

ATHENAICA

EDICIONES

Novedades
abril-mayo
2021



abril 2021



ATHENAICA
EDICIONES

YOLANDA ORTIZ MALLOL

NORMA Y VIDA

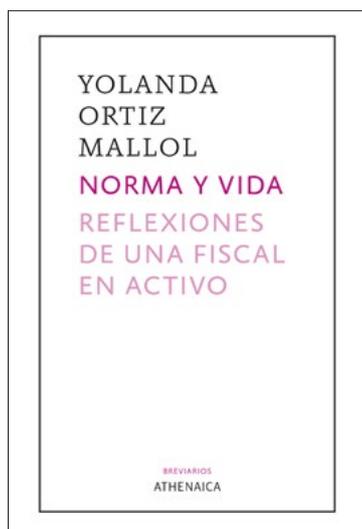
Reflexiones de una fiscal en activo

YOLANDA
ORTIZ
MALLOL

NORMA Y VIDA

REFLEXIONES
DE UNA FISCAL
EN ACTIVO

BREVIARIOS
ATHENAICA



“Una obra que nos ayuda a entender el día a día en un juzgado y el equilibrio necesario entre cumplir la norma y permitir la vida.

Norma y vida

Reflexiones de una fiscal en activo

YOLANDA ORTIZ MALLOL

En la confrontación diaria entre la norma y la vida, en la experiencia cotidiana de la aplicación de la Ley, es donde se advierten sus bondades y flaquezas, y donde la justicia y los que la imparten, con mayor o menor habilidad, muestran su verdadera esencia. ¿Es la Ley fría? ¿Cómo transcurre el tiempo intramuros? ¿Hasta dónde puede llegar el intérprete de la norma? ¿Qué hacer para que no transmute el juicio en prejuicio? ¿Cuándo, cómo y por qué decidimos convertirnos en Fuenteovejuna? Sobre todo ello trata este breviario, y lo hace, nos dice su autora, fiscal en activo, sin pretensión de adoctrinar o justificarse; tan sólo de compartir algunas impresiones sobre el día a día de jueces y fiscales. Abordado desde la óptica que ofrece el estrado, el ensayo combina la reflexión y la vivencia, los ejemplos tomados de juicios reales y las referencias literarias o cinematográficas, a través de las que el lector puede constatar algo sabido de antemano: que entre la realidad y la ficción se establecen vínculos que ayudan a comprender mejor nuestra complejidad.

«Tal vez el primer ejercicio que deba asumir quien aplica la norma sea el de constatar que, si bien el Derecho se estudia y se enseña en letras mayúsculas, se ejerce, sin embargo, con las minúsculas. Los conceptos redondos, virginales y sólidos de los libros se empequeñecen al contacto con la práctica diaria.»



Nacida en Granada en 1972, es licenciada en Derecho y fiscal en activo desde 2001, habiendo ejercido la profesión en Huelva y Dos Hermanas antes de asentarse en la capital sevillana. Trabaja en la rama penal del Derecho, en la que compatibiliza el conocimiento de asuntos de muy variada índole con delitos contra el medioambiente, patrimonio histórico y ordenación del territorio, especialidad que ejerce desde el inicio de su actividad profesional. Actúa, asimismo, por cuenta de la Fiscalía ante los juzgados de lo contencioso-administrativo en procedimientos por vulneración de derechos fundamentales. Como fiscal ha realizado diversas estancias en organismos de corte supranacional en el seno de la Unión Europea y participado en programas de asistencia a Latinoamérica contra el crimen medioambiental transnacional. Desde su juventud ha compatibilizado los estudios y actividad jurídicos con su afición por la literatura. Tiene editado un libro de cuentos infantiles, *Concatenados*, y colabora desde 2019 con la revista *Mercurio* haciendo reseñas de novedades literarias.

MATERIA: PRÁCTICA DEL DERECHO,
CIUDADANÍA
PÁGINAS: 112
ANCHO: 11,5 CM
ALTO: 17 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 16-04-2021
PVP: 14 €

EAN: 978-84-18239-31-1



9 788418 239311

mayo 2021



ATHENAICA
EDICIONES

XAVIER PERICAY

LAS EDADES DEL PERIODISMO

XAVIER
PERICAY
LAS EDADES
DEL
PERIODISMO

BREVIARIOS
ATHENAICA

Las edades del periodismo

XAVIER PERICAY

COLECCIÓN: BREVIARIOS
MATERIA: PERIODISMO, HISTORIA, ESPAÑA SIGLO XX
IDIOMA: ESPAÑOL
EAN: 9788418239335
PÁGINAS: 104
ANCHO: 11,5 CM
ALTO: 17 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 6.05.2021
PVP: 14 €



Remontándose a sus orígenes en las gacetas informativas del XVII o el ensayismo ilustrado del XVIII y llegando hasta la convulsa actualidad de nuestros días, marcada por la irrupción de internet y las nuevas tecnologías, Xavier Pericay recorre las principales etapas por las que ha atravesado el oficio del periodismo, poniendo el foco en una «edad de oro» que entre nosotros habría tenido lugar desde mediados de los años veinte hasta el estallido de la guerra civil. Las causas de ese auge —la expansión de la industria y el comercio, los ingresos de la publicidad, la invención de la linotipia— y la nueva orientación de los diarios de empresa, donde los redactores de gabinete dejaron paso a los reporteros, son abordadas por el ensayista en un esclarecedor itinerario que abarca temas como el origen de las escuelas de periodismo, el tratamiento de las historias sensacionales, la pulsión via-

jera asociada a la aeronáutica, los estragos de la censura o el conflicto entre objetividad e ideología. Nos siguen interpelando los debates de una generación que recién ha ingresado, de la mano de grandes como Camba, Gaziol, Pla o Chaves Nogales, en el moderno canon de la literatura.

«El problema no consiste ya sólo en discriminar lo real de lo irreal, lo verdadero de lo falso, la verdad de la posverdad, la información de la desinformación, sino también en aquilatar con pertinencia y rigor los hechos. [...] ¿Existe alguna posibilidad de que el viejo patrón del oficio —aquel «contar y andar» de Chaves y tantos otros— siga vigente mucho tiempo? ¿Podría darse el caso, en fin, de que esta edad del periodismo en que nos hallamos, tan radicalmente distinta de las que la han precedido, sea además la del cierre?»

“ Un manual portátil, directo, colmado de datos y reflexiones sobre la historia del periodismo.





XAVIER PERICAY (Barcelona, 1956) es licenciado en Filología Catalana por la Universidad de Barcelona. Su trayectoria abarca la filología, el periodismo, la docencia universitaria y la política, como parte del grupo de escritores e intelectuales opuestos al nacionalismo que fundó la plataforma Ciutadans de Catalunya y más tarde el partido Ciudadanos, del que fue diputado en el Parlamento de las Islas Baleares. Ha traducido al catalán a autores como Gide, Balzac o Stendhal, y al castellano los *Dietarios* (2001) de Pla y las *Memorias de un intelectual* (2005) de Julien Benda. Ha edita-

do el volumen *Cuatro historias de la República* (2003), que reúne crónicas de Camba, Gaziell, Pla y Chaves Nogales, y *La Segunda República española* (2006) de Pla. Artífice del *Llibre d'estil* (1987) del *Diari de Barcelona*, ha publicado dos títulos en colaboración con Ferran Toutain, *Verinosa llengua* (1986) y *El malentès del noucentisme* (1996). Es autor de los ensayos *Progreso adecuadamente* (2007), *Josep Pla y el viejo periodismo* (2009) y *Compañeros de viaje* (2013), a los que se suman dos libros de memorias: *Filología catalana* (2007, 2009) y *¡Vamos? Una temporada en política* (2020).

mayo 2021



ATHENAICA
EDICIONES

RAMÓN MENÉNDEZ PIDAL

El idioma español en sus primeros tiempos

Ramón Menéndez Pidal

El idioma español en sus primeros tiempos

Prólogo de Marta Fernández Alcaide

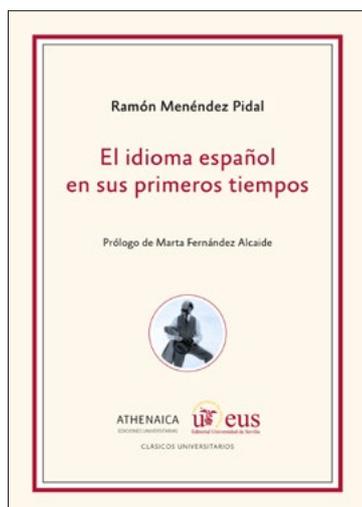


ATHENAICA
EDICIONES UNIVERSITARIAS



Editorial Universidad de Sevilla

CLÁSICOS UNIVERSITARIOS



“Obra clave en la investigación del nacimiento del castellano, su origen, las regiones y etapas lingüísticas de la Península para ver el proceso de formación y desarrollo del español.

COLECCIÓN: CLÁSICOS
UNIVERSITARIOS
MATERIA: LENGUA / HISTORIA
PÁGINAS: 176
ANCHO: 14,8 CM
ALTO: 21 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 13.05.2021
PVP: 20 €

EAN: 978-84-18239-32-8



9 788418 239328

El idioma español en sus primeros tiempos

RAMÓN MENÉNDEZ PIDAL

PRÓLOGO DE MARTA FERNÁNDEZ ALCAIDE

No lejana la fecha del primer centenario de la publicación de *El idioma español en sus primeros tiempos* (1927), resumen de su obra *Orígenes del español. Estado lingüístico de la Península Ibérica hasta el siglo XI* (1923-1926), esta reedición muestra el reconocimiento a la figura de Menéndez Pidal por su ingente labor en el ámbito filológico, pero también el histórico, el paleográfico, el dialectológico o el medievalista. Convencido de que solo el trabajo de campo y la posterior tarea ecdótica podían ser la base adecuada para la investigación diacrónica y consciente de su gran avance metodológico, don Ramón inició un camino que ha sido continuado y renovado por sus discípulos y las siguientes generaciones hasta la actualidad. No podía conocerse la historia del español a partir solo de los primeros textos literarios nacidos en la Península, era imprescindible ir a los archivos y editar documentos alejados de cualquier intención didáctica o estética. Y eso fue lo que nos demostró a lo largo de su vida y, concretamente, con esta obra.

Comenzando por la descripción de las fuentes, Menéndez Pidal establece aquí las regiones lingüísticas, que son también etapas, y se adentra en ellas: España mozárabe, reino de Asturias y León, región navarro-aragonesa, condado y reino de Castilla; continúa con «algunos principios geográfico-cronológicos» y se detiene en las diferentes épocas del proceso de formación del español. Su intención fue una versión más llana o inteligible para el lector no especialista.

Su constante afán de profundización y su tesón ante los obstáculos le permitieron incrementar el número de textos que ejemplificaban el proceso de transformación de los romances en sus orígenes, pero también lo obligaron a replantearse sus ideas, de modo que puede observarse la evolución y la ampliación de su pensamiento, por ejemplo, en torno al mozárabe, la época visigótica, las leyes fonéticas o el cambio lingüístico en general.



Ramón Menéndez Pidal (La Coruña, 1869-Madrid, 1968). Fue discípulo de Menéndez Pelayo en la Universidad de Madrid, donde se doctoró en 1893. Introdujo en España el método científico en los



Ramón Menéndez Pidal

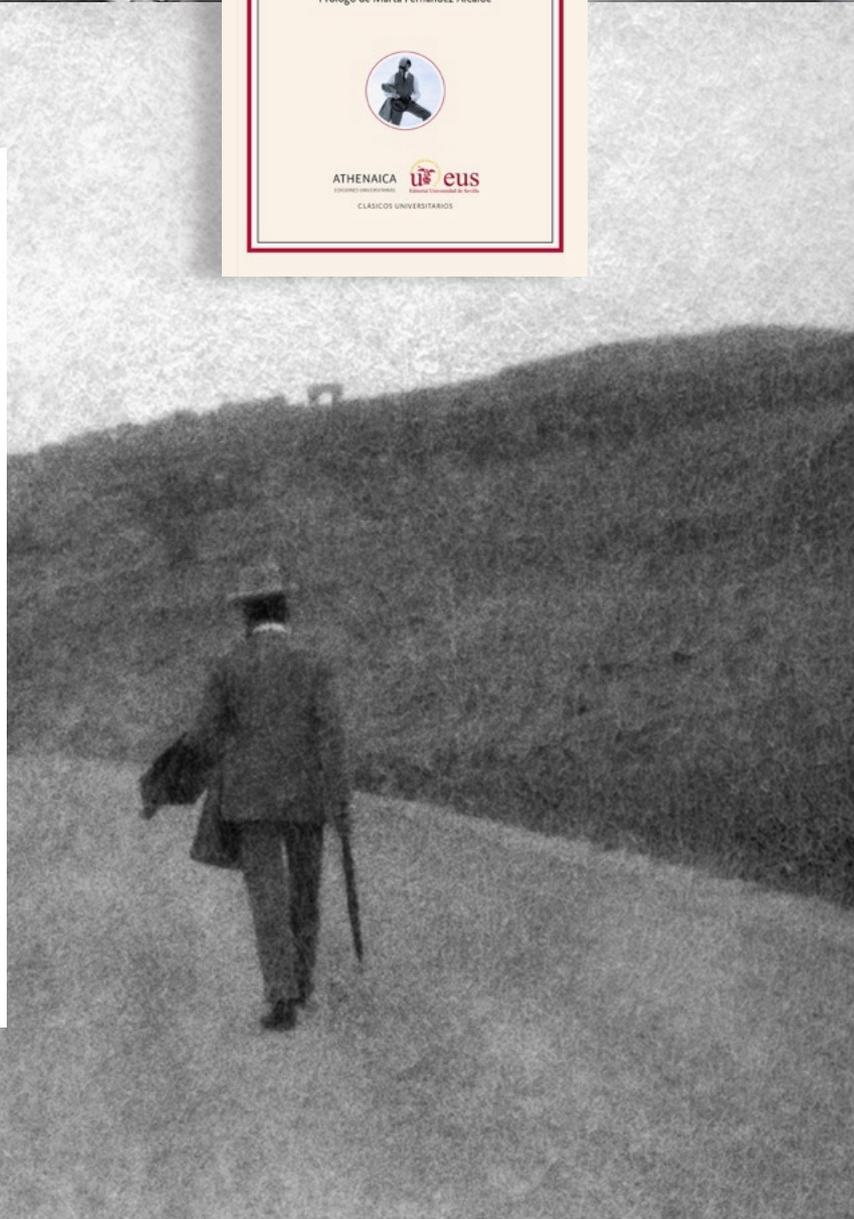
El idioma español en sus primeros tiempos

Prólogo de Marta Fernández Alcaide



ATHENAICA 
CLÁSICOS UNIVERSITARIOS

estudios históricos, lingüísticos y literarios. La preocupación por los orígenes del español, como hombre de su tiempo, ocupó gran parte de su labor, pero su reconocimiento empezó con los estudios del *Cantar de Mio Cid* (1895) y *La leyenda de los infantes de Lara* (1896). Completó su formación en la Universidad de Toulouse en 1898 y al año siguiente consiguió la cátedra de Filología Comparada del Latín y del Castellano en la Universidad de Madrid. Dos años más tarde fue elegido miembro de la Real Academia Española. Creó en 1910 el Centro de Estudios Históricos, en el que dirigió numerosos proyectos de investigación, y en 1914 la *Revista de Filología Española*. Su influencia se alarga hasta nuestros días no solo por sus numerosas y amplísimas publicaciones, sino también a través del Seminario Menéndez Pidal y la Fundación que lleva su nombre, que continúan sus inquietudes y su actividad filológica.



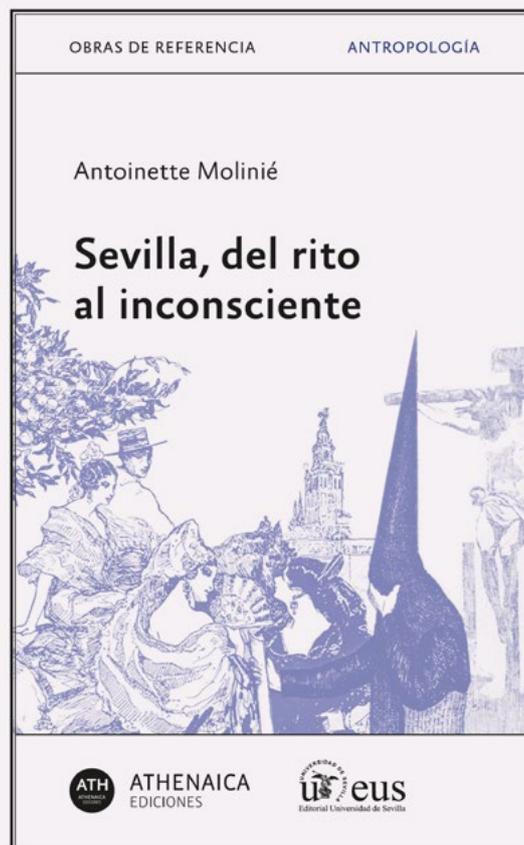
mayo 2021

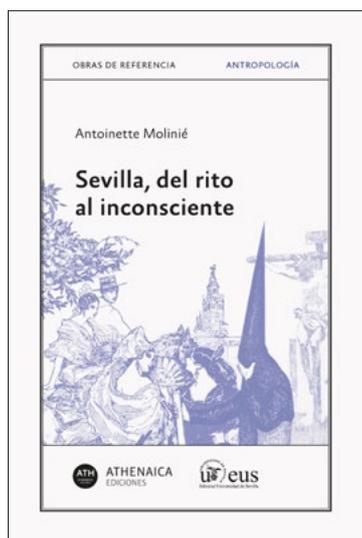


ATHENAICA
EDICIONES

ANTOINETTE MOLINIÉ

Sevilla, del rito al inconsciente





“Una novedosa perspectiva donde se analizan las fiestas más importantes de Sevilla desde las teorías de Freud y el complejo de Edipo.

COLECCIÓN: OBRAS DE REFERENCIA
MATERIA: ANTROPOLOGÍA / SEVILLA
PÁGINAS: 424 + 28 LÁMINAS
ANCHO: 16 CM
ALTO: 24 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 27.05.2021
PVP: 30 €

EAN: 978-84-18239-36-6



Sevilla, del rito al inconsciente

ANTOINETTE MOLINIÉ

Aunque las tesis que albergan estas páginas nos puedan parecer provocadoras, el verdadero motivo que las inspiró fue encontrar una explicación, una más pero nueva, al gran ciclo ritual en el que se embarcan la ciudad de Sevilla y otros muchos pueblos y capitales de Andalucía una vez concluye la Cuaresma y se suceden, casi sin interrupción, la Semana Santa, la corrida de Resurrección y la Feria, la romería del Rocío y la celebración del Corpus Christi. Muchos cabos se lanzan desde aquí a otros pueblos españoles y mediterráneos que comparten tradiciones parecidas, pero es en Sevilla donde este ciclo se asienta con más fuerza y vigencia y donde más claramente se aprecian los vínculos que articulan un rito con otro. En efecto, un pueblo en aparente desorden es el protagonista de un programa ritualizado hasta tal punto que muchos de sus significados quedan herméticamente sellados, ocultos para el foráneo que solo ve lo dionisiaco de la fiesta. No es el caso de la profesora Molinié, que ha viajado a Sevilla y a la aldea de El Rocío en infinidad de ocasiones para estudiar los hitos del calendario con la ayuda de multitud de sevillanos, almonteños y andaluces que generosamente le han abierto las puertas de los muchos enigmas de este mundo.

De acuerdo con la interpretación de Antoinette Molinié, el sevillano asiste al suplicio de Nuestro Padre Jesús en el ir y venir de los pasos de las cofradías con un corazón edípico, esto es, esperando en lo profundo de su alma la consumación del parricidio, matar al padre, recuperar su virilidad con la corrida de Resurrección donde el toro le transmite la hombría necesaria para saltar la reja en Almonte y raptar el objeto del deseo: la Virgen del Rocío, o sea, la figura materna. Esta ventana a la psique del hombre andaluz —capaz de gritar «¡Viva Pilatos!» ante el paso que representa el juicio a Jesucristo— y su proceso de autocastración, que la autora nos abre de par en par dejando entrar las mil voces del subconsciente colectivo, no está exenta de polémica, pero sigue bases científicas perfectamente admitidas y sustentadas en una amplia bibliografía, así como en datos etnográficos de una densidad excepcional, a la vez sensible y aguda. La novedosa perspectiva de Molinié viene a enriquecer con un nuevo sustrato la tierra fértil de los mitos y dioses del mediodía.



Antoinette Molinié se doctoró en Antropología por La Sorbona de París, y actualmente es directora emérita de investigaciones en el Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS, Francia), así como miembro del Comité de Ética del CNRS (COMETS). Ha enseñado antropología en la Universidad de París-Nanterre. Sus líneas de investigación se han centrado en el estudio de las sociedades tradicionales andinas (Perú y Bolivia), especialmente el análisis de sus rituales sobre los que ha publicado más de cien artículos en revistas científicas y seis libros. Entre ellos se cuenta un estudio traducido a tres idiomas sobre las nuevas formas de identidad neo-india, en particular sobre el desarrollo de un neo-incaísmo que sugiere una etnogénesis en formación: *Los neo-indios. Una religión del tercer milenio* (co-autora), 2016, Abya Yala.

Los trabajos de A. Molinié han alcanzado una dimensión comparativa a través de sus estudios de rituales españoles, primero en La Mancha y luego en Andalucía. Ha creado así un laboratorio trasatlántico que le ha permitido sacar a la luz la génesis de ritos amerindios, profundizando conceptos como el de sacrificio. Ha retomado estas reflexiones teóricas utilizando herramientas freudianas y datos de la ontogénesis en importantes publicaciones. El libro que aquí presentamos es la culminación de esta larga reflexión teórica, así como una propuesta novedosa de antropología psicoanalítica fundamentada en datos etnográficos a la vez precisos e íntimos.