ATHENAICA

EDICIONES

Fondo selección 2015-2020

https://www.athenaica.com/

fondo selección 2015-2020

ATHENAICA
EDICIONES

978-84-17325-90-9

ARQUITECTURA DE LA MELANCOLÍA
JOSÉ JOAQUÍN PARRA BAÑÓN

€ 25
SERIE: ARQUITECTURAS

Este ensayo que contiene la reproducción de más de 300 obras en color, es un verdadero despliegue de erudición donde de forma interdisciplinar se mezclan las ideas de melancolía en la historia, con sus respuestas médicas y de humores, y relacionándola con el arte y la arquitectura que va asociada a su estado melancólico, se analizan y descubren aquí desde esa perspectiva, las obras de centenares de artistas de todos los tiempos.

978-84-17325-76-3

EL OÍDO MELANCÓLICO
EXPRESIÓN E IMÁGENES DE LA ACUFENOLIPEMANÍA
JOSÉ JOAQUÍN PARRA BAÑÓN

€ 25
SERIE: ARQUITECTURAS

Desde la certidumbre de que la historia de la melancolía es la secuencia de sus imágenes y de cada una de sus representaciones, se analizan los semblantes, los gestos, las figuras, las posturas, las posiciones, las actitudes y los escenarios que ciertos artistas le han atribuido con líneas, con manchas, con volúmenes, con sonidos o con movimientos, desde que se empeñaron en darle apariencia a lo inexpresable. El oído melancólico se pregunta por la forma de pensar y de expresar la melancolía muchas veces representada por la figura con la palma de la mano en el oído y sus hábitos de coexistencia con las cosas en el complejo espacio sonoro de la tristeza y de la alegría. El texto está ilustrado con 342 imágenes en color que reproducen la obra pictórica y fotográfica citada en el libro.

ARGUMENTOS

1. Dos estudios imaginativos y artísticos sobre la historia visual de la melancolía.

2. Con más de 300 imágenes cada volumen que muestran la representación artística de los gestos que los artistas atribuyeron a la melancolía.

José Joaquín Parra Bañón. Arquitecto Arquitecto. Catedrático de la Universidad de Sevilla. Almeriense. En el milenio en curso ha publicado los ensayos: *Arquitectura de la melancolía*, 2019; *El oído melancólico*, 2018; *Pies de foto para arquitecturas descalzas*, 2018; *Arquitecturas terminales. Teoría y práctica de la destrucción*, 2009; *Bárbara arquitectura bárbara, virgen y mártir*, 2007; *Pensamiento arquitectónico en la obra de José Saramago*, 2004 y *Arquitectura profana en Osuna*, 2001. Es editor de una veneciana y foscariana *Casa de citas. Lugares de encuentro de la arquitectura y la literatura*, 2018, y autor del libro de relatos *Tratados de poliorcética. Catálogo de esdrújulos*, 2003.

Un Eliot para españoles

JAIME SILES

La falacia que identifica a Eliot como un poeta elitista y aristocratizante, fruto de un malentendido que las carencias de nuestra época no han hecho sino agravar, es desmentida en este esclarecedor ensayo donde el filólogo y humanista Jaime Siles revisa el pensamiento poético y crítico del autor anglo-norteamericano, en relación con la crisis espiritual de su tiempo y también con su reflejo en clave española. Amparado en «una bien medida mezcla de erudición, cultura y rigor con gotas de caprichosa y arbitraria insolencia», Eliot señaló el fin de un momento de la modernidad, iniciado por el romanticismo, e inauguró otro que reivindicaba a los clásicos en plena era de las vanguardias. La radicalidad de sus postulados, que revisaban a fondo la tradición a la vez que defendían su pervivencia, se tradujo en una operación intelectual que tendría una repercusión inmensa. Tanto sus poemas como las audaces reflexiones sobre sus predecesores, o sus ideas sobre la música, la métrica, la estructura y la función del arte como un orden que permite entender la realidad, convirtieron a Eliot en uno de los grandes renovadores de la poesía del siglo XX.

«No es éste un ensayo únicamente literario, aunque lo sean el objeto y el campo de su aplicación: es también y, sobre todo, una reflexión sobre los problemas de la cultura de nuestro tiempo, en la que conceptos como "tradición" o "educación clásica" han perdido vigencia, siendo sustituidos por un conjunto de supuestos saberes de posible aplicación práctica, pero de demostrado declive civil e intelectual».

> “Además de un ensayo literario sobre la radical importancia de Eliot, es sobre todo una reflexión sobre los problemas de la cultura de nuestro tiempo.

Jaime Siles (Valencia, 1951). Es doctor en Filología Clásica por la Universidad de Salamanca. Ha sido profesor en las Universidades de Salamanca, Alcalá de Henares, La Laguna, Viena, Graz, Salzburgo, Madison-Wisconsin, Bérgamo, Berna, St. Gallen, Turín, Ginebra, Clermont-Ferrand, Orleans, Marne-La Vallée y de l'École Normale Supérieure de Lyon. Actualmente es catedrático de Filología Latina y director del Departamento de Filología Clásica de la Universidad de Valencia. Autor de una obra poética ampliamente reconocida, como investigador ha trabajado en campos tan diversos como la epigrafía prelatina de la Península Ibérica, la poesía clásica grecolatina, la poesía y la pintura española del Siglo de Oro, la poesía europea e hispanoamericana contemporáneas, las relaciones entre escritura y pintura desde la Antigüedad Clásica hasta nuestros días o la teoría e historia de la traducción. Al margen de su obra ensayística, él mismo ha traducido teatro, poesía, novela y ensayo de nueve lenguas.

COLECCIÓN: BREVIARIOS
MATERIA: LITERATURA / POESÍA / HISTORIA DE LA CULTURA
PÁGINAS: 216
ANCHO: 11,5 CM
ALTO: 17 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 14-01-2021
PVP: 16 €

EAN: 978-84-18239-22-9

9 788418 239229

ATHENAICA
EDICIONES

El arte de editar libros

ADOLFO GARCÍA ORTEGA

Sin eludir la parte más prosaica del oficio, la necesidad de conocer y asumir las reglas del mercado, ni renunciar al proyecto cultural que significa poner en circulación un conjunto de textos inteligibles que enriquezca y transforme la sociedad, el veterano editor Adolfo García Ortega dibuja aquí, en breves exposiciones llenas de sabiduría y amenidad, un retrato de grupo alrededor del mundo del libro: el abrazo tenso entre escritor, editor y lector. Al fondo del lienzo, el incierto paisaje actual de esta industria donde se arraciman los amantes de sus «sagradas mercancías», desde el humilde editor que compone estas líneas hasta el ávido lector que las interpreta y sonríe. En este pequeño manual sobre el arte de editar libros, García Ortega nos enseña, como si conversara con un interlocutor ideal, las claves en torno a los grandes temas de la edición pasada y presente, lanzando su visión incluso más allá, al futuro del libro, sometido a las numerosas incógnitas derivadas de los retos de nuestro tiempo.

«El escritor, el editor y el lector son los actores de una representación que ha sufrido una transformación, un vuelco, hasta tal punto que, siguiendo con el símil teatral, es como si el público se hubiera subido al escenario y hubiera desplazado al actor y le hubiera quitado las riendas al director. Todo, a nivel mayoritario, en el mundo del libro de hoy día, está en manos del público lector-espectador, es decir, lo que se conoce como mercado».

“Un pequeño manual sobre el arte de editar libros por el veterano editor y escritor Adolfo García Ortega.

COLECCIÓN: BREVIARIOS
MATERIA: LITERATURA / VIAJES / HISTORIA
PÁGINAS: 88
ANCHO: 11,5 CM
ALTO: 17 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 25-11-2020
PVP: 12 €

EAN: 978-84-18239-19-9

Adolfo García Ortega (Valladolid, 1958). Ha compaginado su actividad como poeta, narrador y traductor con la de editor y periodista cultural en revistas y periódicos como El País, La Vanguardia, Diario 16 o El Norte de Castilla. Entre los años 1988 y 1995 fue asesor en el Ministerio de Cultura. De 1995 a 2000 fue editor en El País-Aguilar, de donde salió para dirigir Seix Barral hasta 2007. Desde entonces trabaja en el área editorial del Grupo Planeta en funciones de asesoramiento. Sus últimas obras son Animal impuro (2015), Fantasmas del escritor (2017) y Una tumba en el aire (2019). https://www.adolfogarciaortega.com/

ATHENAICA
EDICIONES

Las imágenes de la aventura

JOSÉ ANTONIO ANTÓN PACHECO

El universo de los tebeos de aventuras forma un paradigma de imágenes arquetípicas que vemos reflejadas en diversos modelos constantes, tanto literarios como iconográficos. Estas formas responden a los anhelos y vivencias del alma, y de esta manera configuran un horizonte de símbolos que se interpretan a modo de invariantes. En este sentido las publicaciones juveniles de aventuras forman parte de la tradición que se desgrana a través de los mitos, de la épica, de las novelas de caballería, de los romances y de toda una literatura que responde a manera de exégesis de esos modelos permanentes. Esta clara y lúcida aproximación de José Antonio Antón Pacheco ofrece un análisis de algunos de esos arquetipos sobre la base de las formas que adquirieron en las revistas infantiles y juveniles españolas del siglo pasado, desde la posguerra hasta su desaparición en los primeros setenta.

«El mundo de las imágenes generado por las historietas se ponía en funcionamiento con una especial precisión durante las tardes de invierno. Sobre todo, las tardes del sábado. Cuando volvíamos del colegio, ya anocheciendo, entrábamos en una dimensión distinta: la dimensión imaginal. No había deberes que realizar, no teníamos que preocuparnos de los avatares del día siguiente: unas horas de asueto mágico se abrían ante nosotros y todo un ritual comenzaba: la merienda con pan, aceite y azúcar, el té verde, la ducha y, finalmente, el tebeo, la historieta, la proyección hacia las aventuras que la palabra y la imagen representaban (algo parecido sucedía durante la siesta, en las tardes de verano, con las novelas de Julio Verne)».

> “Trata de mostrar la perduración del mito, del héroe, de su función arquetípica y milenaria, en los cómics de la segunda mitad del siglo XX.

COLECCIÓN: BREVIARIOS
MATERIA: CÓMICS / MITOS / SIMBOLOGÍA
PÁGINAS: 132
ANCHO: 11,5 CM
ALTO: 17 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 06-07-2020
PVP: 12 €

EAN: 978-84-16770-62-5

9 788416 770625

José Antonio Antón Pacheco (Larache, 1952). Profesor de Historia de la filosofía en la Universidad de Sevilla. Ha dedicado sus investigaciones a cuestiones de hermenéutica espiritual (sobre la que versó su tesis doctoral), filosofía oriental y filosofía de la religión en general. Ha prestado una especial dedicación a autores como Swedenborg, Guénon, Massignon y Corbin, así como a la iranología (es cofundador de la Sociedad Española de Iranología). En 2015 publicó en Athenaica *Intersignos. Aspectos de Louis Massignon y Henry Corbin*. Al que ha seguido en 2020 *Las imágenes de la aventura*, un gozoso análisis de las historietas juveniles a través de los mitos universales.

Ozu, multitudes

PABLO GARCÍA CANGA

¿Por qué ver las películas de Yasujiro Ozu? Porque son divertidas. Porque son tristes. Porque son tranquilas. Porque son vertiginosas. Porque en los días inquietos tranquilizan y en los días tranquilos inquietan. Porque nos enseñan un lenguaje que nos rodea y que sin embargo a menudo no escuchamos ni entendemos, el lenguaje de los cigarrillos caídos, de los golpes enrabietados, de los calzoncillos al viento, de las sonrisas melancólicas, de los bigotes desmayados, de las barbas falsas y de muchas otras cosas. Porque están vivas. Porque son un mundo que nunca se agota. Porque contienen multitudes. No se trata de escribir sobre Ozu para definirlo o cerrarlo sino, al contrario, para hacer sentir hasta qué punto no es posible definirlo ni cerrarlo. Para, nombrando y contando algunos personajes, gestos, objetos y lugares, hacer intuir todos aquellos que se quedan fuera, todos aquellos que en el libro no son nombrados ni contados. Para invitar al lector a que se ponga a su vez en camino y, recorriendo las películas de Ozu, descubra otros personajes, gestos, objetos y lugares, aquellos que él no podrá olvidar, aquellos que le acompañarán, que le tranquilizarán en los días inquietos, que le inquietarán en los días tranquilos.

Este libro es una invitación a viajar por Ozu y también a jugar con él. Es una baraja despareja: por cada una de las 37 películas que se conservan, una imagen. 37 imágenes como cartas echadas al azar sobre la mesa, para entretenerse, para apostar, para leer lo que fue, será, podría ser.

«Pablo repasa aquí toda la filmografía de Ozu. De cada película ha elegido un fotograma, y nos lo enseña, se detiene en un detalle y de ese discreto punto crítico va deduciendo a veces una historia, a veces un recuerdo universal, un poema disfrazado o un aforismo que tiene que ver con la película, que tiene que ver con nosotros mismos y que rehace la película sin traicionarla.» BÁRBARA MINGO COSTALES

> “Una invitación a viajar por las 37 películas que se conservan del cineasta japonés.

> “Es una propuesta íntima, cálida, extrañamente cercana y acogedora.

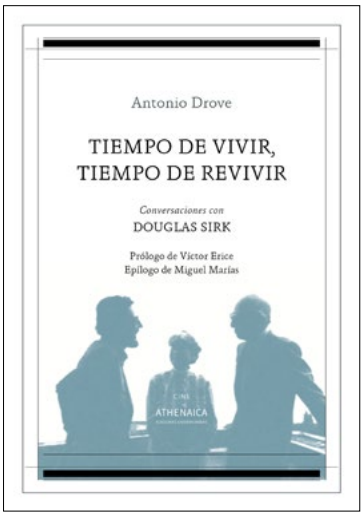
SERIE: CINE
MATERIA: CINE / JAPÓN
PÁGINAS: 186
ANCHO: 14 CM
ALTO: 21 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 18-09-2020
PVP: 18 €

EAN: 978-84-18239-16-8

9 788418 239168

Pablo García Canga (Madrid, 1981). Ha dirigido varios cortometrajes y mediometrajes (*Para Julia*, *Cuando supo que estaba muerto*, *Retrato en dos tiempos*, *De l'amitié*, *La nuit d'avant*...), y ha sido guionista para otros cineastas. También trabaja de traductor (*Amistad, el último toque Lubitsch*, *El Greco, cineasta*...), y ha escrito textos para revistas de cine y libros colectivos (*George Cukor On/Off Hollywood*, *Paulino Viota: el orden del laberinto*, *Pintar el sol: Víctor Erice*...).

ATHENAICA
EDICIONES



Tiempo de vivir, tiempo de revivir.
Conversaciones de Douglas Sirk

ANTONIO DROVE

PRÓLOGO DE VÍCTOR ERICE Y EPÍLOGO DE MIGUEL MARÍAS

Probablemente muy pocos libros de cine habrán respondido a una necesidad más íntima que este titulado *Tiempo de vivir, tiempo de revivir. Conversaciones con Douglas Sirk*, de Antonio Drove. Un libro cuyas páginas yo he sentido crecer día a día en el ánimo del autor, siempre con una misma sostenida pasión, a través de unas conversaciones donde su palabra era capaz en tan sólo unos segundos de transitar, a caballo de vertiginosas asociaciones, por los dominios del cine, la pintura, la literatura e incluso la sinología, sin que en ocasiones faltara tampoco la evocación de algunos de los momentos más intensos de su propia vida. El resultado de este impulso a la vista está: un texto de no fácil clasificación, una mezcla de diálogo, reflexión sobre el cine y memoria personal, en el cual se deja oír, sin duda, la voz de Douglas Sirk, pero donde brota también la del cineasta español que lo firma. No podía ser de otro modo, dado el carácter y la significación del acontecimiento que está en el origen de la obra: el encuentro entre los dos directores en Lugano (Suiza). ¿Este encuentro decisivo entre ambos directores fue una consecuencia tan sólo del azar? ¿Por qué Douglas Sirk y no otro? Es el libro quien trata de responder. Entregado a esta tarea, sin dejar de reflexionar sobre las características de su oficio, Antonio Drove nos ofrece el relato de un itinerario de iniciación y conocimiento, evocación de unos años de aprendizaje, siguiendo el hilo de unas relaciones tejidas al calor del amor y la amistad (desfilan así por la obra una serie de personas de importancia fundamental, alguna tristemente desaparecida, como José Ignacio Fernández Bourgón), unidas para siempre, en su memoria, al creador de *Imitación a la vida*».

Antonio Drove (Madrid, 1942-París, 2005) fue un cinéfilo, cineasta, guionista y actor ocasional. Se diplomó en la Escuela Oficial de Cinematografía en 1968, un año después de rodar allí *La caza de brujas*, una mítica práctica que sería prohibida y secuestrada ilegalmente hasta 1980. Desde el principio encontró dificultades para el desarrollo de la profesión en una coyuntura —la de los últimos años del franquismo y la consolidación de la transición— que obligó a una generación de cineastas vocacionales a buscar la supervivencia dentro de una débil estructura industrial que nunca estuvo a la altura de su apasionamiento. Trabajador incansable para cine y televisión, entusiasta fabulador, de su filmografía de proyectos acabados y suspendidos, destacan dos adaptaciones literarias, *La verdad sobre el caso Savolta* (1978) y *El túnel* (1987).

> “El libro de Antonio Drove sobre Douglas Sirk es también el retrato de una generación que construyó su identidad en la oscuridad de las salas de proyección. — (BABELIA. EL PAÍS)

> “Quien desprecia a Douglas Sirk no puede ser de fiar. — (ABC)

COLECCIÓN: CINE
MATERIA: CINE / BIOGRAFÍAS
PÁGINAS: 378
ANCHO: 14,8 CM
ALTO: 21 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 04-04-2019
PVP: 25 €

EAN: 978-84-17325-88-6

9 788417 325886

ATHENAICA
EDICIONES

El héroe trágico en el western

FRAN BENAVENTE

¿Qué ocurre en el western cuando el héroe duda, cuestiona su acción, reflexiona, y la muerte y el tiempo empiezan a pesar sobre él? ¿Qué sucede cuando Shakespeare llega a Tombstone e irrumpe en el género? En torno a estas preguntas, puestas en imágenes de forma pregnante y bella en *My Darling Clementine* (1946), de John Ford, gravita el libro que el lector tiene entre las manos. Efectivamente, en *My Darling Clementine*, la duda ontológica y ética (también existencial) por excelencia se hace presente para mostrar una transformación en el westerner tradicional, que vislumbra y asume el horizonte de lo trágico. A partir de esa brecha central se puede releer toda la historia del género: sus precedentes, el proceso de transformación del héroe y sus puntos extremos, liminares. Esa es la propuesta: Una historia del western hecha de imágenes que asumen y relanzan imágenes anteriores, que cargan con la historia y los espectros en ellas depositados, y que trabajan a partir de su resurgencia. El horizonte del western, entonces, serviría como modelo para entender una posible manera de leer los géneros cinematográficos. En ellos los cineastas trabajan a partir de unos códigos pero, si tienen algo que decir, deben operar en su fronteras, a partir de los límites posibles marcados, para reconfigurarlos, ampliarlos, extenderlos, forzarlos o destruirlos a cada vez. De esta manera se construye una historia del cine enraizada en una historia cultural, de las ideas y del imaginario, que entiende las imágenes no únicamente como documentos del pasado sino como entidades vivas, cargadas de secretos y zonas oscuras, que son pensadas de maneras distintas en cada período de la historia.

“Un libro lúcido para quienes entiendan que en el cine del Oeste caben el eco de Shakespeare o la filosofía.

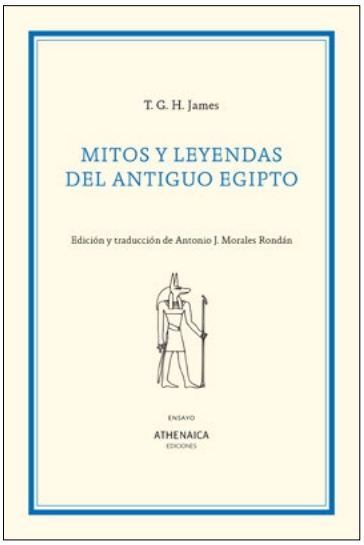
“Análisis emocionante del personaje del héroe en el western acompañado de casi un millar de imágenes.

COLECCIÓN: CINE
MATERIA: CINE / WESTERN
PÁGINAS: 374 — 900 IMÁGENES
ANCHO: 14,8 CM
ALTO: 21 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 29-03-2017
PVP: 25 €

EAN: 978-84-16230-83-9

9 788416 230839

Fran Benavente (Barcelona, 1975) es profesor de la Universitat Pompeu Fabra, responsable del área de Historia, Teoría y Análisis de la Obra Audiovisual de los estudios de Comunicación Audiovisual. Es miembro del consejo de redacción de la revista *Caimán-Cuadernos de Cine* y codirector del consejo editorial de la serie de Cine de la editorial Athenaica. Ha coeditado el libro *Poéticas del gesto en el cine europeo contemporáneo* y ha escrito numerosos capítulos de libros y artículos, académicos y de divulgación, en publicaciones como *Hispanic Review*, *L'Atalante*, *Academic Quarter*, *Cahiers du Cinéma-España* o *Cultura/s*, entre otras. Además ha sido asesor editorial de Intermedio y programador cinematográfico. Actualmente ocupa la mayor parte del tiempo en la dirección de los estudios de Comunicación Audiovisual de la Universitat Pompeu Fabra, en la docencia y en las activades de investigación del grupo CINEMA.



Mitos y leyendas del Antiguo Egipto

T. G. H. JAMES

EDICIÓN Y TRADUCCIÓN DE ANTONIO J. MORALES RONDÁN

La traducción por primera vez en español de este clásico del egiptólogo británico T. G. H. James no solo supone descubrir un gran número de inscripciones monumentales y buena parte de la literatura popular del antiguo Egipto, sino también el placer de disfrutar del excepcional conocimiento sobre la sociedad egipcia y la pericia interpretando el contexto original de estas recitaciones que tenía el autor inglés. James nos guía por el mundo de los relatos, cuentos y mitos del Egipto faraónico y grecorromano, donde lo natural y fabuloso se mezcla con lo divino y terrenal para dar forma a una serie de historias que a través de las leyendas y las creencias abren una ventana al mundo religioso e intelectual de aquella civilización. En estas páginas se reúnen Isis y Re, Horus y Seth, Osiris, el origen divino de los faraones, los años de la hambruna, el tránsito a la muerte, Kheops y los magos, peripecias navales, agrícolas, tesoros, relatos a veces exóticos y otras extrañamente contemporáneos. En su versión, James decidió presentar cada traducción con un estilo libre, fiel a los textos escritos en jeroglíficos o en hierático pero permitiéndose algunos giros y modificaciones. En la medida de lo posible se han mantenido dichas figuras narrativas sin distorsionar el original egipcio ni el trabajo de James, que demuestra en esta pequeña joya su enorme conocimiento de la civilización egipcia y la maestría casi legendaria a la hora de transmitirlo: leyenda, magia y misterio que los lectores pueden disfrutar en esta hermosa edición ilustrada.

“El libro de James es una pequeña joya que nos introduce en el mundo de los dioses y de los mitos egipcios con una facilidad y atractivo asombrosos. La traducción de Antonio Morales ofrece un regalo al publico culto español, con fidelidad al original y un lenguaje preciso y elegante.

COLECCIÓN: ENSAYO
MATERIA: ANTIGUO EGIPTO / VIAJES / HISTORIA / MITOS
PÁGINAS: 176
ANCHO: 14 CM
ALTO: 21 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 01-10-2020
PVP: 18 €

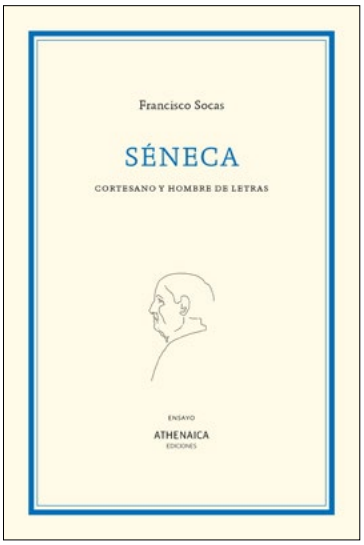
EAN: 978-84-18239-14-4

9 788418 239144

Thomas Garnet Henry James (Londres, 1923-2009). Fue uno de los egiptólogos británicos más importantes del siglo XX. Conservador en el Departamento de Antiguo Egipto y Sudán del Museo Británico entre 1951 y 1988, dedicó gran parte de sus esfuerzos a la publicación de traducciones de textos de la colección londinense y otras instituciones. Activo arqueólogo en la Egypt Exploration Society, publicó una biografía de Howard Carter en 1992 y durante diez años editó *The Journal of Egyptian Archaeology*.

Antonio J. Morales Rondán (Sevilla, 1974). Profesor de Egiptología en la Universidad de Alcalá. Sus conocimientos sobre la escritura del antiguo Egipto y su continua labor arqueológica y de investigación lo han convertido en uno de los más prestigiosos egiptólogos españoles.

ATHENAICA
EDICIONES



Séneca.
Cortesano hombre de letras

FRANCISCO SOCAS

Este libro intenta acercar la figura de Séneca, nacido en la Córdoba romana hace más de dos mil años, al lector de nuestro tiempo, dando a conocer los avatares de su vida familiar y pública, y a la vez desentrañando las sinuosidades de su obra de filósofo y poeta. La primera parte coloca la vida de Séneca bajo una luz nueva que la vuelve atractiva y cercana, desde una perspectiva desmitificadora que limpia su imagen fantasmal e idealizada de las adherencias añadidas, evitando toda fantasía y llevando a cabo una indagación literaria, histórica y filosófica elaborada sobre los datos que nos suministran las fuentes y las propias obras de Séneca. La segunda parte examina su idea y práctica de la escritura, así como su pensamiento en el contexto de la filosofía antigua y el estoicismo, las tragedias como síntomas del hondo y consustancial dolor del hombre, y la imagen de Séneca a lo largo de las edades. Por último, se ofrece un ramillete de sentencias ordenadas por temas, que muestran el genio de un autor al que debemos decenas de aforismos memorables.

> “La más completa y atractiva biografía del pensador estoico

> “El Séneca de estas páginas es el niño que sueña una pureza estoica, el joven que ambicionará la gloria, el anciano que ha glosado el bien morir y, no obstante, desea seguir vivo.

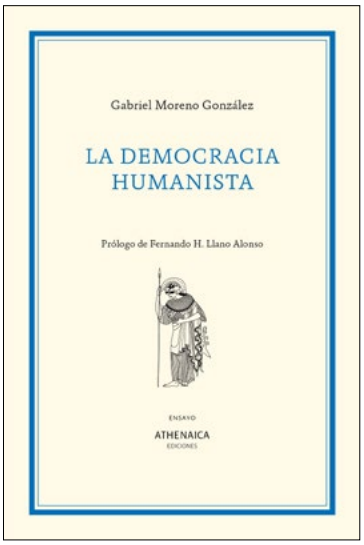
COLECCIÓN: ENSAYO
MATERIA: BIOGRAFÍAS / HISTORIA
PÁGINAS: 482
ANCHO: 14 CM
ALTO: 21 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 25-02-2020
PVP: 25 €

EAN: 978-84-16770-08-3

9 788416 770083

Francisco Socas (Alcalá del Valle, 1947). Ha sido profesor de Lenguas Clásicas en la Universidad de Sevilla, donde se doctoró con una tesis sobre el papel de la Fortuna y los dioses en la novela grecolatina. A lo largo de sus muchos años de docencia e investigación ha publicado numerosos trabajos, entre los que destacan sus versiones de poetas latinos (Lucrecio, Virgilio, Ovidio, Juvenal, Marcial y la llamada *Anthologia latina*). Del griego versionó recientemente la *Historia verdadera* de Luciano de Samósata (s. II d.C.). Ha rescatado y difundido, mediante competentes ediciones o traducciones, obras heterodoxas o mal conocidas como el *De pulchro et de amore / Sobre la belleza y el amor* (1531) de Agostino Nifo, los textos autobiográficos de Girolamo Cardano *Mi vida* (1575) y *Mis libros* (1561), dos tratados clandestinos, el anónimo y ateo *La clave de la sabiduría / Symbolum sapientiae* (1668) y la defensa de una religión natural titulada *Origen y fundamentos de la religión cristiana* de Martin Seidel (ca. 1600), las novelescas *Memorias* del humanista luterano burgalés Francisco de Enzinas (1542) y el *Sueño o la astronomía de la Luna* de Johannes Kepler (1630). Del humanista Enea Silvio Piccolomini (1405-1464) ha traducido su *Descripción de Asia* con las anotaciones de Cristóbal Colón y *La Europa de mi tiempo*, primera historia del continente como unidad cultural. De *Los remedios de amor* (1617), poema castellano del sevillano Pedro Venegas de Saavedra, sacó a luz una primera edición moderna. Acaba de aparecer su versión de las *Cartas* a Lucilio de Séneca.

ATHENAICA
EDICIONES



La democracia humanista

GABRIEL MORENO

PRÓLOGO DE FERNANDO H. LLANO ALONSO

Ante la crisis actual del humanismo y del papel central de la persona en la conformación y desarrollo del sistema social que nos envuelve, Gabriel Moreno propone en esta obra un modelo de democracia fundamentada en tres grandes ejes, que identifica a su vez con la tradición del viejo humanismo: la dignidad de la persona, el cultivo de la virtud pública en libertad y el ideal de la unidad universal del ser humano. A cada eje le corresponde una dimensión renovada desde los retos democráticos actuales, de acuerdo con una concepción de dignidad integral, más amplia que la clásica formulación y capaz de enfrentarse a los desafíos del posthumanismo tecnocientífico; un modelo de democracia retórica sobre el que se asiente el cuidado de la comunidad política a través del uso de la palabra y el reconocimiento mutuo; y, por último, una cosmópolis kantiana que parta de las firmes bases del patriotismo democrático para aspirar progresivamente a la unidad humana en la diversidad por encima de los atávicos nacionalismos y particularismos identitarios.

> “Una propuesta de democracia para superar atávicos nacionalismos y particularismos identitarios

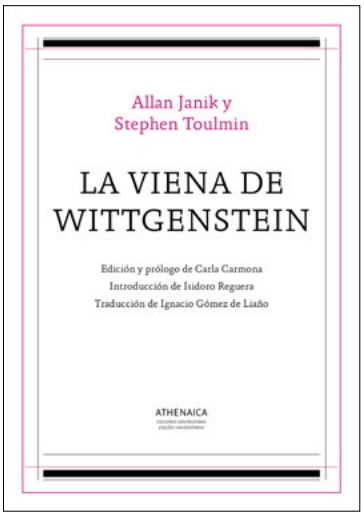
Gabriel Moreno González (Valencia de Alcántara, 1991). Profesor de Derecho Constitucional de la Universidad de Extremadura. Doctor cum laude con Mención Internacional en Derecho Constitucional por la Universitat de València, Premio Extraordinario de Bachillerato, Graduado en Derecho por la Universidad de Extremadura con Premio Extraordinario Fin de Carrera, Premio Nacional a la Excelencia Académica, Máster Universitario en Derecho Constitucional por el Centro de Estudios Políticos y Constitucionales y la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, con estancias de investigación en el Instituto Complutense de Estudios Jurídicos Críticos (2014), el Instituto de Investigaciones Jurídicas de la Universidad Nacional Autónoma de México (2015), la Universidad de Sussex, Inglaterra (2016), el Max Planck Institute for Comparative Public Law and International Law de Heidelberg, Alemania (2017) y la Universidade Federal de Recife, Brasil (2018). Tiene diversos estudios publicados en revistas científicas y obras colectivas sobre la estabilidad presupuestaria y las instituciones de gobernanza económica de la Unión Europea y su dimensión constitucional, materias sobre la que ha impartido diferentes conferencias en universidades europeas y americanas. Asimismo, es miembro de la Asociación de Constitucionalistas de España y de La Facultad Invisible.

COLECCIÓN: ENSAYO
MATERIA: DEMOCRACIA / HISTORIA
PÁGINAS: 200
ANCHO: 14 CM
ALTO: 21 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 30-01-2020
PVP: 18 €

EAN: 978-84-17325-95-4

9 788417 325954

ATHENAICA
EDICIONES



La Viena de Wittgenstein

ALLAN JANIK / STEPHEN TOULMIN

EDICIÓN DE CARLA CARMONA / TRADUCIÓN DE IGNACIO GÓMEZ DE LIAÑO

Este libro es uno de los estudios clásicos sobre aquella «ciudad de genios» de hace un siglo, a la que han convertido en un espléndido paradigma de investigación: la llamada «Viena fin-de-siglo» o «Viena 1900» como marchamo de la decadencia de toda una cultura y forma de vida y del resurgir genial de otras. Ha originado un acervo impresionante de bibliografía de altura digna de esa Viena ya eterna donde la clara conciencia de la extinción inmediata del imperio austro-húngaro y su mundo hizo más evidente que en ninguna parte la famosa «crisis» cuya conciencia había comenzado a reventar con Nietzsche; su paisaje fantasmal: un mar que se vacía, un horizonte que se borra, un sol que gira alocadamente en torno a sí; ser, verdad y bien desvanecidos, desquiciados. Ciudad de gentes hipersensibles también a los signos de los tiempos desde todos los campos de la ciencia, la cultura y el arte, que pusieron sobre nuevas vías una renovada autoconciencia cultural de Europa: crearon la impronta, marca, estilo de lo que hoy somos o al menos de lo que hasta ayer mismo éramos. Junto con Sigmund Freud máximo ejemplo en aquellas cimas: Ludwig Wittgenstein.

> “Un clásico fundamental en el estudio de aquella “ciudad de genios” que fue la Viena fin de siglo.

Allan Janik nació en Chicopee, Massachusetts en 1941. Estudió en el St. Anselm College, la Universidad de Villanova y la Universidad Brandeis, donde trabajó con Stephen Toulmin. Enseñó Filosofía e Historia de las Ideas en la Universidad de Innsbruck y la Universidad de Viena hasta 2006. Fue investigador sénior en el Instituto de investigación Brenner-Achiv de la Universidad de Innsbruck. Entre otras obras suyas destacan *Wittgenstein's Vienna Revisited*, *Assembling Reminders: Essays on the Genesis of Wittgenstein's Concept of Philosophy* y *Towards a New Philosophy for the European Union*.

Stephen Toulmin (Londres, 1922 - Los Ángeles, 2009) estudió Física y Filosofía en la Universidad de Cambridge, donde asistió a las clases de Wittgenstein. Enseñó Filosofía e Historia de las Ideas en las universidades de Oxford y Brandeis, así como en un amplio abanico de universidades americanas, como la de Chicago, la del Noroeste o la del Sur de California. Cabe destacar entre sus obras *Human Understanding, Knowing and Acting* y sus numerosos estudios sobre la Filosofía e Historia de la Ciencia y el problema de la racionalidad.

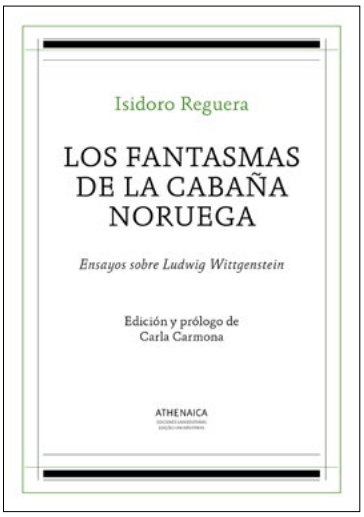
COLECCIÓN: ESTÉTICA, TEORÍA DE LAS ARTES E HISTORIA DE LAS IDEAS
MATERIA: FILOSOFÍA / HISTORIA
PÁGINAS: 404
ANCHO: 14,8 CM
ALTO: 21 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 27-04-2017
PVP: 25 €

EAN: 978-84-16230-95-2

9 788416 230952

fondo selección 2015-2020

ATHENAICA
EDICIONES



978-84-16770-86-1

LOS FANTASMAS DE LA CABAÑA NORUEGA
ENSAYOS SOBRE LUDWIG WITTGENSTEIN

ISIDORO REGUERA

€ 20
SERIE: ESTÉTICA, TEORÍA DE LAS ARTES E HISTORIA DE LAS IDEAS

La contribución de Isidoro Reguera a los estudios sobre el pensamiento y la persona de Ludwig Wittgenstein es excelente y extensa. El lector descubrirá que estas páginas no solo hablan de Wittgenstein, sio que a menudo se separan de él para echar a andar solas. Reguera piensa problemas contemporáneos sirviéndose del sólido andamiaje que procura la filosofía de Wittgenstein.

9 788416 770861

978-84-17325-41-1

POSMODERNIDAD, MELANCOLÍA Y MAL

ISIDORO REGUERA

€ 20
SERIE: ESTÉTICA, TEORÍA DE LAS ARTES E HISTORIA DE LAS IDEAS

En los escritos de Isidoro Reguera recogidos en este volumen tenemos la ocasión de deleitarnos con una mirada única, perspicaz desmitificadora de todo paradigma y concepto filosófico, desde el fantasma de la razón, que tantas acometidas diversas ha sufrido ya, hasta aquellos postulados de manera menos pretenciosa, con un objetivo en parte descriptivo, como es el caso del concepto de cultura. El autor participa de los tres ejes fundamentales en torno a los cuales gira este libro: es posmodernidad, aunque sostenga que la posmodernidad está vieja, y es melancolía, melancolía de lo que es y de lo que nunca fue. Y es diablura. Pero eso no debe sorprendernos; el budismo ya dejó sentado muchos siglos atrás que el mal, al igual que el bien, está en todas partes.

9 788417 325411

“Isidoro Reguera es uno de nuestros más importantes filósofos. Totalmente independiente y al margen de camarillas, ha centrado sus intereses en construir una obra ligada a la Filosofía contemporánea, la Estética y la divulgación científica y tecnológica.

Isidoro Reguera. (León, 1947) es catedrático de Filosofía de la Universidad de Extremadura desde 1984. Antes contratado y titular en la Complutense de Madrid desde 1975. De formación alemana, ha sido traductor e introductor de Ludwig Wittgenstein, al que además ha dedicado tres monografías, y Peter Sloterdijk en España. Fuera de la Universidad, ha ejercido la crítica de libros en *Diario 16*, *ABC* y, desde hace veinte años, en *El País*. Conferenciante, investigador y profesor invitado en centros y universidades de Alemania y EE.UU, ha dirigido importantes proyectos sobre temas como la Modernidad vienesa o la divulgación de la ciencia y la tecnología.

Estética de lo feo

KARL ROSENKRANZ

Se trata del primer ensayo de la historia destinado específicamente a la temática lo feo. La motivación del autor fue la persistente presencia de lo feo en su época, que él entendía como síndrome de esta. Un síndrome caracterizado por la inmoralidad creciente entre las personas, el incremento de tendencias naturalistas en el arte y la imitación inmediata y carente de mérito de la realidad mediante nuevos procedimientos de copia como el daguerrotipo o de las figuras de cera. Esos tres rasgos: la frivolidad (negación de lo bueno), la causalidad (negación de lo verdadero) y la particularidad (negación de lo universal) son objeto de ataque del autor. De las manifestaciones artísticas más propias de su época Rosenkranz sólo salva a la caricatura: capaz de sintetizar lo genérico y lo individual. El texto original en el que se ha basado esta edición es el impreso en 1853 en Königsberg por la editorial Bornträger. Aparte de las notas al texto que incluyó el propio Rosenkranz (con llamadas en números arábigos y situadas después del texto de la monografía), se ha añadido un nutrido aparato crítico (con llamadas en números romanos y a pie de página) para esclarecer referencias, que sin éste quedarían muy oscuras. En las citadas notas, se aporta la traducción del griego clásico de los textos en esta lengua que introduce el autor. Igualmente esta edición contiene un apartado dedicado a las referencias bibliográficas que utilizó el autor en las ediciones contemporáneas que manejó.

> “El primer ensayo de la historia destinado específicamente a la temática lo feo. Libro de apasionada lectura desgraciadamente poco conocido y divulgado.

Karl Rosenkranz (Magdeburgo, 1805 - Königsberg, 1879) tenía a gala haber obtenido una cátedra en 1833 en la ciudad natal de Kant, Königsberg, e igualmente sentía un profundo orgullo por haber sido editor y biógrafo de Hegel. *Georg Wilhelm Friedrich Hegels Leben* (1844) fue la primera biografía del maestro, además de un trabajo encargado por la propia familia de éste y destinado a acompañar la primera edición de sus obras completas. Sin embargo el discípulo se mostró especialmente crítico con la estética del gran filósofo cuando rechazó la visión trifásica del arte: simbólica, clásica y romántica (Hegel, 1997: 584) y se propuso como alternativa la tríada etnicismo, teísmo, cristiandad (con sus tres características respectivas: belleza, sabiduría y libertad). Igualmente entendió que la estética hegeliana carece de una metafísica de lo bello. Esta metafísica que Rosenkranz pretende constituir contiene la triada bello-feo-cómico.

Miguel Salmerón Infante es profesor contratado Doctor de Estética y Teoría de las Artes, Departamento de Filosofía. Universidad Autónoma de Madrid.

COLECCIÓN: ESTÉTICA, TEORÍA DE LAS ARTES E HISTORIA DE LAS IDEAS
MATERIA: ESTÉTICA / FILOSOFÍA
PÁGINAS: 426
ANCHO: 14,8 CM
ALTO: 21 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 27-10-2015
PVP: 28 €

EAN: 978-84-16230-67-9

9 788416 230679

ATHENAICA
EDICIONES

Alegrías de nada

Ensayos sobre algunas estéticas de la anulación

ALBERTO RUIZ DE SAMANIEGO

El tono general de estos ensayos se concentra en cuestiones que tienen que ver con la nulidad, la aniquilación, el fin o la destrucción, en algunos autores o en momentos señeros de la Modernidad, tales como la Austria de fin de siglo, Malevich, Pessoa, John Martin, Cage, la pintura después de Auschwitz o el marqués de Sade. Reunidos bajo el título —voluntariamente ambiguo— de «Alegrías de nada», por un lado aluden, efectivamente, a las pequeñas —o pírricas— alegrías que nos da pensar la nada. Existe —cómo negarlo— una cierta jovialidad en imaginar la destrucción de uno mismo y el todo, una especie de goce en la desesperación y en toda voluntad negativa. Pero, al tiempo, este título quiere también sugerir que las cuestiones que aquí se plantean no están en absoluto para alegrías o bromas. Pues se trata, ciertamente, de asuntos que, de algún modo, nos permiten también trazar una deriva —otra— del espíritu de la Modernidad misma.

Decía Hegel que el espíritu no es ese poder semejante a lo positivo que aparta los ojos de lo negativo, como cuando decimos de algo que no es nada o que es falso, y liquidado eso, nos alejamos de ello y pasamos a cualquier otra cosa. El espíritu —el que nosotros queremos convocar— es más bien y sólo este poder en tanto que le mira a la cara a lo negativo, y se demora en ello. Este demorarse —concluía Hegel— es la fuerza mágica que torna lo negativo en el ser.

“Conjunto de textos breves de uno de los ensayistas con más repercusión de nuestros días que reflexionan sobre hechos históricos y autores fundamentales de fotografía, cine, artes plásticas, y literatura, como Pessoa, Malevich, Tarkovsky o el marqués de Sade.

Alberto Ruiz de Samaniego. Doctor en Filosofía por la Universidad Autónoma de Madrid. Magister en Estética y Teoría de las Artes por el Instituto de Estética y Teoría de las Artes de la Universidad Autónoma de Madrid. Profesor titular de Estética y teoría de las artes de la Universidad de Vigo. Crítico cultural y comisario de exposiciones. Premio Espais a la crítica de arte. Comisario del Pabellón Español de la 52 Edición de la Bienal de Arte de Venecia. Ha sido director de la Fundación Luis Seoane de La Coruña. Ha publicado, entre otros, los siguientes libros: *Maurice Blanchot: una estética de lo neutro* (1999), *Semillas del tiempo* (1999), *La inflexión posmoderna: los márgenes de la modernidad* (2004), *James Casebere* (2005), *Ser y no ser. Figuras en el dominio de lo espectral* (2013), *Las horas bellas. Escritos sobre cine* (2015), *Negro teatro de Jorge Molder* (2015), *Cuerpos a la deriva* (2017) y, en colaboración con Miguel A. Ramos: *La generación de la democracia. Nuevo pensamiento filosófico en España* (2002). Ha ejercido como editor literario de los libros colectivos: *Mitos de fin de siglo* (2000) y *Leyenda de Paradjanov* (2017).

COLECCIÓN: ESTÉTICA, TEORÍA DE LAS ARTES E HISTORIA DE LAS IDEAS
MATERIA: ESTÉTICA / ARTE
PÁGINAS: 278
ANCHO: 14,8 CM
ALTO: 21 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 11-10-2018
PVP: 20 €

EAN: 978-84-17325-57-2

9 788417 325572

ATHENAICA
EDICIONES

Regla y tiempo real

Improvisación, interpretación y ontología de la obra musical

PABLO SEOANE

> “Un fascinante libro que nos cuestiona la tradición, la naturaleza y la interpretación de la obra musical

Regla y *tiempo real* son las ineludibles entidades entre las que se genera la creación musical. En contra de ciertas idealizaciones que enturbian la comprensión de *lo que hacemos cuando hacemos música,* no hay —en un extremo del eje— improvisación ni interpretación que no dependan en mayor o menor medida de un predeterminado marco normativo. Y, en el otro extremo, hasta el más exhaustivo conjunto de instrucciones se implementa siempre en un irrepetible tiempo real, lo que hace de la música un fenómeno solo parcialmente predecible y, por lo tanto, abierto a la improvisación. En consecuencia, lejos de las inclinaciones excepcionalistas tanto de algunos discursos académicos como de ciertos valedores de lo que solemos llamar músicas improvisadas, esta obra señala una relevante continuidad entre distintos modos de hacer música, una continuidad a menudo oscurecida por la desatención o el humo ideológico. Toda interpretación es, pues, constitutivamente improvisativa y, a la vez, dependiente de un marco normativo. Si, finalmente, y en contra del hegemónico platonismo musical, admitimos que «una obra musical no existe sino en el momento de su interpretación», por decirlo en los términos de Vladimir Jankélévitch, parece que debiéramos contemplar sin reparos la posibilidad —por contraintuitiva que parezca— de que toda obra musical sea forzosamente improvisativa.

Estas páginas fascinantes pretenden, desde disciplinas complementarias como la estética, la musicología o la ontología del arte, esclarecer determinados aspectos básicos de nuestras prácticas musicales y responder a una serie de preguntas sobre la tradición, la naturaleza y la interpretación de la obra musical que no solemos hacernos.

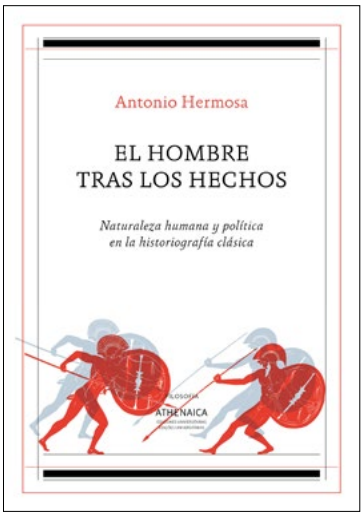
COLECCIÓN: ESTÉTICA, TEORÍA DE LAS ARTES E HISTORIA DE LAS IDEAS
MATERIA: MÚSICA / ESTÉTICA
PÁGINAS: 216
ANCHO: 14,8 CM
ALTO: 21 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 05-02-2020
PVP: 20 €

EAN: 978-84-16770-22-9

9 788416 770229

Pablo Seoane (Ferrol, 1968) es investigador, compositor y pianista dentro de un ámbito en el que confluyen el jazz, la improvisación y la música contemporánea. Graduado en filosofía, escribe actualmente una tesis doctoral sobre filosofía de la música.

ATHENAICA
EDICIONES



El hombre tras los hechos

Naturaleza humana y política en la historiografía clásica

ANTONIO HERMOSA ANDÚJAR

> “El lector se sorprenderá al descubrir que este libro habla de él. Esta obra le muestra que el ser humano que está tras esos hechos es él mismo. Un libro de de vitalidad contagiada y contagiosa.

¿Qué somos? Es la pregunta, aquí en absoluto identitaria, que mueve el conjunto de la investigación desarrollada en las páginas presentes. El libro que conforman no es un libro de historia, como tampoco es un libro de filosofía. No nos interesan ni los hechos narrados por los historiadores aquí tratados —Tucídides, Salustio, Tito Livio y Tácito— ni la interpretación que ellos dan de los mismos. Nuestro propósito es descubrir qué tipo de individuo hay detrás de los hechos que narran, cómo se transforma merced a sus acciones, así como elucidar la naturaleza de las ideas éticas y políticas en las que aquellos se enmarcan y adquieren sentido. El lector se sorprenderá al descubrir que está hablando también de él al hablar de los pueblos antiguos, griegos y romanos entre ellos. Tales historiadores, incluyendo esta vez también al que historió una guerra legendaria desde la épica (Homero) y al que historió la aparición del mundo de los hombres diferenciado del de los dioses desde la mitología (Hesíodo), le hablan directamente a él. Le muestran que los hombres del pasado son él mismo; que nunca fue un todo preconstituido, sino que se fue autorrevelando a lo largo de su propia acción, y le advierten de las contradicciones intelectuales de esas construcciones metafísicas en las que se le ha querido encerrar, así como de los peligros inherentes a las ilusiones y creencias en el polimorfo mundo, perverso por naturaleza, del bien, que sacrifica al hombre real en aras de una entelequia ideal. O por decirlo más sencillamente: le muestran la necesidad de la política.

COLECCIÓN: FILOSOFÍA
MATERIA: HISTORIA / FILOSOFÍA
PÁGINAS: 246
ANCHO: 14,8 CM
ALTO: 21 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 18-02-2019
PVP: 20 €

EAN: 978-84-17325-68-8

Antonio Hermosa Andújar (Catedrático de Filosofía Antigua de la Universidad de Sevilla, enseña historia de las ideas políticas, materia sobre la que versan sus numerosos libros y artículos. Ha traducido a clásicos como Maquiavelo, Guicciardini, Hobbes, Diderot, Rousseau, Tocqueville, Marx, Herzl, etc. Es asimismo director de *Araucaria. Revista Iberoamericana de Filosofía, Política, Humanidades y Relaciones Internacionales* desde su fundación.

ATHENAICA
EDICIONES

No basta ser solo republicano
Antología de textos

LUIS JIMÉNEZ DE ASÚA

La figura de Luis Jiménez de Asúa, presidente de la II República en el exilio, es una de las grandes olvidadas de nuestra democracia. Su faceta de penalista es solo relativamente conocida en España, sobre todo si se compara con la veneración que recibe en otros países de habla hispana, pero el importante papel que desempeñó en la política no ha recibido la atención que merece. El jurista, escritor, abogado y profesor madrileño fue un actor político de gran trascendencia en la historia de España de buena parte del siglo XX, desempeñando labores fundamentales, no solo en la oposición a la dictadura de Primo de Rivera, sino también en la construcción de la II República y en el mantenimiento de las instituciones republicanas en el exilio. Para paliar este injusto olvido, Enrique Roldán Cañizares ha recuperado una veintena de sus textos de contenido político, que sirven para conocer el pensamiento del penalista de habla hispana más importante del siglo XX, así como para sumergirse en el estudio de uno de los periodos más apasionantes de la historia reciente de España.

> “Los textos políticos del último presidente de la II República en el exilio, Luis Jiménez de Asúa, una de las grandes figuras olvidadas de nuestra democracia.

Luis Jiménez de Asúa (Madrid, 1889 - Buenos Aires, 1970). Fue catedrático de derecho penal, miembro del PSOE y una figura fundamental en la arena política española durante la dictadura de Primo de Rivera, la II República y el periodo del exilio de las instituciones republicanas. Tras encontrar la vocación en la investigación y la enseñanza del derecho penal, obtuvo la cátedra luego de doctorarse y realizar varias estancias de investigación en Europa. Al volver a España comenzó a luchar activamente contra la dictadura de Primo de Rivera, para posteriormente convertirse en diputado del PSOE durante las tres legislaturas del periodo republicano. A causa de su activo papel durante la II República, una vez que se consumó la instauración del régimen franquista se vio obligado a instalarse en Argentina, donde además de convertirse en una referencia internacional dentro del derecho penal, llegó a ser Presidente de la II República en el exilio, cargo que ostentó hasta el día de su muerte.

COLECCIÓN: CLÁSICOS E INÉDITOS
MATERIA: HISTORIA / POLÍTICA
PÁGINAS: 228
ANCHO: 14 CM
ALTO: 21 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 21-02-2020
PVP: 20 €

EAN: 978-84-16770-11-3

9 788416 770113

Activistas, militantes y propagandistas

Eduardo Higueras Castañeda / Rubén Pérez Trujillano y Julián Vadillo Muñoz (coords.)

En esta colección de aproximaciones biográficas se exploran los márgenes de la cultura republicana y el movimiento obrero, alejándonos del discurso y la experiencia de los máximos dirigentes de las agrupaciones democráticas y las organizaciones obreras, para iluminar la de sus cuadros intermedios e inferiores. Si desde mediados del siglo XIX la democracia articuló un movimiento de masas, no fue solamente por el brillo de esos líderes que a menudo dieron nombre a los partidos republicanos. Lo mismo puede afirmarse respecto a las organizaciones obreras. Por el contrario, la aportación de los activistas, los militantes y propagandistas que impulsaban comités, difundían las doctrinas en folletos y periódicos locales, levantaban partidas armadas o agitaban a las masas en las reuniones políticas, fue crucial. Para ello, se ha seleccionado un conjunto de figuras representativas. El propósito no es tanto rescatarlas del olvido, sino proyectar con ellas un friso de ese espacio en el que se vertebraba la arquitectura de la movilización obrerista y republicana en toda su heterogeneidad. Porque, precisamente, la parcelación interna de las culturas políticas ha sido uno de los problemas que más han ocupado a los historiadores en los últimos años. La perspectiva biográfica permite observar cómo los márgenes entre tradiciones políticas fueron, a menudo, inexistentes. La fluidez entre diferentes imaginarios, las zonas de contacto, las vías para atravesar esas lindes o incluso la posibilidad del transfuguismo muestran una imagen menos rígida o inmóvil de esa cartografía política. Explorar las zonas de contacto es el segundo de los objetivos de este libro.

> “Un libro deslumbrante, repleto de una anecdotario vital más cercano a lo novelesco que a lo real. Estos hombres y mujeres merecían esta visión renovada del espíritu de una época.

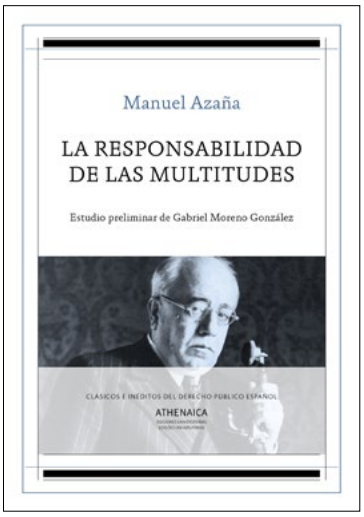
> “Son biografías de personajes tremendamente originales. La mayoría atravesó por peripecias vitales extremas. Hubo ateos que terminaron sus días siendo católicos a ultranza, católicos que acabaron renegando del dogmatismo religioso, espiritistas y místicas que llevaban la razón por bandera.

COLECCIÓN: CLÁSICOS E INÉDITOS
MATERIA: BIOGRAFÍAS / HISTORIA
PÁGINAS: 440
ANCHO: 14,8 CM
ALTO: 21 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 28-02-2018
PVP: 25 €

EAN: 978-84-17325-19-0

9 788417 325190

ATHENAICA
EDICIONES



La responsabilidad de las multitudes

MANUEL AZAÑA

Con apenas 20 años, un joven Manuel Azaña alcanzaría el grado de doctor con esta memoria de sugerente título, *La responsabilidad de las multitudes*, que anticipaba con extraña clarividencia el futuro mismo del gobernante y estadista. Quien desde el poder tendría que hacer frente, en más de una ocasión, al actuar indómito de las multitudes, consagró a éstas su trabajo seminal en el campo del Derecho, disciplina que siempre cultivó hasta el fin trágico de sus días. Al Azaña político y escritor hemos de sumar un Azaña jurista, portador inquebrantable de una fe en la fuerza de la Ley que, desde sus tempranos días en la Universidad a sus últimos esfuerzos en la República, vertió permanentemente sobre su idea de una España renovada.

Su casi inexplicable fascinación por las colectividades humanas y por las reglas que las rigen recorre las páginas de una vibrante tesis doctoral que, con fina pluma y cuidado estilo, se adentra en la psicología de las masas, el derecho penal, la criminología y la sociología para, en contra del positivismo entonces imperante, defender la imputabilidad jurídica de la acción colectiva. Una obra inicial de Azaña que tradicionalmente ha merecido muy poco tratamiento historiográfico, y que aquí se edita, por primera vez, de forma independiente. Y es que no se puede entender al Presidente y su concepción de la política sin conocer la raíz jurídica de su pasión por las multitudes, por esas multitudes ante las que él tantas veces se convertiría en orfebre de la palabra.

> “Texto ideal para iniciarse en el pensamiento de uno de los personajes más influyentes en la vida política y cultural españolas del siglo XX

Manuel Azaña Díaz (Alcalá de Henares, 1880-Montauban, 1940). Escritor, jurista y político español, miembro de la Generación del 14, Presidente del Gobierno (1931-1933) y Presidente de la República Española (1936-1939). Hombre de gran talla intelectual y erudición, sus ideas democráticas y sociales, así como el valor que siempre otorgó a la palabra, le elevaron a la más alta magistratura de la República hasta convertirlo en su máximo exponente. Las relaciones con la Iglesia, la estructura del Ejército y su adaptación a los nuevos tiempos, la cuestión agraria y la instrucción pública, centraron sus esfuerzos renovadores. El Estado y el Derecho serían para él los grandes cauces a través de los cuales España comenzaría una nueva etapa de progreso y justicia. El estallido de la Guerra Civil y la derrota del gobierno republicano serían correlatos, sin embargo, del hundimiento de su propia esperanza.

COLECCIÓN: CLÁSICOS E INÉDITOS
MATERIA: POLÍTICAS / SOCIOLOGÍA / HISTORIA
PÁGINAS: 86
ANCHO: 14,8 CM
ALTO: 21 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 06-03-2018
PVP: 15 €

EAN: 978-84-17325-24-4

9 788417 325244

Juego y teoría del duende

FEDERICO GARCÍA LORCA

ESTUDIO Y EDICIÓN CRÍTICA ANOTADA DE JOSÉ JAVIER LEÓN

Este libro, primera edición crítica anotada de Juego y teoría del duende, ha sido cosechado tras años de cuidadoso estudio de la conferencia más célebre de García Lorca, acompaña y complementa al ensayo publicado por Athenaica *El duende, hallazgo y cliché*. José Javier León, que ya había guiado al lector en un sugestivo recorrido desde los desconocidos antecedentes del duende lorquiano (duendes plurales y musicales de los que dieron cuenta en sus artículos Felipe Pedrell o Galerín y en una comedia los hermanos Álvarez Quintero) hasta los inextinguibles ecos de lo que se ha transformado en un poderoso cliché, nos ofrece hoy un mapa y un ejercicio que, tras tantas y tan nutridas revelaciones, reclamaba su luz. El volumen presente nos brinda la reproducción facsimilar de tres documentos de singular trascendencia. En primer lugar, el manuscrito de la charla, nunca antes publicado. En segundo término, una copia suya, mecanografiada en Buenos Aires por un secretario que el poeta había contratado y que contiene anotaciones a mano de Federico. Por último, la copia en limpio, también inédita, que Juan Guerrero Ruiz, dueño del cálido y emotivo autógrafo, realizó a petición de Guillermo de Torre, quien, desde Argentina, sería su primer editor, concediendo así al trabajo sigiloso de Guerrero un lugar que hasta ahora no tenía en el proceso. Por último, este libro, en el que como afirma Andrés Soria «con naturalidad y criterio la ecdótica se prolonga en hermenéutica», sin abandonar nunca los terrenos de la filología y la crítica textual a cuyo rigor se debe, vuelve a atender, en la senda de su ensayo predecesor, la trama y la urdimbre de aquel impresionante lienzo: sus marras, sus zonas de tersura, hebras sueltas e hilvanes, zurcidos... que conducirán al lector por un territorio de nuevos y jugosos descubrimientos y aclaraciones.

“Primera edición crítica y anotada de la conferencia que se acompaña además de una selección de textos que complementan la obra de Lorca y su contexto y los facsímiles de los textos originales

Federico García Lorca (Fuente Vaqueros, 1898 - Granada, 1936). Poeta y dramaturgo español. Fue el gran creador y la personalidad más destacada de la Generación del 27. Murió fusilado en la Guerra española.

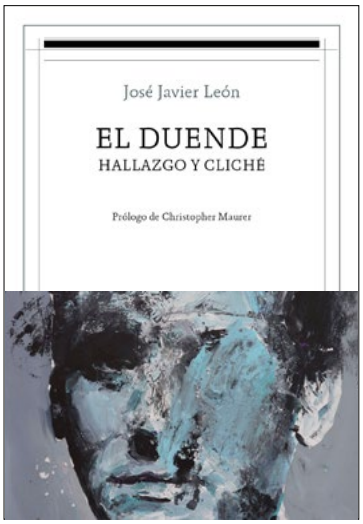
José Javier León. Doctor en Literatura Española con una tesis sobre el duende lorquiano. Ha trabajado como profesor en Estados Unidos y el Reino Unido. Es profesor de lengua, literatura española contemporánea, flamenco y canción española en el Centro de Lenguas Modernas de la Universidad de Granada.

COLECCIÓN: FLAMENCO Y CULTURA POPULAR
MATERIA: LITERATURA / FLAMENCO
PÁGINAS: 290
ANCHO: 14,8 CM
ALTO: 21 CM
EDICIÓN: 2
FECHA PUBLICACIÓN: 18-06-2018
PVP: 20 €

EAN: 978-84-17325-43-5

9 788417 325435

ATHENAICA
EDICIONES



El duende, hallazgo y cliché

JOSÉ JAVIER LEÓN

PRÓLOGO DE CHRISTOPHER MAURER

> “Nunca se había estudiado con profundidad la historia del «duende» en la música y el arte. Se demuestra que la expresión «tener duende» fue una creación de Federico García Lorca.

Esta obra habla de la naturaleza del duende, los sinuosos y aun detectivescos caminos de su fábrica y sus cansados pero incansables epígonos. La propia construcción de la palabra duende, desde que la lengua de Castilla lo acuña en el siglo XIII hasta que Lorca le imprime su definitivo valor estético-metafísico, es, en este sentido, un juego de laberintos con salida. Hay, digamos, un «duende de los diccionarios» que ha sido malinterpretado, al haberse percibido como idéntico al lorquiano, y que a partir de ahora exhibirá un itinerario desbrozado.

Juego y teoría del duende (1933) es, por un lado, un ejercicio literario atractivo y complejo, impar y célebre, el más fecundo de los ensayos de Lorca dados en conferencia, pero también exuberante y, en ocasiones, errabundo, que ha generado reiteración y palabrería. En este trabajo queda desvelada una buena cantidad de misterios que el manuscrito lorquiano aún escondía. Existen tres tipologías de duendes musicales anteriores a 1933, y resultan ser la base del de García Lorca. Estos tres duendes, diferenciados aunque interrelacionados, se identifican y caracterizan por vez primera.Los más antiguos son estrictamente musicales, consisten en un tecnicismo jergal y los atestigua y define Felipe Pedrell: son rigurosamente inéditos. Extensión vocal de estos, y ya flamencos, son los que alentaban en la prensa liberal sevillana, concretamente en los artículos de Galerín, periodista, publicista y político cuya vida fue paralela a la de Federico. Quienes han reparado en ellos han errado en su comprensión, por haberlos leído con las poderosas gafas correctoras lorquianas. Los terceros espíritus de la serie, aparatosamente tópicos, fueron promovidos por los hermanos Álvarez Quintero. Por último, este libro registra y analiza una docena de ropajes, atuendos o filiaciones que adopta, después de Lorca, un Duende ya muy Persona, a saber: pureza, gitanería, antigüedad, ruina, beldad de lo feo, amusicalidad, jondura, grandeza, verdad, mística, rajo y pellizco. Ratificando un empalago. Celebrando nuestra seducción.

José Javier León. Licenciado en Filología Hispánica y doctor en Literatura Española con una tesis sobre el duende lorquiano. Ha trabajado como profesor en Bennington College, Vermont (Estados Unidos) y en la Universidad de Leeds (Reino Unido). Es profesor de lengua, literatura española contemporánea, flamenco y canción española en el Centro de Lenguas Modernas de la Universidad de Granada. Es, además, docente en cursos de posgrado y ha sido invitado a dictar conferencias y seminarios en Europa y Estados Unidos. En la actualidad prepara diferentes trabajos, editoriales, artísticos y docentes, relacionados con el flamenco y la obra de Lorca.

COLECCIÓN: FLAMENCO Y CULTURA POPULAR
MATERIA: LITERATURA / FLAMENCO
PÁGINAS: 362
ANCHO: 14,8 CM
ALTO: 21 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 19-04-2018
PVP: 22 €

EAN: 978-84-17325-31-2

9 788417 325312

ATHENAICA
EDICIONES

La sangre derramada

Ecos de la tauromaquia de Sánchez Mejías en García Lorca

JOSÉ JAVIER LEÓN

Ignacio Sánchez Mejías le confesó en una ocasión a un periodista que su sueño era torear en Nueva York, ciudad sin coso taurino ni verdaderas plazas —ni siquiera urbanísticamente hablando— pero con muchos foros pugilísticos, estribos del intercambio y el debate artístico modernos. Nunca lo hizo, nunca toreó en su cuadrícula, pero sí dictó, en uno de los salones de Columbia University, una vibrante y brillante conferencia sobre tauromaquia, *El pase de la muerte*, que sembraría una fértil semilla en los que lo oyeron, y muy señaladamente en García Lorca. Aquel texto influyó, tal vez como ningún otro, en la obra de perfil táurico y taurino de Federico, pero no solo aquel texto: es posible establecer el magisterio y su progreso a partir del momento en que espada y poeta se conocen e intiman, en 1927. Al estudio de esa influencia en la poesía, la prosa, el teatro y los paratextos lorquianos se consagra la primera parte de este libro. Pero *El pase de la muerte* llevaba tiempo solicitando atención y cuidado, por su valor intrínseco y su calidad poética. De ahí que en una segunda sección se analice su historia y se reclame situarla en el lugar que le pertenece, estableciendo por vez primera sus ascendientes (de Piedras Albas a Santa Teresa y de esta a Miguel de Unamuno) y fijando, a partir de las páginas conservadas del manuscrito, la copia a máquina y las versiones dadas a la imprenta, su edición crítica, a la que sirve de complemento y marco la reproducción facsimilar de los documentos originales. Sánchez Mejías preparó aquella charla en la habitación del hotel Ansonia de Nueva York que compartía con Encarnación López Júlvez, la Argentinita, y lo hizo sin auxilio documental alguno, pero con una frescura, una elocuencia y una libertad raras. Ni el lector taurino ni el antitaurino deberían privarse de esta fiesta, que más que nacional es cosmopolita.

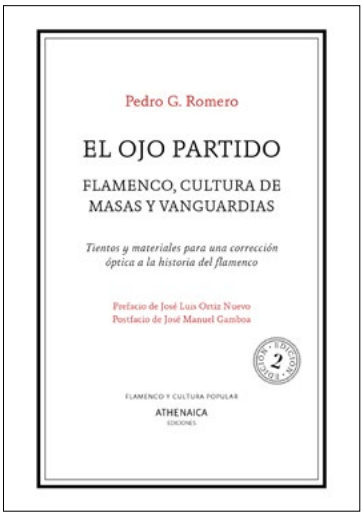
> “José Javier León revela la influencia del torero en la obra del poeta, no solo en lo relativo a la ‘fiesta’, sino en su pasión por el arte flamenco.

COLECCIÓN: FLAMENCO Y CULTURA POPULAR
MATERIA: LITERATURA / FLAMENCO
PÁGINAS: 258
ANCHO: 14 CM
ALTO: 21 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 13-02-2020
PVP: 20 €

EAN: 978-84-17325-96-1

José Javier León. Licenciado en Filología Hispánica y doctor en Literatura Española con una tesis sobre el duende lorquiano. Ha trabajado como profesor en Bennington College, Vermont (Estados Unidos) y en la Universidad de Leeds (Reino Unido). Es profesor de lengua, literatura española contemporánea, flamenco y canción española en el Centro de Lenguas Modernas de la Universidad de Granada. Es, además, docente en cursos de posgrado y ha sido invitado a dictar conferencias y seminarios en Europa y Estados Unidos. En la actualidad prepara diferentes trabajos, editoriales, artísticos y docentes, relacionados con el flamenco y la obra de Lorca.

ATHENAICA
EDICIONES



El ojo partido

Flamenco, cultura de masas y vanguardia

PEDRO G. ROMERO

Esta recopilación de escritos de Pedro G. Romero sobre flamenco abarca un periodo que va desde 1998 hasta 2013. En el cambio de siglo, son 15 años de profundas mutaciones en el propio campo del flamenco marcado por artistas como Enrique Morente, recientemente desaparecido, Israel Galván o Niño de Elche. El propio autor gusta de subrayar sus vínculos con los trabajos de estos artistas y otros muchos, desde Rocío Márquez hasta Tomás de Perrate, Inés Bacán, Alfredo Lagos o Proyecto Lorca. Pero no es sobre la guitarra, el cante o el baile flamencos que versan estos textos. Lo que se aborda es el amplio campo de la producción estética del flamenco, sus implicaciones políticas y sociales, especialmente en su relación con las artes visuales, el arte de vanguardia y otras producciones que, precisamente, en su relación con el flamenco, cuestionan los departamentos estancos de las distintas disciplinas del conocimiento. Los vínculos del flamenco con las vanguardias, antes y después de la guerra civil española, centran los estudios que aparecen en este libro, amén de escritos sobre Vicente Escudero, Helios Gómez, José de Val del Omar, por un lado, y José Pérez Ocaña, Darcy Lange o el colectivo francés 4Taxis, por otro. Resulta, entonces, que el entendimiento del espacio del flamenco no se limitaría a su práctica musical o dancística, tampoco al ámbito social, laboral o geográfico donde se produce, sino que hay elementos, operaciones y modos de hacer que se consideran flamencos sea cual sea su campo de producción estética. Así, podríamos averiguar con precisión qué lugar ocupa el flamenco en el reparto de lo sensible.

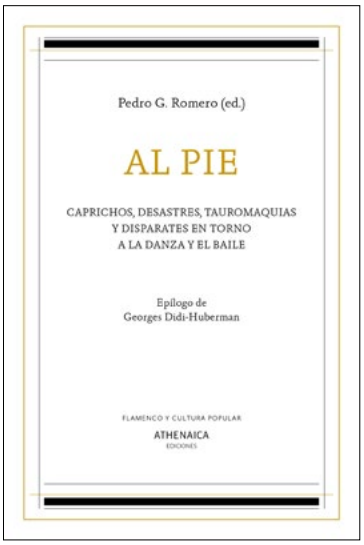
> “Porque hay elementos, operaciones y modos de hacer que se consideran flamencos sea cual sea su campo de producción estética, una nueva teoría sobre la vanguardia y la creación de artistas inclasificables

COLECCIÓN: FLAMENCO Y CULTURA POPULAR
MATERIA: ARTE / FLAMENCO
PÁGINAS: 292
ANCHO: 14,8 CM
ALTO: 21 CM
EDICIÓN: 2
FECHA PUBLICACIÓN: 14-09-2016
PVP: 20 €

EAN: 978-84-16770-17-5

9 788416 770175

Pedro G. Romero (Aracena, 1964). Pedro G. Romero opera como artista desde 1985. Actualmente trabaja en dos grandes aparatos, el Archivo F.X. y la Máquina P.H. Participa en UNIA arteypensamiento y en la PRPC (Plataforma de Reflexión de Políticas Culturales) en Sevilla. Dentro de Máquina P.H. ha realizado el comisariado de la exposición *La Noche Española*, con Patricia Molins, para el MNCARS y el Petit Palais de París; es director artístico de la Cía. Israel Galván desde sus inicios y gestiona la pie.flamenca, Plataforma Independiente de Estudios Flamencos Modernos y Contemporáneos.



> Un proyecto que fue el origen de una revolución en la danza y el baile flamenco que hoy contemplamos con regocijo.

Al pie

Caprichos, desastres, tauromaquias y disparates en torno a la danza y el baile

PEDRO G. ROMERO (ed.)

EPÍLOGO DE GEORGES DIDI-HUBERMAN

Se reúnen de nuevo, con novedades y textos añadidos, las escrituras libérrimas que hace ya más de veinte años Pedro G. Romero encargó a una serie de artistas y teóricos como textos de apoyo a los Talleres que el propio autor iba a impartir en el Centro Andaluz de Danza. De aquella experiencia surgieron posteriores colaboraciones y el proyecto fue el origen de una revolución en la danza y el baile flamenco que hoy contemplamos con regocijo en varias compañías. Desde muy diversos puntos de vista, en una especie de polifonía que engloba diferentes mundos, el baile y la danza son analizados para ir más allá de las líneas estrictas en las que por entonces se movían. El poeta y filólogo Agustín García Calvo y el filósofo Giorgio Agamben presentan textos fundantes de una manera de entender las artes escénicas. Trabajos más intuitivos como los de Isabel Escudero, Esteban Pujals o David Pérez siguen la estela de entender la danza como una forma distinta de pensamiento. En ese pensamiento lírico y sensual, pero sobre todo flamenco se mueven también las contribuciones de Ortiz Nuevo. Desde Nueva York, Kirby Gookin y Berta Sichel enfrentan, como dos adelantados a su tiempo, el movimiento del cuerpo con la técnica. Los textos de Estrella de Diego, Patricia Molins y Delfín Colomé conciben la danza como un arte especialmente femenino y feminista, mientras Julián Ruesga Bono lo hace desde sus intereses artísticos y textiles, y Antonio Álamo y Pepa Gamboa desarrollan sendas puestas en escena. A este festín se suman los textos del propio Pedro G. Romero, donde se apuntan las preguntas fundamentales de ese enfrentamiento danza/baile, y un epílogo de Georges Didi-Huberman que vale como broche, culminación y amalgama del resto de los contenidos del libro.

Pedro G. Romero (Aracena, 1964). Pedro G. Romero opera como artista desde 1985. Actualmente trabaja en dos grandes aparatos, el Archivo F.X. y la Máquina P.H. Participa en UNIA arteypensamiento y en la PRPC (Plataforma de Reflexión de Políticas Culturales) en Sevilla. Dentro de Máquina P.H. ha realizado el comisariado de la exposición *La Noche Española*, con Patricia Molins, para el MNCARS y el Petit Palais de París; es director artístico de la Cía. Israel Galván desde sus inicios y gestiona la pie.flamenca, Plataforma Independiente de Estudios Flamencos Modernos y Contemporáneos.

COLECCIÓN: FLAMENCO Y CULTURA POPULAR
MATERIA: DANZA / ARTE / FLAMENCO
PÁGINAS: 232
ANCHO: 14 CM
ALTO: 21 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 15-06-2020
PVP: 20 €

EAN: 978-84-17325-75-6

9 788417 325756

Mi baile y otros textos

VICENTE ESCUDERO

PRÓLOGO DE PEDRO G. ROMERO

Vicente Escudero es uno de los artistas más importantes de su tiempo. Es extraño que su obra no figure en los discursos de la Historia del Arte, en los Museos de Arte Contemporáneo, en las revisiones populares del canon estético del siglo XX, no ya como el actor que posa para unas fotos de Man Ray o unos dibujos de Francis Picabia, sino como el motor de una sensibilidad estética nueva, de modos de hacer que se adelantan con mucho a los de nuestro tiempo. Pensemos que casi treinta años antes de que aparecieran figuras como John Cage o Merce Cunningham, Escudero baila en un teatro de Nueva York durante 15 minutos en silencio, baila durante otros 5 minutos el aleatorio entrechocar de piedras, o durante otros 3 minutos el vibrato de una dinamo eléctrica. Es inusual encontrar en el campo del arte español y, también, en el campo del flamenco, una obra como *Mi baile* que publicó en 1947. Un testimonio autobiográfico que, además, intenta situar teóricamente su trabajo, situar sus logros, avances y tradiciones en su preciso contexto. No es sólo una excepción en el panorama del flamenco, tenido a menudo por ágrafo, es que los artistas españoles no suelen explicarse. Se trata por tanto de presentar ampliamente la escritura de Vicente Escudero, no sólo sus letras como veremos, también sus intentos de dar una notación coreográfica, verdadera finalidad de muchos de sus dibujos y gráficos. Escribir y coreografiar es para Escudero una misma cosa, una reflexión a posteriori de lo que el cuerpo ha ensayado sobre las tablas. Esta gran compilación de sus escritos y coreografías es un corpus fundamental para entender el flamenco antes y después de la guerra civil española, antes, en relación con La Argentina y, después, articulando la tensión dialéctica y enormemente productiva que se crea entre Pilar López y Carmen Amaya, una tierra de nadie en la que se inserta Vicente Escudero y que ofrece un impresionante legado coréutico y artístico.

> “Una joya bibliográfica que reúne, por vez primera, un conjunto de obras originalmente dispersas y de muy difícil acceso hasta ahora, con numerosas fotografías y reproducción de su obra pictórica de uno de los genios de la danza y el arte español del siglo XX.

Vicente Escudero (Valladolid, 1888 - Barcelona, 1980) fue bailarín y coreógrafo de flamenco; teórico de la danza, conferenciante, pintor y escritor. De formación totalmente autodidacta, viajó al Sacromonte a aprender de los maestros gitanos y, poco después, a Madrid. A partir de los años 20 comenzó su carrera internacional, principalmente en París donde tomó contacto con las vanguardias. Sus viajes y contactos con los más grandes artistas de su época continuaron durante toda la década de los años 30, con continuas giras por América, Europa y Rusia. Tras la guerra civil española se instaló en Barcelona donde murió en 1980. Su influencia en el baile flamenco moderno es hoy indiscutible.

COLECCIÓN: FLAMENCO Y CULTURA POPULAR
MATERIA: DANZA / ARTE / FLAMENCO
PÁGINAS: 228
ANCHO: 14,8 CM
ALTO: 21 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 15-06-2020
PVP: 20 €

EAN: 978-84-17325-04-6

9 788417 325046

fondo selección 2015-2020

ATHENAICA
EDICIONES

Autor:
JOSÉ MANUEL GAMBOA

«En er mundo es la gran obra del flamenco moderno, la aventura de este arte hacia la contemporaneidad

«Una joya literaria»
Guillermo Fesser

«Una sorpresa»
Quico Pérez-Ventana

«Un trabajo imprescindible»
José Mª Velázquez-Gaztelu

«Una obra imprescindible para nuestra historia flamenca»
Antonio Parra

¡En er mundo!

De cómo NY le mangó a París la idea moderna de flamenco (4 vols.)

EAN: 9788416770151

460 pp.

PVP: 25,00 € / 24,00 €

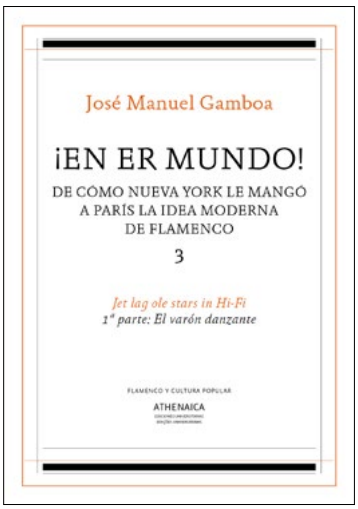
9 788416 770151

EAN: 9788416770496

374 pp.

PVP: 25,00 € / 24,00 €

9 788416 770496

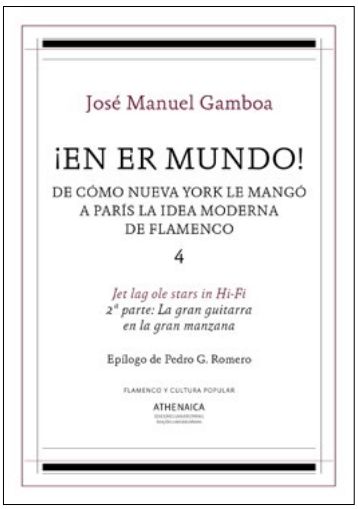


EAN: 9788416770519

456 pp.

PVP: 25,00 € / 24,00 €

9 788416 770519



EAN: 9788417325824

564 pp.

PVP: 28,00 € / 26,88 €

9 788417 325824

Pregones y flamenco

El cante en los vendedores ambulantes andaluces

RAFAEL CÁCERES, ALBERTO DEL CAMPO

El flamenco es un arte gestado entre las clases populares andaluzas, y por ello estrechamente vinculado a los oficios menos valorados, tales como el de vendedor ambulante. Son muchos los artistas flamencos que proceden de familias que se ganaron la vida vendiendo marisco, flores, fruta, caramelos, cuando no ejercieron ellos mismos esa ocupación. El pregón, a veces desgarrado, otras gracioso, pícaro, fue un recurso poético-musical para atraer a la clientela. En la lírica flamenca el mundo de los vendedores está muy presente, de la misma manera que existe gran cantidad de pregones flamencos que reproducen las cancioncillas de los vendedores. Las letras de bulerías, tangos, cantiñas y otros palos están salpicadas de fragmentos de pregones. Pero su influencia en el flamenco va más allá; en la forma de ejecutar el cante, por ejemplo, ya que el flamenco comparte algunos rasgos con las cantinelas de los mercaderes callejeros. Arrieros, tartaneros, vendedores ambulantes... contribuyeron a difundir esta música por los caminos del sur peninsular. *Pregones y flamenco* se ocupa de analizar el origen, la evolución y la actualidad de un cante hoy poco interpretado. Se trata de un estilo que no constituye un palo flamenco en sentido estricto, al carecer de estructura musical propia, pero que queda definido por su temática. Algunos pregones proceden directamente de la calle y fue allí donde los crearon personajes como Macandé, el Niño de las moras o José el de los camarones. Otros son recreaciones realizadas por artistas o composiciones de autor. Hay pregones también que provienen del mundo del teatro y, adaptados por diferentes cantaores, han dado origen a palos diferenciados: caracoles, mirabrás, etc. En definitiva, el estudio de los pregones es una puerta al conocimiento de la doble naturaleza del flamenco: un arte popular, de gente humilde y ambientes callejeros, pero también una música eminentemente profesional, de artistas que aportan su creatividad sin despreciar lo escrito, lo culto.

> “Un verdadero manual de uso para el artista del presente, no solo de los flamencos, cualquiera que forme parte de las llamadas clases culturales encontrará aquí maneras de hacer particulares, todo un tratado de cómo hacer coincidir valor de cambio y valor de uso.

COLECCIÓN: FLAMENCO Y CULTURA POPULAR
MATERIA: ORÍGENES FLAMENCO / SOCIOLOGÍA / ARTE / ECONOMÍA
PÁGINAS: 296
ANCHO: 14,8 CM
ALTO: 21 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 14-05-2020
PVP: 22 €

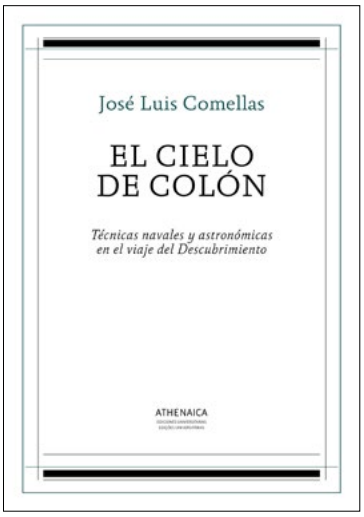
EAN: 978-84-18239-02-1

9 788418 239021

Rafael Cáceres Feria (Ayamonte, 1964). Es doctor por la Universidad de Sevilla. Es profesor y coordinador en la Universidad Pablo de Olavide (Sevilla) del Máster Interuniversitario en Investigación y Análisis del Flamenco. Es autor del libro *Fábrica, mujeres y charangas, el trabajo femenino en el sector conservero de Ayamonte* (Huelva) y coautor de la obra *Historia cultural del flamenco*. Su último libro publicado, en coautoría, es *Pepa Vargas. Memoria de una mujer flamenca* (Athenaica, 2018).

Alberto del Campo Tejedor (Sevilla, 1971). Se licenció en Derecho, en Filología Alemana y en Antropología Social, y se doctoró con una Tesis sobre los trovadores repentistas de la Alpujarra en 2003. Autor de dieciséis libros y un centenar de artículos, su obra ha sido reconocida con siete premios internacionales y nacionales. Es profesor en la Universidad Pablo de Olavide y coautor de *Historia cultural del flamenco* (2013).

ATHENAICA
EDICIONES



El cielo de Colón

Técnicas navales y astronómicas en el viaje del Descubrimiento

JOSÉ LUIS COMELLAS

Casi todo lo que podría decirse sobre el descubrimiento de América y sus circunstancias se ha dicho ya. Este libro no aspira a descubrir el Descubrimiento ni a rectificar —aunque en algún punto no tenga más remedio que hacerlo— las conclusiones de tantos eruditos, historiadores, navegantes, que han dedicado su vida a la investigación sobre el tema. No renuncia a decir cosas nuevas, o renovadas, o mejor explicadas. Pero sobre todo busca dejar claro, de una manera sencilla, ligera de términos técnicos, uno de los más grandes secretos del Descubrimiento de América: cómo se orientó Colón en el primer viaje que el hombre hizo, consciente y deliberadamente, a través del Océano, y cómo, en virtud de la ruta y de los elementos que lo condujeron, pudo llegar precisamente a donde llegó, y no a otro rincón del mundo. El estudio del viaje, sus fundamentos y sus jornadas nos permite seguir paso a paso una de las más bellas aventuras del hombre y también una de las más ricas en frutos. Se prescinden adrede de toda expresión matemática y de todo aparato crítico, documental o historiográfico; no porque para elaborarlas no se hayan utilizado, sino porque aspiran a expresar con viveza y naturalidad todo el encanto de una aventura que fue al mismo tiempo maravillosa y cierta.

> “Las dos partes del libro, la histórica y la astronómica están entrelazadas y tratadas con una minuciosidad y una claridad que sólo un sabio con una formación interdisciplinar como José Luis Comellas podría conseguir.

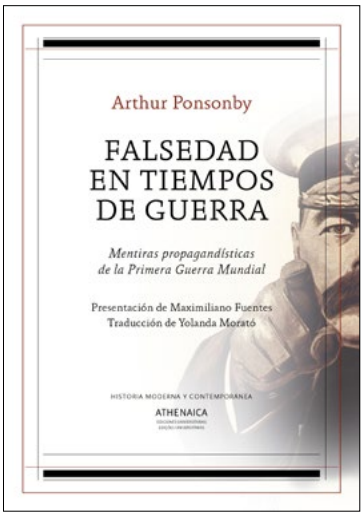
COLECCIÓN: HISTORIA MODERNA
MATERIA: AMÉRICA / COLÓN / HISTORIA DEL DESCUBRIMIENTO
PÁGINAS: 344
ANCHO: 14,8 CM
ALTO: 21 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 11-11-2015
PVP: 25 €

EAN: 978-84-16230-46-4

9 788416 230464

José Luis Comellas García-Llera (Ferrol, La Coruña, 1928). Estudió Filosofía y Letras en la Universidad de Santiago, donde se licenció en 1951, dos años después se doctoró en Historia por la Universidad Complutense de Madrid con una tesis titulada Los primeros pronunciamientos en España, que le valió el sobresaliente cum laude y por la que recibió en 1954 el Premio Nacional Menéndez Pelayo. Profesor emérito de la cátedra de Historia de la Universidad de Sevilla, en 1967 publicó su Historia de España moderna y contemporánea, un manual que ha alcanzado ocho ediciones. El centro de la atención investigadora del autor es el siglo XIX español, acerca del que sobresalen sus estudios sobre la década moderada y Cánovas. Su afición por la astronomía se ha materializado en varias publicaciones como Guía del Firmamento, reeditada en siete ocasiones y de enorme repercusión entre aficionados a la astronomía.

ATHENAICA
EDICIONES



Falsedad en tiempos de guerra

Mentiras propagandísticas de la Primera Guerra Mundial

ARTHUR PONSONBY

TRADUCCIÓN DE YOLANDA MORATÓ

En este libro conciso y revelador, Arthur Ponsonby, miembro del parlamento británico durante las primeras décadas del siglo XX, desacredita las mentiras propagandísticas más difamatorias de la Primera Guerra Mundial. Recurriendo a un hábil trabajo de investigación, se analiza cómo funciona la creación de la propaganda en tiempos de guerra y cómo afecta a la población que la recibe, asume, recrea y es, asimismo, creadora de nuevos bulos animada por los gobiernos. El libro, un verdadero clásico en el mundo anglosajón, y que contiene episodios memorables por su inquina e imaginación contra el enemigo alemán, rompe hábilmente las acusaciones más notorias lanzadas contra los «hunos» durante la guerra para «hacer que el mundo sea seguro para la democracia» y «acabar con la guerra».

Ponsonby se apoya en un buen número de casos concretos que incluyen: la «fábrica de cadáveres» donde se extraían aceites a partir de los cuerpos de los soldados muertos; la niña belga cuyas manos fueron cortadas por las bestias alemanas; el soldado canadiense crucificado; el cobarde hundimiento del crucero de pasajeros *Lusitania* y hasta una treintena de casos de propaganda fraudulenta, junto a las mentiras de los gobiernos y parlamentos europeos, informes manipulados, tratados ocultos, fotografías falseadas y la fabricación de noticias, para demostrar y acusar de qué forma devastadora los políticos y periodistas engañan y mienten para incitar a la gente a la guerra.

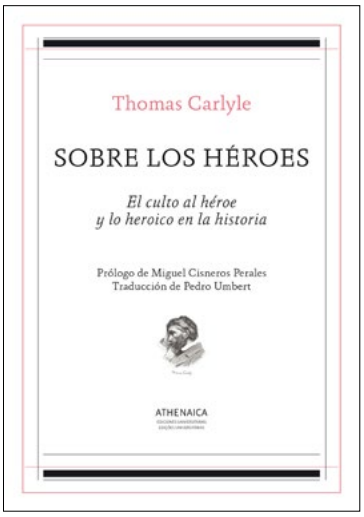
> “Obra clásica de la historiografía de la Primera Guerra Mundial donde se enumera un auténtico repertorio de falsedades que confirma la célebre frase «Cuando estalla la guerra, la primera víctima es la verdad».

Arthur Ponsonby (1871-1946) fue un político, escritor y activista social británico. Tercer hijo de Sir Henry Ponsonby, secretario privado de la reina Victoria, fue educado en los prestigiosos Eton College y Balliol College (Oxford) antes de unirse al Servicio Diplomático británico en Constantinopla y Copenhague. Tras un primer fracaso electoral en 1906, se convirtió dos años después en miembro del Parlamento. Allí se opuso a que Gran Bretaña se involucrara en la Primera Guerra Mundial y, junto a George Cadbury, Ramsay MacDonald, E. D. Morel, Arnold Rowntree y Charles Trevelyan, se hizo miembro del comité ejecutivo y responsable de la sección londinense de la Union of Democratic Control, una relevante organización contraria a la intervención británica en la guerra constituida por intelectuales y políticos británicos cercanos al ala izquierda del Partido Liberal y el laborismo, estrechamente conectada con los núcleos pacifistas europeos.

COLECCIÓN: HISTORIA MODERNA
MATERIA: PRIMERA GUERRA MUNDIAL
PÁGINAS: 210
ANCHO: 14,8 CM
ALTO: 21 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 22-01-2018
PVP: 18 €

EAN: 978-84-17325-15-2

9 788417 325152



Sobre los héroes

El culto al héroe y lo heroico en la historia

THOMAS CARLYLE

TRADUCCIÓN PEDRO UMBERT Y MIGUEL CISNEROS

«La historia del mundo es la biografía de los grandes hombres». Durante el mes de mayo de 1840, Thomas Carlyle pronunció seis conferencias en seis días distintos sobre la temática de los héroes. Un año después, en 1841, se publicó en Londres la recopilación de aquellos discursos en un libro con el título *On Heroes, Hero-Worship and The Heroic in History* (*Sobre los héroes, el culto al héroe y lo heroico en la historia*). El héroe de Carlyle es aquel individuo apegado, enraizado y empujado por la causa de la Realidad, de los Hechos, que da su vida para combatir contra la Falsedad y las Apariencias. En parte, para Thomas Carlyle, la Humanidad avanza en la Historia gracias a la aparición de grandes hombres, los héroes, que, con su acción y palabra, van marcando el devenir de todos los demás hombres. Desde los tiempos remotos del paganismo nórdico hasta el, mucho más cercano al autor, siglo XVIII, al cual Carlyle denomina despectivamente el siglo escéptico; desde el nacimiento del Islam hasta la Revolución Francesa; *Sobre los héroes* incluye en su análisis, estudiados bajo las categorías del héroe como dios, profeta, poeta, sacerdote, hombre de letras o rey, a personajes tan variopintos como Odín, Thor, Mahoma, Dante, Shakespeare, Lutero, John Knox, Samuel Johnson. Rousseau, Robert Burns, Oliver Cromwell o Napoleón.

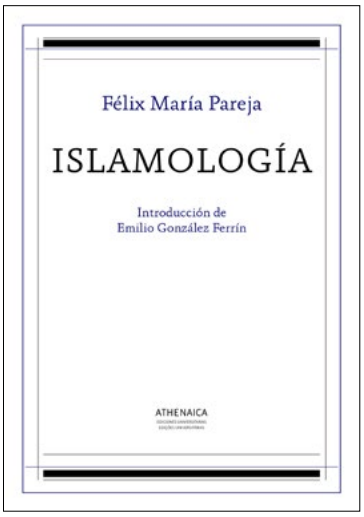
> “Para Thomas Carlyle, la Humanidad avanza en la Historia gracias a la aparición de grandes hombres que agrupa en categorías de dioses, profetas, poetas, sacerdores o reyes, son Odín, Thor, Dante, Shakespeare, Rousseau o Napoleón entre otros lo que aquí se encuentran.

Thomas Carlyle. Nacido en 1795 en Escocia, este hijo de albañil ultracalvinista, inició en Edimburgo, y abandonó tras una crisis de fe, sus estudios para ser pastor. Después de dedicarse a la enseñanza de matemáticas, el estudio de leyes, y la traducción, quedó profundamente impresionado por el idealismo alemán y la cultura germana: tradujo a Goethe y escribió en 1825 una biografía de Schiller. En 1834, tras un viaje por Francia, publicó en Londres su única obra de ficción *Sartus Resartus*, una sátira a la sociedad posindustrial de gran ironía y hallazgos narrativos excepcionales. En Londres formó parte del círculo literario al que también pertenecían los ensayistas Leigh Hunt y John Stuart Mill, y publicó en 1837 su gran obra histórica *La Revolución francesa*, y en 1841 sus conferencias sobre los héroes. Influyente ensayista de la era victoriana, su pensamiento reaccionario y antirrevolucionario está en línea con el pensamiento de Fichte y de la tradición clásica alemana, e influye directamente en la posterior literatura conservadora. En 1881, poco antes de su muerte el 5 de febrero, entregó a imprenta su autobiografía titulada *Recuerdos*.

COLECCIÓN: HISTORIA MODERNA
MATERIA: HISTORIA / ENSAYO / BIOGRAFÍAS
PÁGINAS: 300
ANCHO: 14,8 CM
ALTO: 21 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 29-06-2017
PVP: 20 €

EAN: 978-84-16770-95-3

9 788416 770953



Islamología (2 vols.)

FÉLIX MARÍA PAREJA

INTRODUCCIÓN DE EMILIO GONZÁLEZ FERRÍN

La Islamología, como adelantó en el siglo pasado el padre Pareja en la obra que nos ocupa, tiene un claro objeto de estudio, que en español incluye un problema providencial, puesto que lo islámico puede referirse tanto al Islam, cultura y civilización, como al islam, religión. No es que el Islam sea muchas cosas, es que hay muchas cosas calificadas como islámicas, en ámbitos que deben diferenciarse. Religión, civilización, sociedades contemporáneas. La llamada a la refundación de la Islamología española, aprovechando el auge de tales estudios en otras partes del mundo, es cuanto mueve a la reedición de esta magnífica obra que traemos hoy aquí. Un libro de sobras conocido, poco leído y menos comprendido. Su autor, el islamólogo jesuita Félix María Pareja Casaña (1890-1983) se doctoró en 1934, y al año siguiente ya partió con destino al Colegio San Javier de Bombay. Quienes lo conocieron y lo trataron describen calor humano, peripecias personales y capacidad intelectual por igual. Su ingenio vital, su vocación religiosa o la pertenencia a la Compañía de Jesús, la fecha en que salió de España, o el mero hecho de haber salido: ver mundo, vivirlo intensamente. En todos los sentidos, el padre Pareja fue un intelectual privilegiado. Para la redacción de esta obra, la Islamología, Félix Pareja contó con la colaboración del monumental intelectual italiano Alessandro Bausani, así como la del también jesuita alemán Ludwig von Hertling. La obra incorporaría también un apéndice sobre literatura andalusí por parte de otro español, Elías Terés Sádaba. Este libro creó un género ensayístico, en una disciplina a la que dio nombre, la Islamología.

> “El tratado más impresionante, didáctico y exhaustivo del mundo islámico en todas sus variantes. Aclarando su historia, su cultura, su mundo y religión. Una obra enciclopédica compuesta por uno de los grandes sabios del siglo XX, el jesuita padre Pareja.

Félix María Pareja entró en la Compañía de Jesús a los veinticuatro años, en 1915. Cursó estudios eclesiásticos en Zaragoza, Barcelona y Gran Bretaña. Entre 1930 y 1934 estudió en Cambridge sánscrito y otras lenguas orientales para preparar su destino en las misiones de la Compañía en la India. Licenciado en Cambridge, en 1935 presenta en la Universidad de Madrid su tesis doctoral. Ya en la India, impartirá árabe, latín e Islamología durante cuatro años (1935-39) en la Universidad de Bombay. Destinado luego a la Pontificia Universidad Gregoriana de Roma, impartirá durante dieciséis años Islamología y durante seis religión musulmana en la Facultad de Teología. En 1956, con más de sesenta y cinco años, funda la Asociación Española de Orientalistas, dando comienzo a su carrera de arabista en España, el periodo más activo y fecundo de su vida. Empieza como colaborador en el recién fundado Instituto Hispano-árabe de Cultura, donde se encargará de la naciente Biblioteca, que convertiría en la mejor de estudios árabes e islámicos de toda España. Entre 1958 y 1966 enseñó Instituciones Islámicas en la Universidad Central de Madrid.

COLECCIÓN: HISTORIA MODERNA
MATERIA: HISTORIA / ENSAYO / BIOGRAFÍAS
PÁGINAS: 300
ANCHO: 14,8 CM
ALTO: 21 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 29-06-2017
PVP: 20 €

EAN: 978-84-16230-91-4

9 788416 230914

ATHENAICA
EDICIONES

Mitos y utopías del descubrimiento *LA TRILOGÍA*

JUAN GIL FERNÁNDEZ

Mitos y utopías del descubrimiento representa para los estudios colombinos una bocanada de aire fresco. Una trilogía que estudió a fondo la figura y conocimientos del almirante Colón, luego se adentró en su segundo tomo en lo que supuso el descubrimiento de El Pacífico y su navegación y finalmente, en el tercer volumen se adentraba en las tierras americanas y su exploración y su impulso conquistador con El Dorado. Con esta portentosa trilogía del latinista se hace justicia, por fin, a un tema capital en la historia de la cultura que nunca había sido tratado de manera monográfica: el sistema de mitos de la era de los descubrimientos. El retablo de seres portentosos, riquezas inagotables y naturalezas exuberantes que aguijoneó la voluntad de los descubridores queda, pues, concluido es estos textos de referencia para los especialistas y amantes de la literatura de viajes. Reúne la trilogía del profesor Gil algunas virtudes de esos títulos inclasificables que se aúpan al pedestal de los clásicos nada más ver la luz. El insobornable rigor intelectual que estimula desde la primera página al lector. La prosa diáfana, culta, sin afectación, que allana el terreno y lo hace transitable. Y por encima de todo: la fuerza de las ideas que recorren sus páginas.

9 788416 770359

MITOS Y UTOPÍAS DEL DESCUBRIMIENTO 1
COLÓN Y SU TIEMPO
JUAN GIL FERNÁNDEZ
€ 25
SERIE: HISTORIA MODERNA / PÁGINAS: 374 / PUBLICACIÓN: 24-02-2017

Juan Gil se adentraba en el océano desconocido de los antiguos sabios que fueron los que crearon las ensoñaciones que mecieron la imaginación de Cristóbal Colón. Se trata pues de comprender las motivaciones intelecturales que impulsaron su empresa y le acompañaron hasta el final de sus días dentro de la racionalidad posible del mundo de ideas que compartió la generación de Nebrija. Una interpretación que redescubrió al descubridor de las Indias situándolo en la encrucijada entre la herencia verificada y la experiencia imaginada.

> Referencia internacional de los estudios sobre Colón, Juan Gil es uno de nuestros grandes sabios, académico de la Real Academia

Juan Gil Fernández (Madrid, 1939). Catedrático de Filología Latina de la Universidad de Sevilla (1971), Juan Gil ha hecho ediciones críticas del *Económico* de Jenofonte (1967) y del *Arte poética* de Horacio (2010), así como de diversos textos medievales hispanos (*Miscellanea Wisigothica*, 1972, *Corpus scriptorum Muzarabicorum*, 1973), a los que ha consagrado numerosos artículos. Se ha interesado asimismo por los mitos de la expansión europea y por la literatura de viajes en la Antigüedad y en el Medievo (*El libro de Marco Polo anotado por Colón*; *En demanda del Gran Kan*; *La India y el Catay*; *Columbiana. Estudios sobre Cristóbal Colón*, 2007). Su producción científica ha tocado también temas de los siglos XV y XVI, relativos al Humanismo, la Inquisición y otras minorías de Sevilla. Al estudio de los contactos de España y el Extremo Oriente ha dedicado tres volúmenes.

ATHENAICA
EDICIONES

Mitos y utopías del descubrimiento
LA TRILOGÍA

9 788417 325206

MITOS Y UTOPÍAS DEL DESCUBRIMIENTO 2
EL PACÍFICO

JUAN GIL FERNÁNDEZ

€ 28

SERIE: HISTORIA MODERNA / PÁGINAS: 520 / PUBLICACIÓN: 24-02-2017

Para los europeos de finales del siglo XV tanto América como el Pacífico constituyen la cara oculta del planeta. Ambos configuran el Nuevo Mundo revelado en el siglo XVI. Si se puede decir que los españoles «inventaron» América, Juan Gil demuestra aquí que también «inventaron» el océano Pacífico al desvelar al resto de la humanidad, con la expedición magallánica de 1521, la magnitud casi hemisférica de este mar.

“Es esta la gran investigación sobre el Océnano Pacífico y su descubrimiento por los españoles. La expedición de Magallanes relatada desde sus primeros pasos y el desarrollo de la economía del mar de China.

9 788417 325718

MITOS Y UTOPÍAS DEL DESCUBRIMIENTO 3
EL DORADO

JUAN GIL FERNÁNDEZ

€ 28

SERIE: HISTORIA MODERNA / PÁGINAS: 558 / PUBLICACIÓN: 24-02-2017

Colón indicó al final de sus días que Tarsis, lugar de resonancias bíblicas de donde se extraía oro, plata y piedras preciosas, se encontraba en Tierra Firme y no en las islas ya descubiertas. Una Tierra Firme que se extendía de forma continua desde Yucatán al Brasil, interrumpida tan solo por los grandes ríos que se convirtieron en caminos de entrada al inmenso territorio que pronto fue explorado por aventureros, inversores y religiosos, dispuestos a perder vida y ahorros para ganar fama y poder.

“La búsqueda de El Dorado y de otros lugares míticos, de resonancias bíblicas o mitológicas marcan el avance físico de los descubridores al interior del nuevo continente.

Juan Gil Fernández (Madrid, 1939). Catedrático de Filología Latina de la Universidad de Sevilla (1971), Juan Gil ha hecho ediciones críticas del *Económico* de Jenofonte (1967) y del *Arte poética* de Horacio (2010), así como de diversos textos medievales hispanos (*Miscellanea Wisigothica*, 1972, *Corpus scriptorum Muzarabicorum*, 1973), a los que ha consagrado numerosos artículos. Se ha interesado asimismo por los mitos de la expansión europea y por la literatura de viajes en la Antigüedad y en el Medievo (*El libro de Marco Polo anotado por Colón*; *En demanda del Gran Kan*; *La India y el Catay*; *Columbiana. Estudios sobre Cristóbal Colón*, 2007). Su producción científica ha tocado también temas de los siglos XV y XVI, relativos al Humanismo, la Inquisición y otras minorías de Sevilla. Al estudio de los contactos de España y el Extremo Oriente ha dedicado tres volúmenes.

ATHENAICA
EDICIONES

Veintidós años en el desierto

Mis memorias y tres expediciones al interior del Sáhara

FRANCISCO BENS ARGANDOÑA

INTRODUCCIÓN DE PABLO IGNACIO DE DALMASES

A principios de siglo XX España y Francia acordaron sus respectivas zonas de influencia en África occidental, correspondiendo a la primera un gran bocado del Sáhara en cuya península de Río de Oro se había establecido en 1884. Sin embargo, la penetración efectiva fue muy lenta por la tenaz oposición de la población local, de religión islámica, a aceptar la presencia de forasteros, especialmente si estos eran infieles. Con la dramática experiencia de las guerras coloniales todavía reciente, el gobierno de Madrid fue muy renuente a emprender nuevas conquistas y sólo aceptó extender su soberanía en la nueva colonia siempre que ello no comportara riesgos. En este objetivo fue clave la figura de Francisco Bens Argandoña, un militar español que fue enviado al Sáhara occidental como gobernador en 1904 y permaneció allí 22 años, logrando con habilidad, y sin medios económicos ni militares, moverse con soltura por el interior del desierto y ocupar sin derramamiento de sangre Cabo Jubi y La Güera, no pudiéndolo hacer sin embargo en Ifni por causas ajenas a su voluntad. De regreso de su aventura africana y poco antes de morir, redactó unas memorias que reproducimos en el presente volumen, así como los relatos de sus primeros viajes por el desierto. Todo ello se completa con una detallada semblanza biográfica de este fascinante personaje que ha sido calificado como el Lawrence de Arabia español, bien que en su caso pacífico, lo que hace de Bens un colonizador absolutamente excepcional.

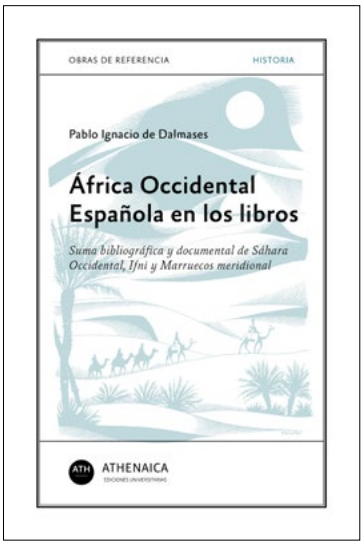
> “Aventurero, militar, político fascinante, nuestro Lawrence de Arabia fue un personaje apasionante que nos dejó unas memorias y detalle de sus viajes por el desierto de gran hondura. Una figura clave para entender nuestro paso reciente por África.

Francisco Bens Argandoña (La Habana, Cuba, 1867 - Madrid, 1949) ingresó muy joven en la Academia Militar de La Habana ciudad donde se graduó como alférez a los dieciocho años. Trasladado a la península participa en la fuerza de auxilio enviada a Melilla contra los rifeños. En 1896 vuelve a Cuba, combatiendo la independencia cubana. Al alcanzar Cuba la independencia, regresa a España con el grado de capitán. En diciembre de 1903 es nombrado gobernador político-militar de la colonia española en el África occidental de Río de Oro, y en 1904 desembarca en Villa Cisneros. Bens es el primer mando español en emprender expediciones hacia el interior de nuestra colonia con el propósito de hacer que la presencia española fuera efectiva. En 1916 ocupó cabo Jubi en calidad de protectorado y en 1920 ocupó La Güera. En 1925, con el grado de coronel, fue relevado de su mando en la colonia del Sáhara. Su labor en el Sáhara tendría una gran importancia en la posterior ocupación del territorio interior saharui y en el afianzamiento del dominio colonial español. Fue ascendido a general y murió el 5 de abril de 1949, dos años después de redactar estas memorias.

COLECCIÓN: HISTORIA MODERNA
MATERIA: HISTORIA / ENSAYO / BIOGRAFÍAS
PÁGINAS: 400
ANCHO: 14,8 CM
ALTO: 21 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 11-11-2016
PVP: 20 €

EAN: 978-84-16770-33-5

9 788416 770335



África Occidental Española en los libros

Suma bibliográfica y documental de Sáhara Occidental, Ifni y Marruecos meridional

PABLO IGNACIO DE DALMASES

El interés por la peripecia colonial española en África se ha manifestado de forma harto diferente según se trate de uno u otro territorio. Frente a la literatura abundante que produjeron Marruecos y los territorios del golfo de Guinea, las cenicientas fueron los territorios de África occidental, casi impenetrables, de dudosa rentabilidad, con una población poco propicia a los contactos con el exterior y delimitados por fronteras arbitrarias. Los primeros en estudiar esta área geográfica fueron los autores de las potencias implicadas en su colonización o protectorado, es decir, franceses y españoles, aunque la producción bibliográfica hispana durante el período colonial fue parva y promovida casi exclusivamente desde la esfera oficial. La descolonización ha despertado, en cambio, un extraordinario interés. *África Occidental Española en los libros* trata de registrar y comentar la producción bibliográfica, ensayística o narrativa, publicada entre el siglo XIX y nuestros días, cuyo contenido tenga relación con cualquier aspecto general o específico de los territorios que permanecieron bajo administración española, es decir, el Sáhara Occidental, el enclave de Ifni y el Marruecos meridional, que fue conocido como zona sur del protectorado español. Las referencias bibliográficas, y en algún caso hemerográficas o documentales, incluyen textos publicados en diferentes idiomas, aunque en su mayoría en español, y con la única excepción de los escritos exclusivamente en árabe, merecedores de un estudio específico. He aquí, pues, una obra adecuada para la orientación, consulta e información de todos aquellos lectores interesados en cualesquiera de los temas referidos a esta área geográfica.

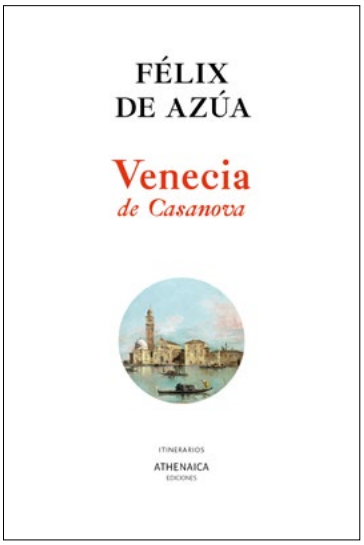
> “Gran suma bibliográfica que registra y comenta, con especial amenidad y talento, la producción libresca, ensayística o narrativa, publicada entre el siglo XIX y nuestros días sobre el África occidental española, una gran obra de referencia.

Pablo-Ignacio de Dalmases es Doctor en Historia por la Universidad Autónoma de Barcelona, Máster universitario en Historia contemporánea y Licenciado en Ciencias de la Información. Ha trabajado como periodista durante cincuenta años y desempeñado diversos cargos directivos: Director de RNE y TVE en el Sáhara español, Director del diario *La Realidad de El Aaiún*, Jefe de los Servicios Informativos del Gobierno de Sáhara, Jefe del Gabinete de Prensa de RTVE en Cataluña y Jefe de Informativos de Radiocadena Española en Cataluña. Se ha dedicado también a la docencia en la Escuela Oficial de Publicidad, Universitat Oberta de Catalunya y la Diputación Provincial de Barcelona. Es autor de *Quiero ser Ali Bey*, *Los últimos de África*, *Huracán sobre el Sáhara*, *La esclavitud en el Sáhara Occidental*, *El desierto imaginado (África Occidental española en la literatura)*, *Sáhara español: el gran fraude (Los papeles del coronel Rodríguez de Viguri)* y *Viajes por el Sáhara español*. Asimismo editó y prologó la traducción al español realizada por el Dr. Haidar de *Ver Smara y morir* de Michel Vieuchange. En 2011 fue elegido académico correspondiente de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona.

COLECCIÓN: HISTORIA MODERNA
MATERIA: HISTORIA / LIBROS / OBRAS DE REFERENCIA
PÁGINAS: 482
ANCHO: 16 CM
ALTO: 24 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 18-02-2019
PVP: 40 €

EAN: 978-84-17325-74-9

9 788417 325749



Venecia de Casanova

FÉLIX DE AZÚA

Después de haber sido uno de los grandes imperios europeos, una potencia económica y marítima que dominó el Mediterráneo durante ocho siglos, acumulando una inmensa fortuna, Venecia afrontó en el siglo XVIII una aventura absurda, provocada por el despilfarro de su riqueza y la burla de sí misma. Todos los comentaristas hablan de la «decadencia» de Venecia en el Setecientos, pero sin aclarar qué quiere decir el término en ese contexto. En este ensayo recuperado, Félix de Azúa sintetiza con agilidad, brillantez e inteligente ironía los graves problemas internos y externos que encontró Venecia para pasar, en apenas ochenta años, de la pujanza conquistadora a la irrelevancia internacional y la desaparición postrera. Es una crónica que termina en llanto, pero el camino que llevó a la Serenísima República a la rendición y el abandono es también una historia apasionante. Su derrota fue la muerte de un mundo antiguo, devorado por las naciones modernas, el avance tecnológico de los ejércitos y la competencia de otros imperios comerciales, y devorado asimismo por los propios venecianos, que dilapidaron su fortuna en los juegos de azar, el lujo y los excesos olvidando el comercio y la gestión de sus vastos dominios de Terraferma. Todo en Venecia se corrompió y envileció hasta límites insospechados, desde el patriciado en sus diferentes órdenes, donde la compra de votos y el tráfico de influencias eran moneda corriente, a las clases populares que sobrevivían en muchos casos gracias a la picaresca y el crimen, pasando por un complejo entramado administrativo que no supo interpretar los signos de cambio de la nueva edad contemporánea.

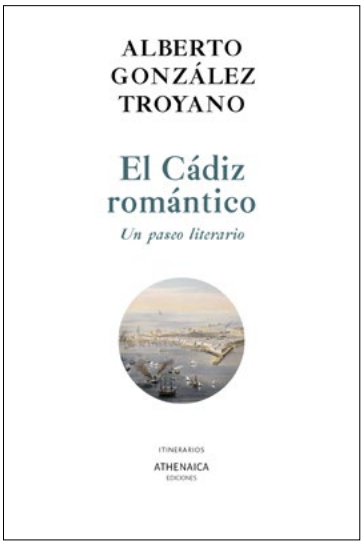
“Un ensayo clásico de Félix de Azúa donde se sintetiza con agilidad y brillantez la decadencia y desaparición de la República de Venecia.

Félix de Azúa (Barcelona, 1944). Es doctor en Filosofía y catedrático de Estética. Ha escrito poesía, reunida hasta 2007 en *Última sangre*, novelas como *Mansura*, *Historia de un idiota contada por él mismo*, *Diario de un hombre humillado* (Premio Herralde), *Cambio de bandera*, *Génesis* o la reciente *Tercer acto*, y una gran cantidad de ensayos relacionados con la estética, las artes y la historia de la cultura, entre ellos *Volver la mirada*, *La paradoja del primitivo*, *El aprendizaje de la decepción*, *Baudelaire y el artista de la vida moderna*, *Diccionario de las artes*, *Lecturas compulsivas*, *La pasión domesticada* o este *Venecia de Casanova*. También ha abordado, desde una originalísima perspectiva, el registro autobiográfico en *Autobiografía sin vida* y *Autobiografía de papel*. En junio de 2015 fue elegido miembro de la Real Academia Española.

COLECCIÓN: ITINERARIOS
MATERIA: LITERATURA / VIAJES / HISTORIA
PÁGINAS: 232
ANCHO: 14 CM
ALTO: 21 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 14-01-2021
PVP: 22 €

EAN: 978-84-18239-21-2

9 788418 239212



El Cádiz romántico

ALBERTO GONZÁLEZ TROYANO

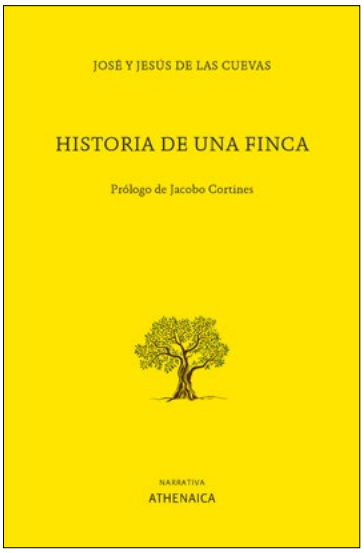
Acaso como ninguna otra ciudad del occidente europeo, Cádiz encarna el vínculo estrecho entre las grandes corrientes de la ilustración, el liberalismo y el romanticismo, bases de la mentalidad moderna. Mostrar el engarce modélico, aunque no exento de polémicas, que esos tres movimientos consiguieron en el enclave atlántico, una verdadera ínsula en la España de su tiempo, es uno de los propósitos de estas páginas donde Alberto González Troyano recorre las formas de sociabilidad, los debates políticos y la vida no sólo literaria de una ciudad volcada en la creación de un nuevo paradigma ideológico. El siglo de plenitud de Cádiz, a caballo entre el XVIII y el XIX, nos muestra una época primordial y efervescente, de enorme repercusión en los territorios españoles de ambos hemisferios. La milenaria ciudad andaluza fue ejemplo de convivencia entre diferentes aspiraciones, nacionalidades y clases sociales, en unas circunstancias históricas verdaderamente épicas que combinaron el azar y tal vez el destino con el admirable empeño de un buen número de artistas, intelectuales, políticos, militares, comerciantes, religiosos y gentiles, sin olvidar a las clases populares, impulsores de ideas y planteamientos avanzados que se transmitieron luego por toda la nación. Recordar aquel luminoso episodio de nuestra Historia es la razón que justifica la nueva edición de este evocador paseo literario, enriquecida con grabados y fotografías y precedida de un inspirado prólogo donde el autor deja constancia de una fascinación que trasciende la condición de estudioso.

> “Para entender los motivos por los que Cádiz terminó convirtiéndose en la placenta del liberalismo hay que leer este ensayo, una edición ejemplar, enriquecida con estupendas ilustraciones y los mejores cuadros de época.

COLECCIÓN: ITINERARIOS
MATERIA: LITERATURA / VIAJES / HISTORIA
PÁGINAS: 206
ANCHO: 14 CM
ALTO: 21 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 02-12-2020
PVP: 20 €

EAN: 978-84-18239-18-2

Alberto González Troyano (Algeciras, 1940). Ha sido profesor de Literatura Española en las Universidades de Cádiz y Sevilla. Su docencia e investigación se han centrado en los siglos XVIII, XIX y XX. Participó en la fundación y dirección del Grupo de Estudios del Siglo XVIII de la Universidad de Cádiz. Entre sus publicaciones destacan los ensayos *El torero, héroe literario*, *La desventura de Carmen*, *Don Juan, Fígaro, Carmen*, *La reinvención de un cuadro. Goya y la alegoría de la Constitución de 1812* o *La cara oscura de Andalucía*, además de *El Cádiz romántico* y otras muchas aportaciones, una selección de las cuales fue recogida en el volumen *De las luces al realismo*. Ha preparado ediciones de Blasco Ibáñez, Cansinos Assens, González del Castillo, Chaves Nogales, Estébanez Calderón, García Gutiérrez o López Pinillos, entre otros, y traducido a autores como Bizet, Derrida o Foucault.



Historia de una finca

JOSÉ Y JESÚS DE LAS CUEVAS

PRÓLOGO DE JACOBO CORTINES

Más allá de la historia de «San Rafael», la finca de nuestra novela, y las distintas generaciones de familias unidas a ella, esta es la historia del espíritu del campo, y de cómo ese espíritu, reflejado de distintas formas —en lo meteorológico, lo mineral, lo vegetal y animal—, pero interdependientes al fin, invade y posee a los que se entregan a él. Publicada por primera vez en 1958, *Historia de una finca* arranca a finales del siglo XIX y abarca toda la primera mitad del siglo XX, retratando los distintos personajes que van haciéndose cargo de las tierras y las vicisitudes históricas y personales que condicionan esa relación con la tierra. Vemos el paso de una sociedad con duras restricciones sociales a las primeras reivindicaciones laborales, las huelgas, la mecanización del campo y la primera modernización y racionalización de la explotación agrícola. Y sobre este fondo, la gente, con sus miserias y grandezas, traiciones y lealtades profundas. «San Rafael», la gran finca creada por los hermanos José y Jesús de las Cuevas, tiene siempre la capacidad de despertar grandes pasiones o al menos mostrar la verdadera personalidad de sus moradores, el erotismo más fértil, la laboriosidad desesperada, el ansia de belleza caprichosa, la amistad, el valor y honradez que marca el carácter de los seres fuertes. Cargadas de vitalidad y emoción, escritas con un estilo agudo y ágil pero lleno de lirismo y silencios entre sus personajes, estas páginas renuevan lectura tras lectura su condición de clásico universal y bucólica hispana.

1. Una de las novelas españolas más importantes del realismo rural.

2. Este clásico de la literatura ha disfrutado de muchas ediciones siempre muy bien acogidas.

3. Athenaica inicia con este título su serie de Narrativa.

COLECCIÓN: NARRATIVA
MATERIA: NOVELA / RURAL
PÁGINAS: 264
ANCHO: 11,5 CM
ALTO: 17,5 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 29-10-2018
PVP: 18 €

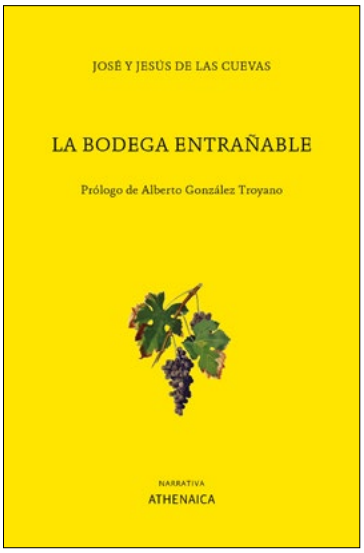
EAN: 978-84-17325-51-0

9 788417 325510

José de las Cuevas (1918-1992) fue escritor y periodista en el *ABC* o en revistas como *El Español* y *Semana*; uno de sus grandes intereses fue la historia del vino de Jerez, que sería una constante en su vida; materia que, tras su enfermedad, continuaría su hermano Jesús en años posteriores. Recibió los premios Juan Palomo, Ciudad de Sevilla y el Premio Nacional de Gastronomía.

Jesús de las Cuevas (1920-1991) fue escritor e historiador. Junto a su hermano José, se dedicó a la investigación y la narrativa, terreno en el que destacan *La bodega entrañable* (1957) y sobre todo *Historia de una finca* (1958), que significó su consagración como novelistas. Hubo después otras muestras narrativas en colaboración: *Mientras apagan las ventanas de Sevilla*, aparecida en 1968, y *Curro y los aparceros*, tres relatos cortos, escritos en 1960, pero no publicados hasta 1981.

ATHENAICA
EDICIONES



La bodega entrañable

JOSÉ Y JESÚS DE LAS CUEVAS

PRÓLOGO DE ALBERTO GONZÁLEZ TROYANO

Pocas novelas existen en nuestras letras tan encantadoras como esta obra de madurez que los hermanos Cuevas escribieran allá por los años cincuenta del pasado siglo. Vemos en ella un Jerez mítico, el de finales del siglo XIX, donde el mundo de las bodegas y las vides marcaba el ritmo laboral y social, donde de día se trabajaba con los botos calados bajo el sol inmisericorde y de noche se bailaba el vals, retratado en un momento —de ahí también el valor testimonial— en el que los viejos usos estaban desapareciendo para siempre. Desde el chicuco montañés, hasta el primer propietario de las mejores bodegas, el desfile de tipos nos da idea de unas relaciones de respeto y afecto que hoy apenas concebiríamos si no las hubiesen recreado tan oportunamente nuestros autores. Y no es sólo el conocimiento profundo que los hermanos Cuevas tienen del mundo del vino de Jerez (las tierras y variedades de uva, las herramientas de la bodega, las soleras, las añadas, los gustos y sabores del vino), a ese escenario se le une además la capacidad literaria y fabuladora sobre un buen puñado de personajes que recorren estas páginas entre inocentes intrigas amorosas, odios y enfrentamientos apasionados que el tiempo cura, muertes que desembocan en milagros de vida y el pundonor de unos hombres que amaban su trabajo y el producto maravilloso que de él salía. Lo dice uno de los personajes: «Cuando el vino de Jerez nace, milagritos hace». Y podemos decir que esta Bodega entrañable es uno más de sus milagros.

1. Novela desconocida de los hermanos Cuevas, autores de *Historia de una finca*.

2. Novela encantadora donde se mezclan historias románticas de sus protagonistas, con la historia del vino de Jerez y las bodegas.

COLECCIÓN: NARRATIVA
MATERIA: NOVELA / RURAL / VINO
PÁGINAS: 248
ANCHO: 11,5 CM
ALTO: 17,5 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 31-01-2019
PVP: 18 €

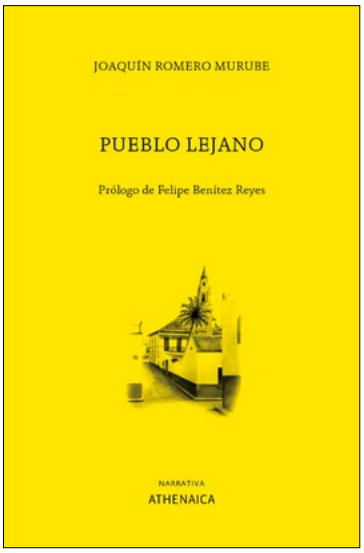
EAN: 978-84-17325-66-4

9 788417 325664

José de las Cuevas (1918-1992) fue escritor y periodista en el *ABC* o en revistas como *El Español* y *Semana*; uno de sus grandes intereses fue la historia del vino de Jerez, que sería una constante en su vida; materia que, tras su enfermedad, continuaría su hermano Jesús en años posteriores. Recibió los premios Juan Palomo, Ciudad de Sevilla y el Premio Nacional de Gastronomía.

Jesús de las Cuevas (1920-1991) fue escritor e historiador. Junto a su hermano José, se dedicó a la investigación y la narrativa, terreno en el que destacan *La bodega entrañable* (1957) y sobre todo *Historia de una finca* (1958), que significó su consagración como novelistas. Hubo después otras muestras narrativas en colaboración: *Mientras apagan las ventanas de Sevilla*, aparecida en 1968, y *Curro y los aparceros*, tres relatos cortos, escritos en 1960, pero no publicados hasta 1981.

ATHENAICA
EDICIONES



Pueblo lejano

JOAQUÍN ROMERO MURUBE

PRÓLOGO DE FELIPE BENÍTEZ REYES

Pueblo lejano es, junto al *Ocnos* de Luis Cernuda, uno de los raros ejemplos de la prosa del grupo del 27, y comparte con el libro de su paisano la capacidad de proyectar, desde un ámbito local, todas las cualidades de la gran literatura: evocación y lirismo, emoción ante el paso del tiempo, personajes y escenas profundamente humanos, humor y crítica ácida. La recreación de un pueblo del bajo Guadalquivir, que podría ubicarse en cualquier parte de nuestra geografía, sirve a Joaquín Romero Murube para retratar el paraíso perdido de la infancia, sus maravillas, miedos y descubrimientos atroces. El autor de Los Palacios y Villafranca dramatiza, en una clase de presentación, nudo y desenlace, las «cosas del pueblo», y erige una obra que, sin aparente ambición, crece conforme se desvelan las relaciones entre las figuras convocadas y entre el niño que observa y el mundo observado. Junto al uso magistral del fragmento poético para la descripción de los campos, las calles, las casas, el aire y la luz del pueblo, Romero Murube reproduce el habla de las gentes, sus personalidades, retratando a unos personajes ricos en matices, a veces esperpénticos, a veces atildados o ridículamente cómicos, otras de una profunda melancolía. La obra fue publicada por primera vez en 1954 y cuenta en la presente edición con un prólogo de Felipe Benítez Reyes, que traza una brillante semblanza del autor palaciego, situándolo en su circunstancia personal y en su contexto literario, y define de este modo la invitación de *Pueblo lejano*: «Viaje sentimental, sí, y evocación ensimismada, esta gavilla de prosas rememorativas tiene la virtud del temple emocional, de un sentir bien mesurado, según es propio de lo bien sentido».

> “Uno de los pocos libros en prosa de la generación del 27 y obra injustamente olvidada que hoy se compara con el *Ocnos* de Luis Cernuda o *Platero y yo* de Juan Ramón Jiménez.
>
> El elogioso prólogo del Felipe Benítez Reyes, conextualiza al autor y la obra.

Joaquín Romero Murube (Los Palacios y Villafranca, 1904–Sevilla, 1969). Aunque vinculado a su pueblo natal, la vida y la obra de Romero Murube tuvieron su centro en la ciudad de Sevilla. Allí participó, como miembro de la generación del 27, en la revista *Mediodía*, y allí recibió a la mayor parte de los miembros más destacados de ese grupo. Poeta delicado y contemplativo, y articulista comprometido que abanderó, siendo ya director del Alcázar, la defensa de una ciudad que desaparecía bajo la piqueta del desarrollismo, Romero Murube alcanzó su cima creativa con *Pueblo lejano*.

Felipe Benítez Reyes (Rota, 1960) es uno de los escritores más versátiles y reconocidos de su generación. Su obra ha sido celebrada por otros autores y premiada por la crítica, traducida a varios idiomas y admirada por multitud de lectores. Premio Nacional de Poesía y de la Crítica en 1996 y ganador del Nadal en 2007, es además articulista y ensayista.

COLECCIÓN: NARRATIVA
MATERIA: NOVELA / RURAL / GENERACIÓN DEL 27 / RECUERDOS
PÁGINAS: 132
ANCHO: 11,5 CM
ALTO: 17,5 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 10-11-2018
PVP: 16 €

EAN: 978-84-17325-64-0

9 788417 325640

Lejos y en la mano

JOAQUÍN ROMERO MURUBE

PRÓLOGO DE JACOBO CORTINES Y JUAN LAMILLAR

Publicado a sus expensas en 1959, con una breve pero esclarecedora semblanza previa de su amigo Paul Morand, *Lejos y en la mano* está compuesto por artículos que, originalmente aparecidos en la prensa, fueron reelaborados por el ensayista con vistas a su incorporación a un volumen donde se alternan, como en otros suyos, las presencias literarias, los viajes por Andalucía y por algunos países europeos, y los textos sobre Sevilla. Acogidos a su ingenioso y paradójico título, donde la lejanía puede ser tanto espacial como temporal y la inmediatez sugiere cercanía al lector, son textos muy cuidados que dejan constancia de la incansable condición de *flâneur* de Romero Murube, de su arte como retratista y su capacidad para el dibujo de caracteres, de la gracia para la evocación llena de reminiscencias y del profundo amor a la ciudad —fruto no del ensimismamiento, sino del contraste y la experiencia de otras geografías— que impregnan toda su obra. Entre la memoria, la divagación y el ensayismo, la prosa de Joaquín Romero Murube, como afirman en su presentación Jacobo Cortines y Juan Lamillar, tal vez los estudiosos que más han hecho por el rescate del autor sevillano y mejor han interpretado su obra, se muestra deudora de la mejor herencia de Juan Ramón, Miró, Azorín y Ortega, sin olvidar el influjo directo de su maestro José María Izquierdo. *Lejos y en la mano* es un libro por el que, como sentenciara Morand, «la belleza corre a raudales».

> “En la mejor herencia de Juan Ramón Jiménez, Miró, Azorín y Ortega y Gasset, estos textos de *Lejos y en la mano* hay retratos literarios, viajes, divagaciones por la ciudad. Un libro por el que, como sentenciara Morand, «la belleza corre a raudales».

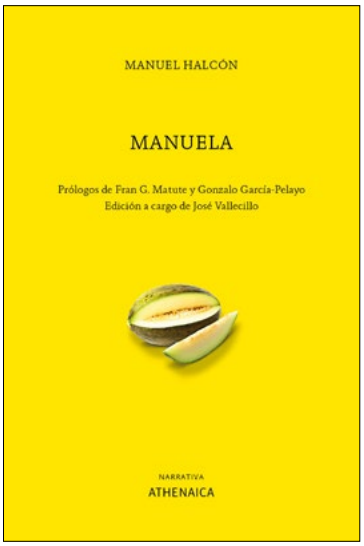
Joaquín Romero Murube (Los Palacios y Villafranca, 1904–Sevilla, 1969). Aunque vinculado a su pueblo natal, la vida y la obra de Romero Murube tuvieron su centro en la ciudad de Sevilla. Allí participó, como miembro de la generación del 27, en la revista *Mediodía*, y allí recibió a la mayor parte de los miembros más destacados de ese grupo. Poeta delicado y contemplativo, y articulista comprometido que abanderó, siendo ya director del Alcázar, la defensa de una ciudad que desaparecía bajo la piqueta del desarrollismo, Romero Murube alcanzó su cima creativa con *Pueblo lejano*.

Jacobo Cortines (Lebrija, 1946) es poeta, ensayista, traductor, editor, académico de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras y ha sido profesor de Literatura Española en la Universidad de Sevilla desde 1972.

COLECCIÓN: NARRATIVA
MATERIA: NOVELA / RURAL / GENERACIÓN DEL 27 / RECUERDOS
PÁGINAS: 208
ANCHO: 11,5 CM
ALTO: 17,5 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 11-11-2019
PVP: 18 €

EAN: 978-84-17325-50-3

9 788417 325503



Manuela

MANUEL HALCÓN

PRÓLOGO DE FRAN G. MATUTE Y GONZALO GARCÍA-PELAYO

Varada junto a la carretera que corta como una guadaña las tierras de don Ramón, está la choza de Manuela y su madre, y junto a la choza, como un escaparate al mundo durante el verano, su puesto de melones. En este desarbolado escenario las dos mujeres dan la bienvenida a Antonio y su hijo pequeño, Antoñillo, dos desconocidos que conquistarán a la joven, mientras se revelan, en todas direcciones, los conflictos que provoca Manuela, la bella, intratable, libre, independiente, fuerte, pura Manuela. Porque esta es una historia de fuertes pasiones y una historia de amor, o de diferentes amores —del distante y callado al urgente y rabioso, del lento al fortuito, del ideal al ilícito y transgresor—, encarnados en un puñado de personajes antológicos que de una forma u otra actúan por atracción a su protagonista, Manuela. Ella es el luminoso objeto del deseo alrededor del que gravita una obra profunda y desconcertante, que más allá de su halo polémico no ha suscitado todavía el análisis que merece, esbozado aquí con brillantez por Fran G. Matute. Conflictiva, árida como el secano sureño, de prosa esculpida, *Manuela* fue una de las novelas de madurez de Manuel Halcón a cuya publicación en 1970 siguió la adaptación, muy poco después, al cine, en lo que sería una película icónica respecto a la transformación de la imagen de la cultura andaluza y del campo español. El director de ese film ya histórico, Gonzalo García-Pelayo, ha incluido, en las emotivas palabras que acompañan a esta nueva edición, un texto inédito de Manuel Halcón, en forma de carta dirigida a Manuela donde confiesa: «Has sido, eres aún, el gran amor de mi vida, mi sueño constante, mi pasión. He amado la belleza de tu cuerpo pero más aún la limpieza de tu alma».

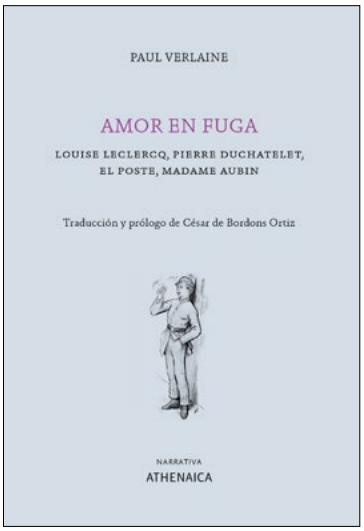
> “Novela rural y femenina, de gran belleza y contención que la emparenta con nuestros grandes clásicos. La adaptación de esta novela al cine, de la mano de Gonzalo García-Pelayo, supuso un hito en la nueva filmografía española.

Manuel Halcón (Sevilla, 1902-Madrid, 1989) pasó su infancia en el campo andaluz, entre Lebrija y Morón, experiencia que sumada al influjo de su tío Fernando Villalón y a la temprana muerte de su madre, marcaría su obra literaria. Con apenas veinte años ganó el premio Ateneo de Sevilla con su primera novela, *El hombre que espera*. En la década de los treinta, después de varios viajes por el extranjero, se instaló en Madrid donde le sorprendió la Guerra Civil, durante la cual se hizo cargo de la dirección de la revista cultural de Falange, *Vértice*. Dedicado profesionalmente al periodismo, fue subdirector de *ABC* y fundador de la revista *Semana*. En 1966, después de publicar una exitosa serie de libros que retrataban la realidad rural bajoandaluza, pero también las contradicciones de la vida burguesa, ingresó en la Real Academia Española. En su obra narrativa destacan títulos como *La gran borrachera* (1953), *Monólogo de una mujer fría* (1960) —con la que ganó el Premio Nacional de Literatura— o *Manuela*, la novela de 1970 con la que reapareció tras varios años de silencio.

COLECCIÓN: NARRATIVA
MATERIA: NOVELA / RURAL / MUJER
PÁGINAS: 240
ANCHO: 11,5 CM
ALTO: 17,5 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 14-10-2019
PVP: 18 €

EAN: 978-84-17325-98-5

9 788417 325985



Amor en fuga

Louise Leclercq, Pierre Duchatelet, El Poste, Madame Aubin

PAUL VERLAINE

TRADUCCIÓN Y PRÓLOGO DE CÉSAR DE BORDONS ORTIZ

No hay nada más extraño que la prosa de un poeta, más cuando el poeta es brillante, el padre, para muchos, de todos los poetas; padre brillante y malvado, bondadoso y enfermo, eternamente en fuga. Verlaine escribió *Louise Leclercq* y *Pierre Duchatelet* en 1886, casi al final de su vida, después de todo, y en especial después de sus huidas a Bruselas y a Londres, siempre perseguido, después de la guerra franco-prusiana, después de haber abandonado a su mujer, a su hijo y al esposo infernal. *Louise Leclercq* es la historia de la felicidad burguesa rota; *Pierre Duchatelet* es el relato del sitio de París de 1871 desde los ojos de un hombre joven que empieza su vida; las dos son las historias íntimas del propio Verlaine, que huyó de la felicidad y luchó en la guerra, y que consideraba estos textos como autobiográficos. *El poste*, un cuento breve, es el homenaje a su admirado Poe. Y *Madame Aubin,* su único drama en prosa, una pieza delicada, *pompier* casi, que entronca con la belleza lánguida e inocente de las *Fiestas galantes*. Pero las cuatro obras, tan distintas, están unidas por la obsesión de la fuga, la constancia terrible de la huida y el amor.

“1. Se reúne en un solo volumen la prosa de ficción completa de Paul Verlaine.

2. Las tres *nouvelles* y el acto dramático que contiene el libro, muestran la modernidad de estos textos inéditos hasta hoy en España.

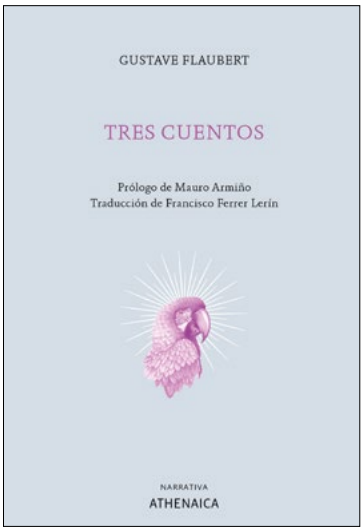
Paul Verlaine (Metz, 1844 - París, 1896), principal precursor del simbolismo, es el mayor poeta lírico francés del siglo XIX. En 1866 publicó su primer libro, *Poemas saturnianos*, al que siguieron *Fiestas galantes* (1869) y *La buena canción* de 1870, misma fecha de un matrimonio que apenas duraría un año a causa de su relación con Arthur Rimbaud. Con este viajó a Bélgica y Gran Bretaña hasta que en 1873 ingresó dos años en prisión por disparar contra el joven poeta. Sus constantes caídas en el alcoholismos, problemas mentas y desgracias amorosas lo hacen llevar una vida instalada en el escándalo y los ingresos hospitalarios. Autor en 1884 de *Los poetas malditos* (1884), en que dio a conocer a Rimbaud, Tristan Corbière y Stéphane Mallarmé, y de una obra poética de gran influencia, en sus últimos años gozó de gran prestigio literario y de una vida miserable.

César de Bordons Ortiz (Sevilla, 1989). Es traductor, dramaturgo y director de escena. Formado en la Universidad de Sevilla y la RESAD, ha escrito y dirigido, entre otros, los espectáculos *Cargo de costumbre* y *Los años de la virtud.*

COLECCIÓN: NARRATIVA
MATERIA: NOVELAS CORTAS
PÁGINAS: 96
ANCHO: 11,5 CM
ALTO: 17 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 14-10-2019
PVP: 14 €

EAN: 978-84-16770-23-6

9 788416 770236



Tres cuentos

Un corazón sencillo, La leyenda de san Julián el Hospitalario, Herodías

GUSTAVE FLAUBERT

PRÓLOGO DE MAURO ARMIÑO, TRADUCCIÓN DE FRANCISCO FERRER LERÍN

Última obra publicada y concluida del autor de *Madame Bovary*, los *Tres cuentos* han provocado en las últimas décadas, pese a su brevedad, un aluvión de estudios casi comparable al suscitado por sus novelas mayores, como ejemplo definitivo de la poética narrativa de Flaubert. Escritas en un momento de inicial desaliento, entre septiembre de 1875 y febrero de 1877, año en el que aparecen primero en folletón y después en volumen, las tres historias del libro destacan por la limpidez de la prosa y por lo que tienen de síntesis y mezcla de las formas empleadas hasta ese momento. En principio, la crónica de una existencia anodina y el relato de un ser de ninguna relevancia («Un corazón sencillo») poco tienen que ver con una historia medieval («La leyenda de san Julián el Hospitalario») de matanzas y arrepentimientos, y menos todavía con el esplendor siniestro de la era judeo-romana («Herodías») en la que un rey ofrece a su hijastra la cabeza de Juan el Bautista, pero siendo textos aparte en la trayectoria de Flaubert, por más que en algunos aspectos remitan a novelas anteriores, y a la vez muy distintos, no pueden ocultar la unidad temática que los vincula: la simbiosis de religión y violencia, de leyenda maravillosa y cruda realidad, de salvajismo sobre la base naturalista, minuciosamente documental, de las fuentes históricas o autobiográficas. El presente, la Edad Media y el pasado antiguo de los relatos recrean tres mundos, tres épocas que responden al vaivén al que el narrador somete toda su obra: un «realismo» al que sucede una invención de tramas que se sitúan centenares o miles de años atrás, pero se acogen a una verdad psicológica intemporal y llevan a lo más alto la sustancia de la ficción hecha pura literatura.

> “Tres cuentos únicos, magistrales muestras del genio inmortal de Flaubert en traducción de Francisco Ferrer Lerín y con prólogo de Mauro Armiño.

Paul Verlaine (Metz, 1844 - París, 1896), principal precursor del simbolismo, es el mayor poeta lírico francés del siglo XIX. En 1866 publicó su primer libro, *Poemas saturnianos*, al que siguieron *Fiestas galantes* (1869) y *La buena canción* de 1870, misma fecha de un matrimonio que apenas duraría un año a causa de su relación con Arthur Rimbaud. Con este viajó a Bélgica y Gran Bretaña hasta que en 1873 ingresó dos años en prisión por disparar contra el joven poeta. Sus constantes caídas en el alcoholismos, problemas mentas y desgracias amorosas lo hacen llevar una vida instalada en el escándalo y los ingresos hospitalarios. Autor en 1884 de *Los poetas malditos* (1884), en que dio a conocer a Rimbaud, Tristan Corbière y Stéphane Mallarmé, y de una obra poética de gran influencia, en sus últimos años gozó de gran prestigio literario y de una vida miserable.

COLECCIÓN: NARRATIVA
MATERIA: CUENTOS
PÁGINAS: 160
ANCHO: 11,5 CM
ALTO: 17 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 10-12-2019
PVP: 16 €

EAN: 978-84-17325-80-0

9 788417 325800