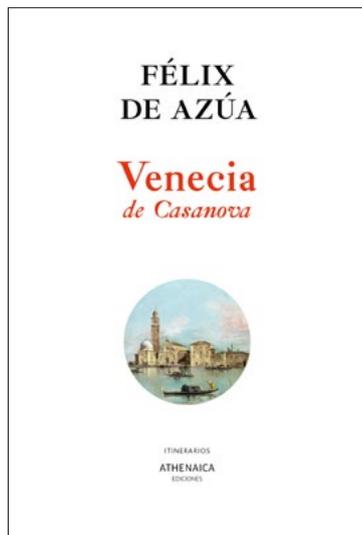


ATHENAICA

EDICIONES

Novedades  
**Semestre 1**  
2021





“ Un ensayo clásico de Félix de Azúa donde se sintetiza con agilidad y brillantez la decadencia y desaparición de la República de Venecia.

## Venecia de Casanova

FÉLIX DE AZÚA

Después de haber sido uno de los grandes imperios europeos, una potencia económica y marítima que dominó el Mediterráneo durante ocho siglos, acumulando una inmensa fortuna, Venecia afrontó en el siglo XVIII una aventura absurda, provocada por el despilfarro de su riqueza y la burla de sí misma. Todos los comentaristas hablan de la «decadencia» de Venecia en el Setecientos, pero sin aclarar qué quiere decir el término en ese contexto. En este ensayo recuperado, Félix de Azúa sintetiza con agilidad, brillantez e inteligente ironía los graves problemas internos y externos que encontró Venecia para pasar, en apenas ochenta años, de la pujanza conquistadora a la irrelevancia internacional y la desaparición postrera. Es una crónica que termina en llanto, pero el camino que llevó a la Serenísima República a la rendición y el abandono es también una historia apasionante. Su derrota fue la muerte de un mundo antiguo, devorado por las naciones modernas, el avance tecnológico de los ejércitos y la competencia de otros imperios comerciales, y devorado asimismo por los propios venecianos, que dilapidaron su fortuna en los juegos de azar, el lujo y los excesos olvidando el comercio y la gestión de sus vastos dominios de Terraferma. Todo en Venecia se corrompió y envileció hasta límites insospechados, desde el patriciado en sus diferentes órdenes, donde la compra de votos y el tráfico de influencias eran moneda corriente, a las clases populares que sobrevivían en muchos casos gracias a la picaresca y el crimen, pasando por un complejo entramado administrativo que no supo interpretar los signos de cambio de la nueva edad contemporánea.



**Félix de Azúa** (Barcelona, 1944). Es doctor en Filosofía y catedrático de Estética. Ha escrito poesía, reunida hasta 2007 en *Última sangre*, novelas como *Mansura*, *Historia de un idiota contada por él mismo*, *Diario de un hombre humillado* (Premio Herralde), *Cambio de bandera*, *Génesis* o la reciente *Tercer acto*, y una gran cantidad de ensayos relacionados con la estética, las artes y la historia de la cultura, entre ellos *Volver la mirada*, *La paradoja del primitivo*, *El aprendizaje de la decepción*, *Baudelaire y el artista de la vida moderna*, *Diccionario de las artes*, *Lecturas compulsivas*, *La pasión domesticada* o este *Venecia de Casanova*. También ha abordado, desde una originalísima perspectiva, el registro autobiográfico en *Autobiografía sin vida* y *Autobiografía de papel*. En junio de 2015 fue elegido miembro de la Real Academia Española.

COLECCIÓN: ITINERARIOS  
MATERIA: LITERATURA / VIAJES /  
HISTORIA  
PÁGINAS: 232  
ANCHO: 14 CM  
ALTO: 21 CM  
EDICIÓN: 1  
FECHA PUBLICACIÓN: 14-01-2021  
PVP: 22 €

EAN: 978-84-18239-21-2



9 788418 239212



“Además de un ensayo literario sobre la radical importancia de Eliot, es sobre todo una reflexión sobre los problemas de la cultura de nuestro tiempo.

## Un Eliot para españoles

**JAIME SILES**

La falacia que identifica a Eliot como un poeta elitista y aristocratizante, fruto de un malentendido que las carencias de nuestra época no han hecho sino agravar, es desmentida en este esclarecedor ensayo donde el filólogo y humanista Jaime Siles revisa el pensamiento poético y crítico del autor anglo-norteamericano, en relación con la crisis espiritual de su tiempo y también con su reflejo en clave española. Amparado en «una bien medida mezcla de erudición, cultura y rigor con gotas de caprichosa y arbitraria insolencia», Eliot señaló el fin de un momento de la modernidad, iniciado por el romanticismo, e inauguró otro que reivindicaba a los clásicos en plena era de las vanguardias. La radicalidad de sus postulados, que revisaban a fondo la tradición a la vez que defendían su pervivencia, se tradujo en una operación intelectual que tendría una repercusión inmensa. Tanto sus poemas como las audaces reflexiones sobre sus predecesores, o sus ideas sobre la música, la métrica, la estructura y la función del arte como un orden que permite entender la realidad, convirtieron a Eliot en uno de los grandes renovadores de la poesía del siglo XX.

«No es éste un ensayo únicamente literario, aunque lo sean el objeto y el campo de su aplicación: es también y, sobre todo, una reflexión sobre los problemas de la cultura de nuestro tiempo, en la que conceptos como “tradición” o “educación clásica” han perdido vigencia, siendo sustituidos por un conjunto de supuestos saberes de posible aplicación práctica, pero de demostrado declive civil e intelectual».



**Jaime Siles** (Valencia, 1951). Es doctor en Filología Clásica por la Universidad de Salamanca. Ha sido profesor en las Universidades de Salamanca, Alcalá de Henares, La Laguna, Viena, Graz, Salzburgo, Madison-Wisconsin, Bérgamo, Berna, St. Gallen, Turín, Ginebra, Clermont-Ferrand, Orleans, Marne-La Vallée y de l'École Normale Supérieure de Lyon.

Actualmente es catedrático de Filología Latina y director del Departamento de Filología Clásica de la Universidad de Valencia. Autor de una obra poética ampliamente reconocida, como investigador ha trabajado en campos tan diversos como la epigrafía prelatina de la Península Ibérica, la poesía clásica grecolatina, la poesía y la pintura española del Siglo de Oro, la poesía europea e hispanoamericana contemporáneas, las relaciones entre escritura y pintura desde la Antigüedad Clásica hasta nuestros días o la teoría e historia de la traducción. Al margen de su obra ensayística, él mismo ha traducido teatro, poesía, novela y ensayo de nueve lenguas.

COLECCIÓN: BREVARIOS  
MATERIA: LITERATURA / POESÍA /  
HISTORIA DE LA CULTURA  
PÁGINAS: 216  
ANCHO: 11,5 CM  
ALTO: 17 CM  
EDICIÓN: 1  
FECHA PUBLICACIÓN: 14-01-2021  
PVP: 16 €

EAN: 978-84-18239-22-9



9 788418 239229



“ Manifiesto muy crítico con el momento político actual, Villena defiende la aspiración a un país recreado y nuevo que deje de lado la intransigencia.

## Añoranza y necesidad de la Tercera España

**LUIS ANTONIO DE VILLENA**

Como posibilidad o inexplorada vía frente a las «dos Españas», cuya génesis puede remontarse muy atrás en el tiempo, la Tercera España nace del desengaño y cobra forma, más mental que real, hacia el final de la Guerra Civil, entre quienes soñaron una nación alejada de los extremismos. Amparado en la certeza de que esa posibilidad «vive en el corazón de muchos españoles», Luis Antonio de Villena rastrea la «geografía humana» vinculada a un conflicto secular entre los partidarios o los nostálgicos de la tradición católica e imperial y la constelación de heterodoxos, librepensadores o reformistas que en distintos periodos disintieron de ese legado. El «desastre» del 98, la respuesta del regeneracionismo, la República malograda o la dictadura franquista fueron hitos de ese proceso que dividió a los intelectuales y alimentó la polémica sobre el ser o el problema de España, relacionado también con la articulación del territorio. Desde una perspectiva muy crítica con el momento actual, Villena defiende la aspiración a «un país recreado y nuevo, aunque en absoluto falto de raíces», que deje de lado el dogmatismo y la intransigencia en aras de una unión superadora, respetuosa con la pluralidad.

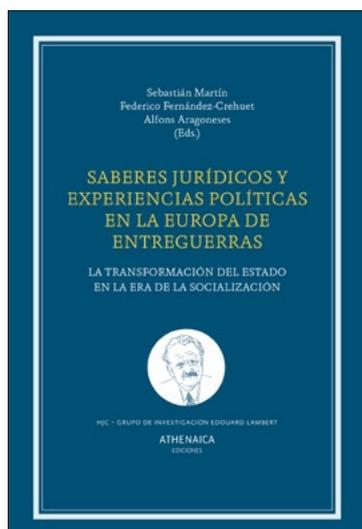


**Luis Antonio de Villena** (Madrid, 1951) es licenciado en Filología Románica. Estudió lenguas clásicas y orientales, pero desde muy joven se dedicó a la literatura y el periodismo. Se estrenó como poeta afín a la órbita novísima con *Sublime Solarium* (1971) y desde entonces ha publicado decenas de libros que abarcan todos los géneros, la poesía, la narrativa, el ensayo y la autobiografía. Las dos últimas entregas de su extensa obra han sido la tercera parte de sus memorias, *Las caídas de Alejandría* (2019), y el poemario *Grandes galeones bajo la luz lunar* (2020). Como articulista y crítico ha colaborado con numerosos medios de la prensa escrita o radiofónica, y también se ha ocupado de la literatura ajena en calidad de editor, traductor o antólogo. Ha recibido los premios Nacional de la Crítica de Poesía (1981), Azorín de Novela (1995), Internacional Ciudad de Melilla de Poesía (1997), Sonrisa Vertical de Narrativa Erótica (1999), Internacional de Poesía Generación del 27 (2004) o Internacional de Poesía Viaje del Parnaso (2007). Es doctor *honoris causa* por la Universidad de Lille.

COLECCIÓN: BREVARIOS  
MATERIA: POLÍTICA / HISTORIA  
PÁGINAS: 104  
ANCHO: 11,5 CM  
ALTO: 17 CM  
EDICIÓN: 1  
FECHA PUBLICACIÓN: 21-01-2021  
PVP: 12 €

EAN: 978-84-18239-25-0





“ Un ambicioso proyecto que reconstruye el momento fundacional para nuestras democracias que supuso el periodo de entreguerras

“ Un libro llamado a convertirse en una referencia de los estudios de la Europa de entreguerras

MATERIA: HISTORIA / POLÍTICA / HISTORIA DEL DERECHO

PÁGINAS: 752

ANCHO: 14 CM

ALTO: 21 CM

EDICIÓN: 1

FECHA PUBLICACIÓN: 21-01-2021

PVP: 30 €

EAN: 978-84-18239-01-4



## Saberes jurídicos y experiencias políticas en la Europa de entreguerras

*La transformación del Estado en la era de la socialización*

SEBASTIÁN MARTÍN / FEDERICO FERNÁNDEZ-CREHUET / ALFONS ARAGONESES (EDS.)

Las tribulaciones de nuestro presente nos hacen volver la mirada al tiempo de entreguerras en busca de respuestas. Época de transición y crisis, atravesada por una compleja variedad de expresiones políticas y culturales, el intervalo entre las dos conflagraciones mundiales fue también un momento fundacional: se ensayaron por vez primera los sistemas de la democracia constitucional, violentamente derrocados por la reacción totalitaria, y tuvieron lugar las célebres polémicas jurídicas que inauguraron la ciencia posmoderna del derecho. Elaborado por numerosos colaboradores expertos en el periodo, y procedentes de diversas universidades europeas y americanas, el presente volumen aborda ambas cuestiones –los sistemas políticos y los saberes jurídicos– con afán reconstructivo y desde una perspectiva interdisciplinar. El lector encontrará en sus páginas cumplidos análisis sobre las diferentes ramas de la ciencia del derecho y las experiencias institucionales más salientes. Las contribuciones, en su conjunto, ofrecen una completa reconstrucción de la profunda mutación experimentada en aquel entonces por el Estado y la sociedad, esto es, de las raíces mismas de nuestra actualidad.



La serie **HJC** acoge las publicaciones promovidas por el grupo de investigación Edouard Lambert de **Historia Jurídica Comparada**. Volúmenes colectivos, monografías especializadas y recopilaciones misceláneas de textos clásicos se incorporarán al panorama académico de la

historia del derecho con un triple objetivo: la calidad y solvencia científicas; la perspectiva comparada, visible tanto en el análisis de los asuntos tratados como en la procedencia internacional de los autores; y la interrelación permanente entre derecho, política y sociedad desde el compromiso con la igualdad y los derechos que distinguió al eminente jurista francés que da nombre a nuestra iniciativa investigadora.

febrero 2021



ATHENAICA  
EDICIONES

JOSÉ MARÍA VELÁZQUEZ-GAZTELU

# DE LA NOCHE A LA MAÑANA

MEDIO SIGLO EN LA VOZ DE LOS FLAMENCOS

“Un libro impagable, hermoso y magistral”

LUIS LANDERO



## De la noche a la mañana

*Medio siglo en la voz de los flamencos*

JOSÉ MARÍA VELÁZQUEZ-GAZTELU

PRÓLOGO DE LUIS LANDERO

COLECCIÓN: FLAMENCO Y CULTURA POPULAR

MATERIA: FLAMENCO

IDIOMA: ESPAÑOL

EAN: 978-84-18239-26-7

PÁGINAS: 504 + 32 LÁMINAS

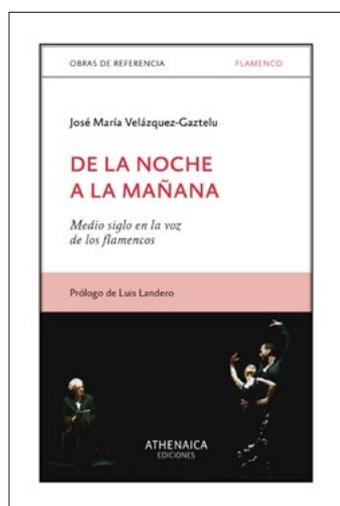
ANCHO: 16 CM

ALTO: 24 CM

EDICIÓN: 1

FECHA PUBLICACIÓN: 18.02.2021

PVP: 30 €



*De la noche a la mañana* reúne entrevistas y artículos heterogéneos publicados entre 1972 y 2019 en diversos medios por el escritor, poeta, flamencólogo, director, guionista y periodista José María Velázquez-Gaztelu, testigo privilegiado, por su sensibilidad, curiosidad, afán de conocimiento e inagotable capacidad de asombro, de la evolución del arte flamenco en nuestro país. Aunque prime en la selección, antes que el afán enciclopédico, la subjetividad perfilada por la experiencia, los efectos de la simpatía y la voluntad informativa, el esfuerzo de Velázquez-Gaztelu por exponer hitos significativos dentro de la guitarra, el cante y el baile flamencos, permite cartografiar el mapa de este arte, desde los nombres míticos, como Mairena, Caracol o Tía Anica la Piriñaca, a los revolucionarios, como Paco de Lucía, Antonio Gades, Camarón o Enrique Morente, sin olvidar las últimas

grandes incorporaciones, como Israel Galván, Miguel Poveda o Rocío Márquez, entre otros muchos artistas flamencos que pueblan este “libro impagable, hermoso y magistral”, en palabras del prologuista Luis Landero.

Redactado a lo largo de algo más de cincuenta años, *De la noche a la mañana* supone también un relato personal del devenir del flamenco que se apoya en el testimonio revelador de algunas de las figuras más representativas obtenido a partir de la comprensión de la entrevista como género literario. Así, junto a la edición de estos encuentros para periódicos y revistas especializadas, se transcriben para esta ocasión, con la utilización de los recursos sintácticos, estructurales y discursivos de una redacción creativa pero absolutamente fiel a la palabra, algunos de los documentos visuales y sonoros que José María Velázquez-Gaztelu obtuviera en la legendaria serie televisiva *Rito y geografía del cante*, de la que fue uno de los padres.



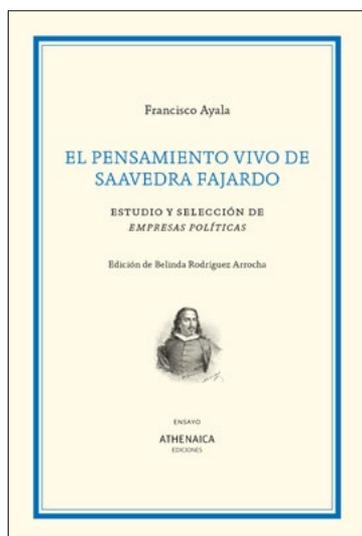


José María Velázquez-Gaztelu (Cádiz, 1942). Además de su faceta de escritor y periodista especializado, ha escrito libros de poesía: *La ceniza* (Carabela, 1967), *Ritos* (Adonais, 1971) *Los límites del desierto* (Visor, 1998) y *Viajes de la eternidad* (Visor, 2016), Premio Fray Luis de León. Ha sido coguionista, presentador y flamencólogo de

las históricas series, emitidas por Televisión Española entre 1970 y 1973, *Rito y Geografía del Cante* y *Rito y Geografía del baile*. Desde 1984 es director, guionista y presentador del programa *Nuestro flamenco*, en Radio Clásica, RTVE. Desde 2008 es responsable de las páginas de flamenco del semanario *El Cultural*.

«En la actualidad, y a lo largo de mi ya dilatada experiencia, he podido observar que el flamenco se presenta como un arte vivo, abierto y dinámico. Siempre he dicho que el flamenco, que atraviesa un brillante ciclo de creatividad, es una vieja tradición en continuo proceso evolutivo y, teniendo en cuenta esas premisas, ahora se expone en varios niveles, donde encuentran cabida numerosas y diferentes formas expresivas. La diversidad es uno de sus signos, y esa cualidad lo enriquece».

JOSÉ MARÍA VELÁZQUEZ-GAZTELU



“ En este volumen preparado por el premio Cervantes, Francisco Ayala, tenemos la oportunidad de apreciar las enseñanzas que encierra la historia política de nuestro país

COLECCIÓN: ENSAYO  
MATERIA: CLÁSICOS / POLÍTICA / HISTORIA  
PÁGINAS: 280  
ANCHO: 14 CM  
ALTO: 21 CM  
EDICIÓN: 1  
FECHA PUBLICACIÓN: 25.02.2021  
PVP: 22 €

EAN: 978-84-18239-24-3



## El pensamiento vivo de Saavedra Fajardo

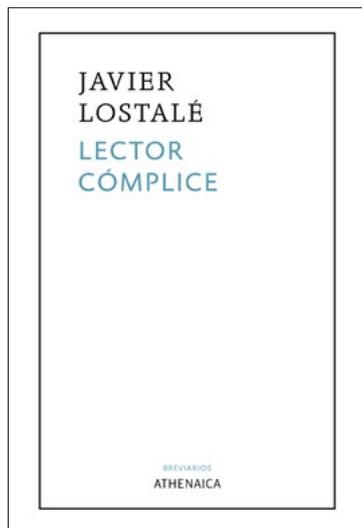
*Estudio y selección de «Empresas políticas»*

**FRANCISCO AYALA**

Primera edición crítica de *El pensamiento vivo de Saavedra Fajardo*, obra de Francisco Ayala (1906-2009) que fuera publicada en su exilio de Buenos Aires en 1941. No es muy frecuente hallar en un mismo volumen textos de dos colosos de las letras españolas, distanciados por el transcurso de los siglos pero a la vez igualados en su dolorosa apreciación de los problemas de su tiempo, el conocimiento de los recovecos del alma humana, la lúcida mirada sobre el desenvolvimiento de la vida política, la agudeza de sus apreciaciones y, sobre todo, en la intemporalidad de su palabra. Diego de Saavedra Fajardo (1584-1648) fue autor de obras como *República literaria*, *Empresas políticas* o *Corona gótica*. Con estilo claro y deliciosa elocuencia, Francisco Ayala introduce al lector, incluso al neófito, en la cultura institucional y literaria española de los siglos XVI y XVII a través del ensayo introductorio a la antología preparada sobre los textos del diplomático español, en su mayoría procedentes de las *Empresas políticas*. En este volumen preparado por el prestigioso Premio Cervantes andaluz, tenemos la oportunidad de apreciar las enseñanzas que encierra la historia política de nuestro país, como, por ejemplo, la prudencia en la colaboración con otros Estados en el marco de los conflictos bélicos, uno de los consejos más significativos del escritor al que espantarían, como mucho más tarde al propio Ayala, las terribles estampas de la guerra y la sinrazón. Ambos autores, en definitiva, compartieron una honda preocupación por el destino del pueblo español.



**Francisco Ayala** fue un destacado jurista, sociólogo, traductor y profesor universitario. Cultivó con maestría el ensayo, la novela y el relato corto. Nacido en Granada, recibió su formación universitaria en Madrid y Berlín. Tras la Guerra Civil española, partió a un largo exilio en América. En 1976 regresó a España. Fue elegido miembro de la Real Academia Española y obtuvo el Premio Miguel de Cervantes y el Premio Príncipe de Asturias de las Letras, entre otros reconocimientos.



“ Un libro de amor a la lectura y la poesía, de consejos a los jóvenes escritores y además un retrato de los grandes genios de la poesía y sus creaciones

COLECCIÓN: BREVARIOS  
MATERIA: LITERATURA / POESÍA  
PÁGINAS: 128  
ANCHO: 11,5 CM  
ALTO: 17 CM  
EDICIÓN: 1  
FECHA PUBLICACIÓN: 18.03.2021  
PVP: 14 €

EAN: 978-84-18239-20-5



## Lector cómplice

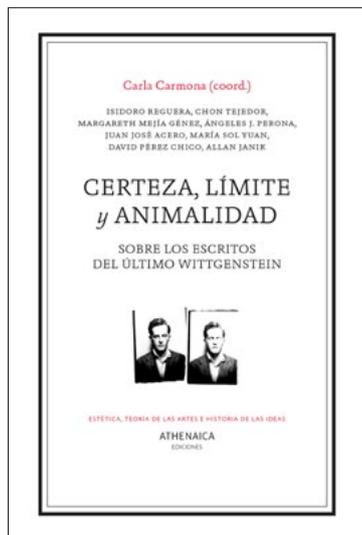
JAVIER LOSTALÉ

A los poetas o futuros poetas, pero también a los lectores cómplices invocados en el título, se dirige Javier Lostalé en este hermoso breviario que aborda el proceso de la creación con palabras íntimas y emocionadas, buscando reflejar «el amanecer interior al que nos conduce la auténtica poesía». La necesidad rilkeana, la búsqueda de una voz propia y la conciencia de su destino son requisitos indisolubles de la condición de poeta, pero sin la «confluencia silenciosa» entre autor y lector el poema no adquiere todo su sentido. Lostalé trata de las etapas de la escritura, de los distintos ámbitos que confluyen en el acto creador, de los *astros* —Shelley, Eliot, Valéry, JRJ— que nos transmiten luz y energía, de otros poetas contemporáneos capaces de conmover el ánimo desde sus singularidades respectivas, de los añorados maestros Aleixandre y Pérez Estrada. Escrito en una prosa cálida y amigable, de clara expresión y abundantes destellos líricos, el libro contiene una radiografía de la lectura, donde Lostalé define y celebra sus muchas cualidades, y se cierra con una confesión —«Escribo porque me salva...»— en forma de personalísima poética.

«Quien lee ama, porque aunque esté solo no hay nada que desde su silencio o ausencia deje de responderle hasta cobrar una presencia que acompaña como el amor. Porque sentimos al llegar a una determinada página una fiebre inexplicable, como inexplicable es la naturaleza del amor. Quien lee ama, pues al crear dentro de sí una realidad antes desconocida entra, sin saberlo, en el misterio del amor. Y al no temer, mientras lee, las aventuras arriesgadas, se embarca en la maravilla de lo desconocido, como le sucede al amante. Quien lee amó, y con palabras por otro ser escritas, consagra lo amado».



**Javier Lostalé** (Madrid, 1942) es poeta, periodista y crítico literario. Figuró en la antología prologada por Vicente Aleixandre *Espejo del amor y de la muerte* (1971). Es autor de ocho poemarios: *Jimmy, Jimmy* (1976; 2000), *Figura en el Paseo Marítimo* (1981), *La rosa inclinada* (1995), *Hondo es el resplandor* (1998; 2011), *La estación azul* (2004; 2016), *Tormenta transparente* (2010), *El pulso de las nubes* (2014) y *Cielo* (2018); así como de los ensayos *Quien lee vive más* (2013) y *Lector de poesía* (2019). Su obra está recogida en las antologías *Rosa y tormenta* (2013), *Azul relente* (2014), *Tiempo en lunación* (2019) y *La luz de lo perdido* (2020). Como antólogo es autor de *Antología del mar y la noche*, de Vicente Aleixandre (1971); *Árbol desnudo. Poesía de José Cereijo* (2017) y *Edad presente. Poesía cordobesa para el siglo XXI* (2003). Ha sido reconocido con los premios Nacional de Fomento a la Lectura y Francisco de Quevedo.



“ Esta obra se suma a uno de nuestros libros más vendidos *La Viena de Wittgenstein* y a los ensayos de Isidoro Reguera. Libro colectivo escrito por los mayores especialistas del pensador vienés.

COLECCIÓN: ESTÉTICA  
MATERIA: FILOSOFÍA /  
WITTGENSTEIN  
PÁGINAS: 304  
ANCHO: 14 CM  
ALTO: 21 CM  
EDICIÓN: 1  
FECHA PUBLICACIÓN: 18.03.2021  
PVP: 25 €

EAN: 978-84-18239-00-7



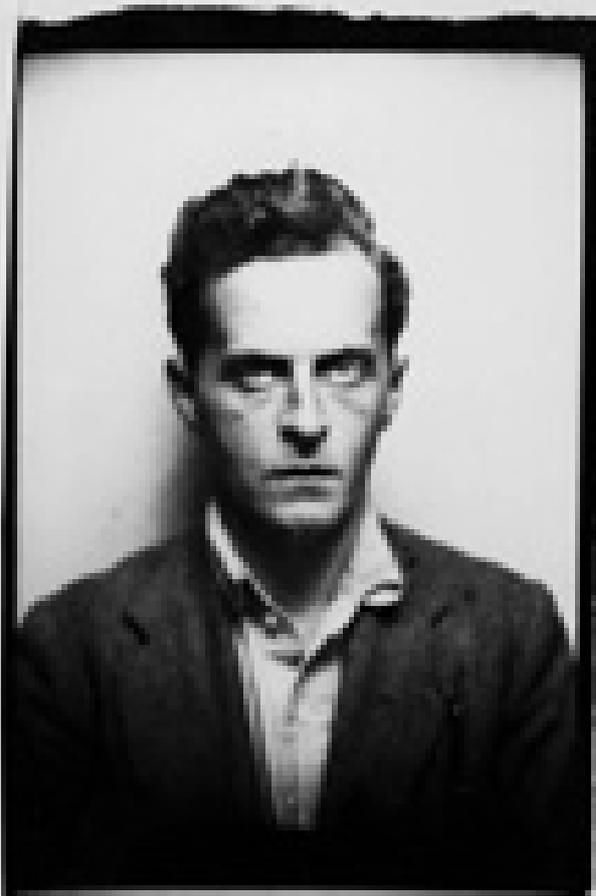
## Certeza, límite y animalidad

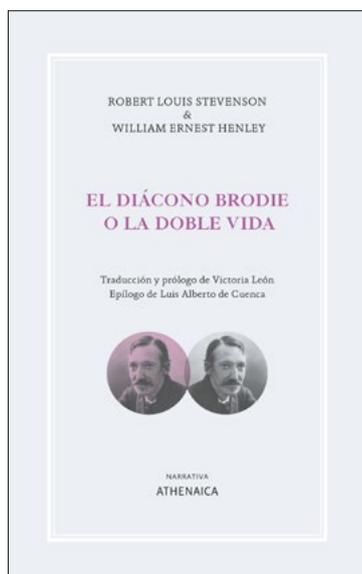
CARLA CARMONA (COORD.)

A estas alturas la importancia de los escritos del último Wittgenstein es indiscutible, no solo en lo que respecta a la exégesis de la propia contribución filosófica del pensador austriaco, sino también por su impronta en los debates filosóficos contemporáneos, como los relativos a la comprensión encarnada o la naturaleza de los desacuerdos, por no mencionar que han dado lugar a una nueva corriente en la epistemología, la epistemología de goznes. Wittgenstein dedicó buena parte de su último año y medio de vida a pelearse con los párrafos recogidos en *Sobre la certeza*, en los que estuvo enfrascado hasta poco antes de morir. Las ideas recogidas en ellos fueron realmente revolucionarias, pues, desbancando tanto a escépticos insaciables como a quienes encontraban refugio en el sentido común, hacían reposar el conocimiento en una serie de cosas que tomamos por verdaderas: unas proposiciones peculiares, las certezas, las cuales, a modo de bisagras, articulan y se articulan con el terreno de lo verdadero y lo falso. Pensando la certeza como límite y animalidad, el presente volumen reúne diez aportaciones de nueve intérpretes de la filosofía de Wittgenstein, de formaciones y tradiciones filosóficas variadas, así como en diferentes momentos de su trayectoria profesional y vital, lo que garantiza una fresca y una diversidad que no dejará indiferente ni al *amateur* ni al especialista. Compartiendo preocupaciones y volviendo sobre las mismas cuestiones desde ángulos complementarios, la noción de certeza se estudia en profundidad, alumbrándola desde el conjunto de la filosofía de Wittgenstein, con paradas en obras fundamentales, ya obligatorias, como el *Tractatus* o las *Investigaciones*, o todavía en los márgenes, como *Observaciones sobre los colores* o los diarios que acompañaron a Wittgenstein a lo largo de su vida, en este coherente volumen de perspectivas múltiples, que entra en diálogo también con figuras como Stanley Cavell u Otto Weininger.



**Carla Carmona** es profesora de filosofía en la Universidad de Sevilla. Especialista en el universo artístico-intelectual de la Viena de finales de siglo y en el pensamiento de Ludwig Wittgenstein, sus investigaciones más recientes versan sobre injusticias epistémicas, comprensión encarnada y comunicación intercultural. Combina sus investigaciones filosóficas con su práctica artística en las artes visuales. Entre sus libros cabe destacar *Ludwig Wittgenstein: La consciencia del límite* (Shackleton, 2019) o *En la cuerda floja de lo eterno: Sobre la gramática alucinada de Egon Schiele* (Acantilado, 2013).





“ Escrito por Stevenson y su íntimo amigo Henley, este drama es el precedente más claro de la obra maestra sobre la compleja dualidad del alma humana *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde*.

MATERIA: DRAMA / CRIMEN / CLÁSICOS  
PÁGINAS: 152  
ANCHO: 12,5 CM  
ALTO: 20 CM  
EDICIÓN: 1  
FECHA PUBLICACIÓN: 18.03.2021  
PVP: 16 €

EAN: 978-84-18239-23-6



## El diácono Brodie o la doble vida

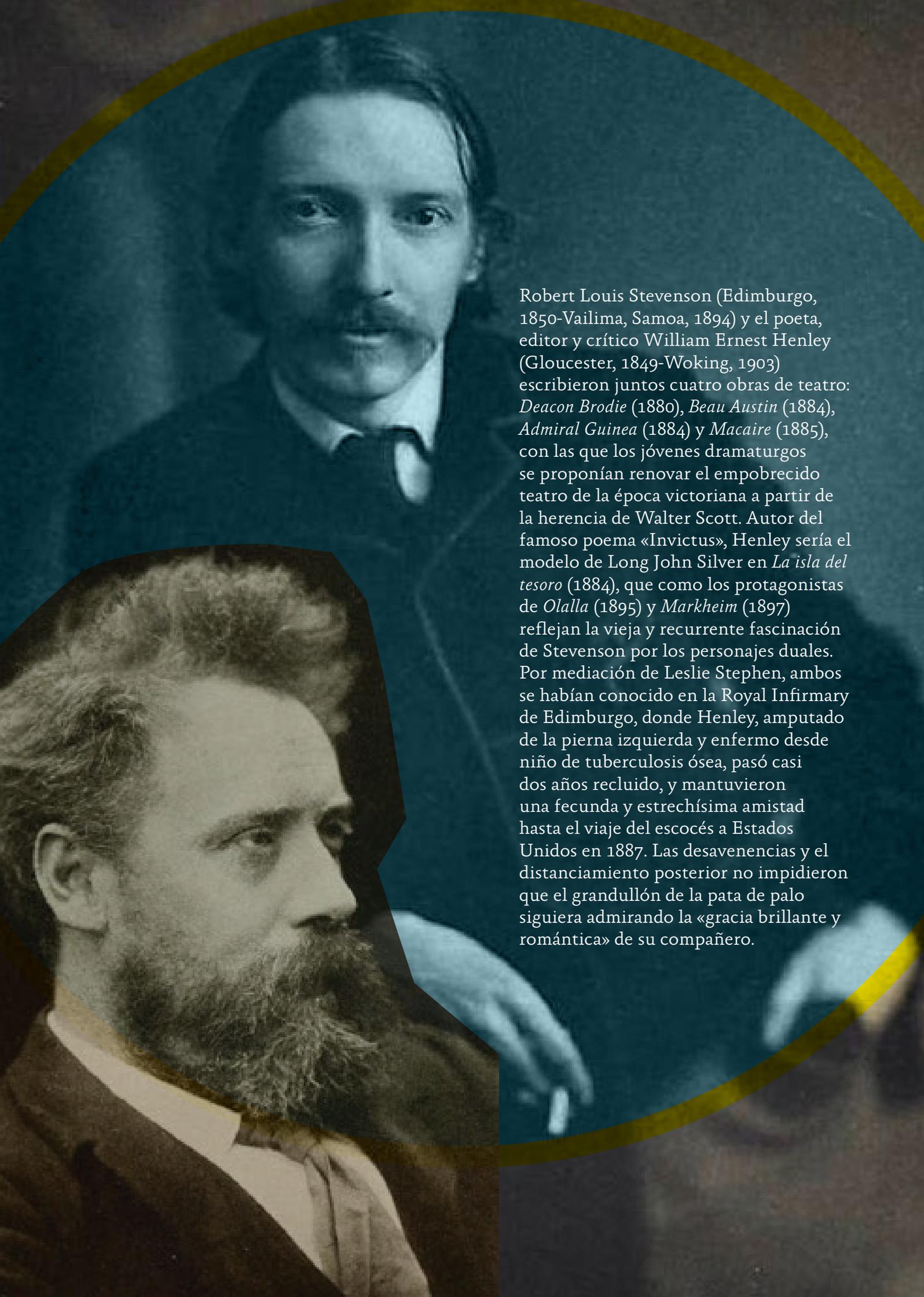
ROBERT L. STEVENSON & WILLIAM E. HENLEY

TRADUCCIÓN DE VICTORIA LEÓN

Escrita a cuatro manos por el autor escocés Robert Louis Stevenson y su colaborador y por entonces inseparable amigo, el inglés William Ernest Henley, *El diácono Brodie o La doble vida* (1880) es el precedente más claro de la obra maestra sobre la compleja dualidad del alma humana que el primero traería al mundo cinco años después, *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde*. Un personaje real extraído de la historia del crimen sirvió a Stevenson y Henley como inspiración de la primera de las cuatro piezas teatrales que firmaron juntos, basada en la sorprendente trayectoria de un respetable maestro ebanista, cerrajero y diácono de la corporación de carpinteros de la iglesia anglicana, amigo, hermano e hijo impecable, que se convertía de tanto en tanto, asistido por un fuego interior que lo arrastraba a la nocturnidad tabernaria de los bajos fondos, en ladrón y asesino. El decoro asociado a la condición burguesa, el linaje entendido como constitución física y espiritual que puede perfeccionarse o degenerar en cada individuo, la industriosa prosperidad presbiteriana en ambigua convivencia con ese abigarrado mundo de ladrones, proxenetas, jugadores, bebedores y libertinos embozados, conforman la metáfora de un desdoblamiento que atañe tanto a la ciudad, la Edimburgo de finales del XVIII, como a cada uno de sus habitantes. Y es la misma metáfora que volveremos a encontrar en la no menos neblinosa, encanallada y violenta Londres de la noche victoriana, el escenario en el que podemos recordar a Jekyll liberando sus pulsiones violentas y homicidas. Drama ácido y transgresor, de emocionante y hondo propósito, *El diácono Brodie* nos llega en la excelente traducción de Victoria León, autora también de un prólogo impecable donde contextualiza estas raras y valiosas páginas, casi desconocidas, que se publican por primera vez en castellano.



**Victoria León** (Sevilla, 1981) es poeta, traductora y crítica literaria. Ha vertido al castellano una treintena de libros del inglés, buena parte de ellos obras clásicas de la literatura victoriana y eduardiana de autores como Oscar Wilde, Ford Madox Ford, John Ruskin, Alfred Tennyson, R. L. Stevenson, Rudyard Kipling o Arthur Conan Doyle. Autora de una antología del Conde de Villamediana, *Del tiempo, del amor, de la fortuna*, ha publicado el libro de aforismos *Insomnios* (2017) y el poemario *Secreta luz* (Premio Iberoamericano de Poesía Hermanos Machado, 2019).



Robert Louis Stevenson (Edimburgo, 1850-Vailima, Samoa, 1894) y el poeta, editor y crítico William Ernest Henley (Gloucester, 1849-Woking, 1903) escribieron juntos cuatro obras de teatro: *Deacon Brodie* (1880), *Beau Austin* (1884), *Admiral Guinea* (1884) y *Macaire* (1885), con las que los jóvenes dramaturgos se proponían renovar el empobrecido teatro de la época victoriana a partir de la herencia de Walter Scott. Autor del famoso poema «Invictus», Henley sería el modelo de Long John Silver en *La isla del tesoro* (1884), que como los protagonistas de *Olalla* (1895) y *Markheim* (1897) reflejan la vieja y recurrente fascinación de Stevenson por los personajes duales. Por mediación de Leslie Stephen, ambos se habían conocido en la Royal Infirmary de Edimburgo, donde Henley, amputado de la pierna izquierda y enfermo desde niño de tuberculosis ósea, pasó casi dos años recluido, y mantuvieron una fecunda y estrechísima amistad hasta el viaje del escocés a Estados Unidos en 1887. Las desavenencias y el distanciamiento posterior no impidieron que el grandullón de la pata de palo siguiera admirando la «gracia brillante y romántica» de su compañero.

abril 2021



ATHENAICA  
EDICIONES

YOLANDA ORTIZ MALLOL

# NORMA Y VIDA

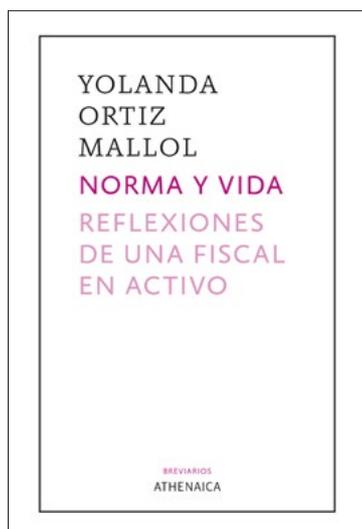
*Reflexiones de una fiscal en activo*

YOLANDA  
ORTIZ  
MALLOL

NORMA Y VIDA

REFLEXIONES  
DE UNA FISCAL  
EN ACTIVO

BREVIARIOS  
ATHENAICA



“Una obra que nos ayuda a entender el día a día en un juzgado y el equilibrio necesario entre cumplir la norma y permitir la vida.

## Norma y vida

### *Reflexiones de una fiscal en activo*

YOLANDA ORTIZ MALLOL

En la confrontación diaria entre la norma y la vida, en la experiencia cotidiana de la aplicación de la Ley, es donde se advierten sus bondades y flaquezas, y donde la justicia y los que la imparten, con mayor o menor habilidad, muestran su verdadera esencia. ¿Es la Ley fría? ¿Cómo transcurre el tiempo intramuros? ¿Hasta dónde puede llegar el intérprete de la norma? ¿Qué hacer para que no transmute el juicio en prejuicio? ¿Cuándo, cómo y por qué decidimos convertirnos en Fuenteovejuna? Sobre todo ello trata este breviario, y lo hace, nos dice su autora, fiscal en activo, sin pretensión de adoctrinar o justificarse; tan sólo de compartir algunas impresiones sobre el día a día de jueces y fiscales. Abordado desde la óptica que ofrece el estrado, el ensayo combina la reflexión y la vivencia, los ejemplos tomados de juicios reales y las referencias literarias o cinematográficas, a través de las que el lector puede constatar algo sabido de antemano: que entre la realidad y la ficción se establecen vínculos que ayudan a comprender mejor nuestra complejidad.

«Tal vez el primer ejercicio que deba asumir quien aplica la norma sea el de constatar que, si bien el Derecho se estudia y se enseña en letras mayúsculas, se ejerce, sin embargo, con las minúsculas. Los conceptos redondos, virginales y sólidos de los libros se empequeñecen al contacto con la práctica diaria.»



Nacida en Granada en 1972, es licenciada en Derecho y fiscal en activo desde 2001, habiendo ejercido la profesión en Huelva y Dos Hermanas antes de asentarse en la capital sevillana. Trabaja en la rama penal del Derecho, en la que compatibiliza el conocimiento de asuntos de muy variada índole con delitos contra el medioambiente, patrimonio histórico y ordenación del territorio, especialidad que ejerce desde el inicio de su actividad profesional. Actúa, asimismo, por cuenta de la Fiscalía ante los juzgados de lo contencioso-administrativo en procedimientos por vulneración de derechos fundamentales. Como fiscal ha realizado diversas estancias en organismos de corte supranacional en el seno de la Unión Europea y participado en programas de asistencia a Latinoamérica contra el crimen medioambiental transnacional. Desde su juventud ha compatibilizado los estudios y actividad jurídicos con su afición por la literatura. Tiene editado un libro de cuentos infantiles, *Concatenados*, y colabora desde 2019 con la revista *Mercurio* haciendo reseñas de novedades literarias.

MATERIA: PRÁCTICA DEL DERECHO,  
CIUDADANÍA  
PÁGINAS: 112  
ANCHO: 11,5 CM  
ALTO: 17 CM  
EDICIÓN: 1  
FECHA PUBLICACIÓN: 16-04-2021  
PVP: 14 €

EAN: 978-84-18239-31-1



9 788418 239311

mayo 2021



ATHENAICA  
EDICIONES

XAVIER PERICAY

# LAS EDADES DEL PERIODISMO

XAVIER  
PERICAY  
LAS EDADES  
DEL  
PERIODISMO

BREVIARIOS  
ATHENAICA

## Las edades del periodismo

XAVIER PERICAY

COLECCIÓN: BREVIARIOS  
MATERIA: PERIODISMO, HISTORIA, ESPAÑA SIGLO XX  
IDIOMA: ESPAÑOL  
EAN: 9788418239335  
PÁGINAS: 104  
ANCHO: 11,5 CM  
ALTO: 17 CM  
EDICIÓN: 1  
FECHA PUBLICACIÓN: 6.05.2021  
PVP: 14 €



Remontándose a sus orígenes en las gacetas informativas del XVII o el ensayismo ilustrado del XVIII y llegando hasta la convulsa actualidad de nuestros días, marcada por la irrupción de internet y las nuevas tecnologías, Xavier Pericay recorre las principales etapas por las que ha atravesado el oficio del periodismo, poniendo el foco en una «edad de oro» que entre nosotros habría tenido lugar desde mediados de los años veinte hasta el estallido de la guerra civil. Las causas de ese auge —la expansión de la industria y el comercio, los ingresos de la publicidad, la invención de la linotipia— y la nueva orientación de los diarios de empresa, donde los redactores de gabinete dejaron paso a los reporteros, son abordadas por el ensayista en un esclarecedor itinerario que abarca temas como el origen de las escuelas de periodismo, el tratamiento de las historias sensacionales, la pulsión via-

jera asociada a la aeronáutica, los estragos de la censura o el conflicto entre objetividad e ideología. Nos siguen interpelando los debates de una generación que recién ha ingresado, de la mano de grandes como Camba, Gaziol, Pla o Chaves Nogales, en el moderno canon de la literatura.

«El problema no consiste ya sólo en discriminar lo real de lo irreal, lo verdadero de lo falso, la verdad de la posverdad, la información de la desinformación, sino también en aquilatar con pertinencia y rigor los hechos. [...] ¿Existe alguna posibilidad de que el viejo patrón del oficio —aquel «contar y andar» de Chaves y tantos otros— siga vigente mucho tiempo? ¿Podría darse el caso, en fin, de que esta edad del periodismo en que nos hallamos, tan radicalmente distinta de las que la han precedido, sea además la del cierre?»

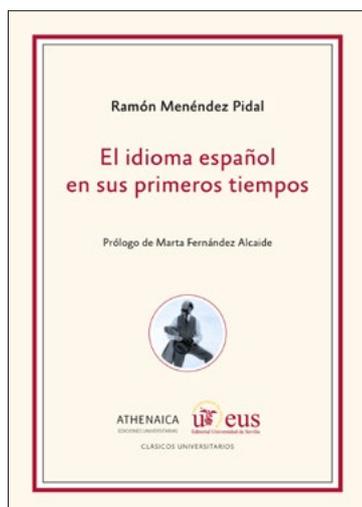
“ Un manual portátil, directo, colmado de datos y reflexiones sobre la historia del periodismo.





**XAVIER PERICAY** (Barcelona, 1956) es licenciado en Filología Catalana por la Universidad de Barcelona. Su trayectoria abarca la filología, el periodismo, la docencia universitaria y la política, como parte del grupo de escritores e intelectuales opuestos al nacionalismo que fundó la plataforma Ciutadans de Catalunya y más tarde el partido Ciudadanos, del que fue diputado en el Parlamento de las Islas Baleares. Ha traducido al catalán a autores como Gide, Balzac o Stendhal, y al castellano los *Dietarios* (2001) de Pla y las *Memorias de un intelectual* (2005) de Julien Benda. Ha edita-

do el volumen *Cuatro historias de la República* (2003), que reúne crónicas de Camba, Gaziell, Pla y Chaves Nogales, y *La Segunda República española* (2006) de Pla. Artífice del *Llibre d'estil* (1987) del *Diari de Barcelona*, ha publicado dos títulos en colaboración con Ferran Toutain, *Verinosa llengua* (1986) y *El malentès del noucentisme* (1996). Es autor de los ensayos *Progreso adecuadamente* (2007), *Josep Pla y el viejo periodismo* (2009) y *Compañeros de viaje* (2013), a los que se suman dos libros de memorias: *Filología catalana* (2007, 2009) y *¡Vamos? Una temporada en política* (2020).



“Obra clave en la investigación del nacimiento del castellano, su origen, las regiones y etapas lingüísticas de la Península para ver el proceso de formación y desarrollo del español.

COLECCIÓN: CLÁSICOS  
UNIVERSITARIOS  
MATERIA: LENGUA / HISTORIA  
PÁGINAS: 176  
ANCHO: 14,8 CM  
ALTO: 21 CM  
EDICIÓN: 1  
FECHA PUBLICACIÓN: 13.05.2021  
PVP: 20 €

EAN: 978-84-18239-32-8



## El idioma español en sus primeros tiempos

RAMÓN MENÉNDEZ PIDAL

PRÓLOGO DE MARTA FERNÁNDEZ ALCAIDE

No lejana la fecha del primer centenario de la publicación de *El idioma español en sus primeros tiempos* (1927), resumen de su obra *Orígenes del español. Estado lingüístico de la Península Ibérica hasta el siglo XI* (1923-1926), esta reedición muestra el reconocimiento a la figura de Menéndez Pidal por su ingente labor en el ámbito filológico, pero también el histórico, el paleográfico, el dialectológico o el medievalista. Convencido de que solo el trabajo de campo y la posterior tarea ecdótica podían ser la base adecuada para la investigación diacrónica y consciente de su gran avance metodológico, don Ramón inició un camino que ha sido continuado y renovado por sus discípulos y las siguientes generaciones hasta la actualidad. No podía conocerse la historia del español a partir solo de los primeros textos literarios nacidos en la Península, era imprescindible ir a los archivos y editar documentos alejados de cualquier intención didáctica o estética. Y eso fue lo que nos demostró a lo largo de su vida y, concretamente, con esta obra.

Comenzando por la descripción de las fuentes, Menéndez Pidal establece aquí las regiones lingüísticas, que son también etapas, y se adentra en ellas: España mozárabe, reino de Asturias y León, región navarro-aragonesa, condado y reino de Castilla; continúa con «algunos principios geográfico-cronológicos» y se detiene en las diferentes épocas del proceso de formación del español. Su intención fue una versión más llana o inteligible para el lector no especialista.

Su constante afán de profundización y su tesón ante los obstáculos le permitieron incrementar el número de textos que ejemplificaban el proceso de transformación de los romances en sus orígenes, pero también lo obligaron a replantearse sus ideas, de modo que puede observarse la evolución y la ampliación de su pensamiento, por ejemplo, en torno al mozárabe, la época visigótica, las leyes fonéticas o el cambio lingüístico en general.



**Ramón Menéndez Pidal** (La Coruña, 1869-Madrid, 1968). Fue discípulo de Menéndez Pelayo en la Universidad de Madrid, donde se doctoró en 1893. Introdujo en España el método científico en los



Ramón Menéndez Pidal

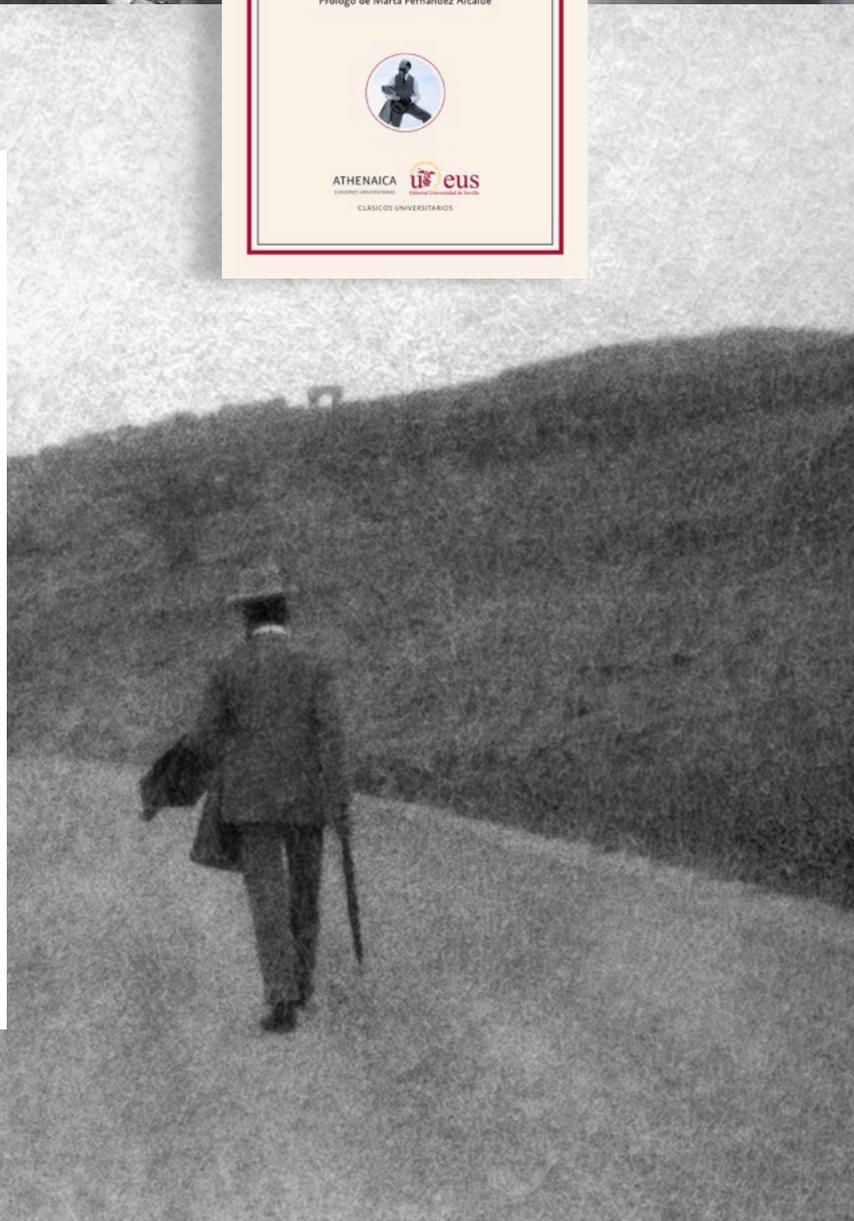
## El idioma español en sus primeros tiempos

Prólogo de Marta Fernández Alcaide



ATHENAICA **u<sup>com</sup> eus**  
CLÁSICOS UNIVERSITARIOS

estudios históricos, lingüísticos y literarios. La preocupación por los orígenes del español, como hombre de su tiempo, ocupó gran parte de su labor, pero su reconocimiento empezó con los estudios del *Cantar de Mio Cid* (1895) y *La leyenda de los infantes de Lara* (1896). Completó su formación en la Universidad de Toulouse en 1898 y al año siguiente consiguió la cátedra de Filología Comparada del Latín y del Castellano en la Universidad de Madrid. Dos años más tarde fue elegido miembro de la Real Academia Española. Creó en 1910 el Centro de Estudios Históricos, en el que dirigió numerosos proyectos de investigación, y en 1914 la *Revista de Filología Española*. Su influencia se alarga hasta nuestros días no solo por sus numerosas y amplísimas publicaciones, sino también a través del Seminario Menéndez Pidal y la Fundación que lleva su nombre, que continúan sus inquietudes y su actividad filológica.





“Una novedosa perspectiva donde se analizan las fiestas más importantes de Sevilla desde las teorías de Freud y el complejo de Edipo.

COLECCIÓN: OBRAS DE REFERENCIA  
MATERIA: ANTROPOLOGÍA / SEVILLA  
PÁGINAS: 424 + 28 LÁMINAS  
ANCHO: 16 CM  
ALTO: 24 CM  
EDICIÓN: 1  
FECHA PUBLICACIÓN: 27.05.2021  
PVP: 30 €

EAN: 978-84-18239-36-6



## Sevilla, del rito al inconsciente

ANTOINETTE MOLINIÉ

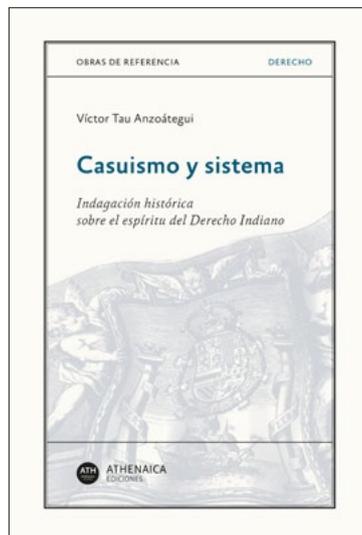
Aunque las tesis que albergan estas páginas nos puedan parecer provocadoras, el verdadero motivo que las inspiró fue encontrar una explicación, una más pero nueva, al gran ciclo ritual en el que se embarcan la ciudad de Sevilla y otros muchos pueblos y capitales de Andalucía una vez concluye la Cuaresma y se suceden, casi sin interrupción, la Semana Santa, la corrida de Resurrección y la Feria, la romería del Rocío y la celebración del Corpus Christi. Muchos cabos se lanzan desde aquí a otros pueblos españoles y mediterráneos que comparten tradiciones parecidas, pero es en Sevilla donde este ciclo se asienta con más fuerza y vigencia y donde más claramente se aprecian los vínculos que articulan un rito con otro. En efecto, un pueblo en aparente desorden es el protagonista de un programa ritualizado hasta tal punto que muchos de sus significados quedan herméticamente sellados, ocultos para el foráneo que solo ve lo dionisiaco de la fiesta. No es el caso de la profesora Molinié, que ha viajado a Sevilla y a la aldea de El Rocío en infinidad de ocasiones para estudiar los hitos del calendario con la ayuda de multitud de sevillanos, almonteños y andaluces que generosamente le han abierto las puertas de los muchos enigmas de este mundo.

De acuerdo con la interpretación de Antoinette Molinié, el sevillano asiste al suplicio de Nuestro Padre Jesús en el ir y venir de los pasos de las cofradías con un corazón edípico, esto es, esperando en lo profundo de su alma la consumación del parricidio, matar al padre, recuperar su virilidad con la corrida de Resurrección donde el toro le transmite la hombría necesaria para saltar la reja en Almonte y raptar el objeto del deseo: la Virgen del Rocío, o sea, la figura materna. Esta ventana a la psique del hombre andaluz —capaz de gritar «¡Viva Pilatos!» ante el paso que representa el juicio a Jesucristo— y su proceso de autocastración, que la autora nos abre de par en par dejando entrar las mil voces del subconsciente colectivo, no está exenta de polémica, pero sigue bases científicas perfectamente admitidas y sustentadas en una amplia bibliografía, así como en datos etnográficos de una densidad excepcional, a la vez sensible y aguda. La novedosa perspectiva de Molinié viene a enriquecer con un nuevo sustrato la tierra fértil de los mitos y dioses del mediodía.



**Antoinette Molinié** se doctoró en Antropología por La Sorbona de París, y actualmente es directora emérita de investigaciones en el Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS, Francia), así como miembro del Comité de Ética del CNRS (COMETS). Ha enseñado antropología en la Universidad de París-Nanterre. Sus líneas de investigación se han centrado en el estudio de las sociedades tradicionales andinas (Perú y Bolivia), especialmente el análisis de sus rituales sobre los que ha publicado más de cien artículos en revistas científicas y seis libros. Entre ellos se cuenta un estudio traducido a tres idiomas sobre las nuevas formas de identidad neo-india, en particular sobre el desarrollo de un neo-incaísmo que sugiere una etnogénesis en formación: *Los neo-indios. Una religión del tercer milenio* (co-autora), 2016, Abya Yala.

Los trabajos de A. Molinié han alcanzado una dimensión comparativa a través de sus estudios de rituales españoles, primero en La Mancha y luego en Andalucía. Ha creado así un laboratorio trasatlántico que le ha permitido sacar a la luz la génesis de ritos amerindios, profundizando conceptos como el de sacrificio. Ha retomado estas reflexiones teóricas utilizando herramientas freudianas y datos de la ontogénesis en importantes publicaciones. El libro que aquí presentamos es la culminación de esta larga reflexión teórica, así como una propuesta novedosa de antropología psicoanalítica fundamentada en datos etnográficos a la vez precisos e íntimos.



“ Un clásico insuperable, la obra clave para comprender la cultura jurídica de la monarquía española en América

## Casuismo y sistema

### *Indagación histórica sobre el espíritu del Derecho Indiano*

VÍCTOR TAU ANZOÁTEGUI

Desde fines del siglo XVIII, las corrientes legalistas y dogmáticas relegaron la cultura jurídica del Antiguo Régimen tan finamente recreada por los juristas del *ius commune*. Así, aquel derecho plural y casuístico fue confinado a los anaqueles de las bibliotecas y las estanterías de los archivos.

Utilizando el lenguaje, las obras doctrinales y los documentos propios de aquella época moderna, Víctor Tau Anzoátegui invita a redescubrir el espíritu y la cultura en la cual se forjó un derecho completamente diferente al actual. La obra, dividida en tres grandes bloques, indaga sobre las creencias, las ideas y las mentalidades de aquellos hombres que desarrollaron el Derecho Indiano. Para ello sondea en la compleja y variada sociedad hispanoamericana, a fin de desentrañar los criterios propios de un sistema que imperó más allá de los tres siglos de dominio castellano.

*Casuismo y sistema* es una obra clave para comprender una cultura jurídica que no se agota en las leyes, sino que desborda e impregna toda una cultura judicial; asimismo, invita a profundizar en líneas de investigación de extrema actualidad que buscan conocer las propias estructuras del poder. En suma, la vigencia de este libro nos convoca a repensar aquel reducto dogmático decimonónico sobre el que se intentó construir el mundo actual.

MATERIA: HISTORIA DEL DERECHO  
HISTORIA DE ESPAÑA  
PÁGINAS: 636  
ANCHO: 16 CM  
ALTO: 24 CM  
EDICIÓN: 1  
FECHA PUBLICACIÓN: 19-05-2021  
PVP: 55 €

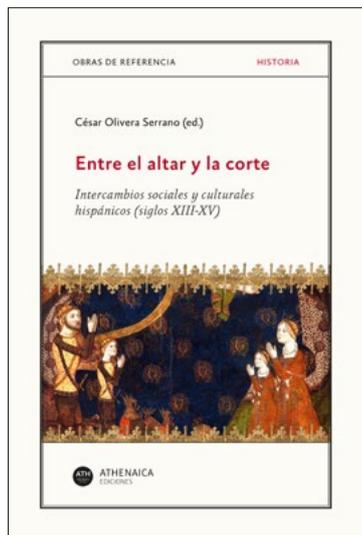
EAN: 978-84-18239-37-3



9 788418 239373



(Buenos Aires, Argentina, 1933). Es abogado y Doctor en Derecho y Ciencias Sociales por la Universidad de Buenos Aires. Ejerció su labor docente en la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la mencionada casa de estudios durante varias décadas. Es Investigador Emérito Ad-Honorem del CONICET (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Argentina); miembro titular de la Academia Nacional de Derecho y Ciencias Sociales de Buenos Aires; miembro de número de la Academia Nacional de la Historia (Argentina); miembro de las Academias de Historia de España, Perú, Bolivia, Paraguay, Uruguay, Brasil, Puerto Rico, Guatemala y Colombia, e integró el Comité Científico de importantes publicaciones nacionales y extranjeras. Fue Presidente de la Academia Nacional de la Historia (1994-1999) y Director del Instituto de Investigaciones de Historia del Derecho y de la Revista de Historia del Derecho (2001-2018).



“ Ocho estudios que muestran los rasgos culturales, artísticos, literarios y espirituales que los reinos de la península compartían en la Edad Media

COLECCIÓN: OBRAS DE REFERENCIA

MATERIA: HISTORIA / EDAD MEDIA

PÁGINAS: 324

ANCHO: 16 CM

ALTO: 24 CM

EDICIÓN: 1

FECHA PUBLICACIÓN: 17.06.2021

PVP: 28 €

EAN: 9788418239380



9 788418 239380

## Entre el altar y la corte

*Intercambios sociales y culturales hispánicos (siglos XIII-XV)*

CÉSAR OLIVERA SERRANO (ED.)

Las sociedades hispánicas medievales compartieron un amplio y variado caudal de principios y valores comunes en el terreno político, social, cultural y espiritual. Aunque existían elementos propios y exclusivos de cada reino, hubo una sólida base común que permitía una rápida adaptación de los personajes que emigraban a otros territorios vecinos. Las respectivas sociedades cortesanas fueron capaces de entenderse a partir de los rasgos culturales, artísticos, literarios y espirituales que todas tenían en común, y aprovecharon los contactos políticos, familiares e institucionales para enriquecerlos. Un estudio comparado de algunos de estos intercambios permite entender la fisonomía de lo hispánico durante la Baja Edad Media, una época caracterizada por la definición progresiva de los poderes del Estado. Los ejemplos que ofrecen los especialistas que escriben en este volumen nos muestran un variado panorama cultural que combina la especialidad temática con el contexto general de la época.

### AUTORES:

César Olivera Serrano  
Instituto de Historia, CSIC

Máximo Diago Hernando  
Instituto de Historia, CSIC

Ana Arranz Guzmán  
Universidad Complutense de Madrid

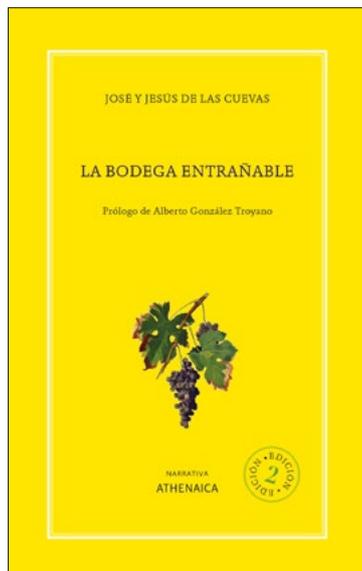
Isabel Barros Dias  
Universidade Aberta e IELT | IEM (NOVA-FCSH)

Isabel Beceiro Pita  
Instituto de Historia ad Honorem, CSIC

Óscar Perea Rodríguez  
University of San Francisco

Margarita Cantera Montenegro  
Universidad Complutense

David Chao Castro  
Universidad de Santiago de Compostela



“ Pocas novelas existen en nuestras letras tan encantadoras como esta obra de madurez que los hermanos Cuevas donde se describe de forma romántica el mundo y los amores del Jerez bodeguero y refinado

### SEGUNDA EDICIÓN

MATERIA: NOVELA / ROMÁNTICO / RURAL

PÁGINAS: 248

ANCHO: 12,5 CM

ALTO: 20 CM

EDICIÓN: 1

FECHA PUBLICACIÓN: 18.06.2021

PVP: 18 €

EAN: 9788417325664



## La bodega entrañable

JOSÉ Y JESÚS DE LAS CUEVAS

PRÓLOGO DE ALBERTO GONZÁLEZ TROYANO

Pocas novelas existen en nuestras letras tan encantadoras como esta obra de madurez que los hermanos Cuevas escribieran allá por los años cincuenta del pasado siglo. Vemos en ella un Jerez mítico, el de finales del siglo XIX, donde el mundo de las bodegas y las vides marcaba el ritmo laboral y social, donde de día se trabajaba con los botos calados bajo el sol inmisericorde y de noche se bailaba el vals, retratado en un momento —de ahí también el valor testimonial— en el que los viejos usos estaban desapareciendo para siempre. Desde el chicuco montañés, hasta el primer propietario de las mejores bodegas, el desfile de tipos nos da idea de unas relaciones de respeto y afecto que hoy apenas concebiríamos si no las hubiesen recreado tan oportunamente nuestros autores. Y no es sólo el conocimiento profundo que los hermanos Cuevas tienen del mundo del vino de Jerez (las tierras y variedades de uva, las herramientas de la bodega, las soleras, las añadas, los gustos y sabores del vino), a ese escenario se le une además la capacidad literaria y fabuladora sobre un buen puñado de personajes que recorren estas páginas entre inocentes intrigas amorosas, odios y enfrentamientos apasionados que el tiempo cura, muertes que desembocan en milagros de vida y el pundonor de unos hombres que amaban su trabajo y el producto maravilloso que de él salía. Lo dice uno de los personajes: «Cuando el vino de Jerez nace, milagritos hace». Y podemos decir que esta Bodega entrañable es uno más de sus milagros.

**Jesús de las Cuevas.** Escritor e historiador. Junto a su hermano José, se dedicó a la investigación y la narrativa, terreno en el que destacan *La bodega entrañable* (1957) y sobre todo *Historia de una finca* (1958), que significó su consagración como novelistas.

**José de las Cuevas** (1918-1992) fue escritor y periodista en el ABC o en revistas como *El Español* y *Semana*; uno de sus grandes intereses fue la historia del vino de Jerez, que sería una constante en su vida; materia que, tras su enfermedad, continuaría su hermano Jesús en años posteriores. Recibió los premios Juan Pablos, Ciudad de Sevilla y el Premio Nacional de Gastronomía.

## **Distribución**



### **MACHADO Grupo de Distribución S. L.**

Labradores, 5. Parque Empresarial Prado del Espino  
28660 Boadilla del Monte , Madrid. España

**91 632 61 10**

**pedidos@machadolibros.com**



### **ATHENAICA EDICIONES**

Calle González Cuadrado 46, 1A  
41003 Sevilla. España

**athenaica@athenaica.com**

**610817739**

**654015403**