

Catálogo de publicaciones

ATHENAICA 2025



índice

arte, 3

cine, 22

derecho, 45

filosofía, 86

flamenco, 115

historia, 133

lengua y literatura, 159

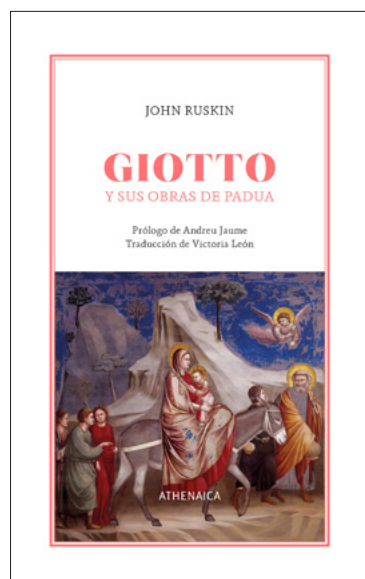
narrativa, 208

ATHENAICA EDICIONES

Calle González Cuadrado 46, 1A
41003 Sevilla
España

610817739 | 654015403
athenaica@athenaica.com

<https://www.athenaica.com/>



“John Ruskin describió con maestría las pinturas de Giotto en un libro excepcional

—FÉLIX DE AZÚA. *EL PAÍS*

“Un libro que reúne los frescos de Giotto en Padua con las fascinantes glosas de John Ruskin y una iluminadora introducción de Andreu Jaume

MATERIA: ARTE / ENSAYO

PÁGINAS: 184 A COLOR

ANCHO: 12,5 CM

ALTO: 20 CM

EDICIÓN: 2

FECHA PUBLICACIÓN: 2023

PVP: 20 €

EAN: 9788418239816



Giotto y sus obras de Padua

JOHN RUSKIN

PRÓLOGO DE ANDREU JAUME | TRADUCCIÓN DE VICTORIA LEÓN

En 1860 la Arundel Society de Londres publicó, bajo el título *The Frescoes of Giotto*, la serie de grabados realizados a partir de las obras que el artista florentino pintara en la capilla de la Arena de Padua sobre el año 1305. El libro, que ofrecemos hoy por primera vez en español con todo el conjunto de frescos a color, incluye una larga reflexión en forma de introducción sobre la relación del arte de Giotto con otras creaciones anteriores y posteriores, además de comentarios a cada una de las láminas, realizados por John Ruskin, uno de los intelectuales más prestigiosos e influyentes de finales del siglo XIX y principios del XX. Como historiador y crítico de arte, fueron seguramente sus viajes a Italia y el conocimiento de los viejos maestros —Giotto, Cimbaue, Fra Angelico, Tintoretto—, junto a la lectura profunda de Dante, los referentes estéticos que marcaron los años en los que Ruskin escribió estas fascinantes glosas a los frescos inmortales de Padua, que, más allá del mero relato histórico, consiguen poner de manifiesto la extraordinaria osadía de las composiciones y la importancia esencial que tienen Giotto y las obras de esta capilla en la historia del Arte occidental.



John Ruskin (1819-1900) fue uno de los intelectuales y escritores más importantes del XIX en lengua inglesa. Su influencia y prestigio fueron profundos en todo el mundo occidental no sólo como crítico de arte sino también como reformador social. Su amplia producción literaria, con más de 250 obras, abarca el mundo de las artes junto al científico y natural, el medioambiente, la ética, la mitología y la historia y las ciencias sociales y económicas. Sus dotes como dibujante y promotor artístico —son famosas sus apologías de la obra de Turner y los prerrafaelitas— lo convirtieron asimismo en un personaje de gran relevancia para la conformación del gusto de su época. Las ideas de Ruskin influyeron también en Oscar Wilde, que fue alumno suyo en Oxford, en el movimiento *Arts & Crafts* de William Morris y de ahí en los teóricos del laborismo.



“La mirada a las ruinas desvela las ideas estéticas y las evoluciones del pensamiento de Occidente

Una de las historias culturales más originales e intuitivas publicadas en los últimos años

Un texto memorable acompañado por un centenar de imágenes

MATERIA: ENSAYO / HISTORIA / ARTE

PÁGINAS: 264 A COLOR

ANCHO: 14 CM

ALTO: 21 CM

EDICIÓN: 2

FECHA PUBLICACIÓN: 2022

PVP: 25 €

EAN: 9788418239571



Las ruinas

Una historia cultural

MANUEL GREGORIO GONZÁLEZ

Hacia la primera mitad del siglo XV las ruinas adquieren, a ojos de sus contemporáneos, una nueva consideración, mudando de su carácter de cantera en desorden a la condición de vestigios venerables de otra hora del mundo, dignos de ser recreados en un sinnúmero de obras de arte. El presente ensayo analiza el significado artístico y los valores simbólicos de las ruinas desde el Renacimiento hasta el siglo XX y la devastación física y moral provocada por las grandes guerras mundiales. Efectivamente, las ruinas no tuvieron el mismo significado ni sirvieron al mismo fin en Botticelli, Piranesi, Chateaubriand o Freud; y si en el Renacimiento —que les dio nueva vida como símbolos de perfección y continuidad de la grandeza clásica— valieron como cimientos de una nueva ciencia como fue la moderna Historia cultivada por los humanistas, los siguientes siglos las cargaron sucesivamente de melancolías y soledades, megalomanías y brumas, destrucción y pesadillas. A caballo entre la indagación estética y literaria, entre el comentario histórico y filosófico, Manuel Gregorio González descubre aspectos cruciales de nuestra cultura explicados mediante la figuración de esas nobles ruinas que hoy, como toda la herencia de los tiempos pretéritos, parecen sumidas en una profunda crisis.



Manuel Gregorio González (Sevilla, 1970) es autor de los artículos recogidos en *Gran Sur* (2003) y de las biografías *Torres Villarroel, a orillas del mundo* (2004) y *Don Álvaro Cunqueiro, juglar sombrío* (Premio Antonio Domínguez Ortiz de Biografías, 2007), así como de los ensayos *El arte inútil* (2008) y *Los seres agónicos, criaturas marginales y monstruos contemporáneos* (2014). Ha colaborado en numerosas cabeceras y en la actualidad ejerce como articulista de opinión y crítico literario en los diarios del Grupo Joly.



“Primera edición moderna de uno de los tratados de restauración más importantes de la historia del arte, escrito por el restaurador principal del Museo del Prado durante la dirección de Madrazo y donde critica duramente las intervenciones que hacen en el extranjero a las obras

Arte de la restauración y otros textos sobre conservación de cuadros

VICENTE POLERÓ

EDICIÓN DE ANA MACARRÓN | INTRODUCCIÓN DE GIUSEPPINA PERUSINI

Bajo la dirección del Museo del Prado de Federico de Madrazo, fueron restauradores de la plantilla Nicolás Argandona, Nicolás Gato de Lema y Vicente Poleró. En esta primera gran generación de restauradores del Prado, destaca como tratadista Vicente Poleró, que era también pintor, conservador y académico. Su labor conjugaba la conservación con la restauración, advirtiendo sobre la importancia de anteponer la primera, y divulgando los conocimientos y reglas de la restauración, con lo que se desligaba del tradicional secretismo profesional. *El Arte de la Restauración. Observaciones relativas a la restauración de cuadros*, que se reproduce en este volumen precediendo a las *Breves observaciones sobre la utilidad y conveniencia de reunir en uno solo los dos Museos de Pintura de Madrid y sobre el verdadero estado de conservación de los cuadros que constituyen el Museo del Prado*, se publicó por primera vez en 1853 y constituye uno de los más importantes tratados sobre restauración de la historia. En esta edición se incluye otro capítulo de una obra suya posterior, el *Tratado de la Pintura en general*, publicado en 1866, sobre la forración de cuadros y la trasposición de pinturas sobre tabla a lienzo. Escritos en un estilo prácticamente oral, como un maestro que se dirige a unos discípulos, estas páginas de Vicente Poleró no son sólo un magnífico manual de restauración sino un compendio de ideas estéticas que dan claves para la conservación de nuestras obras de arte.



Vicente Poleró (Cádiz, 1824-Madrid, 1911). Pintor español, restaurador del Museo del Prado y escritor. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de Cádiz y en la de San Fernando de Madrid. Su vida artística estuvo ligada a la restauración, siendo autor del tratado *Arte de la restauración*, obra clave de referencia en la materia hasta bien entrado el siglo XX, y del *Tratado de la pintura en general*, publicado en 1886, entre otros estudios sobre colecciones privadas, iconografías o retratos. Estuvo muy implicado en la reforma museística que abogaba por la concentración en un gran museo nacional en el Prado.

MATERIA: ARTE / RESTAURACIÓN

PÁGINAS: 146

ANCHO: 14,8 CM

ALTO: 21 CM

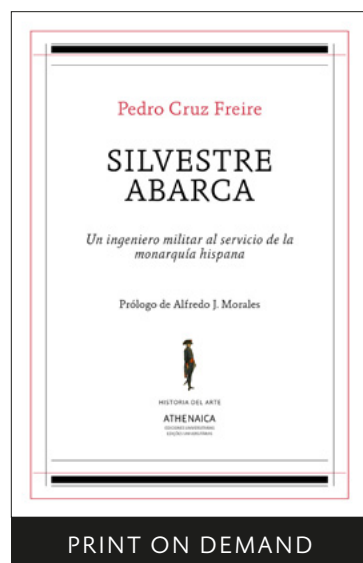
EDICIÓN: 1

FECHA PUBLICACIÓN: 2018

PVP: 18 €

EAN: 9788417325480





“El ingeniero militar Silvestre Abarca se presenta en este notable estudio como uno de los miembros más destacados del Real Cuerpo de Ingenieros Militares y nos ayuda a comprender la defensa y el control del territorio de las Españas del XVIII

MATERIA: BIOGRAFÍAS / AMÉRICA /
ARQUITECTURAS / INGENIERÍA
PÁGINAS: 440
ANCHO: 14,8 CM
ALTO: 21 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 2018
PVP: 28 €

EAN: 9788417325145



Silvestre Abarca

Un ingeniero militar al servicio de la monarquía hispánica

PEDRO CRUZ FREIRE

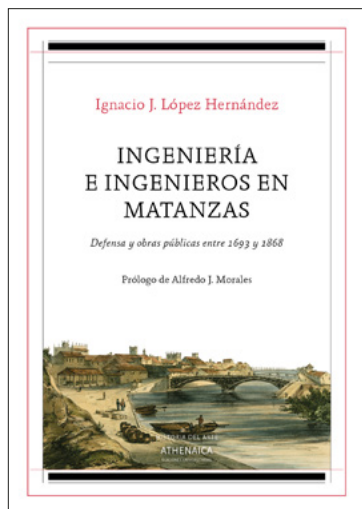
PRÓLOGO DE ALFREDO J. MORALES

La labor realizada por los ingenieros militares que trabajaron al servicio de la corona española, especialmente de quienes desarrollaron su labor a lo largo del siglo XVIII, es un tema parcialmente trabajado por la historiografía, a pesar del protagonismo que estos profesionales tuvieron en los acontecimientos históricos de la centuria. Con la edición de este estudio se quiere superar tal situación, analizando la trayectoria vital y profesional del ingeniero militar Silvestre Abarca. Su labor como miembro del Real Cuerpo de Ingenieros Militares evidencia la importancia de este colectivo y ayuda a comprender los diferentes planteamientos y teorías defensivas adoptadas en España y sus posesiones de ultramar, así como las tácticas para el control del territorio. La excelencia e ingenio de sus trabajos todavía son apreciables en varios puntos de la Península, especialmente en Cádiz, y en La Habana, protagonizando la remodelación defensiva de ambas ciudades y siendo partícipe de varias obras civiles de gran valor estético y funcional. Su carrera al servicio de la corona incluyó, en una última fase, la reforma del Real Cuerpo de Ingenieros y numerosos trabajos de asesoramiento en América, Europa y el norte de África.

Los trabajos de Silvestre Abarca fueron de vital importancia en varios puntos de la Península, como el del Canal de Castilla, y los realizados en Cádiz y la Isla de León. Remodeló la defensa de La Habana e hizo muchas obras civiles de gran valor estético y funcional.



Pedro Cruz Freire Es licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla, en la que realizó los estudios de doctorado defendiendo su Tesis Doctoral en diciembre de 2016. Su labor investigadora se ha centrado en el análisis de la labor de los ingenieros militares en España, el Caribe y el sureste de los Estados Unidos. Ha participado en proyectos de investigación financiados por el Ministerio de Economía y Competitividad y ha realizado estancias en La Habana (Cuba), Williamsburg y Nueva Orleans (Estados Unidos).



“Estudio singular sobre un patrimonio indiscutible de la historia del arte, tanto español como caribeño, que aún arquitectura, urbanismo, ingeniería e historia militar. Contiene más de 100 ilustraciones explicativas de las construcciones

MATERIA: ARQUITECTURAS /
AMÉRICA / INGENIERÍA
PÁGINAS: 502
ANCHO: 14,8 CM
ALTO: 21 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 2019
PVP: 28 €

EAN: 9788417325701



Ingeniería e ingenieros en Matanzas

Defensa y obras públicas entre 1693 y 1868

IGNACIO J. LÓPEZ HERNÁNDEZ

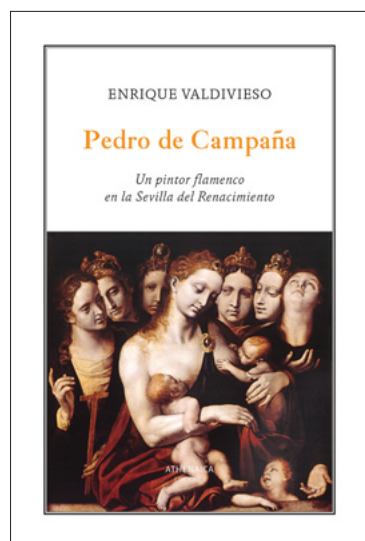
PRÓLOGO DE ALFREDO J. MORALES

La isla de Cuba tiene en la ciudad de Matanzas uno de los ejemplos más reveladores del nuevo orden social, cultural y económico al que condujo la apertura del conjunto insular al comercio a finales del siglo XVIII. Al valor militar y geoestratégico que determinó su fundación en 1693 se agregó a partir del ochocientos el de ser cabecera de una de las comarcas agrícolas más ricas de la isla y puerto de enorme importancia estratégica desde el que dar salida a la ingente producción azucarera de sus ingenios. Con ello, la rezagada Matanzas del setecientos dio paso a la segunda ciudad en desarrollo económico y cultural de la isla. Este trabajo viene a documentar cómo en esta transformación jugó un papel fundamental el colectivo de ingenieros, quienes, ya fuesen civiles extranjeros o militares españoles, contribuyeron de forma decisiva a la definición territorial, defensiva, urbana y arquitectónica de la Matanzas de los dos primeros tercios del siglo XIX. Con ello, no sólo se pretende documentar el conjunto de proyectos y obras que ejecutaron estos profesionales, sino redimensionar, a través de ellos, el valor e importancia internacional que entonces alcanzó la ciudad, de lo que son testimonios la moderna tecnología implementada, así como la presencia de ingenieros y capitalistas venidos de diferentes partes del mundo.

La historia de la creación y auge de la ciudad de Matanzas está estrechamente relacionado al trabajo de nuestros ingenieros



Ignacio J. López Hernández. Doctor con Mención Internacional por la Universidad de Sevilla (2018), es también Licenciado en Historia del Arte (2012) y Máster en Patrimonio Artístico Andaluz y su Proyección Iberoamericana (2013) por la misma universidad, titulaciones por las que obtuvo sendos premios extraordinarios, así como el Primer Premio Nacional Fin de Carrera. Sus diferentes contribuciones en libros y revistas se dedican a la historia de la arquitectura e ingeniería del Caribe de los siglos XVIII y XIX.



“ Se reúne en este volumen la obra pictórica conocida de Pedro de Campaña, uno de los genios de nuestro Renacimiento, bajo el cuidado y análisis del catedrático de Historia del Arte, Enrique Valdivieso

Pedro de Campaña

Un pintor flamenco en la Sevilla del Renacimiento

ENRIQUE VALDIVIESO

Ya Francisco Pacheco, en su *Libro de los retratos* de 1599, dejó dicho de Maese Pedro de Campaña, nombre castellanizado de Pieter Kempeneer, que «fue extremado escultor, grande astrólogo, fundado aritmético, geómetra, arquitecto y perspectivo», dedicaciones que sumadas a su condición de pintor excelentemente dotado lo convirtieron en uno de los creadores y humanistas más importantes y afamados de la Europa del Renacimiento. Nacido y formado en Bruselas, perfeccionó su técnica durante una estancia en Italia y desde allí viajaría en 1537 a Sevilla, la gran metrópolis donde alcanzó la madurez artística y, a lo largo de casi tres décadas, realizó el grueso de su producción. Buena parte de esas obras aún pueden contemplarse en los lugares para los que fueron concebidas, como la Catedral o la Iglesia de Santa Ana de Sevilla, otras se han diseminado en grandes colecciones como la del Museo del Prado, la Gemäldegalerie de Berlín, la Galería Uffizi de Florencia o el Louvre de París. Hasta su regreso a Bruselas en 1562, Campaña ocupó una posición relevante en la pintura sevillana, celebrado por su extrema sensibilidad a la hora de describir los episodios de la Pasión y por su enorme calidad en el retrato. En esta imprescindible monografía, el profesor Enrique Valdivieso reúne y analiza la obra conocida de Campaña, recuperando una pintura que se nos presenta como una de las grandes creaciones del Renacimiento hispánico.

MATERIA: ARTE
PÁGINAS: 248 APROX.
ANCHO: 16 CM
ALTO: 24 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 15.01 2025
PVP: 25 €

EAN: 9788419874467



Enrique Valdivieso es catedrático emérito de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla. Sus investigaciones se han dirigido sobre todo al ámbito de la pintura, en numerosos trabajos donde estudia los conjuntos de la Catedral de Sevilla, el Palacio Arzobispal, el Hospital de la Santa Caridad, la Universidad y el Museo de Bellas Artes. Ha publicado monografías dedicadas a los principales pintores de la ciudad, como Francisco Pacheco, Francisco de Zurbarán, Bartolomé Murillo, Juan de Valdés Leal o Sebastián de Llanos Valdés.



**“ En 2022
Ignasi Aballí fue el
representante del
Pabellón de España en
la Bienal de Venecia**

**Un libro de artista y
una propuesta literaria
absolutamente
singular donde la
experimentación de
Joyce y la de Aballí se
dan la mano**

MATERIA: ARTE / LIBRO DE ARTISTA

PÁGINAS: 140

ANCHO: 14 CM

ALTO: 21 CM

EDICIÓN: 1

FECHA PUBLICACIÓN: 2021

PVP: 18 €

EAN: 9788418239434



PASAR PÁGINA

Ensayo sobre encuentros fortuitos en la obra de alguien De-quien-hablamos

TIAGO DE ABREU PINTO | IGNASI ABALLÍ

TRADUCCIÓN DE ALICIA MENDOZA

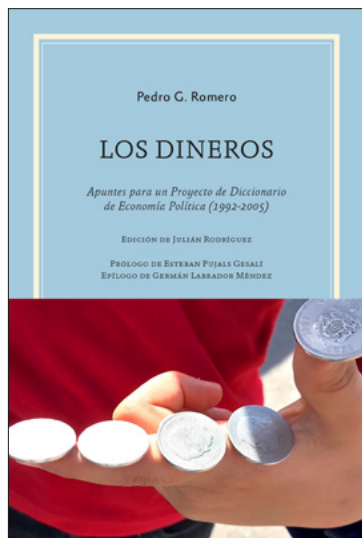
Obra literaria experimental y texto de crítica artística, juego y análisis, creación y recreación metaliteraria y al mismo tiempo monólogo cómico, crónica objetiva y aterradora, este sorprendente libro del crítico de arte y curador Tiago de Abreu Pinto asume las fórmulas creativas y parte del desarrollo argumental que James Joyce elaborara en su *Finnegans Wake* con el propósito de describir, analizar, dar significados, iluminar sombras en la obra de alguien De-quien-hablamos. Para ayudarnos a revelar el misterio, Ignasi Aballí ha insertado encartes bibliográficos de diversas fuentes: portadillas, capítulos, índices, páginas de respeto fotocopias que proyectan finalmente sobre un difuso horizonte de papel De-quien-hablamos.



Tiago de Abreu Pinto (Salvador de Bahía, Brasil, 1984) es curador independiente y escritor. Ha escrito novelas cortas sobre artistas como *Biblioteca sin títulos* (Enric Farrés Duran, Museo Reina Sofía, Centre d'Art Santa Mònica y La Casa Encendida); *Terral* (Ivan Grilo, Casa Triângulo) y una serie de textos narrativos como *Prends garde: à jouer au fantôme, on le devient* (Dalila Gonçalves, Galerías Municipais de Lisboa); *The total scab-free solidarity* (A Tale of a Tub); *The one who speaks* (Sreshta Rit Premnath, Contemporary Art Gallery); *Fervor* (Marcius Galan, Luisa Strina); and *to mention what happened to the four brothers* (Jorge González, Whitney Museum & Shifter Magazine), entre otros.



Ignasi Aballí (Barcelona, 1958) estudió Bellas Artes en la Universidad de Barcelona, ciudad donde desarrolla su trabajo artístico. Premio Joan Miró en 2015, durante más de treinta años su obra ha sido expuesta de forma individual en Boston, Madrid, Oporto, Barcelona, Grenoble, Bruselas, Santander, Birmingham, Karlsruhe o Viena y recogida en multitud de publicaciones. Su trabajo relaciona el exceso de imágenes en la sociedad actual con la escasez de significados que podemos atribuirles. En 2022 será el representante del Pabellón de España en la Bienal de Venecia.



“Pedro G. Romero inauguró retrospectiva artística en el Museo Reina Sofía y al mismo tiempo editó este proyecto de diccionario político y económico, risueño y libérrimo, desde la resistencia que supone hoy día reivindicar el dinero contante y sonante, los billetes, vaya, y la calderilla

MATERIA: ARTE / ECONOMÍA
PÁGINAS: 256
ANCHO: 14 CM
ALTO: 21 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 2021
PVP: 20 €

EAN: 9788418239304



LOS DINEROS

PEDRO G. ROMERO

EDICIÓN DE JULIÁN RODRÍGUEZ

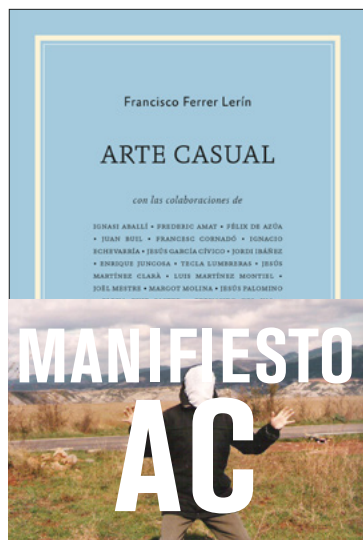
El dinero, como el amor cortés o el arte moderno, están extrañamente anudados por una historia común, pues no son sino operaciones culturales que toman forma en la Europa meridional entre los siglos XII y XIII y que, no sin cierta melancolía, vemos cómo se evaporan ante nuestros ojos. «Se canta lo que se pierde», decía Machado a su papagayo verde: primero el abandono del patrón oro, después sustituido por el dólar; finalmente, ya solo respaldado por la fe —finanza viene de «fides»— de las sociedades modernas. El capitalismo es la religión que domina el mundo, y en tiempos de tarjetas de crédito y *bitcoin*, las monedas se convierten en objeto de resistencia. Hacen del dinero una «cosa» vinculada más con la naturaleza que con la cultura, si es que, como decía Spinoza, podemos seguir estableciendo esa diferencia. *Los dineros* asume la fórmula enciclopédica del diccionario, viejo reducto indicial de la cultura de archivo y resto último de positivismo que queda en una escritura arrastrada por una concepción libidinal de la economía. Se trata, igualmente, de una despedida, con morriña, de la eficacia materialista de llevar algo suelto en el bolsillo.



Pedro G. Romero opera como artista desde 1985. Actualmente trabaja en dos grandes aparatos, el Archivo F.X. y la Máquina P.H. Participa en UNIA arteypensamiento y en la PRPC (Plataforma de Reflexión de Políticas Culturales) en Sevilla.

Dentro de Máquina P.H. ha realizado el comisariado de la exposición La Noche Española, con Patricia Molins, para el MNCARS y el Petit Palais de París; es director artístico de la Cía. Israel Galván desde sus inicios y gestiona la pie.flamenca, Plataforma Independiente de Estudios Flamencos Modernos y Contemporáneos. En Athenaica ediciones, donde dirige la colección Flamenco y Cultura Popular, ha publicado *El ojo partido. Flamenco, cultura de masas y vanguardias* y *Al pie. Caprichos, desastres, tauromaquias y disparates en torno a la danza y el baile*.

PREMIO NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS 2024



“Obra colectiva de prestigiosos autores y especialistas, el presente volumen evalúa desde diferentes perspectivas, que van del ensayo más académico al texto de creación, el trasfondo teórico de la propuesta de Ferrer Lerín y sus resultados

MATERIA: ARTE CONTEMPORÁNEOS
/ MANIFIESTOS
PÁGINAS: 232
ANCHO: 14 CM
ALTO: 21 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 2019
PVP: 20 €

EAN: 9788416770212



9 788416 770212

ARTE CASUAL

FRANCISCO FERRER LERÍN

A mediados de los ochenta, la práctica intensiva de la ornitología de campo llevó a Francisco Ferrer Lerín a recorrer escenarios donde medran especies como el gorrión común, el estornino pinto o la abubilla. Allí el escritor descubrió, al tiempo que observaba las aves, manifestaciones espontáneas de arte, desprovistas de intencionalidad y fruto de actividades humanas de carácter funcional. A resultas de su hallazgo redactó, en 1984, un Manifiesto donde acuñaba el término Arte Casual (A.C.).

Con las colaboraciones de:

Ignasi Aballí • Frederic Amat • Félix de Azúa • Juan Buil • Francesc Cornadó • Ignacio Echevarría • Jesús García Cívico • Jordi Ibáñez • Enrique Juncosa • Tecla Lumbreras • Jesús Martínez Clarà • Luis Martínez Montiel • Joël Mestre • Margot Molina • Jesús Palomino • Elena Ruiz Sastre • Fernando del Val • Antonio Viñuales • Pedro G. Romero



Francisco Ferrer Lerín es filólogo, escritor y ornitólogo. *Ciudad propia* (2006), *Fámulo* (2009), *Huela sangre* (2013) y *Libro de la confusión* (2019) son sus poemarios más representativos, mientras que *El bestiario de Ferrer Lerín* (2007), *Papur* (2008), *Familias como la mía* (2011) y *Besos humanos* (2018) lo son en el campo de la narrativa. En 1984 define un nuevo «movimiento artístico» acuñando el término ARTE CASUAL, redactando un manifiesto e iniciando un proceso de acopio de material fotográfico que registre las «manifestaciones» de dicho arte. Es en 2011, en el suplemento «Culturas» del diario *La Vanguardia*, cuando aparecen por primera vez el manifiesto y unas muestras fotográficas, luego vendrán reportajes en las revistas *Caminos de Pakistán* (2013) y *Granta* (2016), siendo a través de una ponencia presentada en la Universidad Menéndez Pelayo (2016), un Taller de Arte Casual en La Térmica de Málaga (2017) y en especial en la exposición sobre Arte Casual celebrada en el Museo de Arte Contemporáneo de Ibiza (2016-2017) así como en otra, «Ferrer Lerín. Un experimento», organizada por la Universidad de Málaga (2018-2019), donde se produce un acercamiento directo al público.



“ Libro de artista que mezcla textos e imágenes en un relato sobre la identidad del creador. La investigación del libro fue apoyada por el MACBA, Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona

MATERIA: ARTE CONTEMPORÁNEO
/ LIBRO DE ARTISTA
PÁGINAS: 136
ANCHO: 14 CM
ALTO: 21 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 2018
PVP: 20 €

EAN: 9788417325657



El esqueleto y el fantasma

SILVIA COSÍO

Escrito entre 2014 y 2018, en dos ciudades y con referencias a los lugares de su infancia, *El esqueleto y el fantasma* surgió como un cuaderno de trabajo donde se recogían materiales relacionados con la práctica artística y el descubrimiento de una nueva ciudad, Berlín. En 2015, ya instalada en Barcelona, el proyecto obtuvo una beca de investigación del Macba, y aquellos cuadernos iniciales se fueron convirtiendo metódica y lentamente, incorporando y descartando materiales, en este libro en el que Silvia Cosío plasma las ideas, indicios y revelaciones, a menudo casuales, que de forma reiterada le asaltan en sus jornadas de trabajo como pintora. El cuerpo del proyecto, construido a partir de una miscelánea textual que va desde la lírica, la prosa creativa de referencia personal, la fotografía, la pintura o el collage, se combina con apuntes y citas de otros artistas, filósofos o escritores que, inevitablemente, retoman voces que pertenecieron a otros.

«Las obras de Cosío tienen la virtud de dejar la puerta abierta a todo el que se atreva a observar»
Ocho damas



Silvia Cosío (Celis, 1976) es licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Sevilla y pintora. Ha expuesto su trabajo desde 2004 en galerías de Sevilla, Berlín y Madrid. Su obra figura en colecciones como la de la Fundación Cajasol, Diputación de Sevilla, la Fundación Focus Abengoa o el Grupo BMW. Con *El esqueleto y el fantasma* recibió una beca dentro del Programa de Apoyo a la Investigación del Centro de Estudios y Documentación del MACBA en el año 2016. La artista ha colaborado en el libro *San Julián* de nuestra editorial. Fue la ganadora en 2021 del Premio BMW de pintura.



14 artistas

BERTA SICHEL

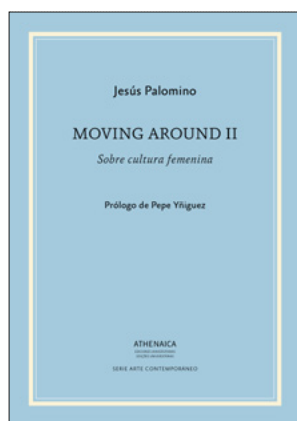
A la labor de divulgación de la obra de artistas contemporáneos con poca o escasa bibliografía en castellano, la escritura de Berta Sichel añade el suplemento de una larga trayectoria —con once años al frente del Departamento de Audiovisuales del Museo Reina Sofía— cerca de ellos, de las piezas, películas e instalaciones, y de las personas. Textos dedicados a 14 artistas que Sichel ha comisariado a lo largo y ancho del mundo.

PVP: 15 €

EAN: 9788417325039

PÁGINAS: 154

AÑO DE PUBLICACIÓN: 2017



Moving Around II. Sobre cultura femenina

JESÚS PALOMINO

El encuentro de Jesús Palomino en Oslo con la psicóloga social, política, feminista y activista por la paz noruega Berit Ås es el motor de este libro que presenta no por casualidad un epílogo dedicado a la cultura femenina a partir de las obras y las ideas de una serie de mujeres cuya lista incluye a la propia Berit Ås, Gerda Lerner, Gayatri Spivak, Saskia Sassen, Lucy R. Lippard, Herta Müller y Svetlana Aleksievich.

PVP: 15 €

EAN: 9788416770588

PÁGINAS: 224

AÑO DE PUBLICACIÓN: 2017



El mundo alterado

El paisaje antrópico en la fotografía contemporánea

MARÍA ANTONIA BLANCO ARROYO

Este libro nos revela una sucesión de relatos sobre el medioambiente transformado. Extraídos de la creación fotográfica actual de Edward Burtynsky, John Pfahl, Martina Shenal, Dana Fritz, Stephen Galloway o Michael Wolf, entre otros, los relatos nos invitan a una interpretación y comprensión global de nuestro mundo alterado. Las fotografías incluidas marcan un entramado conceptual en torno a la transformación que sufre el paisaje.

PVP: 20 €

EAN: 9788416770939

PÁGINAS: 206

AÑO DE PUBLICACIÓN: 2017



“Un libro excepcional que reúne a dos creadoras incontestables del siglo XX, la gran artista María Helena Vieira da Silva y su amiga, la escritora Agustina Bessa-Luís, quien aborda la figura, la obra y el mundo de la pintora portuguesa en una semblanza memorable

MATERIA: ARTE / BIOGRAFÍA
PÁGINAS: 136
ANCHO: 16 CM
ALTO: 24 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 15.10.2025
PVP: 20 €

EAN: 9788419874795



9 788419 874795

Tiempo al tiempo

Presencia de Vieira da Silva

AGUSTINA BESSA-LUÍS

Entre la semblanza personal y el ensayo, el «relato biográfico» que Agustina Bessa-Luís dedicó a su compatriota y amiga la gran artista María Helena Vieira da Silva es un libro excepcional que reúne a dos creadoras incontestables del siglo XX. Publicado por primera vez en 1982 e inédito hasta ahora en español, *Tiempo al tiempo* —el título original, *Longos dias têm cem anos*, alude a lo dilatado de su gestación, de acuerdo con el adagio portugués— es fruto de la estrecha relación que mantuvieron desde que se conocieron a comienzos de los sesenta en la casa lisboeta de otra figura capital, la poeta Sophia de Mello. Tres décadas de trato íntimo y un profundo afecto mutuo le dan especial intensidad a este hermoso texto que refleja dos o incluso tres *presencias*, pues tanto el marido de la pintora, el también artista Arpad Szenes, como la propia escritora —tan unida a ambos— comparecen igualmente en el retrato. Las reflexiones sobre el arte y la vida de Vieira da Silva se ven reforzadas por la fina inteligencia y el original estilo de Bessa-Luís, siempre denso y elíptico, que persigue a menudo la sorpresa o el salto, el giro inesperado o misterioso en el desarrollo del pensamiento. Su discurso es comentado en los márgenes por la protagonista y a veces replicado por la biógrafa, en una especie de irónico y bienhumorado duelo que reproduce los términos de una conversación memorable.



AGUSTINA BESSA-LUÍS (Amarante, 1922-Oporto, 2019) fue una de las grandes escritoras portuguesas del siglo XX, por la calidad de su prosa, la originalidad de su perspectiva y su ambición total, equiparada a la de los principales maestros europeos contemporáneos. Publicó cerca de un centenar de títulos, especialmente novelas y cuentos, pero también obras de teatro, crónicas, ensayos, memorias y biografías. Aunque la amplitud de sus referentes sea universal, la obra de Bessa-Luís constituye una parada ineludible a la hora de abordar la identidad lusa, el pasado de la nación y su esencia mítica. Sus «diálogos» y guiones con el cineasta Manoel de Oliveira están en el origen de varias de sus películas. En 2004 recibió el premio Camões. En Athenaica están publicadas sus novelas: *La Sibila* y *Joya de familia*.



“El prestigioso crítico literario Fran G. Matute ensaya un cálido y apasionado retrato del esquivo Quico Rivas, uno de los intelectuales y creadores más singulares de la Transición y los primeros tiempos de la democracia

A Quico Rivas

Por una revolución de la vida cotidiana

FRAN G. MATUTE

«Yo mismo cultivé la leyenda de mi mala fama, que es la única fama respetable», dejaría dicho Quico Rivas (Cuenca, 1953-Ronda, 2008) en su última entrevista. Personaje tan esquivo como excesivo, tan singular como multifacético, dedicó toda su vida a la crítica de arte, al comisariado de exposiciones, al periodismo y a la investigación, también a la creación artística, literaria y hasta musical, a la escritura en definitiva, pero sobre todo a la agitación político-cultural, también a las profundidades de la noche, cosiendo con su empuje las ciudades de Sevilla, Madrid y Barcelona, vertebrando por el camino buena parte de la Movida y alrededores. Anárquico y anarquista, a pesar de su linaje aristocrático (o precisamente por ello), vivió siempre cómodo en los márgenes de la historia oficial. Su fascinante relato vital viene no obstante acompañado de encuentros o encontronazos con personalidades tan célebres como Pedro Almodóvar, Alberto García-Alix, Leopoldo María Panero, Guillermo Pérez Villalta, Paloma Chamorro, Juan Tamariz, Federico Jiménez Losantos, Santiago Auserón, Ceesepe o Kiko Veneno. Tras de sí dejó un rastro inagotable de textos e ideas, de acciones y omisiones, aquí por fin recopiladas a mayor gloria de uno de nuestros intelectuales más indómitos e inclasificables.



Fran G. Matute (Mérida, 1977) es periodista, profesor, gestor y crítico cultural. En la actualidad, colabora habitualmente con las revistas *Jot Down*, *El Cultural* y *Cuadernos Hispanoamericanos*. En 2017 comisarió la exposición *Días de viejo color. Vestigios de una Andalucía pop (1956-1986)*. En 2022 publicó la monografía *Esta vez venimos a golpear. Vanguardismos, psicodelias y subversiones varias en la Sevilla contracultural (1965-1968)*.

MATERIA: BIOGRAFÍA
PÁGINAS: 112
ANCHO: 11,5 CM
ALTO: 17 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 2024
PVP: 16 €

EAN: 9788419874504



9 788419 874504



“Primera monografía dedicada al grupo ZAJ, pioneros en España de la ‘performance’ y el ‘happening’, y del que participaron la Premio Nacional Esther Ferrer y los compositores Juan Hidalgo y Ramón Barce

MATERIA: ARTE CONTEMPORÁNEO
/ PERFORMANCE / MÚSICA
PÁGINAS: 224
ANCHO: 14,8 CM
ALTO: 21 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 2015
PVP: 20 €

EAN: 9788416230365



ZAJ

Arte y política en la estética de lo cotidiano

DIEGO LUNA DELGADO

PRESENTACIÓN DE JUAN BOSCO DÍAZ-URMENETA

Bajo el título *ZAJ: Arte y política en la estética de lo cotidiano* se presenta un trabajo de investigación centrado en el estudio del grupo artístico español ZAJ, activo entre 1964 y 1996. Una formación que, fundada por dos de los compositores españoles de vanguardia más importantes del siglo XX, Juan Hidalgo y Ramón Barce, junto con Walter Marchetti, de origen italiano, supo encontrar su sitio de una forma bastante peculiar entre las desavenencias de un contexto cultural marcado por la represión de las libertades individuales y colectivas. Los incomprensibles modos de hacer zajianos, que alcanzarían todo su esplendor a partir de la incorporación de Esther Ferrer en 1967, estuvieron inspirados en gran parte por la especial poética de John Cage: una filosofía creativa de corte duchampiano, a la vez que zen, compartida en muchos puntos por sus «parientes lejanos», los artistas fluxus. Sería concretamente en la denominada «música de acción» –entre la música de vanguardia y el llamado happening o performance– donde ZAJ encontraría uno de sus principales espacios intermedios de expresión y de resistencia política.



Diego Luna Delgado (Jerez de la Frontera, 1989) es Doctor Internacional en Filosofía por la Universidad de Sevilla, institución donde también ha cursado la licenciatura de Historia del Arte, que concluyó en la Universidad Complutense de Madrid. Sus numerosas contribuciones a diferentes publicaciones, congresos y seminarios nacionales e internacionales abordan cuestiones de arte contemporáneo, NTICs e innovación educativa, siempre desde una perspectiva transestética y mediológica. En paralelo, dentro del campo de la gestión cultural, ha participado en la organización de ferias de arte contemporáneo y ha colaborado en revistas digitales escribiendo sobre exposiciones y patrimonio cultural.



“Un hermoso itinerario por las músicas del compositor estonio Arvo Pärt, de la mano de Mercedes Menchero Verdugo —la maravillosa voz de Radio Clásica—, que nos introduce en su universo sonoro y espiritual

MATERIA: ENSAYO / MÚSICA
PÁGINAS: 128
ANCHO: 12,5 CM
ALTO: 20 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 21.05.2025
PVP: 16,00 €

EAN: 9788419874719



La luz sonora *Una aproximación a Arvo Pärt*

MERCEDES MENCHERO VERDUGO

Arvo Pärt es uno de los compositores más importantes e interpretados dentro de la música clásica de nuestro tiempo. Su obra, después de un primer periodo de experimentación de corte vanguardista bajo el régimen soviético, transitó hacia temáticas de hondo carácter místico y religioso en las que el maestro estonio profundizó gracias a la creación de un estilo minimalista, por él denominado «tintinnabular». El hermoso itinerario que aquí despliega Mercedes Menchero Verdugo —la maravillosa voz de Radio Clásica— por las músicas de Arvo Pärt se podría equiparar al camino que el propio autor de *Tabula rasa* o *Spiegel im Spiegel* tuvo que transitar para alcanzar las cimas y valles de sus composiciones. Ilustrándolo con diez obras que recorren otros tantos capítulos, la autora asume el acendrado ideario de Pärt, quien concibe a sus oyentes como prismas en los que la Luz sonora, esa claridad blanca originaria que son sus partituras, se separa en colores en cada escuchante, según la sensibilidad de cada cual, para reflejar su personal audición y experiencia. «Dios entra en mi vida a través de la música», afirmó el músico al recoger el Doctorado Honoris Causa en Teología por la Universidad de Friburgo, y es esa la ofrenda que se recoge y se vuelve a ofrecer en esta obra íntima y emocionante.



Mercedes Menchero Verdugo. Nacida en Madrid, es licenciada en Filosofía por la UNED y directora de los programas de radio «Música y Pensamiento», «Momentos históricos de Europa» y «Atriles entre los árboles», de Radio Clásica, RNE. También ha dirigido, para esta misma emisora, los espacios «Las músicas que escuchaban los filósofos», «Música para los cuadros que amó Umberto Eco», «Hotel Baden Baden» y «Polimnia». Su formación musical de piano la realizó como alumna libre del Conservatorio Superior de Música de Madrid, con la profesora Olga Anechina Ferrera. Ha sido revisora de obras especializadas en Filosofía y Pedagogía para la *Revista de Educación* (RE) del Ministerio de Educación y Cultura.



“El músico y filósofo Pablo Seoane ha escrito un incisivo y valiente ensayo que cuestiona la tradición, la naturaleza y la interpretación de la obra musical

MATERIA: MÚSICA / ESTÉTICA

PÁGINAS: 216

ANCHO: 14,8 CM

ALTO: 21 CM

EDICIÓN: 1

FECHA PUBLICACIÓN: 2020

PVP: 20 €

EAN: 9788416770229



Regla y tiempo real

Improvisación, interpretación y ontología de la obra musical

PABLO SEOANE

Regla y tiempo real son las ineludibles entidades entre las que se genera la creación musical. En contra de ciertas idealizaciones que enturbian la comprensión de *lo que hacemos cuando hacemos música*, no hay —en un extremo del eje— improvisación ni interpretación que no dependan en mayor o menor medida de un predeterminado marco normativo. Y, en el otro extremo, hasta el más exhaustivo conjunto de instrucciones se implementa siempre en un irreplicable tiempo real, lo que hace de la música un fenómeno solo parcialmente predecible y, por lo tanto, abierto a la improvisación. En consecuencia, lejos de las inclinaciones excepcionalistas tanto de algunos discursos académicos como de ciertos valedores de lo que solemos llamar músicas improvisadas, esta obra señala una relevante continuidad entre distintos modos de hacer música, una continuidad a menudo oscurecida por la desatención o el humo ideológico. Toda interpretación es, pues, constitutivamente improvisativa y, a la vez, dependiente de un marco normativo. Si, finalmente, y en contra del hegemónico platonismo musical, admitimos que «una obra musical no existe sino en el momento de su interpretación», por decirlo en los términos de Vladimir Jankélévitch, parece que debiéramos contemplar sin reparos la posibilidad —por contraintuitiva que parezca— de que toda obra musical sea forzosamente improvisativa. Estas páginas fascinantes pretenden, desde disciplinas complementarias como la estética, la musicología o la ontología del arte, esclarecer determinados aspectos básicos de nuestras prácticas musicales y responder a una serie de preguntas sobre la tradición, la naturaleza y la interpretación de la obra musical que no solemos hacernos.



Pablo Seoane (Ferrol, 1968) es investigador, compositor y pianista dentro de un ámbito en el que confluyen el jazz, la improvisación y la música contemporánea. Graduado en filosofía, escribe actualmente una tesis doctoral sobre filosofía de la música.



“Un estudio imaginativo y artístico sobre la historia visual de la melancolía. Con 340 imágenes que muestran la representación artística de los gestos que los artistas atribuyeron a la melancolía

MATERIA: ARTE / ARQUITECTURA
PÁGINAS: 296
ANCHO: 14,8 CM
ALTO: 21 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 2019
PVP: 25 €

EAN: 9788417325763



El oído melancólico

Expresión e imágenes de la acufenolipemanía

JOSÉ JOAQUÍN PARRA BAÑÓN

El oído melancólico comienza preguntándose por el perro que Ayne Brun agazapó en la esquina inferior izquierda de *El martirio de san Cucufate* y se interrumpe en la audición de los que ladran en el Infierno febril del *Tríptico del jardín de las delicias* imaginado por Hieronymus Bosch. No es este, sin embargo, un ensayo sobre zoología ni sobre acústica, ni acerca de la música o de la pintura, ni de fisonomía ni patología, aunque, entreveradas con la literatura comparada y con las asignaturas de arte en vanguardia, cocinadas con la fotografía y el santoral, entretejidas con los martirologios y la iconología, hay algo de estas y otras disciplinas colindantes. Especulativo, espiral y múltiple, *El oído melancólico* trata de la melancolía no destructiva que, mientras escucha un silbido interior en el oído izquierdo, le exige al genio creativo que se detenga, y tal vez que se siente, y que recline su cabeza, habitada por el ruido, en su mano siniestra, y así, acunándose la cara en busca de sosiego y de silencio, insatisfecho y disconforme, comience a proyectar la transformación y la invención de la realidad. Desde la certidumbre de que la historia de la melancolía es la secuencia de sus imágenes, de sus encarnaciones y de cada una de sus representaciones, se analizan los semblantes, los gestos, las figuras, las posturas, las posiciones, las actitudes y los escenarios que ciertos artistas le han atribuido. *El oído melancólico* se pregunta por la forma de pensar y de expresar la melancolía espetada por el zumbido zurdo que incita a la creación, por sus hábitos de coexistencia con las cosas en el complejo espacio sonoro de la tristeza y de la alegría.



José Joaquín Parra Bañón. Como arquitecto dibujó, proyectó y transformó, con el propósito de vivir allí con sus hijos, una casa en la calle Santillana. Como catedrático de la Universidad de Sevilla imparte clases de Proyecto Fin de Máster, de Dibujo y patrimonio, y atiende los Trabajos Fin de Grado y de didáctica de Dibujo y vanguardia. Ha publicado, entre otros, los ensayos: *Pies de foto para arquitecturas descalzas*, 2018; *Arquitecturas terminales. Teoría y práctica de la destrucción*, 2009 y *Bárbara arquitectura bárbara, virgen y mártir*, 2007. Es editor de *Casa de citas. Lugares de encuentro de la arquitectura y la literatura*, 2018, y autor del libro de relatos *Tratados de poliorcética*.



“Una historia visual con más de 300 imágenes donde se relaciona la melancolía y la arquitectura. Enriquece y aumenta el ensayo anterior del autor, *El oído melancólico*”

MATERIA: ARTE / ARQUITECTURA
PÁGINAS: 312
ANCHO: 14,8 CM
ALTO: 21 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 2019
PVP: 25 €

EAN: 9788417325909



Arquitectura de la melancolía

JOSÉ JOAQUÍN PARRA BAÑÓN

En el umbral de *Arquitectura de la melancolía* reside un ángel que se debate entre el cielo y la tierra y, en su habitación final, otro, al igual que el número Φ , con unas «alas inmensas abiertas en medio de un silencio absoluto». Entre el ágil de El Greco y el terminal de Federico García Lorca, entre el espacio sin límites del *Entierro del conde de Orgaz* y el escenario almeriense de *Bodas de sangre*, ajenos a la cronología y al alfabeto, en ausencia de un índice onomástico, intervienen ordenada y desigualmente, trenzados con la melancolía que silba su melodía en el oído izquierdo y con la arquitectura proyectiva, José de Ribera, San Jerónimo, Alberto Durero, Baudelaire, Courbet, Walter Benjamin, Le Corbusier, Dinócrates, Luis de Morales, Hans Holbein, Trude Fleischmann, Adolf Loos, Lina Obertimpfler, Giorgio Agamben, Saturno, Chirico, Dimitris Pikionis, Aldo Rossi, Jean-Jacques Lequeu, Giovanni Bellini, Caspar David Friedrich, J. M. Coetzee, Ariadna, Don DeLillo, John Cage, Antonio Tabucchi, Arnold Schönberg, Gropius, Alban Berg, Picasso, Joan Miró, Lee Miller, Vincent van Gogh, Hipólito de Este, Aby Warburg, Bartholomeus Hopfer, Goya, Alison Smithson, Louise Bourgeois, Antonioni, Monica Vitti, Edvard Munch, Mark Rothko, Phyllis Lambert, Jannis Kounellis, Goethe, Cioran, María Magdalena, Elías Parra, Alphonse Bertillon, Dalí, Brassaï, Giacometti, Alberto Savinio, Claudio Magris, Modigliani, Jeanne Hébuterne, Lampedusa, Shakespeare, Parrasio de Éfeso, Carlo Mollino...



José Joaquín Parra Bañón. Como arquitecto dibujó, proyectó y transformó, con el propósito de vivir allí con sus hijos, una casa en la calle Santillana. Como catedrático de la Universidad de Sevilla imparte clases de Proyecto Fin de Máster, de Dibujo y patrimonio, y atiende los Trabajos Fin de Grado y de didáctica de Dibujo y vanguardia. Ha publicado, entre otros, los ensayos: *Pies de foto para arquitecturas descalzas*, 2018; *Arquitecturas terminales. Teoría y práctica de la destrucción*, 2009 y *Bárbara arquitectura bárbara, virgen y mártir*, 2007. Es editor de *Casa de citas. Lugares de encuentro de la arquitectura y la literatura*, 2018, y autor del libro de relatos *Tratados de poliorcética*.



“Un amplio y heterodoxo plantel de profesores e intelectuales de primer nivel que abordan desde temas arquitectónicos a las preocupaciones biológicas y medioambientales de nuestra época

MATERIA: ARTE / ARQUITECTURA /
FILOSOFÍA / ECOLOGISMO
PÁGINAS: 259
ANCHO: 14 CM
ALTO: 21 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 2020
PVP: 20 €

EAN: 9788417325947



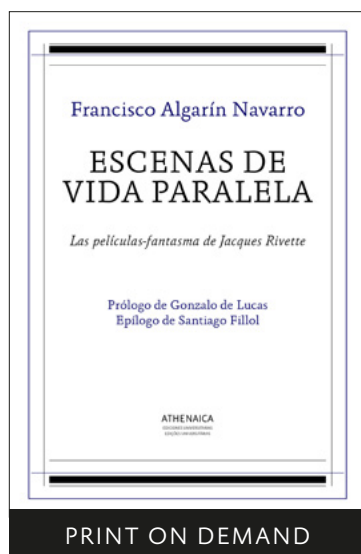
De forma et vita

La arquitectura en la relación de lo vivo con lo no vivo

CARLOS TAPIA MARTÍN (COORD.)

CARLOS TAPIA, RACHEL ARMSTRONG, CARLA CARMONA, CARLOS MEDINA, DAVID MORENO RANGEL, EDUARDO MAYORAL GONZÁLEZ, PASCUAL RIESCO, VÍCTOR H. PALACIOS CRUZ, PAULA FERNÁNDEZ SAN MARCOS, SALVADOR HADDADI, MILAGROSA BORRALLA-JIMÉNEZ, MARÍA LÓPEZ DE ASIAIN

Este libro explora la emergencia de la relación entre lo biológico y lo arquitectónico. Emergencia como urgencia y como impulso. Se ha convocado aquí, por ello, a autores como Rachel Armstrong, asumiendo la parte del experimentalismo que está sito en la historia. Las formas de vida que surgen de su laboratorio, aparentemente requieren ser entendidas de manera convencional. Sin embargo, las formas de vida no son tan reconocibles. Por ello, Wittgenstein no emplea su epítome «formas de vida» como concepto teórico, y es la filósofa Carla Garmona quien expone aquí con rotundidad qué podría ser para nuestro tiempo una aproximación a tal noción. Siendo, como ha sido, que nuestra historia no ha corrido en paralelo a nuestra biología, su reconciliación está pautada hoy por intentos de aproximación. De la biología a la arquitectura trata el capítulo que el profesor de Microbiología Carlos Medina aporta a este volumen, considerando cuatro claves desde el metabolismo microbiano: el empleo de nuevos materiales, el aprovechamiento racional de la energía, el diseño de edificios beneficiosos para la salud humana y la aproximación de la arquitectura a diseños naturales microscópicos. En vía inversa, de la arquitectura a la biología, los capítulos de los investigadores y arquitectos Eduardo Mayoral y David Moreno proponen estrategias proyectuales —o lo que el primero llama «arquitecturas biosintéticas»—, para desafiar la tentación de generatividades formales espectaculares, pero carentes de contenido. La búsqueda de discernimiento de lo que es hoy lo natural corre a cargo del ingeniero Pascual Riesco, quien, en otro artículo destacado de la monografía, se encarga de describir el papel de la naturaleza en su relación con los objetos contruidos, como un agente que presiona creativamente sobre la obra.



PRENSA

Posiblemente el mejor
libro de cine editado
este año en España.

MANUEL J. LOMBARDO,
Diario de Sevilla

...Un libro que toca
el hueso de los temas
más importantes de la
obra 'rivettiana'.

Caiman. Cuadernos de cine

MATERIA: CINE
PÁGINAS: 368 / 1.200 IMÁGENES
ANCHO: 14,8 CM
ALTO: 21 CM
EDICIÓN: 2
FECHA PUBLICACIÓN: 2015
PVP: 25 €

EAN: 9788416230709



Escenas de vida paralela

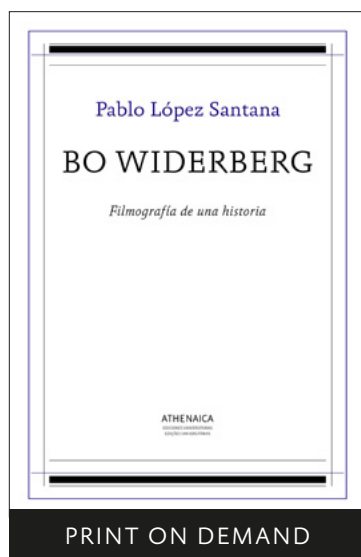
Las películas-fantasma de Jacques Rivette

FRANCISCO ALGARÍN NAVARRO

Las películas de Jacques Rivette están llenas de agujeros, como un cuento al que se le han arrancado algunas páginas o los fragmentos de otras películas que podemos ver por una mirilla. Cuando los personajes miran a cámara, parecen hacerlo a través de una cerradura por la que ven sus propias visiones, o un catalejo de papel cartón a través del cual ven las nuestras. Se trata de un gesto único, de cineasta, puesto que convierte esa visión en la propia del cine, siendo aquí, quizá por primera vez, doblemente diferida. A nosotros nos convierte en dobles espectadores espectrales. Si la casa encantada de *Céline et Julie vont en bateau* es la del cine, lo será porque la película nos mira a nosotros también. Cuando ellas abandonan sus butacas, dejando ese contraplano vacío, nosotros ocupamos su lugar. Esa es la condición del espectador, convertido en un sujeto activo, el cual participa como si se encontrara ante un ejercicio de montaje en el que los fragmentos desordenados van adquiriendo a veces una forma lineal. Trabajamos para extender esos fragmentos de vida paralela en nuestra mente, planteamos hipótesis, imaginamos el fuera de campo del filme, aquello que nunca vemos pues se encuentra situado entre las imágenes, o entre las imágenes y las palabras.



Francisco Algarín Navarro (Sevilla, 1983) es Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Sevilla. En 2008 fundó la revista *Lumière*, que dirige en la actualidad, y en 2011 la Asociación Lumière, encargada de desarrollar proyectos de edición, comunicación y difusión de obras cinematográficas. Ha colaborado como redactor en revistas como *Contrapicado* o *Cahiers du Cinéma. España*, y con sellos de DVD como Versus Entertainment o Intermedio, donde publicó el libro *Lisandro Alonso. De entre sus muertos*. Ha sido coordinador de la revista *Cinema Comparat/ive Cinema*. En *Lumière*, ha coordinado libros importantes, como, entre otros, el de la *Internacional Godard*.



“Primera monografía en lengua española del genial cineasta sueco, contemporáneo de Ingmar Bergman y figura destacada de cine y el mundo intelectual nórdico

MATERIA: CINE
PÁGINAS: 320 / 50 IMÁGENES
ANCHO: 14,8 CM
ALTO: 21 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 2016
PVP: 20 €

EAN: 9788416770397



Bo Widerberg

Filmografía de una historia

PABLO LÓPEZ SANTANA

Bo Gunnar Widerberg (1930-1997) ha pasado a la historia del cine como el principal representante sueco de la renovadora generación moderna, ésa que en las décadas de los sesenta y setenta —y bajo la alargada sombra de Ingmar Bergman— empezaba a buscar su lugar en el mundo y su punto de vista sobre él; en su caso, a la contra del maestro intocable, saliendo del claustro metafórico y parabólico rumbo a conflictos humanos a pie de tierra. Autodidacta inconformista conocido hoy principalmente por su faceta cinematográfica, Widerberg desarrolló su trabajo en otros campos, como la literatura, el teatro o la televisión, esferas que fueron retroalimentando la obra indistintamente durante todo el tiempo en que estuvo activo. Esta carrera, estudiada en su conjunto y debidamente contextualizada en el ámbito artístico nórdico, se revela en la actualidad como una imprescindible fuente de conocimiento de toda una cultura, ya que las implicaciones sociales, políticas e históricas —amén de las estéticas— han convertido a Widerberg en una figura esencial para entender buena parte de la evolución de la sociedad sueca hasta nuestros días. Bajo este planteamiento, *Bo Widerberg. Filmografía de una historia* ya guardaría valor e interés en tanto supone la primera monografía en lengua española del cineasta.



Pablo López Santana (Alicante, 1981) es Doctor Arquitecto por la Universidad de Sevilla, miembro del grupo de investigación HUM-632 “Proyecto, Progreso, Arquitectura”, asistente honorario del departamento de Proyectos Arquitectónicos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla y codirector del estudio de arte y arquitectura Santana & Vicente AA-SCP. Sus investigaciones giran alrededor de la historia visual y cultural en el contexto nórdico-eslavo, estableciendo relaciones inductivas entre sus distintas corrientes artísticas, muestra de lo cual se puede encontrar en su anterior libro *Muerte en el bosque. Fenomenología espacial comparada de tres imágenes kinetoarquitectónicas*.



“Un libro
lúcido para quienes
entiendan que en el
cine del Oeste caben
el eco de Shakespeare
o la filosofía

Análisis emocionante
del personaje del
héroe en el western
acompañado de
cientos de imágenes

MATERIA: CINE
PÁGINAS: 374 / 900 IMÁGENES
ANCHO: 14,8 CM
ALTO: 21 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 2016
PVP: 25 €

EAN: 9788416230839



El héroe trágico en el western

El género y sus límites

FRAN BENAVENTE BURIAN

¿Qué ocurre en el western cuando el héroe duda, cuestiona su acción, reflexiona, y la muerte y el tiempo empiezan a pesar sobre él? ¿Qué sucede cuando Shakespeare llega a Tombstone e irrumpe en el género? En torno a estas preguntas, puestas en imágenes de forma pregnante y bella en *My Darling Clementine* (1946), de John Ford, gravita el libro que el lector tiene entre las manos. Efectivamente, en *My Darling Clementine*, la duda ontológica y ética (también existencial) por excelencia se hace presente para mostrar una transformación en el westerner tradicional, que vislumbra y asume el horizonte de lo trágico. A partir de esa brecha central se puede releer toda la historia del género: sus precedentes —los primeros síntomas, vagos indicios—, el proceso de transformación del héroe —y del género— y sus puntos extremos, liminares. Esa es la propuesta: una historia del western hecha de imágenes que asumen y relanzan imágenes anteriores, que cargan con la historia y los espectros en ellas depositados, y que trabajan a partir de su resurgencia. El horizonte del western, entonces, serviría como modelo para entender una posible manera de leer los géneros cinematográficos. En ellos los cineastas trabajan a partir de unos códigos pero, si tienen algo que decir, deben operar en su fronteras.



Fran Benavente (Barcelona, 1975) es profesor de la Universitat Pompeu Fabra, responsable del área de Historia, Teoría y Análisis de la Obra Audiovisual de los estudios de Comunicación Audiovisual, y docente en materias de Historia de los Géneros Audiovisuales, Teoría y Análisis de la Ficción Televisiva y Metodologías de Investigación en Cine y Televisión. Ha coeditado el libro *Poéticas del gesto en el cine europeo contemporáneo* y ha escrito numerosos capítulos de libros y artículos, académicos y de divulgación, en publicaciones como *Hispanic Review*, *L'Atalante*, *Academic Quarter*, *Cahiers du Cinéma-España* o *Cultura/s*, entre otras. Además ha sido asesor editorial de Intermedio y programador cinematográfico.



“Uno de los cineastas más comprometidos con los derechos humanos en Norteamérica. Se repasa en este libro toda su trayectoria en formato de entrevista, lo que da gran agilidad a la lectura

MATERIA: CINE
PÁGINAS: 232
ANCHO: 14,8 CM
ALTO: 21 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 2017
PVP: 18 €

EAN: 9788416770687



9 788416 770687

Punto de partida

Entrevista a Robert Kramer

BERNARD EISENSCHITZ, ROBERTO TURIGLIATTO

PRÓLOGO Y TRADUCCIÓN DE MIGUEL GARCÍA GARCÍA

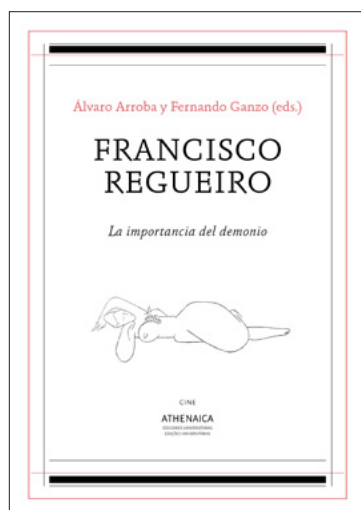
Robert Kramer (1939-1999) formó parte de una generación de militantes por los derechos civiles y contra la guerra de Vietnam. Nacido en Nueva York, estudió Filosofía e Historia de Europa Occidental, y fue co-fundador del colectivo Newsreel. Tras abandonarlo realizó numerosos trabajos cinematográficos, entre el documental y la ficción, en Estados Unidos y en Francia, donde se exilió durante veinte años por las consecuencias del reaganismo. En este país también ejerció como profesor durante sus últimos años de vida. Esta entrevista con Robert Kramer fue registrada durante el verano de 1997, para la publicación que acompañaba el homenaje al cineasta en el Festival de Turín. La conversación cubre todo el itinerario del realizador, treinta años de vida y películas. Se tratan las redes de afectos, las tomas de posiciones, los encuentros, las ideas y las impertinencias que constituyen su obra.



Bernard Eisenschitz (Saint-Calais, Francia, 1944). Crítico e historiador de cine, fundó en 2001 la revista *Cinéma* y fue colaborador de *Cahiers de Cinéma*. Su área de especialización se centra en el cine alemán y soviético, y ha dedicado obras monográficas a Fritz Lang y Nicholas Ray. Se encargó de la restauración fílmica de *L'Atalante* de Jean Vigo, realizando un documental sobre el proceso, *Les Voyages de L'Atalante*. Ha aparecido como actor en películas de Rivette, Eustache, Moullet o Léon.



Roberto Turigliatto (Turín, 1951). Crítico de cine, fundador del cineclub Movie Club en Turín y programador del Festival Internacional de Cine de Turín desde su creación en 1982, asumiendo su dirección entre 2003 y 2006. Escribe y programa la reputada emisión *Fuori Orario* de RAI3 y desde el 2009 trabaja en el Festival de Locarno.



“Libro homenaje a uno de los más grandes cineastas españoles que se compone de varios textos de críticos y compañeros de profesión. Incluye, además, una enjundiosa entrevista con el director e ilustraciones del propio Regueiro

MATERIA: CINE
PÁGINAS: 188 / 40 IMÁGENES
ANCHO: 14,8 CM
ALTO: 21 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 2018
PVP: 15 €

EAN: 9788417325121



Francisco Regueiro

La importancia del demonio

FRANCISCO REGUEIRO Y OTROS

EDICIÓN DE ÁLVARO ARROBA Y FERNANDO GANZO

Francisco Regueiro. La importancia del demonio propone un paseo por todos los círculos (infernales) que implica la obra (las obras) del vallisoletano Francisco Regueiro. Páginas, cuentos, ilustraciones en periódicos de provincias y, claro, sobre todo, su cine, esas tragicomedias rabiosas, esas alegorías truncadas que se asoman al alma española. Películas que, como recuerda Álvaro Arroba, remiten a “un hogar sin ventilar, con olor a fritos y a guiso de puchero, pero de madre ajena. La violencia del cine como allanamiento de una casa con las puertas cerradas, y tantos tabúes familiares tirados por el suelo que resulta imposible discernirlos del canto popular y del nacionalcatolicismo franquista, fijados en el aire”. La obra de Regueiro, aquella por la que Víctor Erice, compañero de andanzas juveniles y autor que colabora en esta publicación, siente “una especial devoción”, queda sometida aquí a un fino y fragmentario desmenuzamiento a cargo de especialistas y cinéfilos, comunidad que refleja las afinidades electivas de los editores: Quintín, Manuel Peláez, Víctor J. Vázquez, Daniel Villamediana, Elsa Fernández-Santos, Marcos Uzal y José Luis Torrelavega. El resultado, un sentido homenaje, sin pelos en la lengua, a un cineasta irrepetible.



Francisco Regueiro (Valladolid, 1934). Es un artista polivalente: escritor, periodista, caricaturista, pintor, cineasta y realizador de programas y documentales para televisión. Colaborador en diarios y revistas como *El Norte de Castilla* o *La Codorniz*, en 1961 se diploma en el Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas con la apabullante *Sor Angelina, virgen*. Pertenece a la generación de cineastas en su día acogidos por la ambigua operación político-cultural denominada “Nuevo Cine Español”, de la que fue una de sus más ilustres víctimas. Aun así, su instinto de supervivencia y lo acendrado de su personalísimo universo creativo, le han permitido armar una filmografía única.



“ El libro de Antonio Drove sobre Douglas Sirk es también el retrato de una generación que construyó su identidad en la oscuridad de las salas de proyección. (BABELIA. El PAÍS)

“ Quien desprecia a Douglas Sirk no puede ser de fiar. (ABC)

MATERIA: CINE
PÁGINAS: 378
ANCHO: 14,8 CM
ALTO: 21 CM
EDICIÓN: 2
FECHA PUBLICACIÓN: 2019
PVP: 25 €

EAN: 9788417325886



9 788417 325886

Tiempo de vivir, tiempo de revivir *Conversaciones con Douglas Sirk*

ANTONIO DROVE

PRÓLOGO DE VÍCTOR ERICE Y EPÍLOGO DE MIGUEL MARÍAS

Del prólogo de Erice: «Probablemente muy pocos libros de cine habrán respondido a una necesidad más íntima que este *Tiempo de vivir, tiempo de revivir. Conversaciones con Douglas Sirk*, de Antonio Drove. Un libro cuyas páginas yo he sentido —aunque sea tantas veces a la distancia que establece el hilo del teléfono— crecer día a día en el ánimo del autor, siempre con una misma sostenida pasión, a través de unas conversaciones donde su palabra era capaz en tan sólo unos segundos de transitar, a caballo de vertiginosas asociaciones, por los dominios del cine, la pintura, la literatura e incluso la sinología, sin que en ocasiones faltara tampoco la evocación de algunos de los momentos más intensos de su propia vida. El resultado de este impulso a la vista está: un texto de no fácil clasificación, una mezcla de diálogo, reflexión sobre el cine y memoria personal, en el cual se deja oír, sin duda, la voz de Douglas Sirk, pero donde brota también la del cineasta español que lo firma. No podía ser de otro modo, dado el carácter y la significación del acontecimiento que está en el origen de la obra: el encuentro entre los dos directores en Lugano (Suiza). ¿Este encuentro decisivo entre ambos directores fue una consecuencia tan sólo del azar? ¿Por qué Douglas Sirk y no otro? Es el libro quien trata de responder.



Antonio Drove (Madrid, 1942-París, 2005) fue un cinéfilo, cineasta, guionista y actor ocasional. Se diplomó en la Escuela Oficial de Cinematografía en 1968, un año después de rodar *La caza de brujas*, mítica práctica que sería prohibida y secuestrada al cambiar el equipo directivo de la escuela, sin exhibirse públicamente hasta 1980, en Portugal. Desde el principio, entonces, Drove encontró dificultades para el desarrollo de la profesión en una coyuntura —la de los últimos años del franquismo y la consolidación de la Transición— que obligó a una generación de cineastas vocacionales a buscar la supervivencia dentro de una débil estructura industrial que nunca estuvo a la altura de su apasionamiento.



“El cineasta Pablo García Canga propone en *Ozu. Multitudes* una invitación a viajar por las 37 películas que se conservan del fundamental cineasta japonés

MATERIA: CINE / JAPÓN
PÁGINAS: 186
ANCHO: 14 CM
ALTO: 21 CM
EDICIÓN: 2
FECHA PUBLICACIÓN: 2020
PVP: 18 €

EAN: 9788418239168



Ozu. Multitudes

PABLO GARCÍA CANGA

PRÓLOGO DE BÁRBARA MINGO COSTALES

¿Por qué ver las películas de Yasujiro Ozu? Porque son divertidas. Porque son tristes. Porque son tranquilas. Porque son vertiginosas. Porque en los días inquietos tranquilizan y en los días tranquilos inquietan. Porque nos enseñan un lenguaje que nos rodea y que sin embargo a menudo no escuchamos ni entendemos, el lenguaje de los cigarrillos caídos, de los golpes enrabietados, de los calzoncillos al viento, de las sonrisas melancólicas, de los bigotes desmayados, de las barbas falsas y de muchas otras cosas. Porque están vivas. Porque son un mundo que nunca se agota. Porque contienen multitudes. No se trata de escribir sobre Ozu para definirlo o cerrarlo sino, al contrario, para hacer sentir hasta qué punto no es posible definirlo ni cerrarlo. Para, nombrando y contando algunos personajes, gestos, objetos y lugares, hacer intuir todos aquellos que se quedan fuera, todos aquellos que en el libro no son nombrados ni contados. Para invitar al lector a que se ponga a su vez en camino y, recorriendo las películas de Ozu, descubra otros personajes, gestos, objetos y lugares, aquellos que él no podrá olvidar, aquellos que le acompañarán, que le tranquilizarán en los días inquietos, que le inquietarán en los días tranquilos. Este libro es una invitación a viajar por Ozu y también a jugar con él. Es una baraja despereja: por cada una de las 37 películas que se conservan, una imagen. 37 imágenes como cartas echadas al azar sobre la mesa, para entretenerse, para apostar, para leer lo que fue, será, podría ser.

«Pablo repasa aquí toda la filmografía de Ozu. De cada película ha elegido un fotograma, y nos lo enseña, se detiene en un detalle y de ese discreto punto crítico va deduciendo a veces una historia, a veces un recuerdo universal, un poema disfrazado o un aforismo que tiene que ver con la película, que tiene que ver con nosotros mismos y que rehace la película sin traicionarla».

BÁRBARA MINGO COSTALES



Pablo García Canga (Madrid, 1981). Ha dirigido varios cortometrajes y medimetrajes (*Para Julia*, *Cuando supo que estaba muerto*, *Retrato en dos tiempos*, *De l'amitié*, *La nuit d'avant...*) y, recientemente, el largometraje *Las tierras del cielo*. Ha sido guionista para otros cineastas, ha desarrollado una carrera de traductor (*Amistad*, *el último toque* Lubitsch, *El Greco*, cineasta...) y ha escrito textos para revistas de cine y libros colectivos.



“Primera traducción al español de un ensayo clásico, divertido e irónico, dirigido a los amantes del cine de Hollywood, pero también a espectadores jóvenes que pueden aplicar sus reveladores conceptos a los actores actuales

MATERIA: CINE / ENSAYO / HUMOR
PÁGINAS: 224
ANCHO: 12,5 CM
ALTO: 20 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 2021
PVP: 20 €

EAN: 9788418239403



Política de los actores

LUC MOULLET

TRADUCCIÓN DE JUAN JOSÉ VIDAL

En la Francia de la nueva generación de cineastas y críticos que se denominó *Nouvelle Vague*, el actor quedó reducido en demasiadas ocasiones al estatuto de objeto; o incluso al de ganado, en la famosa frase de Hitchcock. Sin embargo, la carrera de algunos grandes actores — Gary Cooper, John Wayne, Cary Grant, James Stewart son aquí los elegidos— revela obsesiones temáticas y, casi siempre, una continuidad en el trabajo corporal y gestual que puede extenderse durante toda una trayectoria. En este astuto y divertido ensayo, el veterano crítico Luc Moullet defendió que el actor en muchos casos podía considerarse más autor que realizadores como Feyder o Coppola. Tal es la provocativa tesis de *Política de los actores*, un auténtico clásico de la literatura cinéfila donde se puede redescubrir toda la filmografía de aquellos cuatro gigantes de la interpretación.

«Luc Moullet es el único crítico que logró una mirada cómica, al tiempo que precisa e incisiva, sobre el cine americano. Rara avis dentro de *Cahiers du Cinéma*, quizás, paradójicamente, encarna la definición de su espíritu».

FERNANDO GANZO
(*Cahiers du Cinéma*)



Luc Moullet (París, 1937) abordó los problemas planteados por la interpretación del actor, primero como teórico y crítico cinematográfico, posteriormente como realizador de veintidós films, tanto cortos como medios y largometrajes (entre los que destaca *La Comédie du Travail*, que fue premio Jean Vigo) y finalmente como actor en obras propias y ajenas. Divertido y minimalista, Moullet, habitante del margen de la industria francesa, también ha desempeñado labores de productor arriesgado (*La Rosière de Pessac* y *Le Cochon*, para Jean Eustache, o *Nathalie Granger* para Marguerite Duras).



“ Por medio de una larga entrevista al crítico y actor Michel Delahaye, se repasan aquí, con humor y profundidad, los fundamentos de la crítica de cine, la historia de la *Nouvelle Vague* y el cine europeo del siglo XX

MATERIA: CINE
PÁGINAS: 208
ANCHO: 12,5 CM
ALTO: 20 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 2022
PVP: 20 €

EAN: 9788418239465



El cuadrado de la fortuna

PASCALE BODET Y EMMANUEL LEVAUFRE

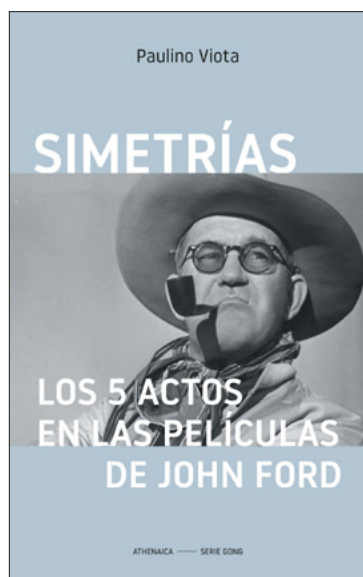
Conocí a Michel Delahaye en 1997, en el rodaje de *Victor Schoelcher, l'abolition*, donde interpretaba a un político de 1848. Me había invitado al plató el director de la película, Paul Vecchiali, para ver el rodaje. Por entonces, no sabía que Delahaye había sido en su día redactor de *Cahiers du Cinéma*, revista que abandonara dolorosamente dos años después de Mayo del 68. Michel parecía muy contento de que yo ignorara todo aquel pasado: hablaba mucho, pero no le gustaba que le hablaran. En 2006 quise realizar un retrato filmado de Delahaye. Aceptó, pero propuso la idea de centrarlo en pequeñas conferencias sobre el cine y la crítica bajo la idea de transmitir solo aquello que mereciera la pena. Yo, en cambio, tenía otra, hacerle cambiar de parecer sobre sus años de crítico y ayudarle a superar aquel aspecto «no-reconciliado» de su pasado. (PASCALE BODET)

«Michel Delahaye fue uno de los grandes representantes de una especie en peligro de extinción: los que saben entender la modernidad desde una cultura clásica profunda, lejos de cualquier moda o dogmatismo».

MARCOS UZAL
(*Cahiers du Cinéma*).



Michel Delahaye nació en Vertou, cerca de Nantes, en 1929, y murió en París en 2016. Ejerció numerosas profesiones, entre ellas la de crítico de cine y actor. Para *Cahiers du Cinéma* entrevistó a Carl Theodor Dreyer y a Leni Riefenstahl, y escribió textos importantes sobre Jean Rouch, Pierre Perrault, Jean-Luc Godard o Marcel Pagnol. Después de dejar la revista en 1970 por «desacuerdos ideológicos», actuó en películas de cineastas como Jean Rollin, Paul Vecchiali, Marie-Claude Treilhou o Luc Moullet. Entre 1999 y 2005 regresó a la crítica en *La lettre du cinéma*, escribiendo sobre Fritz Lang, Jean Renoir, Serge Bozon, P. T. Anderson o Larry Clarke. Algunos de sus textos críticos fueron recopilados en *À la fortune du beau* (Capricci, 2010).



“ Ensayo luminoso al tiempo que estudio original de la obra de John Ford a cargo de Paulino Viota, uno de los cineastas y teóricos más importantes de nuestro país

MATERIA: CINE
PÁGINAS: 256
ANCHO: 12,5 CM
ALTO: 20 CM
EDICIÓN: 2
FECHA PUBLICACIÓN: 2022
PVP: 20 €

EAN: 9788418239519



9 788418 239519

Simetrías

Los 5 actos en las películas de John Ford

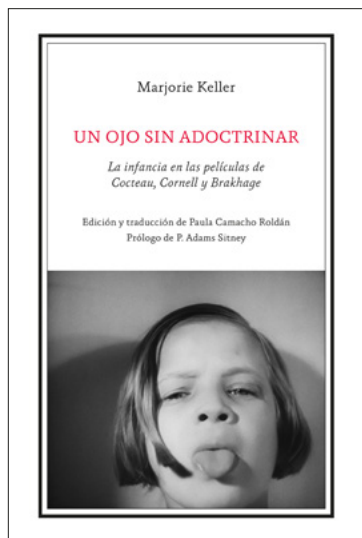
PAULINO VIOTA

De una incomparable familiaridad con el legado clásico y moderno del cine, del estudio exhaustivo de sus películas y de los rasgos de estilo de sus cineastas, nace el Paulino Viota teórico, ese sabio que ha plantado en artículos, libros, conferencias y cursos la fructífera semilla de su apasionamiento, marcando a varias generaciones de cinéfilos mediante la finura del análisis, la argumentación audaz y la iluminación arrebatadora. En *Simetrías. Los cinco actos en las películas de John Ford*, catorce títulos del director de *Fort Apache* o *El hombre tranquilo* son desmenuzados para hacer comparecer a su cineasta-constructor, a partir de los cinco actos, unidades de sentido de raigambre mítica relacionadas entre sí por simetrías y correspondencias que explican la pregnancia del cine fordiano. Así, Paulino Viota nos faculta a comprender y sentir la parte sumergida que sustenta la punta visible de ese imponente iceberg llamado John Ford; y mientras, el lector, en justa proporción, celebra el trabajo minucioso y callado, la tramoya de diagramas y esquemas que el analista ha ido desarrollando durante años para poder arribar a sus emocionantes conclusiones, aquí donadas con la generosidad que todos conocemos y admiramos en él.



Paulino Viota (Santander, 1948) es uno de los cineastas españoles más importantes, con cimas en el cine experimental (*Contactos*, 1970) y dramático (*Con uñas y dientes*, 1977-78; *Cuerpo a cuerpo*, 1982).

A partir de los años 80 se ha dedicado, sobre todo, a la docencia y a la escritura, facetas donde ha volcado una vasta erudición que se nutre del estudio pormenorizado de las películas, lejos de tópicos y lugares comunes, así como de las habituales abstracciones de la literatura cinéfila. En 2019 se publicó una primera antología de sus escritos bajo el título *La herencia del cine*.



“ Uno de los principales aportes teóricos al cine contemporáneo y de vanguardia, escrito por una mujer fundamental para entender las formas y el pensamiento del cine experimental del siglo XX

La figura de Marjorie Keller, tras su prematura muerte a los 43 años, crece cada año en estudios y retrospectivas de su obra pionera

MATERIA: CINE / ARTE
PÁGINAS: 352
ANCHO: 14 CM
ALTO: 21 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 2022
PVP: 25 €

EAN: 9788418239700



Un ojo sin adoctrinar

La infancia en las películas de Cocteau, Cornell y Brakhage

MARJORIE KELLER

EDICIÓN Y TRADUCCIÓN DE PAULA CAMACHO ROLDÁN

PRÓLOGO DE P. ADAMS SITNEY

Tras el paulatino rescate de la obra fílmica de Marjorie Keller, muerta prematuramente a los 43 años, era preciso poner de nuevo en circulación —y traducir por primera vez a otros idiomas— su principal aporte teórico, este casi secreto *The Untutored Eye*, aquí bautizado como *Un ojo sin adoctrinar*, donde el cine de Jean Cocteau, Joseph Cornell y Stan Brakhage se desmenuza e interrelaciona a partir de sus distintas maneras de poner en escena la infancia. Keller rastrea aquí al niño como tema, contenido, imaginario e implicación metafórica, pero en especial como una aparición que el cineasta incorpora y necesita para afirmarse como artista. Se ilumina así al mismo tiempo y con sutileza, en esta pesquisa también antropológica que vincula a tres tipos de pioneros, una idea de reinención, de vislumbre de posibilidades —el cine, claro, como *infancia del arte*— que puede hacernos comprender por qué otros grandes cineastas —Godard, Erice, Kiarostami...—, han recurrido a la inocencia y la generosa imprevisibilidad de los pequeños para transmitir la inquieta aurora de un modo de hacer, de un mundo y un pensamiento nuevos.



Marjorie Keller (Yorktown, 1950-Winter Haven, 1994) fue cineasta, activista política, editora, profesora de universidad y una figura fundamental en las comunidades del cine experimental de Nueva York y Chicago. Entre las 25 películas en 8 y 16 mm que conforman su filmografía, piezas líricas, diarísticas y donde los niños y la vida cotidiana fueron fuente de inspiración constante, destacan títulos como *She/Va* (1973), *Misconception* (1977), *Daughters of Chaos* (1980), *The Answering Furrow* (1985) o *Herein* (1991). En 1986 publicó por primera vez *Un ojo sin adoctrinar*, fruto de sus estudios doctorales. Cuando la muerte la sorprendió a mediados de los noventa, preparaba un libro sobre mujeres cineastas experimentales.



“ El estudio definitivo de la filmografía de Godard escrito por uno de nuestros grandes maestros y cineasta secreto, Paulino Viota

Dedicado a la obra y memoria de Godard tras su reciente desaparición

MATERIA: ENSAYO / CINE
PÁGINAS: 432
ANCHO: 12,5 CM
ALTO: 20 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 2022
PVP: 25 €

EAN: 9788418239632



Jean-Luc Godard

60 años insumiso

PAULINO VIOTA

Casi las mismas décadas de insumisión y rebeldía que ha protagonizado Godard con su vida y obra lleva Paulino Viota estudiando al que considera «el cineasta con mayor riqueza estructural de la historia del cine». Dividido en dos grandes bloques, este ensayo magistral —y ya definitivo tras la reciente desaparición del cineasta— pone en perspectiva todas las etapas de su mítica carrera, que arranca con la irreverente modernidad de los años 60, atraviesa la militancia política y el utópico deseo de fusión en lo colectivo, y desemboca, rayando el nuevo milenio y como colofón a una duradera y profunda reflexión sobre la mediación tecnológica, en ese estilo inimitable donde lo poético acontece como posibilidad de una simultaneidad inédita entre imágenes y sonidos, materiales ya convertidos en formas que piensan la historia del cine y la del siglo XX, como ejemplifica a la perfección una de sus cimas, *Histoire(s) du cinéma*. El libro se cierra con un antológico artículo sobre la trascendencia que la sexualidad —a partir de las relaciones con sus amantes...— ha podido tener en su filmografía, un sugerente colofón que no es sino otra manera de repasar vida y obra en uno de los artistas más importantes de nuestro tiempo.



Paulino Viota (Santander, 1948) es uno de los cineastas españoles más importantes, con cimas en el cine experimental (*Contactos*, 1970) y dramático (*Con uñas y dientes*, 1977-78; *Cuerpo a cuerpo*, 1982). A partir de los años 80 se ha dedicado, sobre todo, a la docencia y a la escritura, facetas

donde ha volcado una vasta erudición que se nutre del estudio pormenorizado de las películas, lejos de tópicos y lugares comunes, así como de las habituales abstracciones de la literatura cinéfila. En 2019 se publicó una primera antología de sus escritos bajo el título *La herencia del cine*.



“Exquisita colección de mini-biografías de actores y actrices que el autor consideraba «como de la familia»

João Bénard da Costa es una de las personalidades más destacadas de la cinefilia del siglo XX

MATERIA: CINE / ENSAYO /
BIOGRAFÍAS DE ACTORES
PÁGINAS: 352
ANCHO: 12,5 CM
ALTO: 20 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 2023
PVP: 25 €

EAN: 9788418239847



Muy de la casa

Los actores de mi vida

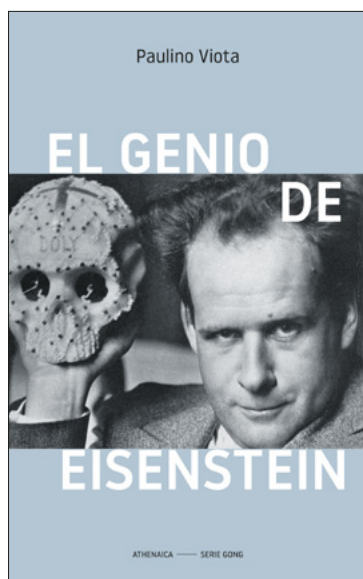
JOÃO BÉNARD DA COSTA

PRÓLOGO DE RITA AZEVEDO GOMES | TRADUCCIÓN DE JUAN VIDAL

Puede que la mayor tragedia —en el campo del cine— de la inveterada costumbre española de vivir de espaldas a Portugal haya sido el escaso interés por una de las personalidades más destacadas de la cinefilia del siglo XX, João Bénard da Costa, quien desde la Gulbenkian primero y, especialmente luego, como factótum de la Cinemateca, transformaría para siempre la cultura cinematográfica de su país. Para contagiar el entusiasmo por el cine, además de amarlo hubo que defenderlo, y nadie como Bénard da Costa lo hizo, con cientos de textos, hojas de espectador, libros y artículos en periódicos como estos que publicara en *O Independente* entre 1989 y 1990 y que conforman la base de *Muy de la casa*, exquisita colección de mini-biografías de actores y actrices considerados como de la familia. Se aprecia en ella su inimitable estilo, que al tirar del hilo de la vida de los intérpretes nos lleva a lugares insospechados, en especial al interior de su cabeza de vidente enamorado y algo melancólico. Filtrados por su rica subjetividad, que se afila en la piedra de la pintura, la lectura, la música y en un finísimo sentido del humor barnizado de surrealismo, el autor convoca aquí a sus queridos fantasmas, tan esenciales como los grandes cineastas que, a través de ellos, nos ayudaron a comprender el mundo.



João Bénard da Costa (Lisboa 1935-2009) fue profesor, escritor, programador, crítico de cine y actor ocasional. Después de coordinar el servicio de cine de la Fundación Calouste Gulbenkian, pasaría en los años ochenta a trabajar en la Cinemateca portuguesa, primero como subdirector, y luego, ya en 1991 y hasta 2009, como máximo responsable, modernizando la institución no sólo en lo que a la programación de cine se refiere, sino también en lo que respecta a sus instalaciones y a las iniciativas museográficas, archivísticas y de conservación del patrimonio.



“Asistimos a la paulatina clarificación del complejo pensamiento de uno de los mayores cineastas que han existido, a su vez principal teórico del montaje

MATERIA: CINE / ENSAYO /
BIOGRAFÍAS DE DIRECTORES
PÁGINAS: 424
ANCHO: 12,5 CM
ALTO: 20 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 2023
PVP: 28 €

EAN: 9788419874009



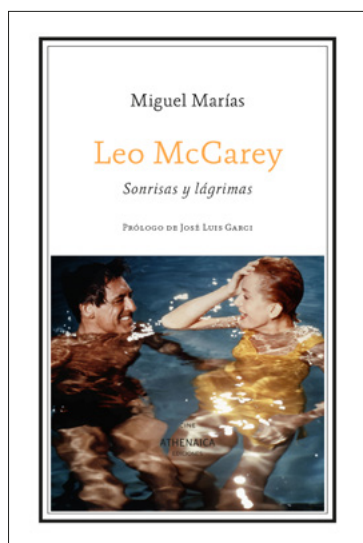
El genio de Eisenstein

PAULINO VIOTA

Tras los libros de Paulino Viota sobre Ford y Godard, aparecidos en esta misma colección, ha llegado el momento de homenajear al autor y hombre de cine en su faceta de profesor, un docente carismático, divertido, profundo, que penetra junto a sus alumnos en la historia del cine como en un refugio cotidiano desde el que contemplar el mundo y afilar la imaginación. Se transcriben aquí las cinco clases de un curso de 2012 sobre la teoría del cine de Eisenstein impartido en la Filmoteca de Santander, en las que asistimos a la paulatina clarificación del complejo pensamiento de uno de los mayores cineastas que han existido, a su vez principal teórico del montaje. Pero *El genio de Eisenstein* es mucho más que el trazo de un curso o la memoria compartida de la enseñanza de un experto, ya que Viota ha completado un exigente apartado de análisis y descripciones (que diseccionan los momentos álgidos de la obra del director de *El acorazado Potemkin* o las secuencias de otras películas traídas a colación, como el inolvidable «camino hasta el beso» de *Recuerda* de Hitchcock), lo que supone su mayor aportación hasta la fecha a la obra del venerado artista soviético.



Paulino Viota (Santander, 1948) es uno de los cineastas españoles más importantes, con cimas en el cine experimental (*Contactos*, 1970) y dramático (*Con uñas y dientes*, 1977-78; *Cuerpo a cuerpo*, 1982). A partir de los años 80 se ha dedicado, sobre todo, a la docencia y a la escritura, facetas donde ha volcado una vasta erudición que se nutre del estudio pormenorizado de las películas, lejos de tópicos y lugares comunes así como de las habituales abstracciones de la literatura cinéfila. En 2022, para Athenaica-Serie Gong, publicó dos obras fundamentales, *Simetrías. Los 5 actos en las películas de John Ford y Jean-Luc Godard. 60 años insumiso*.



“Además del más completo y mejor ensayo sobre el cineasta norteamericano, en este *Leo McCarey* de Miguel Marías hallamos lo más cercano a una teoría del cine según uno de nuestros más prestigiosos críticos

Leo McCarey *Sonrisas y lágrimas*

MIGUEL MARÍAS

PRÓLOGO DE JOSÉ LUIS GARCÍ

Ensayo fundamental de la literatura cinéfila española, en el *Leo McCarey* de Miguel Marías sigue brillando, inalterable al paso del tiempo, la incisiva y cultivada pluma de uno de nuestros mejores críticos y uno de los principales expertos mundiales en su obra. A partir de una familiaridad desacostumbrada con la filmografía del director de películas legendarias como *The Awful Truth*, *Make Way for Tomorrow* o *An Affair to Remember*, y de una férrea voluntad por desbrozar de tópicos y malentendidos a la débil historiografía del cine, Marías entra de lleno en los entresijos creativos de McCarey, ofreciendo al lector, muy lejos de la jerga especializada, un emocionante ensayo que amplía las consideraciones estéticas y éticas del clasicismo cinematográfico y contextualiza a uno de sus grandes creadores.

«Uno escribe un libro, entre otros motivos, porque lo echa en falta, no tanto para los demás como para uno mismo. En este sobre Leo McCarey va mucho de lo que he podido aprender o pensar sobre cine en general».

MIGUEL MARÍAS

MATERIA: CINE / BIOGRAFÍAS

PÁGINAS: 352

ANCHO: 14 CM

ALTO: 21 CM

EDICIÓN: 1

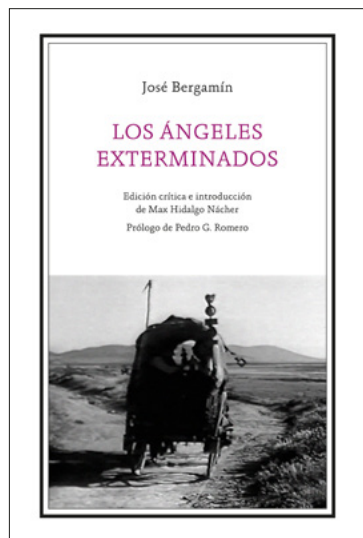
FECHA PUBLICACIÓN: 2023

PVP: 25 €

EAN: 9788419874108



Miguel Marías (Madrid, 1947). De formación economista, desde 1992 y hasta su jubilación fue el jefe del Servicio de Estudios de la Cámara Oficial de Comercio e Industria de Madrid. Ha sido director de la Filmoteca Española (1986-1988) y director general del ICAA (1988-1990). Fue, también, un colaborador habitual en el famoso programa de RTVE *¡Qué grande es el cine!* desde su inicio en 1995 hasta su cierre a finales de 2005, e igualmente en sus secuelas fuera del ente público. Su actividad como crítico comienza en 1966 y se desarrolla en revistas especializadas, diarios, suplementos culturales y, más recientemente, en cabeceras *online*.



“Trascripción del mítico y casi oculto film concebido por José Bergamín y dirigido por Michel Mitrani a finales de los años sesenta, esta obra se eleva como una síntesis de las referencias culturales de Bergamín

La edición cuenta con dos excelentes textos introductorios de Max Hidalgo Náchter y Pedro G. Romero

MATERIA: LITERATURA / CINE /
CULTURA POPULAR

PÁGINAS: 144

ANCHO: 14 CM

ALTO: 21 CM

EDICIÓN: 1

FECHA PUBLICACIÓN: 2023

PVP: 18 €

EAN: 9788418239724



Los ángeles exterminados

JOSÉ BERGAMÍN

EDICIÓN DE MAX HIDALGO NÁCHTER | PRÓLOGO DE PEDRO G. ROMERO

Los ángeles exterminados, la película casi desconocida de la que aquí se exhuma su bergaminiano esqueleto, su frágil hilván de textos fantasmales, cuenta las andanzas y vaivenes de una carreta de cómicos que atraviesa, en 1967, los pueblos y ciudades de España, llevando a ellos el teatro y la tradición literaria hispana. Como si de unas Misiones Pedagógicas fuera de tiempo se tratara, la *troupe* móvil de cómicos trae noticias de un pasado interminable que convierte a sus espectadores en verdaderos testigos contemporáneos de un ayer que nunca pasa del todo. Así, cuando en la España moderna se detiene la carreta e irrumpen los gestos de los actores y la anacrónica música de su lengua, lo que se ensaya es la única resurrección posible, la del pueblo como representación simbólica. ¿Quiénes son *los ángeles exterminados*? ¿Y por qué hasta el día de hoy, quizás cuando más falta hacen estos cómicos de la legua, se nos ha hurtado su presencia, la necesaria familiaridad con esta «ficción-documental» que tanto parece saber de nosotros? Solo nos queda interrogar a los restos, al trazo de la película olvidada y entrevista en malas copias, quizás con la esperanza de que en este pacto secreto entre lo arcaico y lo moderno, en su movimiento de ida y vuelta, se encuentre el vislumbre, junto a una España vencida y sojuzgada, de la figura de un pueblo por-venir.



José Bergamín (1895-1983) fue poeta, aforista, ensayista, editor, articulista y dramaturgo. Editor de la revista católica, de título nietzscheano, *Cruz y Raya* (1933-1936), presidente de la Alianza de Intelectuales Antifascistas para la Defensa de la Cultura y agregado cultural de la Embajada de España en Francia durante la Guerra Civil, fue nombrado presidente de la Junta de Cultura Española en 1939 y, ya en México, dirigió la editorial Séneca. Posteriormente viviría en Venezuela, Uruguay y Francia. Bergamín regresó a España en 1958, para ser de nuevo expulsado en 1963. Es entonces cuando pierde la nacionalidad española y, en sus propias palabras, se convierte de modo oficial en un fantasma. En 1970 vuelve a España, donde acompañará críticamente los acontecimientos políticos y la restauración de la Monarquía antes de ser enterrado en Hondarribia en 1983.



“ El gran crítico de cine Barthélemy Amengual desmenuza en este ensayo la poética fílmica de Jean Eustache y la importancia que el cine tuvo en la vida del director, explicada aquí película a película

MATERIA: CINE / DIRECTORES
PÁGINAS: 136
ANCHO: 12,5 CM
ALTO: 20 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 2024
PVP: 18 €

EAN: 9788419874290



Una vida recluida en el cine o el fracaso de Jean Eustache

BARTHÉLEMY AMENGUAL

PRÓLOGO DE MARCOS UZAL — TRADUCCIÓN DE MANUEL PELÁEZ

Profundo análisis de la obra de Jean Eustache, que nombra sus defectos y anomalías, esta pieza ensayística del olvidado y descomunal crítico Barthélemy Amengual encierra el mejor de los homenajes posibles al director de *La mamá y la puta*: una disciplinada tentativa que arriba a la verdad de su condición de artista, lejos de tópicos e ideas preconcebidas. Amengual parte del (demasiado) importante lugar que el cine ocupó en la vida de Eustache —ese «hacedor de películas vitales que serían actos inevitables», cuya última puesta en escena fue su propio suicidio a los 43 años— para atender a cómo el mal amado y mal preparado provinciano, el eterno adolescente hipersensible y anhelante de contacto, se contó —y sobre todo «se dijo», en su insuperado *cine de la palabra*— a partir de un particular realismo que el crítico va caracterizando película a película (negativo, irrisorio, ensimismado, distante, indeciso, estilizado; más emparentable con el arte conceptual o el *Pop Art* que con la *Nouvelle Vague* y sus satélites más lejanos). De este modo, Amengual desmenuza la poética de Eustache hasta calibrar la pureza de su valentía y el riesgo que entrañaba su obra para quien soñó enmendar su vida con el cine hasta que la tensión quebró el frágil hilo que sostenía su existencia, como escribiera Serge Daney en su memorable necrológica.



Barthélemy Amengual (Argel, 1919-Valence, 2005) fue un prolífico escritor y crítico de cine, articulista sobresaliente en cabeceras como *Positif*, *Cahiers du Cinéma*, *Vertigo*, *Études cinématographiques...*, y autor de valiosas monografías como las dedicadas a Chaplin, Pabst, Clair, Dovjenko o, especialmente, Eisenstein (*¡Que viva Eisenstein!*, de 1980, sigue siendo una de las grandes referencias sobre el cineasta soviético). La historia del cine que generan los escritos de Amengual aparca la teoría, la semiótica o la narratología para gestarse a partir del análisis fílmico reflexivo, reincidente y pegado al celuloide.



“ Más de una veintena de textos se agrupan en este extraordinario volumen donde se analizan, entre otras, las obras de Erice, Buñuel, Renoir, Ford, Fellini y Godard. Piezas maestras de uno de nuestros grandes docentes y teóricos del cine

MATERIA: CINE / ARTE
PÁGINAS: 448
ANCHO: 16 CM
ALTO: 24 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 2024
PVP: 30 €

EAN: 9788419874511



La familia del cine

PAULINO VIOTA

EDICIÓN DE JOSÉ LUIS PÉREZ TRESPALACIOS

La feliz recuperación de los textos dispersos de Paulino Viota informa sobre la gradual transformación del director de la mítica *Contactos* (1970) en uno de los mejores docentes y teóricos que ha tenido España en lo que a los estudios cinematográficos se refiere. Aquí queda demostrado en los esclarecedores acercamientos que dedica a autores tan queridos como Erice, Sternberg, Buñuel, Debord y García Pelayo, sin olvidar otros consagrados a sus irrenunciables Ford, Godard y Fellini. A cargo de José Luis Pérez Trespalacios, vivo ejemplo de la sólida comunidad cinéfila que Viota, con su generoso activismo intelectual, ha contribuido a conformar en su Santander natal, la edición de *La familia del cine* rescata asimismo artículos fundamentales para nuestra ensayística, piezas maestras inigualadas como «Contar hasta cero. (El *Quousque tandem...!* y el cine)» (2011), una apasionante relectura de la historia del cine a la luz del pensamiento estético de Oteiza, o «Las rimas del tiempo» (1990), que señala el vertiginoso recuento de correspondencias entre realidad y ficción a partir del reestreno de *La Marsellesa* de Renoir en 1967, película donde todos los tiempos parecen amalgamarse dentro de una actualidad atravesada por esquirlas de pasado (la Revolución soviética tal y como la recreara Eisenstein), presente (la Guerra Civil española contemporánea al momento de rodaje) y futuro (las movilizaciones de Mayo de 68 y de la cultura *hippie*).



Paulino Viota (Santander, 1948) es uno de los cineastas españoles más importantes, con cimas en el cine experimental (*Contactos*, 1970) y dramático (*Con uñas y dientes*, 1977-78; *Cuerpo a cuerpo*, 1982). A partir de los años 80 se ha dedicado, sobre todo, a la docencia y a la escritura cinéfila. En 2019 se publicó una primera antología de sus escritos bajo el título *La herencia del cine* (Ediciones Asimétricas) y, entre 2022 y 2023, para Athenaica-Serie Gong, tres libros fundamentales y síntesis de sus estudios sobre Ford, Godard y Eisenstein: *Simetrías. Los 5 actos en las películas de John Ford, Jean-Luc Godard. 60 años insumiso* y *El genio de Eisenstein*.



“Ocho retratos fascinantes de actrices que afrontaron con diferentes estrategias el envejecimiento frente a la cámara de cine. Un relato sobre la condición femenina que ha entusiasmado a la crítica francesa

MATERIA: BIOGRAFÍA / CINE

PÁGINAS: 240

ANCHO: 12,5 CM

ALTO: 20 CM

EDICIÓN: 1

FECHA PUBLICACIÓN: 2024

PVP: 22 €

EAN: 9788419874412



9 788419 874412

La segunda mujer

Lo que hacen las actrices cuando envejecen

MURIELLE JOUDET

TRADUCCIÓN DE MARTA SÁNCHEZ HIDALGO

Este delicioso e incisivo ensayo de Murielle Joudet reúne ocho retratos de actrices: Nicole Kidman, Thelma Ritter, Brigitte Bardot, Meryl Streep, Mae West, Frances McDormand, Isabelle Huppert y Bette Davis. Ocho maneras de afrontar esa «segunda mujer» que hace su entrada cuando la juventud declina y muere. Se analiza aquí la infatigable inventiva de unas mujeres que acaban por transformarse en agentes dobles de su propia apariencia, haciendo del cine el lugar de una posible y milagrosa reinvenición de sí mismas. En cada actriz subyace una parecida historia de ingenuidad inicial y posterior rearme, estrategias de resistencia en un medio tan restrictivo y codificado como el cine. Estas intérpretes, en tanto que «mujeres intensificadas» que se observan a sí mismas mientras se saben examinadas, convierten las películas en espacios simbólicos que expresan, comentan y escenifican la condición femenina, y cómo sus historias pueden ser suprimidas o reescritas. La actriz, por fin, como creadora de formas.

«¡Un libro encantador! Dan ganas de ver todas las películas de las que habla». *Charlie Hebdo*

«Este extraordinario ensayo nos recuerda que el arte piensa, que sigue siendo posible pensar a través del cine». *Esprit*

«Brillantísimo». *Mona Chollet*

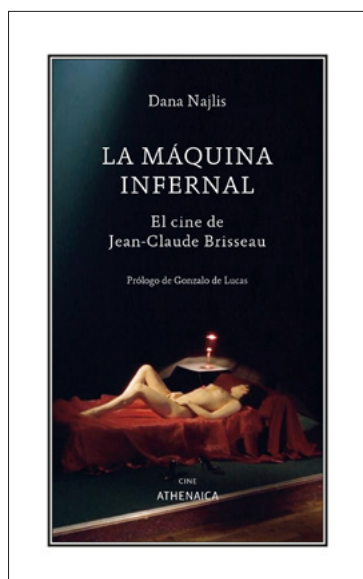
«Siempre se me pasa mencionar hasta qué punto este ensayo es fascinante». *Sophie Fontanel*

«Ocho retratos que hablan tanto del cine como de la condición femenina». *Elle*

«Una galería de retratos tan cariñosos como certeros». *Libération*



Murielle Joudet (1991) es crítica de cine (*Le Monde*, *Les Inrocks*, *France Culture*, *Canal+*, *Cahiers du Cinéma*). Con anterioridad ha publicado dos ensayos centrados en el trabajo de las actrices, uno en torno a Isabelle Huppert y otro sobre Gena Rowlands (*Gena Rowlands: On aurait dû dormir*), que le valió en 2021 el prestigioso premio del CNC al mejor libro de cine editado en Francia.



“Dana Najlis dedica por primera vez en español un ensayo a una de las figuras más trascendentales y polémicas del reciente cine francés, heredero por igual del clasicismo y la modernidad

MATERIA: BIOGRAFÍA / CINE
PÁGINAS: 200
ANCHO: 12,5 CM
ALTO: 20 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 2024
PVP: 20 €

EAN: 9788419874610



La máquina infernal

El cine de Jean-Claude Brisseau

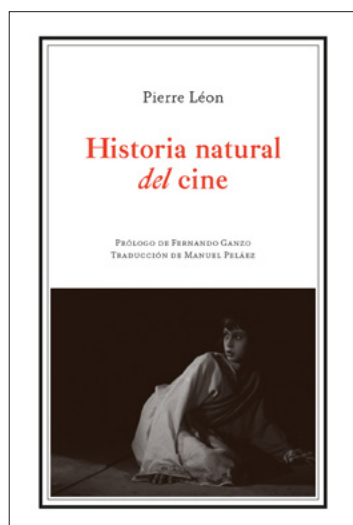
DANA NAJLIS

PRÓLOGO DE GONZALO DE LUCAS

Este ensayo iluminador analiza cómo es y cómo funciona el cine de Jean-Claude Brisseau, uno de los grandes cineastas europeos de los últimos tiempos y el único al que un magistrado, en el célebre y polémico caso judicial que condicionara sus últimos años de vida, cuestionó su práctica fílmica. Apenas rozando esta controversia, Dana Najlis apuesta por volver al origen del cine y nos lleva de la mano por la *tabula rasa* que instauró el director de *De bruit et de fureur* (1988) y de *Les anges exterminateurs* (2006); un particular primitivismo que, en aleación con la tradición clásica y moderna, nos enfrenta de manera renovada a las disyunciones entre fantasía y realidad que comparten cineastas, personajes y espectadores. La imagen que cobija y expulsa acoge en Brisseau al cuerpo que irrumpe, visible y misterioso a la vez, y con el que el cineasta ensaya, más allá de la moral, sus parábolas deseantes de seducción destructiva. Éstas son escrutadas aquí hasta hacernos ver y escuchar en ellas la posibilidad de desborde que caracteriza al erotismo trágico de un cineasta irrepetible que nos educó en las bondades y los peligros de perseguir sombras.



Dana Najlis (Buenos Aires, 1986) es crítica de cine, editora y productora. Estudió Dirección de Cine en el Centro de Investigación Cinematográfica y es licenciada en Composición con Medios Electroacústicos por la Universidad Nacional de Quilmes. Asimismo, cursó el máster en Estudios de Cine y Audiovisual Contemporáneos de la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona. Publica asiduamente en la revista de cine argentina *La Vida Útil*. Su primer cortometraje como directora, *The Hidden Gesture. War and Melodrama in Hollywood's 30s and 40s*, tuvo su estreno mundial en el Festival Internacional de Rotterdam en 2023.



“El crítico y cineasta Pierre Léon pone su experiencia de espectador y erudición estética al servicio de una historia del cine distinta, libre de tópicos y escrita desde la intimidad con sus imágenes y sonidos

MATERIA: CINE
PÁGINAS: 264
ANCHO: 14 CM
ALTO: 21 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 19.03.2025
PVP: 22 €

EAN: 9788419874658



Historia natural del cine

PIERRE LÉON

PRÓLOGO DE FERNANDO GANZO
TRADUCCIÓN DE MANUEL PELÁEZ

Como para su maestro y amigo Jean Louis Scheffer, autor de *El hombre ordinario del cine*, otro libro, como éste, inclasificable y apasionante, para Pierre Léon el cine no parece dirigirse a nuestro ser diurno, sino más bien a un segundo cuerpo que nos habita, que de común ignoramos, pero que emerge como imantado por algunas películas que nos conocen mejor que nosotros mismos y con las que mantenemos un diálogo apasionado. De cómo lo han tocado las películas, de cómo ha conversado con muchas de ellas a lo largo de los años, escribe aquí Pierre Léon, que airea los lugares comunes del cine y de su imposible historiografía para proponer un sueño recordado y filtrado por su vida y memorias —entre Moscú y París—, su erudición estética —musical, pictórica, literaria— y su experiencia de cineasta de excepción. Sus recurrentes visitas a esa noche experimental del cine donde la película se presenta en fuga permanente, dejan algunas de las mejores páginas que se hayan escrito sobre Ford, Walsh, Renoir, Eisenstein, Hitchcock, Ozu, Rohmer, Duras o Akerman.



Pierre Léon (Moscú, 1959) es crítico de cine (para *Cahiers du cinéma* o *Trafic*, entre otras) y de música clásica (lo fue para *Libération*), escritor de ensayo: *Jean-Claude Biette, le sens du paradoxe*, actor en películas de Skorecki, Biette, Bozon, Azevedo, Bodet y otros, y cineasta, director de títulos como *Li per li* (1994), *Le Dieu Mozart* (1996), *Oncle Vania* (1997), *Octobre* (2004), *Guillaume et les Sortilèges* (2005), *L'Idiot* (2007) o *Deux Rémi, deux* (2015), donde ha puesto en práctica la exquisita sabiduría, el bagaje de espectador atento y el amor por formas, cuerpos, materias y fantasmas de los que hace gala en esta *Historia natural del cine*.



“Estas prosas elocuentes y cercanas pueden leerse como una suerte de novela de formación en la que el futuro autor de *La virgen de agosto* o *Volveréis* compusiera y proyectara un inconsciente autorretrato creativo

MATERIA: CINE / DIARIOS

PÁGINAS: 320

ANCHO: 14 CM

ALTO: 21 CM

EDICIÓN: 1

FECHA PUBLICACIÓN: 14.05.2025

PVP: 22,50 €

EAN: 9788419874696



El viento sopla donde quiere

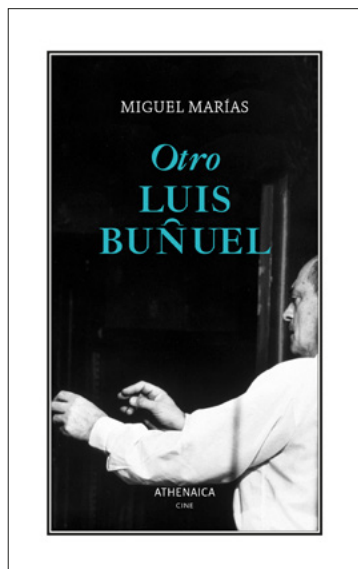
JONÁS TRUEBA

Los textos que aquí se reúnen son los de un cinéfilo madrileño a principios del siglo XXI, una coyuntura de importantes transformaciones en la creación, distribución y exhibición del cine que, sin embargo, convive con los irrenunciables de esa actividad apasionada: ir a ver películas y discutir las con los amigos, sentir la necesidad de escribir en un arrebato sobre aquello que no nos podemos quitar de la cabeza, canalizar, en definitiva, un entusiasmo que se quiere contagioso desde el momento en que el cine se asume en diálogo íntimo con el resto de las artes y en estrecha relación con la vida. Que ese cinéfilo sea Jonás Trueba le otorga a estas prosas elocuentes y cercanas, ajenas a la profesión crítica o teórica, un suplemento de interés, como si los generosos retazos de su escritura pudieran leerse también como una suerte de novela de formación en la que el futuro autor de *La virgen de agosto* o *Volveréis* compusiera y proyectara un inconsciente autorretrato creativo, al traducir en palabras su inclinación fervorosa por numerosos cineastas en los que el joven espectador no sólo aprende a admirar modelos estéticos y éticos, sino también encuentra la invitación a proponer mundos y a querer habitarlos, a filmar la vida y aprender a vivirla.



Jonás Trueba (Madrid, 1981) es autor de las películas *Todas las canciones hablan de mí* (2010), *Miniaturas* (2011), *Los ilusos* (2013), *Los exiliados románticos* (2015), *La reconquista* (2016), *La virgen de agosto* (2019), *Quién lo impide* (2021), *Tenéis que venir a verla* (2022) y *Volveréis* (2024). Es

fundador de la productora Los ilusos films y autor del libro *Las ilusiones* (2013). Ha escrito sobre cine en diversos medios, además de impartir clases y talleres en diferentes escuelas de cine. Trabajó para Plot Ediciones y ha sido editor invitado del sello Caballo de Troya en 2021 y 2022.



“ Un ensayo que supone la feliz reunión del mejor de nuestros críticos con el genio cinematográfico indiscutible del siglo XX español. El *Buñuel* de Marías está llamado a ser el libro clásico sobre el cineasta aragonés

MATERIA: BIOGRAFÍA / CINE
PÁGINAS: 208 APROX.
ANCHO: 12 CM
ALTO: 20 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 03.09.2025
PVP: 18,00 €

EAN: 9788419874597



9 788419 874597

Otro Luis Buñuel

MIGUEL MARÍAS

Proyecto acariciado durante más de cuarenta años de reflexión, secreto excepto para sus más próximos, *Otro Luis Buñuel* es el esperadísimo ensayo que Miguel Marías ha dedicado al genial cineasta aragonés. Sobre Luis Buñuel se ha escrito mucho, puede que demasiado, y este libro nace precisamente de la sensación de inutilidad que al crítico le proporcionaba la copiosa bibliografía alrededor del cineasta, una larga lista de libros y artículos que, a excepción de unos pocos (los firmados por Aub, Carrière, Erice, Viota, o la larga entrevista con Pérez Turrent y De la Colina), siempre han tendido a servirse de Buñuel como pretexto y de su obra como excusa para divagar sobre temas ajenos al artista, al cine o al arte en general. Se trata entonces aquí de bajar de nuevo a las películas, a esas mismas que Marías creía que le iban a disgustar cuando leía sobre ellas sin poder aún verlas, y descubrir a otro cineasta, a un narrador preciso y astuto, fiable y fundamentalmente divertido.



Miguel Marías. De formación economista, desde 1992 y hasta su jubilación fue el jefe del Servicio de Estudios de la Cámara Oficial de Comercio e Industria de Madrid. Ha sido director de la Filmoteca Española (1986-1988) y director general del ICAA (1988-1990). Fue, también, un colaborador habitual en el popular programa de RTVE *¿Qué grande es el cine!*, e igualmente en sus secuelas fuera del ente público: *Cine en blanco y negro* y *Querer de cine*. Su actividad como crítico comienza en 1966 y se desarrolla en revistas especializadas, diarios, suplementos culturales y, más recientemente, en cabeceras online. Es autor de *Leo McCarey. Sonrisas y lágrimas* (Athenaica, 2023).



“Una obra extraordinaria de derecho comparado donde grandes especialistas del parlamentarismo europeo analizan la función del Jefe del Estado en las Repúblicas y Monarquías más relevantes

MATERIA: POLÍTICA / DERECHO

PÁGINAS: 496

ANCHO: 16 CM

ALTO: 24 CM

EDICIÓN: 1

FECHA PUBLICACIÓN: 2022

PVP: 30 €

EAN: 9788418239502



9 788418 239502

La jefatura del Estado parlamentario en el siglo XXI

JAVIER TAJADURA TEJADA (DIR.)

VV.AA.

La finalidad de esta obra es comprender el significado y las funciones constitucionales de la jefatura del Estado como institución necesaria en la arquitectura del Estado parlamentario. Desde esta óptica, se analizan doce ordenamientos constitucionales: las monarquías británica, holandesa, belga, sueca, noruega, danesa y española; y las repúblicas francesa, portuguesa, italiana, alemana y austriaca. Los estudios contenidos en esta obra nos muestran qué significa ser Jefe del Estado en un Estado parlamentario. Examinan la posición y las funciones de un monarca o presidente, que, desde su suprema magistratura, reina o preside el Estado sin gobernarlo. Y, de esta forma, muestran al lector el «contenido intelectual» de la institución.

La jefatura del Estado parlamentario tiene unas funciones específicas (de integración y de moderación) que pueden revestir diferencias de regulación y a las que pueden sumarse otras potestades de indiscutible relevancia política. La institución se configura como la clave de bóveda del edificio constitucional parlamentario. Su mera existencia supone un formidable factor de estabilización política y un referente de la continuidad estatal en un contexto de aceleración histórica y de cambios constantes. Desde esta óptica, la jefatura del Estado resulta fundamental para garantizar la continuidad de la democracia y la supervivencia de la libertad.



Javier Tajadura Tejada es Profesor Titular de Derecho Constitucional de la Universidad del País Vasco desde 1996, acreditado como Catedrático de Universidad en 2012. Sus líneas de investigación lo han especializado en Derechos Fundamentales, Federalismo y Reforma Constitucional. Su última obra, en coautoría con Josu de Miguel, es *Kelsen vs Schmitt. Política y derecho en la crisis del constitucionalismo* (tercera edición, 2021). Ha dirigido diez obras colectivas. Ha realizado estancias de investigación e impartido conferencias en las Universidades de Lisboa, Bolonia, Palermo y Roma III.



“Un nutrido grupo de profesores de derecho, comunicadores y políticos analizan en esta obra colectiva la evolución de los partidos políticos y las normas, muchas de ellas cuestionadas por la ciudadanía, que los han guiado hasta hoy

MATERIA: POLÍTICA / DERECHO

PÁGINAS: 432

ANCHO: 16 CM

ALTO: 24 CM

EDICIÓN: 1

FECHA PUBLICACIÓN: 2024

PVP: 35 €

EAN: 9788419874153



9 788419 874153

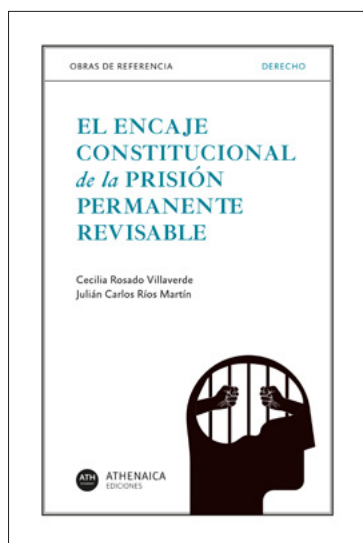
La era de la fragmentación política

Una mirada retrospectiva a la Ley de partidos

VV.AA.

De entre los diferentes fantasmas que acechan el Estado de Derecho y las democracias, la fragmentación política se erige como uno de los más significativos en nuestro actual panorama. Es normal escuchar en los medios de comunicación la deriva fragmentada que ha tomado la esfera política de nuestro país y de otros países vecinos. Políticos, juristas, académicos, expertos debaten sobre cuáles han sido los condicionantes que nos han llevado hasta aquí y cuáles son las consecuencias de esta situación. Todo ello se encuadra dentro de la trayectoria que desarrollan los partidos políticos como eje central de nuestra organización constitucional. Ya desde finales del siglo XIX, el protagonismo de los partidos fue palpable y éste no ha dejado de aumentar a lo largo de las décadas y de los siglos. Ni siquiera la irrupción del 15-M y la aparición de las «nuevas» formaciones políticas acabó con el sistema de partidos heredado del Estado social de Derecho. La influencia de éstos irradia no sólo el itinerario de las instituciones del Estado sino también el día a día de la ciudadanía. Por eso, es indispensable conocer cómo funcionan y cómo actúan estas asociaciones para poder entender la fragmentación política. De ahí que esta obra se dedique, en primer lugar, a profundizar en cómo todas estas cuestiones afectan al poder judicial, a la Unión Europea o a las minorías parlamentarias, en definitiva, al propio concepto de Estado de Derecho y al concepto de democracia. Todo ello para adentrarse después en el análisis de la Ley de partidos políticos que se aprobó en España en 2002, hace más de veinte años, y que introdujo importantes novedades.

PARTICIPAN: Jorge Alguacil González-Auriolles | Naiara Arriola Echaniz | Manlio Fabio Casarín León | Alexandre H. Català i Bas | David Delgado Ramos | Iñaki Egaña Vicente | Pablo Fernández de Casadevante Mayordomo | Luis I. Gordillo Pérez | Jaime Mayor Oreja | Cecilia Rosado Villaverde | María Salvador Martínez | Javier Tajadura Tejada | Francisco Javier Zarzalejos Nieto



“ Desde un punto de vista interdisciplinar entre el derecho penal y el constitucional, esta monografía analiza la pena de prisión permanente revisable introducida en España en 2015

El encaje constitucional de la prisión permanente revisable

CECILIA ROSADO VILLAVERDE
JULIÁN CARLOS RÍOS MARTÍN

A finales del siglo XVIII, con el estallido de las revoluciones liberales, las declaraciones de derechos se convirtieron en protagonistas irremediables del ámbito político, social, filosófico y jurídico. Algunos de estos grandes textos, como la *Declaración de Derechos del buen Pueblo de Virginia* o la *Declaración de Derechos del Hombre y del Ciudadano*, consolidaron una idea esencial que se ha transmitido a lo largo de las siguientes generaciones: los derechos y libertades son inherentes a las personas por el mero hecho de serlo. Lo que viene a significar que nuestras acciones no determinan si somos merecedores o no de los derechos que, entre otras cosas, ayudan a conformar nuestra dignidad. En el año 2015 se introdujo en España la pena de prisión permanente revisable, ocasionando una fuerte polémica en la doctrina constitucional y penal. Esta monografía examina y escruta los elementos que acompañan a esta pena, poniendo el foco en la importancia de la investigación interdisciplinar desde las metodologías y elementos propios del Derecho Penal y del Derecho Constitucional, basándose en el respeto a los derechos y libertades.

MATERIA: DERECHO PENAL

PÁGINAS: 440

ANCHO: 16 CM

ALTO: 24 CM

EDICIÓN: 1

FECHA PUBLICACIÓN: 2024

PVP: 35 €

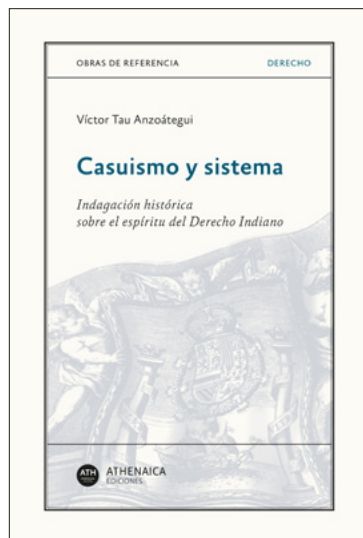
EAN: 9788418239861



9 788418 239861

Cecilia Rosado Villaverde es doctora en Derecho Constitucional con mención europea, profesora contratada doctora de Derecho Constitucional de la Universidad Rey Juan Carlos. Ha realizado estancias de investigación en Francia, Italia y Estados Unidos. Autora de más de cincuenta publicaciones jurídicas.

Julián Carlos Ríos Martín es doctor en Derecho Penal, profesor en la Universidad Comillas de Madrid. Imparte clases de Derecho Penal, política criminal y justicia restaurativa. Ha escrito varios libros y artículos relativos al Derecho penitenciario.



“*Casuismo y sistema*, el clásico de Víctor Tau Anzoátegui, es una obra clave para comprender la cultura jurídica de la monarquía española en América

Casuismo y sistema

Indagación histórica sobre el espíritu del Derecho Indiano

VÍCTOR TAU ANZOÁTEGUI

Desde fines del siglo XVIII, las corrientes legalistas y dogmáticas relegaron la cultura jurídica del Antiguo Régimen tan finamente recreada por los juristas del *ius commune*. Así, aquel derecho plural y casuístico fue confinado a los anaqueles de las bibliotecas y las estanterías de los archivos. Utilizando el lenguaje, las obras doctrinales y los documentos propios de aquella época moderna, Víctor Tau Anzoátegui invita a redescubrir el espíritu y la cultura en la cual se forjó un derecho completamente diferente al actual. La obra, dividida en tres grandes bloques, indaga sobre las creencias, las ideas y las mentalidades de aquellos hombres que desarrollaron el Derecho Indiano. Para ello sondea en la compleja y variada sociedad hispanoamericana, a fin de desentrañar los criterios propios de un sistema que imperó más allá de los tres siglos de dominio castellano. *Casuismo y sistema* es una obra clave para comprender una cultura jurídica que no se agota en las leyes, sino que desborda e impregna toda una cultura judicial; asimismo, invita a profundizar en líneas de investigación de extrema actualidad que buscan conocer las propias estructuras del poder.



Víctor Tau Anzoátegui (Buenos Aires, Argentina, 1933-2022). Fue abogado y Doctor en Derecho y Ciencias Sociales por la Universidad de Buenos Aires. Ejerció su labor docente en la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la mencionada casa de estudios durante varias décadas. Fue, asimismo, Investigador Emérito Ad-Honorem del CONICET (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Argentina); miembro titular de la Academia Nacional de Derecho y Ciencias Sociales de Buenos Aires; miembro de número de la Academia Nacional de la Historia (Argentina); miembro de las Academias de Historia de España, Perú, Bolivia, Paraguay, Uruguay, Brasil, Puerto Rico, Guatemala y Colombia, e integró el Comité Científico de importantes publicaciones.

MATERIA: HISTORIA DEL DERECHO
HISTORIA DE ESPAÑA

PÁGINAS: 636

ANCHO: 16 CM

ALTO: 24 CM

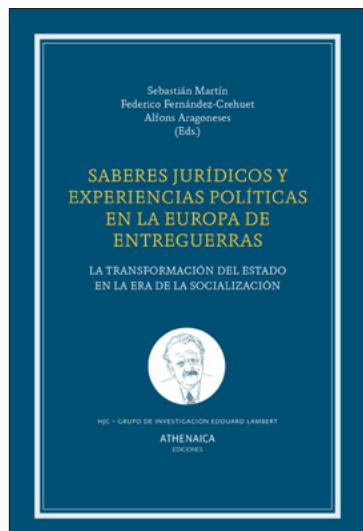
EDICIÓN: 1

FECHA PUBLICACIÓN: 2021

PVP: 55 €

EAN: 9788418239373





“Un ambicioso proyecto que reconstruye el momento fundacional para nuestras democracias que supuso el periodo de entreguerras

“Un libro llamado a convertirse en un clásico de los estudios de la Europa contemporánea

MATERIA: HISTORIA / POLÍTICA /
HISTORIA DEL DERECHO

PÁGINAS: 752

ANCHO: 14 CM

ALTO: 21 CM

EDICIÓN: 1

FECHA PUBLICACIÓN: 2021

PVP: 30 €

EAN: 9788418239014



Saberes jurídicos y experiencias políticas en la Europa de entreguerras

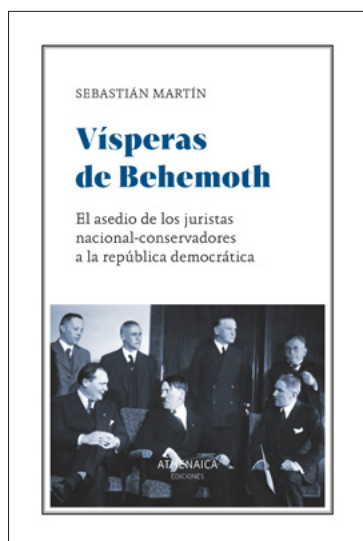
La transformación del Estado en la era de la socialización

SEBASTIÁN MARTÍN / FEDERICO FERNÁNDEZ-CREHUET / ALFONS ARAGONESES (EDS.)

Las tribulaciones de nuestro presente nos hacen volver la mirada al tiempo de entreguerras en busca de respuestas. Época de transición y crisis, atravesada por una compleja variedad de expresiones políticas y culturales, el intervalo entre las dos conflagraciones mundiales fue también un momento fundacional: se ensayaron por vez primera los sistemas de la democracia constitucional, violentamente derrocados por la reacción totalitaria, y tuvieron lugar las célebres polémicas jurídicas que inauguraron la ciencia posmoderna del derecho. Elaborado por numerosos colaboradores expertos en el periodo, y procedentes de diversas universidades europeas y americanas, el presente volumen aborda ambas cuestiones —los sistemas políticos y los saberes jurídicos— con afán reconstructivo y desde una perspectiva interdisciplinar. El lector encontrará en sus páginas cumplidos análisis sobre las diferentes ramas de la ciencia del derecho y las experiencias institucionales más salientes.



La serie **HJC** acoge las publicaciones promovidas por el grupo de investigación Edouard Lambert de **Historia Jurídica Comparada**. Volúmenes colectivos, monografías especializadas y recopilaciones misceláneas de textos clásicos se incorporarán al panorama académico de la historia del derecho con un triple objetivo: la calidad y solvencia científicas; la perspectiva comparada, visible tanto en el análisis de los asuntos tratados como en la procedencia internacional de los autores, y la interrelación permanente entre derecho, política y sociedad desde el compromiso con la igualdad y los derechos que distinguió al eminente jurista francés que da nombre a nuestra iniciativa investigadora.



“ El análisis de la justicia y la política alemanas de los años 20 y primeros 30 del pasado siglo sirven en este ensayo para comparar el proyecto liberal conservador y el republicano como las dos formas que marcaron el enfrentamiento ideológico europeo antes del ascenso de los totalitarismos

MATERIA: DERECHO / POLÍTICA / HISTORIA

PÁGINAS: 658 APROX.

ANCHO: 16 CM

ALTO: 24 CM

EDICIÓN: 1

FECHA PUBLICACIÓN: 22.01.2025

PVP: 45 €

EAN: 9788418239755



Vísperas de Behemoth

El asedio de los juristas nacional-conservadores a la república democrática

SEBASTIÁN MARTÍN

En una carta enviada al dictador Francisco Franco en septiembre de 1945, Ramón Serrano Suñer sostenía que, antes del final de la Segunda Guerra, «las tres formas políticas genéricas de nuestro tiempo eran: democracia liberal, fascismo o comunismo»; y que ante aquella disyuntiva, la decantación totalitaria española fue la más conveniente. Desde aquel entonces, el momento político de la primera posguerra ha solidificado encajonarse en el citado trilátero. La presente monografía plantea un ángulo de observación alternativo, tomando el caso alemán como categoría europea. El espíritu político de los años 1920 y primeros 1930 resulta más eficazmente captado a través de la contraposición entre dos proyectos liberales nacionales: el conservador y el republicano. Sus implicaciones políticas saltan bien a la vista desde el observatorio que proporciona el derecho constitucional y la teoría del Estado. Sobre estos postulados, se examinan la opinión conservadora y el parecer demócrata sobre la figura constitucional republicana, la democracia pluralista, el Estado de partidos, el gobierno parlamentario, la supremacía de la ley, la vinculación constitucional y legal de los jueces, los derechos fundamentales, el papel de la alta burocracia, el estatuto de los cuerpos intermedios o el alcance de los poderes de excepción. Se han redactado estas líneas con el afán de reconstruir un intervalo jurídico fundacional, mas ya cancelado, aunque con la impresión creciente de estar escribiendo sobre desafíos y peligros que vuelven a emerger entre nosotros.



Sebastián Martín Martín es profesor de historia del derecho y de las instituciones de la Universidad de Sevilla. Investigador responsable del Grupo Édouard Lambert de Historia Jurídica Comparada, se ha especializado en historia constitucional y del pensamiento jurídico, con particular atención a la Europa de entreguerras. Dirige y coordina las colecciones «Clásicos e inéditos del Derecho público español», «HJC. Publicaciones del Grupo de Investigación Édouard Lambert de Historia Jurídica Comparada», «Obra dispersa de Bartolomé Clavero» y «Fuentes de Historia Constitucional Comparada» para Athenaica Ediciones.



“Un impresionante volumen que reúne en sus más de mil páginas a veinte especialistas en política, derecho y economía para examinar la supervivencia y consolidación del régimen franquista en su difícil equilibrio entre la integración internacional y las estructuras dictatoriales

MATERIA: FRANQUISMO /
DERECHO COMPARADO/ POLÍTICA /
ECONOMÍA / HISTORIA
PÁGINAS: 1024
ANCHO: 16 CM
ALTO: 24 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 09.04.2025
PVP: 70 €

EAN: 9788419874184



Desarrollo de la dictadura, dictadura del desarrollo

*El régimen franquista
en su entorno internacional (1945-1969)*

SEBASTIÁN MARTÍN / FEDERICO FERNÁNDEZ-CREHUET / ALFONS ARAGONESES (EDS.)

Concluida la Segunda Guerra Mundial y derrotadas las dictaduras europeas, se abrió una nueva fase decisiva para la supervivencia y posterior consolidación del régimen franquista, siempre atento a la evolución del contexto internacional para mantener un difícil equilibrio entre la integración en el orbe occidental y la conservación de sus originarias estructuras impositivas y excluyentes. El presente volumen reúne a más de una veintena de expertos para examinar, desde el ángulo del derecho comparado, diferentes facetas del citado equilibrio en su dimensión jurídico-política y económica. Se aborda la construcción del Estado y el desarrollo constitucional en las experiencias alemana, francesa, italiana y portuguesa de fines de los años 40 y década de los 50, para encarar después la evolución de la dictadura española en los planos del derecho administrativo, civil, mercantil, laboral, penal y en la política internacional y colonial. A través de sus variadas contribuciones, el lector podrá asomarse a un panorama complejo en el que se amalgamaban la continuidad de los dispositivos dictatoriales, opuestos a la lógica ascendente de los derechos humanos, y los esforzados intentos del régimen por integrarse en el desarrollo del neocapitalismo internacional.

SEBASTIÁN MARTÍN MARTÍN es profesor de historia del derecho de la Universidad de Sevilla y autor, entre otras obras, de *Vísperas de Behemoth. El asedio de los juristas nacional-conservadores a la república democrática* (2024).

FEDERICO FERNÁNDEZ-CREHUET es profesor de filosofía del derecho de la Universidad de Granada y especialista en la historia de las doctrinas iusfilosóficas de las dictaduras española y alemana.

ALFONS ARAGONESES es profesor de historia del derecho de la Universidad Pompeu Fabra y especialista en derecho privado, derecho del franquismo y en leyes y políticas de memoria.



“Cuarta edición ampliada y actualizada de nuestro manual clásico de Derecho constitucional, que continúa siendo una referencia en los estudios de derecho comparado

Una teoría del Estado constitucional europeo

LUIS I. GORDILLO PÉREZ (DIR.)

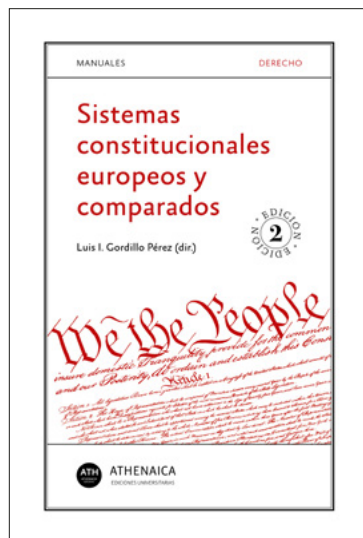
El Estado es, probablemente, uno de los conceptos de la ciencia jurídica que más se emplean y que, al mismo tiempo, resultan más fascinantes y desconocidos. Con el término Estado se han designado diversas realidades a lo largo de la historia, y su análisis actual no puede ya ignorar el hecho del proceso de integración europeo, del que nuestro país es parte. El moderno Estado es un producto de occidente, pero igual y esencialmente un producto del occidente europeo. Así, este libro pretende arrojar algo de luz sobre el proceso histórico de configuración del Estado, sus ideologías, componentes y desarrollo constitucional, a la vez que intenta añadir elementos novedosos a los clásicos textos que estudiaban estas cuestiones. La obra tiene como destinatarios inmediatos a los estudiantes de las asignaturas introductorias del Derecho constitucional, antes llamado Derecho político o a veces Teoría del Estado, pero también resultará de interés para los estudiosos de niveles educativos superiores o el público general, particularmente del mundo del periodismo y la comunicación.

MATERIA: DERECHO /
CONSTITUCIONAL
PÁGINAS: 432
ANCHO: 16 CM
ALTO: 24 CM
EDICIÓN: 4
FECHA PUBLICACIÓN: 2023
PVP: 45 €

EAN: 9788419874023



Luis I. Gordillo Pérez es doctor en Derecho constitucional con mención europea, profesor titular de Derecho constitucional de la Universidad de Deusto, director de la revista jurídica *Estudios de Deusto* e Investigador Principal de distintos proyectos en el área de Derecho constitucional y de la Unión Europea. Es además titular de la Cátedra Jean Monnet en Constitucionalismo económico e integración europea. Sus principales áreas de investigación abarcan el Derecho constitucional y Derecho de la UE.



“ Estudio pormenorizado y totalmente actualizado de los 17 sistemas constitucionales más importantes de nuestro entorno

Segunda edición ampliada con un análisis de las implicaciones constitucionales de las medidas del Covid-19

MATERIA: DERECHO | POLÍTICA | EUROPA Y RESTO DEL MUNDO

PÁGINAS: 612

ANCHO: 16 CM

ALTO: 24 CM

EDICIÓN: 1

FECHA PUBLICACIÓN: 2020

PVP: 45 €

EAN: 9788418239175



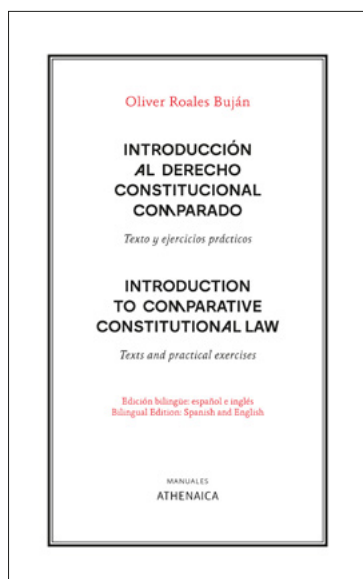
Sistemas constitucionales europeos y comparados

LUIS I. GORDILLO (DIR.)

Empleando una estructura común, un lenguaje manejable y una bibliografía seleccionada para profundizar en la materia, se ha realizado una selección de los sistemas constitucionales más representativos de nuestro entorno. El lector cuenta con un análisis pormenorizado de cada uno de los sistemas constitucionales elegidos, totalmente actualizado y al alcance de juristas, politólogos, periodistas, economistas, historiadores o de cualquier interesado en la materia. La elección de los temas ha intentado primar un equilibrio lógico de sistemas parlamentarios, presidenciales y semipresidenciales, alternándolos con sistemas federales y unitarios, ya sean monarquías o repúblicas. En esta segunda edición se ha incluido el sistema constitucional de Argentina y el de la Unión Europea, se ha ampliado contenidos y se ha añadido en todos los capítulos un análisis de las implicaciones constitucionales que han tenido las medidas adoptadas por cada país para hacer frente a la pandemia del Covid-19. Por lo demás, este manual se basa en la colaboración sincera y desinteresada de un grupo de profesores de distintas universidades que tan generosamente aceptaron la invitación del director para sumarse a un proyecto interuniversitario que pretende consolidarse para futuras ediciones o versiones mejoradas.



Luis I. Gordillo Pérez es doctor en Derecho constitucional con mención europea, profesor titular de Derecho constitucional de la Universidad de Deusto, director de la revista jurídica *Estudios de Deusto* e Investigador Principal de distintos proyectos en el área de Derecho constitucional y de la Unión Europea. Es además titular de la Cátedra Jean Monnet en Constitucionalismo económico e integración europea. Sus principales áreas de investigación abarcan el Derecho constitucional y Derecho de la UE.



“Manual para el alumno de la asignatura “Introducción al derecho constitucional comparado” en una edición bilingüe (español/inglés) que cuenta con casos prácticos y explicaciones didácticas

Introducción al derecho constitucional comparado

OLIVER ROALES BUJÁN

Edición bilingüe (español/inglés) — Manual universitario

¿Qué significa que los ordenamientos jurídicos sean subsistemas dentro de los sistemas democráticos y qué función tiene el derecho en una democracia? ¿Por qué es imprescindible que las normas se orienten teleológicamente y quién las orienta? ¿Qué significa discriminar? ¿Serías capaz de identificar los intereses que guían determinadas políticas? ¿Tiene sentido comparar sistemas jurídicos? Este manual ofrece una perspectiva nueva y sugerente a través de textos muy concisos, lógicamente conectados, y que se completan con ejercicios prácticos. Embarca en un viaje reflexivo, desafiando suposiciones: prepárate para el estudio del derecho comparado con esta obra breve pero esencial.

What does it mean for legal systems to be subsystems within democratic frameworks? What is the role of the law in a democracy? Why is it crucial for norms to be teleologically oriented, and who is responsible for guiding this orientation? What does discrimination truly entail? Can you discern the interests that shape specific policies? Does it hold merit to compare different legal systems? This manual introduces a fresh and thought-provoking perspective through concise yet interconnected texts, complemented by practical exercises. Embark on a reflective journey, challenging preconceptions, and prepare yourself for the study of comparative law with this essential, succinct companion.

MATERIA: MANUALES / DERECHO

PÁGINAS: 100

ANCHO: 12,5 CM

ALTO: 20 CM

EDICIÓN: 1

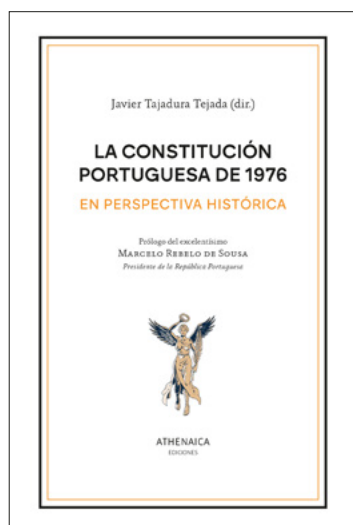
FECHA PUBLICACIÓN: 2024

PVP: 16 €

EAN: 9788419874498



Oliver Roales Buján (1972) es licenciado en Derecho por la Universidad de Málaga y ha ejercido durante 25 años la profesión de abogado sin dejar de lado su vinculación académica. Es también licenciado en Ciencias Políticas por la UNED y en Filosofía por la Universidad de Málaga, donde recientemente ha obtenido su doctorado en Derecho. En la actualidad es profesor de Derecho Constitucional en la Universidad de Málaga. También ha publicado en Athenaica la monografía *Constituciones inconstitucionales, soberanos limitados*.



“Coincidiendo con los actos de aniversario de la proclamación de la Constitución democrática de Portugal, un grupo de especialistas han analizado su origen revolucionario, su herencia del régimen anterior y su evolución durante estos cincuenta años

La Constitución portuguesa de 1976 en perspectiva histórica

JAVIER TAJADURA TEJADA (DIR.)

La Constitución de 1976 es el sexto Texto fundamental que ha regido la vida política portuguesa en sus dos siglos de historia constitucional. Con su entrada en vigor se puso fin a un convulso proceso constituyente que duró veinticuatro meses y que se había abierto el 25 de abril de 1974, cuando el Ejército dio un golpe de Estado incruento que en apenas dieciocho horas derribó la dictadura más longeva de Europa. La obra colectiva que aquí presentamos es un estudio de la Constitución de 1976 realizado desde una perspectiva histórica. Diversas razones aconsejan este enfoque. En primer lugar, porque esta Constitución es una norma de crisis, y sólo puede ser comprendida teniendo en cuenta las turbulentas circunstancias en que se gestó. En segundo lugar, porque su diseño orgánico-institucional tiene antecedentes en las constituciones históricas, y muy especialmente en la del Estado Novo. En tercer lugar, porque el examen de la evolución histórica del régimen constitucional portugués vigente resulta mucho más esclarecedor que la mera exégesis de sus normas. Y, finalmente, porque el examen de un Texto constitucional desde una perspectiva histórica permite analizar los fenómenos de cambio y continuidad que se han sucedido en la vida política de nuestro vecino.



JAVIER TAJADURA TEJADA es catedrático de Derecho Constitucional en la Universidad del País Vasco. Su última obra en Athenaica es *Sièyes y la lengua de la constitución* (2023). En 2018, en coautoría con Josu de Miguel, publicó *Kelsen vs Schmitt. Política y derecho en la crisis del constitucionalismo* (tercera edición,

2021). Ha dirigido diez obras colectivas, entre ellas *La jefatura del Estado parlamentario en el siglo XXI* (Athenaica, 2022). Es director del Grupo de investigación de la UPV-EHU: «Historia intelectual de la política moderna. Conflictos y lenguajes jurídico-políticos», y miembro del consejo de redacción de *Revista de Estudios Políticos* (CEPC) y *Revista de Derecho Político* (UNED).

MATERIA: DERECHO
CONSTITUCIONAL / PORTUGAL
PÁGINAS: 516
ANCHO: 14 CM
ALTO: 21 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 02.04.2025
PVP: 35 €

EAN: 9788419874689





“ Un análisis de nuestro actual sistema representativo que propone avanzar hacia una democracia plena donde la participación y la integración de todos los grupos e intereses sociales supere el sistema de mayorías

Boicot a la mayoría

La representación democrática y el consenso integracionista

CARLOS LOGREIRA NIVIA

Prólogo de Blanca Rodríguez Ruiz

Genera suspicacia que el autogobierno del pueblo se exprese a través de una representación que aún responde a las mismas lógicas con las que nació en la oscuridad medieval, y que justificó a toda clase de regímenes terribles. Cuando finalmente estallaron las constituciones con la declaración histórica de la democracia, el ímpetu libertario solo alcanzó para implementar la regla de la mayoría. Estamos, por tanto, a la mitad del camino para lograr un modelo democrático en el que nadie someta a nadie; ni siquiera una mayoría autorizada por el voto. La clave está en un juego de palabras que luce en apariencia insignificante, y es cambiar la denominación de *democracia representativa* a la de *representación democrática*. Esto invita a que el sistema representativo en el órgano legislativo —para empezar— permita la participación de todos los intereses sociales y que, luego, esas participaciones tengan la posibilidad de integrar las normas jurídicas, sin exclusiones, sin fracciones que ganen y otras que, ante la derrota, se consuelen con hacer oposición. La única ruta que se presenta posible es el consenso. Consensos que partan de las diferencias y que terminen en acuerdos integradores de los intereses dispersos.



Carlos Logreira Nivia es abogado de la Universidad Javeriana de Bogotá, Colombia, y licenciado en Derecho por la Universidad del País Vasco de San Sebastián, España. Se doctoró en la Universidad de Sevilla, proponiendo una teoría de la participatización política del sistema representativo. Asimismo, en calidad de profesor de derecho constitucional en la Universidad Javeriana, ha liderado investigaciones colectivas aplicando el consenso como metodología para la producción de conocimiento.

MATERIA: DERECHO /
CONSTITUCIONAL
PÁGINAS: 256
ANCHO: 14 CM
ALTO: 21 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 2023
PVP: 25 €

EAN: 9788419874245





“ Los derechos fundamentales que sustentan las reglas de nuestros sistemas constitucionales son analizados en este estudio que se completa con tres casos de derecho histórico comparado, referidos a Sudáfrica, India y la rebelión americana de Thomas W. Dorr

Constituciones inconstitucionales, soberanos limitados

OLIVER ROALES BUJÁN

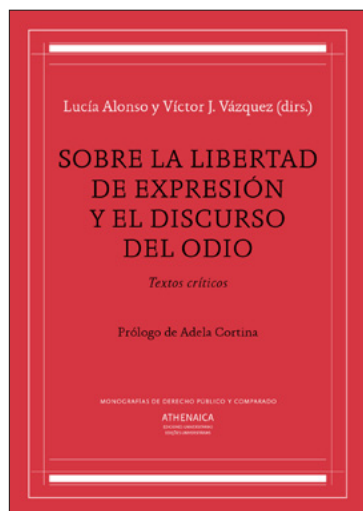
Muchos de los fantasmas que en la actualidad acechan a la democracia se sustentan en una falsa premisa, la que sostiene que si el pueblo gobierna es que todo lo puede, pues si todas las leyes emanan de la voluntad popular, ésta no puede someterse a ley alguna. El problema es que «pueblo» y «voluntad popular» son abstracciones que solo pueden concretarse y volverse inteligibles mediante reglas. El sujeto soberano es una creación jurídica que expresa su voluntad mediante un discurso que no es la voz de nadie en particular, sino la transposición mediante reglas de todas las voces. A tales reglas las denominamos derechos, cuyo entramado se deduce a partir de dos presupuestos que sustentan toda la dogmática jurídica democrática: la igualdad de todos los integrantes de ese sujeto colectivo y su libertad de agencia individual, como expresión de su rasgo más característico, la razón humana. La presente obra analiza estas cuestiones, primero teórica y luego prácticamente, a partir de una indagación de constitucionalismo comparado que nos lleva a la Sudáfrica del *apartheid*, a los entresijos de la India independiente y a la rebelión dorrita de Rhode Island.

MATERIA: DERECHO /
CONSTITUCIONAL
PÁGINAS: 312
ANCHO: 14 CM
ALTO: 21 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 2023
PVP: 25 €

EAN: 9788418239915



Oliver Roales Buján (1972) es licenciado en Derecho por la Universidad de Málaga y ha ejercido durante 25 años la profesión de abogado sin dejar de lado su vinculación académica. Es también licenciado en Ciencias Políticas por la UNED y en Filosofía por la Universidad de Málaga, donde recientemente ha obtenido su doctorado en Derecho. En la actualidad es profesor de Derecho Constitucional en la Universidad de Málaga. También ha publicado en Athenaica el manual *Introducción al derecho constitucional comparado*.



“ Uno de los pocos libros que reflexiona en profundidad sobre los discursos del odio y las herramientas y límites democráticos que las sociedades pueden establecer ante ellos

MATERIA: SOCIEDAD / DERECHO

PÁGINAS: 332

ANCHO: 14,8 CM

ALTO: 21 CM

EDICIÓN: 1

FECHA PUBLICACIÓN: 2017

PVP: 25 €

EAN: 9788416770878



Sobre la libertad de expresión y el discurso del odio

LUCÍA ALONSO Y VÍCTOR J. VÁZQUEZ (DIRS.)

PRÓLOGO DE ADELA CORTINA

Esta obra constituye una reflexión colectiva sobre los nuevos desafíos que para la democracia suponen los denominados «discursos de odio» en un contexto como el de nuestros días, marcado por la globalización, la multiculturalidad, la hegemonía de Internet como canal comunicativo y, en el ámbito jurídico, la integración regional de ordenamientos. En el corazón del libro late el conflicto, provocado por este tipo de expresiones degradantes, entre la libertad de expresión y el reconocimiento e inclusión igualitaria de todos los integrantes de la comunidad política. La resolución de tal colisión exige adentrarse en los confines de la libertad de la palabra y repensar los criterios de interpretación de su contenido y sus límites a la luz del *modus operandi* de los nuevos —y no tan nuevos— enemigos de la democracia (terrorismo, racismo, xenofobia, homofobia, islamofobia, aporofobia...). La reinterpretación de la libertad de expresión, y de los valores democráticos, para adaptarlos a los nuevos desafíos implica determinar hasta dónde puede llegar la democracia para conjurar a sus enemigos sin autolesionarse ni traicionarse a sí misma. En ese sentido, en los distintos textos se delibera, no sólo sobre el contenido y los límites de la libertad de expresión, sino también sobre la legitimidad constitucional y la idoneidad de los diversos mecanismos (penales, administrativos, o los basados en la indemnización de daños) de contención de las expresiones odiosas.

AUTORES:

Adela Cortina

Juan Antonio Carrillo Donaire

Joaquín Urías

Miguel Revenga Sánchez

Jonatán Cruz Ángeles

Corrado Caruso

Miryam Rodríguez-Izquierdo Serrano

Alejandro Luis de Pablo Serrano

Germán M. Teruel Lozano

Irene Spigno

David Martín Herrera

Víctor J. Vázquez Alonso

Lucía Alonso Sanz

Pedro Rivas Nieto

J. L. Llaquet de Entrambasaguas

Julio Jiménez Escobar

PRINT ON DEMAND



Gobernanza económica de la zona euro

FRANCISCO RODRÍGUEZ ORTIZ

La encrucijada en la que se halla el proceso europeo hace que los términos de la alternativa sean entre más integración o, por el contrario, creciente intergubernamentalismo e implosión del propio proceso de integración. Esto alentaría el retorno de las pulsiones ultra-nacionalistas y proteccionistas en Europa junto al auge de los varios populismos, lo que abriría nuevamente las puertas a la barbarie.

PVP: 25 €

EAN: 9788416770618

PÁGINAS: 374

AÑO DE PUBLICACIÓN: 2017



Jurisprudencia y sistema de derechos en la UE

MIRYAM RODRÍGUEZ-IZQUIERDO SERRANO

Podría pensarse que una vez incorporada la Carta de Derechos Fundamentales al Derecho primario de la UE, el protagonismo de la jurisprudencia habría cedido a favor de la regulación positiva. Creemos que nada hay más lejos de la realidad y que, precisamente por eso, esta selección de jurisprudencia puede ser una herramienta óptima para entender cómo funciona el sistema de derechos fundamentales de la Unión.

PVP: 30 €

EAN: 9788416770281

PÁGINAS: 490

AÑO DE PUBLICACIÓN: 2016

PRINT ON DEMAND



El quebrantamiento de las órdenes de alejamiento

CRISTINA CUETO MORENO

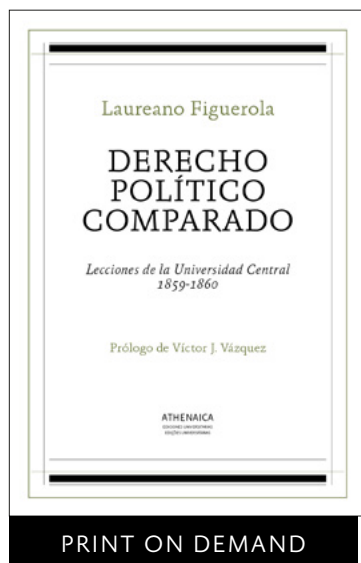
Esta obra ofrece luz sobre un tema que, a día de hoy, y ante la ausencia de modificaciones legislativas desde 2005, continúa generando situaciones en las que resulta difícil no sólo conciliar el conflicto humano con una respuesta jurídicamente aceptable, sino tratar de alcanzar una uniformidad de criterios de aplicación del Derecho que salvaguarde en alguna medida el principio de seguridad jurídica.

PVP: 20 €

EAN: 9788416770274

PÁGINAS: 160

AÑO DE PUBLICACIÓN: 2016



PVP: 25 €
EAN: 9788416230372
PÁGINAS: 240
AÑO DE PUBLICACIÓN: 2015



9 788416 230372

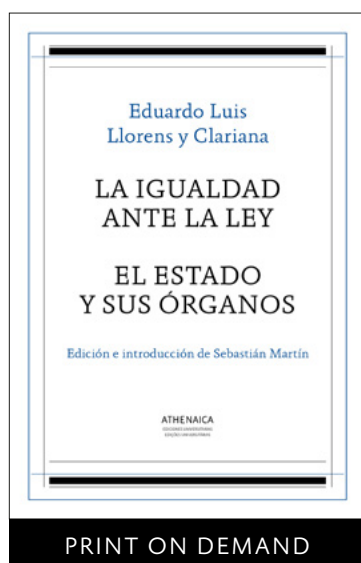
Derecho político comparado

Lecciones de la Universidad Central, 1859-1860

LAUREANO FIGUEROLA BALLESTER

PRÓLOGO DE VÍCTOR J. VÁZQUEZ

Esta edición es un rescate fundamental de nuestro derecho, se trata de las lecciones pronunciadas en el año académico 1859-60 por Laureano Figuerola en su cátedra de la Universidad Central de Derecho político de los principales Estados. Según las autoridades académicas, era una materia en la que debían explicarse «los principios generales del Derecho político» y «las Constituciones principales de los pueblos modernos». Figuerola, reputado liberal progresista, recorre con brillantez en ellas los fundamentos de la sociedad moderna (igualdad, libertad, sociabilidad) y la singladura histórico-política de los principales países europeos, dando viva y elegante muestra al lector de la cultura cívica y jurídica de las capas ilustradas que inspiraron en España la Revolución Gloriosa de 1868.



PVP: 25 €
EAN: 9788416230334
PÁGINAS: 264
AÑO DE PUBLICACIÓN: 2015



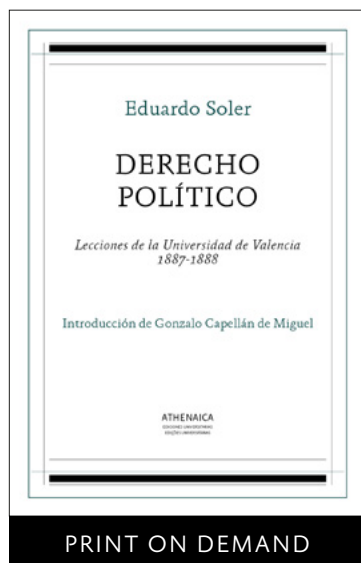
9 788416 230334

La igualdad ante la ley / El Estado y sus órganos

EDUARDO LUIS LLORENS Y CLARIANA

EDICIÓN E INTRODUCCIÓN DE SEBASTIÁN MARTÍN

La igualdad ante la ley es un estudio sobre las implicaciones políticas del principio constitucional de igualdad ante la ley y de su diferente plasmación institucional en Francia, Suiza, Alemania, Italia, Estados Unidos y España en las primeras tres décadas del siglo XX. *El Estado y sus órganos* es un breve análisis del estatuto jurídico y político de los órganos del Estado, esto es, de los empleados y los poderes públicos. En él se examina el asunto crucial de la legitimidad del poder, proponiéndose una forma estrictamente liberal de entenderla, a diferencia de los habituales conceptos democráticos que la remiten a la voluntad general de la nación o al principio de las mayorías.



PVP: 25 €

EAN: 9788416230631

PÁGINAS: 440

AÑO DE PUBLICACIÓN: 2015



9 788416 230631

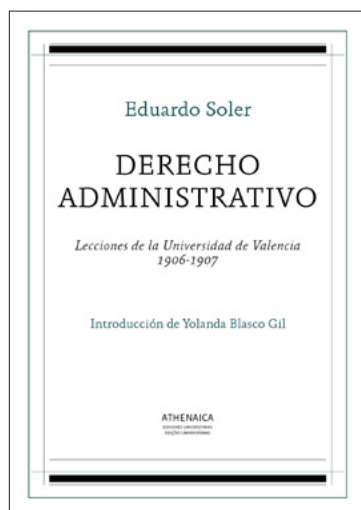
Derecho político

Lecciones de la Universidad de Valencia, 1887-1888

EDUARDO SOLER

INTRODUCCIÓN DE GONZALO CAPELLÁN DE MIGUEL

En este volumen rescatamos el curso de derecho político impartido por Eduardo Soler en la facultad de derecho de la Universidad de Valencia muy probablemente en los semestres de 1887/88, años después de su regreso a la enseñanza universitaria. Sus lecciones componen un valioso testimonio de los inicios de la difusión masiva de los principios del krausismo en las aulas de la Restauración. En ellas se suceden, por tanto, los axiomas capitales del krausismo, desde su peculiar concepto del Estado y del derecho hasta su defensa del pluralismo social y de la autonomía de las personas individuales y colectivas.



PVP: 25 €

EAN: 9788416230594

PÁGINAS: 490

AÑO DE PUBLICACIÓN: 2015



9 788416 230594

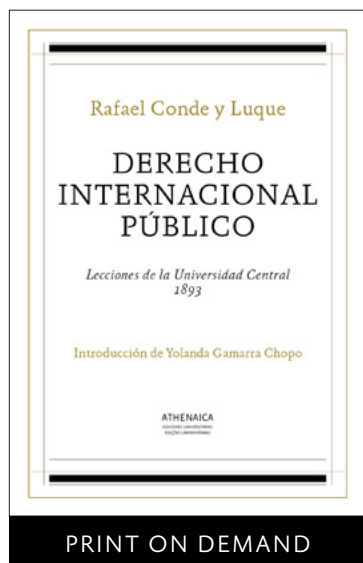
Derecho administrativo

Lecciones de la Universidad de Valencia, 1906-1907

EDUARDO SOLER

INTRODUCCIÓN DE YOLANDA BLASCO GIL

Estas lecciones constituyen el legado jurídico de Eduardo Soler. Dictadas en el último curso que impartió, e inspiradas en autores como Tocqueville y Constant, son fiel testimonio del krausismo aplicado a la materia administrativa y un retrato no menos fidedigno de la fisonomía del Estado liberal en vísperas de su descomposición. En el primer sentido, puede apreciarse el empleo de la doctrina krausista de la persona social para la concepción de las entidades municipales y provinciales, consideradas por Soler como «organismos naturales». En el segundo sentido, estas lecciones evidencian el inesperado carácter intervencionista del Estado liberal. Era este terreno, el administrativo, donde se resolvían normativamente las relaciones entre el Estado y la economía, o el papel de los poderes públicos en la vigilancia de la moral.



“Un valioso testimonio del tiempo en el que el continente europeo estuvo atravesado por la tensión abierta entre los ideales de progreso, humanismo y pacificación, en apariencia cada vez más universales y seguros, y la escalada creciente de confrontación entre los principales Estados que llevaría a la IGM

MATERIA: HISTORIA / POLÍTICA / DERECHO
PÁGINAS: 400
ANCHO: 14 CM
ALTO: 21 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 2015
PVP: 25 €

EAN: 9788416230488



Derecho internacional público

Lecciones de la Universidad Central, 1893

RAFAEL CONDE Y LUQUE

INTRODUCCIÓN DE YOLANDA GAMARRA CHOPO

El valor de esta obra reside en que se trata de una aproximación muy singular a la internacionalística, marcada por el realismo y el positivismo, en claro contraste con el resto de autores españoles coetáneos, más inclinados hacia proposiciones idealistas. En este sentido, destaca su concepción sobre el derecho internacional público como moral entre Estados, su absolutización del principio de no intervención, su visión descarnada del colonialismo y sus opiniones sobre el estado de guerra. La obra compone asimismo una útil recreación de la Europa posterior a la guerra franco-prusiana, cuando, tras el Congreso de Berlín de 1885, comenzó a regirse por la lógica imperial. Las lecciones de Conde y Luque conforman así un valioso testimonio del tiempo en el que el continente europeo estuvo atravesado por la tensión abierta entre los ideales de progreso, humanismo y pacificación, en apariencia cada vez más universales y seguros, y la escalada creciente de confrontación entre los principales Estados que llevaría a la I Guerra Mundial.



Rafael Conde y Luque (Córdoba, 1835-1922) fue profesor de teología y catedrático de legislación comparada y de derecho internacional de la Universidad Central. Dirigió la revista católica *La Tradición*, ejerció como fiscal del Tribunal Supremo, ocupó cargos administrativos como el de director general de Registro Civil y de la Propiedad y del Notariado o el de director general de Instrucción Pública y fue rector de la Universidad Central desde 1903 a 1916. Senador en varias legislaturas, fue también elegido diputado por Córdoba para el Congreso en numerosas ocasiones, integrándose en el partido conservador. Como experto en derecho internacional, se dedicó ante todo a la rama privada de la disciplina, publicando un extenso estudio sobre Los oficios del derecho internacional privado (1901) y un difundido tratado para la enseñanza de Derecho internacional privado (1907).



“Un libro de obligada lectura para todos los que se preocupen del pasado y del presente de nuestra organización territorial”.

Revista de Libros.
Manuel Aragón

El pensamiento territorial de la Segunda República española

Estudio y antología de textos

DANIEL GUERRA SESMA

PRESENTACIÓN DE FRANCISCO CAAMAÑO

Estudio y selección de textos de los dirigentes políticos y juristas que durante la Segunda República se manifestaron más abiertamente sobre la organización nacional de España, especialmente en el periodo constituyente (1931) y en la discusión de los estatutos catalán (1932), vasco (1936) y gallego (1938), reflejando el pensamiento jurídico-político del momento.

«El libro supone una notable contribución histórica al estudio de la organización territorial en España, ya que contiene una amplia y acertada antología de los textos políticos y jurídico-doctrinales más representativos del debate intelectual que sobre esa materia se produjo a lo largo de nuestra Segunda República».

Revista de Libros

«Una acertada selección de veinte breves opúsculos, artículos de opinión y discursos ante las Cortes en los que se aborda la problemática e inconclusa “cuestión territorial” durante la Segunda República».

Manuel Baelo Álvarez, Revista Espacio, Tiempo y Forma

MATERIA: HISTORIA / POLÍTICA / DERECHO

PÁGINAS: 514

ANCHO: 14 CM

ALTO: 21 CM

EDICIÓN: 1

FECHA PUBLICACIÓN: 2016

PVP: 25 €

EAN: 9788416230754



Daniel Guerra Sesma es politólogo, doctor en Ciencias Políticas y de la Administración y máster en Estudios Europeos. Sus líneas principales de investigación son el nacionalismo, el federalismo y la integración europea. Entre otros trabajos y publicaciones destacan sus monografías *Socialismo español y federalismo, 1873-1976* (2013), *Europa: ¿federal, confederal o posmoderna? El elefante en la habitación que nadie quiere ver* (2021) y la serie de estudios y antologías de textos sobre el pensamiento territorial español publicada en Athenaica: *El pensamiento territorial de la Segunda República* (2016), *El pensamiento territorial del siglo XIX español* (2018) y *El pensamiento territorial de la Restauración* (2022).



“Textos clave de pensamiento sobre la cuestión territorial en las Españas”

Crónica Global
Carlos Mármol

Segunda entrega del debate histórico de un tema de absoluta actualidad: cómo debe articularse territorialmente el país

MATERIA: HISTORIA / POLÍTICA / DERECHO

PÁGINAS: 276

ANCHO: 14 CM

ALTO: 21 CM

EDICIÓN: 1

FECHA PUBLICACIÓN: 2018

PVP: 20 €

EAN: 9788417325275



El pensamiento territorial del siglo XIX español (1812, 1869 y 1873)

Estudio y antología de textos

DANIEL GUERRA SESMA

PRÓLOGO DE JAVIER PÉREZ ROYO

Como continuación de *El pensamiento territorial de la Segunda República española*, y salvando el orden cronológico natural, Daniel Guerra Sesma sigue indagando en el debate histórico sobre la cuestión territorial en nuestro país. En este caso, arrancando del proceso constituyente de la nación española en Cádiz, para centrarse luego en los debates constituyentes de 1869 y 1873. Del análisis de este periodo, y de los protagonistas que enfrentan aquí sus diversas ideas sobre el debate territorial, pueden extraerse ya algunas conclusiones que se mantendrán a lo largo del tiempo: la permanente dicotomía en España entre las variables de unidad y pluralidad, sin que una anule a la otra, y la decisión del constituyente de 1812 de apostar políticamente por la demarcación provincial. La falta de resolución de una planta definitiva del Estado ha tenido como consecuencia dejar abierta la cuestión en los sucesivos procesos constituyentes, una indefinición que ha llegado hasta nuestros días, donde monopoliza buena parte de los debates políticos y sociales.



Daniel Guerra Sesma es politólogo, doctor en Ciencias Políticas y de la Administración y máster en Estudios Europeos. Sus líneas principales de investigación son el nacionalismo, el federalismo y la integración europea. Entre otros trabajos y publicaciones destacan sus monografías *Socialismo español y federalismo, 1873-1976* (2013), *Europa: ¿federal, confederal o posmoderna? El elefante en la habitación que nadie quiere ver* (2021) y la serie de estudios y antologías de textos sobre el pensamiento territorial español publicada en Athenaica: *El pensamiento territorial de la Segunda República* (2016), *El pensamiento territorial del siglo XIX español* (2018) y *El pensamiento territorial de la Restauración* (2022).



“Cierre de la trilogía que Daniel Guerra Sesma ha dedicado al pensamiento territorial en España entre 1808 y 1939. Una gran obra de referencia que aúna el rigor, la fluidez y la capacidad de síntesis.

El pensamiento territorial de la Restauración

Estudio y antología de textos

DANIEL GUERRA SESMA

Después de *El pensamiento territorial de la Segunda República* y *El pensamiento territorial del siglo XIX español*, el profesor Daniel Guerra Sesma cierra con este volumen dedicado al tiempo de la Restauración su ya imprescindible trilogía dedicada a la materia durante el periodo comprendido entre 1808 y 1939. Siendo el problema de la articulación territorial uno de los predominantes en el debate jurídico-político actual, se hace tanto más necesario conocer su origen y evolución histórica, a través del testimonio de los actores fundamentales entre los inicios del constitucionalismo liberal en España y la primera experiencia democrática del siglo XX.

«Una obra que permite conocer de manera clara la evolución del problema territorial en la España de la Restauración, imprescindible para quienes quieran tener una idea de lo que en dicha época ocurrió, ejemplificada por un compendio de textos seleccionados con muy buen criterio»

MATERIA: HISTORIA / POLÍTICA / DERECHO

PÁGINAS: 584

ANCHO: 14,8 CM

ALTO: 21 CM

EDICIÓN: 1

FECHA PUBLICACIÓN: 2022

PVP: 28 €

EAN: 9788418239441



9 788418 239441



Daniel Guerra Sesma es politólogo, doctor en Ciencias Políticas y de la Administración y máster en Estudios Europeos. Sus líneas principales de investigación son el nacionalismo, el federalismo y la integración europea. Entre otros trabajos y publicaciones destacan sus monografías *Socialismo español y federalismo, 1873-1976* (2013), *Europa: ¿federal, confederal o posmoderna? El elefante en la habitación que nadie quiere ver* (2021) y la serie de estudios y antologías de textos sobre el pensamiento territorial español publicada en Athenaica: *El pensamiento territorial de la Segunda República* (2016), *El pensamiento territorial del siglo XIX español* (2018) y *El pensamiento territorial de la Restauración* (2022).



PVP: 25 €
PÁGINAS: 250
AÑO DE PUBLICACIÓN: 2017
EAN: 9788416770458



Las fuentes intelectuales de las declaraciones de derechos

IGNACIO MARÍA LOJENDIO

INTRODUCCIÓN DE ANTONIO PORRAS NADALES

Las fuentes intelectuales de las declaraciones de derechos es un modelo y singular estudio de historia constitucional comparada. En él se examinan las diferentes corrientes intelectuales que inspiraron la Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano de 1789, yendo más allá de las exposiciones hoy convencionales gracias al análisis de la aportación realizada por las doctrinas fisiocráticas y por el liberalismo tradicional de los parlamentos franceses. Con manejo igualmente valioso e instructivo de fuentes postergadas actualmente, también se aborda en este escrito el proceso de formación del discurso constitucionalista norteamericano, desde la época colonial hasta la Declaración de Independencia, prestando especial atención al asunto de la libertad religiosa.



PVP: 20 €
PÁGINAS: 228
FECHA PUBLICACIÓN: 2020
EAN: 9788416770113



No basta ser solo republicano

Antología de textos

LUIS JIMÉNEZ DE ASÚA

INTRODUCCIÓN Y SELECCIÓN DE ENRIQUE ROLDÁN CAÑIZARES

La figura de Luis Jiménez de Asúa, presidente de la II República en el exilio, es una de las grandes olvidadas de nuestra democracia. El importante papel que desempeñó en la política no ha recibido la atención que merece. El jurista, escritor, abogado y profesor madrileño fue un actor político de gran trascendencia en la historia de España de buena parte del siglo XX, desempeñando labores fundamentales, no solo en la oposición a la dictadura de Primo de Rivera, sino también en la construcción de la II República y en el mantenimiento de las instituciones republicanas en el exilio. Para paliar este injusto olvido, Enrique Roldán Cañizares ha recuperado una veintena de sus textos de contenido político, que sirven para conocer el pensamiento del penalista de habla hispana más importante del siglo XX, así como para sumergirse en el estudio de uno de los periodos más apasionantes de la historia reciente de España.



“Un libro deslumbrante, repleto de un anecdotario vital cercano a lo novelesco. Estos hombres y mujeres merecían esta visión renovada del espíritu de una época

MATERIA: BIOGRAFÍAS / HISTORIA

PÁGINAS: 440

ANCHO: 14,8 CM

ALTO: 21 CM

EDICIÓN: 1

FECHA PUBLICACIÓN: 2018

PVP: 25 €

EAN: 9788417325190



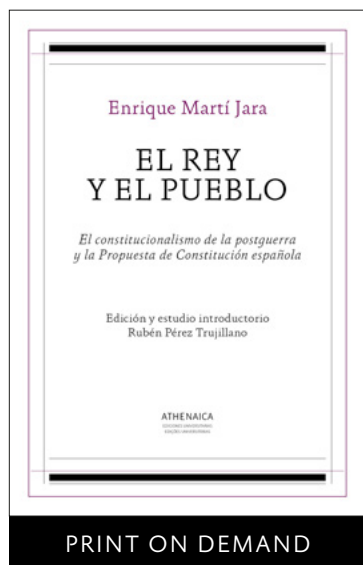
9 788417 325190

Activistas, militantes y propagandistas

Eduardo Higuera Castañeda / Rubén Pérez Trujillano y Julián Vadillo Muñoz (coords.)

En esta colección de aproximaciones biográficas se exploran los márgenes de la cultura republicana y el movimiento obrero, alejándonos del discurso y la experiencia de los máximos dirigentes de las agrupaciones democráticas y las organizaciones obreras, para iluminar la de sus cuadros intermedios e inferiores. Si desde mediados del siglo XIX la democracia articuló un movimiento de masas, no fue solamente por el brillo de esos líderes que a menudo dieron nombre a los partidos republicanos. Lo mismo puede afirmarse respecto a las organizaciones obreras. Por el contrario, la aportación de los activistas, los militantes y propagandistas que impulsaban comités, difundían las doctrinas en folletos y periódicos locales, levantaban partidas armadas o agitaban a las masas en las reuniones políticas, fue crucial. Para ello, se ha seleccionado un conjunto de figuras representativas. El propósito no es tanto rescatarlas del olvido, sino proyectar con ellas un friso de ese espacio en el que se vertebraba la arquitectura de la movilización obrerista y republicana en toda su heterogeneidad. Porque, precisamente, la parcelación interna de las culturas políticas ha sido uno de los problemas que más han ocupado a los historiadores en los últimos años. La perspectiva biográfica permite observar cómo los márgenes entre tradiciones políticas fueron, a menudo, inexistentes. La fluidez entre diferentes imaginarios, las zonas de contacto, las vías para atravesar esas lindes o incluso la posibilidad del transfuguismo muestran una imagen menos rígida o inmóvil de esa cartografía política.

“Son biografías de personajes tremendamente originales. La mayoría atravesó por peripecias vitales extremas. Hubo ateos que terminaron sus días siendo católicos a ultranza, católicos que acabaron renegando del dogmatismo religioso, espiritistas y místicas que llevaban la razón por bandera



“ Rubén Pérez Trujillano ha rescatado un libro fundamental de un intelectual insólito que representa el esfuerzo pionero de sistematizar e interpretar un nuevo constitucionalismo desde un enfoque republicano y socialista

MATERIA: HISTORIA / POLÍTICA / DERECHO

PÁGINAS: 388

ANCHO: 14 CM

ALTO: 21 CM

EDICIÓN: 1

FECHA PUBLICACIÓN: 2017

PVP: 25 €

EAN: 9788416770700



El Rey y el Pueblo

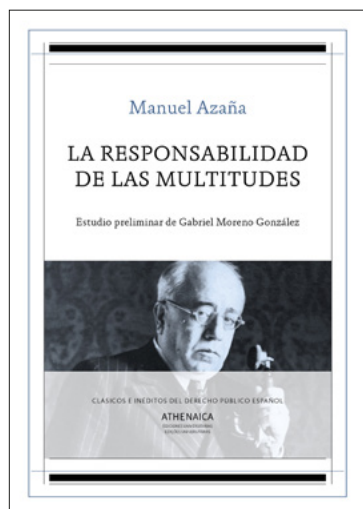
*El constitucionalismo de la postguerra
y la Propuesta de Constitución española*

ENRIQUE MARTÍ JARA

EDICIÓN Y ESTUDIO INTRODUCTORIO DE RUBÉN P. TRUJILLANO

La lucha entre rey y pueblo es el motor de la historia política y constitucional, del mismo modo que la lucha de clases lo es de la historia económica y social. Si hay un punto de partida para el libro, es éste. Enrique Martí Jara publicó esta obra poco antes de morir con dos objetivos claros. No sólo quería destacar con argumentos jurídicos la desfachatez de la dictadura de Primo de Rivera, que en 1929 se disponía a imponer un texto aparentemente constitucional cuyo único fin era asegurar los poderes absolutos de Alfonso XIII. Además, el autor pretendía divulgar las doctrinas constitucionales en boga durante la Europa de entreguerras, en un momento en el que la iuspublicística española permanecía anclada en las teorías liberales del siglo XIX. En efecto, este libro es algo más que una crítica valiente a aquella monarquía y a la dictadura como su sostén. Y no sólo representa el esfuerzo pionero de sistematizar e interpretar el nuevo constitucionalismo democrático y social. Se trata de un rara avis dentro de la ciencia jurídica desarrollada en el España que, además, careció de discípulos o herederos claros. Rubén Pérez Trujillano ha rescatado un libro fundamental de un intelectual insólito, al que no duda en presentar como un «jurista partisano» y un «romántico constitucional».

Enrique Martí Jara (Alpera, Albacete, 1890-Madrid, 1930). Profesor de Derecho político y administrativo en las universidades de Santiago, Salamanca y Sevilla, dedicó toda su vida a la lucha por la República. Participó en algunos movimientos insurreccionales contra la dictadura de Primo de Rivera y promovió la unión del republicanismo desde el respeto a la variedad de sensibilidades. Discípulo de Posada, se diferenció del maestro debido a sus convicciones socialistas, que incorporó con notable éxito a sus técnicas de investigación. Es la suya una obra insólita, precisamente, porque sentó los cimientos de un derecho constitucional con valores y principios republicanos y socialistas. Nunca llegó a ver la Segunda República que, como reconociera el propio Azaña, tanto le debía.



“Un texto ideal para iniciarse en el pensamiento de uno de los personajes más influyentes en la vida política y cultural españolas del siglo XX, brillantemente contextualizado por el estudio previo del profesor Gabriel Moreno González

MATERIA: HISTORIA / POLÍTICA / DERECHO

PÁGINAS: 86

ANCHO: 14 CM

ALTO: 21 CM

EDICIÓN: 1

FECHA PUBLICACIÓN: 2018

PVP: 15 €

EAN: 9788417325244



La responsabilidad de las multitudes

MANUEL AZAÑA

ESTUDIO PRELIMINAR DE GABRIEL MORENO GONZÁLEZ

Con apenas 20 años, un joven Manuel Azaña alcanzaría el grado de doctor con esta memoria de sugerente título, *La responsabilidad de las multitudes*, que anticipaba con extraña clarividencia el futuro mismo del gobernante y estadista. Quien desde el poder tendría que hacer frente, en más de una ocasión, al actuar indómito de las multitudes, consagró a éstas su trabajo seminal en el campo del Derecho, disciplina que siempre cultivó hasta el fin trágico de sus días. Al Azaña político y escritor hemos de sumar un Azaña jurista, portador inquebrantable de una fe en la fuerza de la Ley que, desde sus tempranos días en la Universidad a sus últimos esfuerzos en la República, vertió permanentemente sobre su idea de una España renovada. Su casi inexplicable fascinación por las colectividades humanas y por las reglas que las rigen recorre las páginas de una vibrante tesis doctoral que, con fina pluma y cuidado estilo, se adentra en la psicología de las masas, el derecho penal, la criminología y la sociología para, en contra del positivismo entonces imperante, defender la imputabilidad jurídica de la acción colectiva. Una obra inicial de Azaña que tradicionalmente ha merecido muy poco tratamiento historiográfico, y que aquí se edita, por primera vez, de forma independiente. Y es que no se puede entender al Presidente y su concepción de la política sin conocer la raíz jurídica de su pasión por las multitudes, por esas multitudes ante las que él tantas veces se convertiría en orfebre de la palabra.

Manuel Azaña Díaz (Alcalá de Henares, 1880-Montauban, 1940). Escritor, jurista y político español, miembro de la Generación del 14, Presidente del Gobierno (1931-1933) y Presidente de la República Española (1936-1939), su figura está inseparablemente unida a la del último proyecto republicano español. Hombre de gran talla intelectual y erudición, sus ideas democráticas y sociales, así como el valor que siempre otorgó a la palabra, le elevaron a la más alta magistratura de la República hasta convertirlo en su máximo exponente, desde donde intentaría liderar para España un profundo proyecto de renovación en torno a su fe inquebrantable en el ideal reformista. Las relaciones con la Iglesia, la estructura del Ejército y su adaptación a los nuevos tiempos, la cuestión agraria y la instrucción pública, centraron sus esfuerzos renovadores.



PVP: 20 €

EAN: 9788417325367

PÁGINAS: 266

AÑO DE PUBLICACIÓN: 2018



9 788417 325367

Europa. Entre el estancamiento, la recuperación, los nacionalismos y el populismo

FRANCISCO RODRÍGUEZ ORTIZ

PRÓLOGO DE LUIS I. GORDILLO

Las reflexiones recogidas en este libro son críticas con el rumbo tomado por el proceso de integración europea, pero, en ningún caso forman parte de un antieuropeísmo tintado de nostalgias nacionalistas que tanto daño han acarreado a los ciudadanos europeos a lo largo de la historia. Escapar de los dramas y pesadillas identitarias requiere profundizar en una construcción democrática de Europa que supere el carácter inconcluso, incoherente y socialmente regresivo de una integración concebida en torno a la moneda única.



PVP: 22 €

EAN: 9788417325466

PÁGINAS: 392

AÑO DE PUBLICACIÓN: 2018



9 788417 325466

La Carta Social europea en el orden constitucional español

DARÍA TERRÁDEZ SALOM

PRÓLOGO DE LUIS JIMENA QUESADA

EPÍLOGO DE CARMEN SALCEDO BELTRÁN

Cuando hablamos de garantía y justiciabilidad de los derechos sociales estamos hablando simplemente del pleno reconocimiento de la dignidad de la persona, un valor que, en tiempos de crisis, parece diluirse entre ajustes del gasto público y cercenamiento de los propios derechos fundamentales, no solo los sociales. Durante los años más crueles de la crisis, los derechos sociales han sido reducidos hasta límites insospechados, poniendo en serio peligro el Estado social; la pobreza y la exclusión social han aumentado, el paro es un mal endémico y miles de personas han sido expulsadas del sistema asistencial de salud, en aras de una supuesta recuperación económica. Todo ello ha tenido lugar ignorando uno de los tratados internacionales, la Carta Social europea, que podría ser el antídoto a esta situación si realmente se respetara y garantizara su contenido.

PRINT ON DEMAND



Democracia y participación política en la Constitución brasileña de 1988

DAVID ALMAGRO CASTRO

La presente obra tiene el propósito de poner de manifiesto las insuficiencias del modelo participativo establecido en la Constitución brasileña y las leyes de desarrollo, además de proponer nuevas vías de expresión jurídica que refuercen la posición de la ciudadanía en el conjunto de las instituciones estatales y el interior de los partidos políticos.



9 788416 770250

PVP: 25 €

EAN: 9788416770250

PÁGINAS: 220

AÑO DE PUBLICACIÓN: 2016

PRINT ON DEMAND



El principio de proporcionalidad y su contrastación empírica

MARÍA PAULA GARAT DELGADO

El trabajo constituye un análisis del principio de proporcionalidad como mecanismo argumentativo, tanto a nivel teórico, como en su aplicación práctica a través de la jurisprudencia del Tribunal Europeo y de la Corte Interamericana de Derechos Humanos.



9 788416 770106

PVP: 20 €

EAN: 9788416770106

PÁGINAS: 186

AÑO DE PUBLICACIÓN: 2016

PRINT ON DEMAND



Violencia de género en Brasil y España

BÁRBARA SORDI STOCK

Esta obra ofrece un análisis político-criminal de los programas para autores de violencia de género desarrollados en Brasil y España como estrategia de prevención terciaria. Particularmente, aspira dar a conocer la experiencia de un grupo de profesionales que han colaborado en la implementación, desarrollo y/o ejecución de estos programas en España.



9 788417 325350

PVP: 20 €

EAN: 9788417325350

PÁGINAS: 204

AÑO DE PUBLICACIÓN: 2018



“Primer volumen de la obra dispersa del gran historiador del derecho Bartolomé Clavero, en el que se describe, en distintos artículos, los orígenes y evolución de las instituciones de los reinos y principados de la península que terminaron dándole forma a nuestro Estado moderno

Historia de las instituciones [OBRA DISPERSA I]

BARTOLOMÉ CLAVERO

EDICIÓN Y PRESENTACIÓN DE SEBASTIÁN MARTÍN

Desde su tesis doctoral, Bartolomé Clavero irrumpió en el panorama de la historiografía jurídica planteando una nueva forma de contemplar la historia de la sociedad. Presa de las categorías fundantes del Estado-nación, la aproximación historiográfica más convencional tendía a interpretar el antiguo régimen conforme a los rasgos modernos —del individualismo al ánimo de lucro, de la soberanía estatal excluyente al legicentrismo— que habrían llevado a su disolución. Pretendía incluso más: que las naciones políticas fuesen entes uniformes preconstituidos desde tiempos remotos. Impugnando ambas pretensiones, y renunciando a servirse del Estado nacional como filtro epistemológico, practicó una «antropología» de la llamada «edad moderna» que logró restituir toda la complejidad institucional del orden feudocorporativo entonces vigente... y también algo más: advertir de la novedad rupturista encarnada por el Estado liberal administrativo configurado en el primero tercio del siglo XIX. Los trabajos aquí reunidos, publicados (todos salvo uno) entre 1987 y 1995, constituyen un precipitado de madurez de su forma renovadora de practicar la historiografía institucional entre el orden preestatal y la época contemporánea.

MATERIA: DERECHO / HISTORIA

PÁGINAS: 544

ANCHO: 14 CM

ALTO: 21 CM

EDICIÓN: 1

FECHA PUBLICACIÓN: 2022

PVP: 35 €

EAN: 9788418239731



Bartolomé Clavero (1947-2022) fue catedrático de Historia del Derecho de las Universidades de Cádiz y Sevilla. Autor de numerosos trabajos de Historia constitucional, desde los años noventa amplía su campo investigador a latitudes americanas. Se ocupa entonces de los derechos indígenas, tanto en relación con los Imperios coloniales como en conexión con los posteriores Estados independizados. De esta época data su *Derecho indígena y cultura constitucional en América* (México, 1994). Entre 2008 y 2010, fue miembro del Foro Permanente para las Cuestiones Indígenas de las Naciones Unidas, con interlocución frecuente con la Asamblea Constituyente que elaboró la Constitución Plurinacional de Bolivia de 2009.



“ El presente volumen expone, en edición de Bartolomé Clavero, el complejo, accidentado y crucial proceso que desembocó en la Constitución de Bolivia de 2009

El libro inicia una colección sobre las experiencias constituyentes que han fundado los diferentes modelos de Estados contemporáneos

MATERIA: DERECHO / AMÉRICA /
CONSTITUCIONALISMO

PÁGINAS: 432

ANCHO: 14 CM

ALTO: 21 CM

EDICIÓN: 1

FECHA PUBLICACIÓN: 2022

PVP: 30 €

EAN: 9788418239687



Constitución plurinacional de Bolivia

BARTOLOMÉ CLAVERO

En agosto de 2006, en la ciudad de Sucre, empezaban las sesiones de la Asamblea Constituyente que, convocada para sustituir el anterior «Estado colonial, republicano y neoliberal», daría acta de nacimiento al Estado Plurinacional de Bolivia, designando tal calificativo de la plurinacionalidad, no el mero carácter multicultural del nuevo Estado, sino la presencia indígena como decisivo factor constitucional suyo. El presente volumen expone, en edición y presentación de Bartolomé Clavero, el complejo, accidentado y crucial proceso que desembocó en la Constitución de Bolivia de 2009. Los actores colectivos que lo impulsaron, los desafíos políticos que enfrentaron, las expectativas constituyentes en presencia, fundadas en la memoria histórica y en el derecho internacional, todos ellos son aspectos abordados con detalle y la perspicacia habitual del profesor Clavero. El estudioso encontrará además en su apéndice todo un corpus de textos políticos, jurisprudenciales y normativos fundamental para la ubicación del propio articulado constitucional, que también se consigna.

Fuentes de Historia Constitucional Comparada es una colección que pretende aproximar a las experiencias constituyentes que han fundado los diferentes modelos de Estados contemporáneos.



Bartolomé Clavero (1947-2022) fue catedrático de Historia del Derecho de las Universidades de Cádiz y Sevilla. Autor de numerosos trabajos de Historia constitucional, desde los años noventa amplía su campo investigador a latitudes americanas. Se ocupa entonces de los derechos indígenas, tanto en relación con los Imperios coloniales como en conexión con los posteriores Estados independizados. De esta época data su *Derecho indígena y cultura constitucional en América* (México, 1994). Entre 2008 y 2010, fue miembro del Foro Permanente para las Cuestiones Indígenas de las Naciones Unidas, con interlocución frecuente con la Asamblea Constituyente que elaboró la Constitución Plurinacional de Bolivia de 2009.



“ Uno de los momentos más interesantes de la historia política y constitucional de Europa fue el que abarcó los dos años de vida de la moderna república romana

Segundo volumen de la colección sobre las experiencias constituyentes

MATERIA: DERECHO / HISTORIA / CONSTITUCIONALISMO

PÁGINAS: 130

ANCHO: 14 CM

ALTO: 21 CM

EDICIÓN: 1

FECHA PUBLICACIÓN: 2023

PVP: 20 €

EAN: 9788419874030

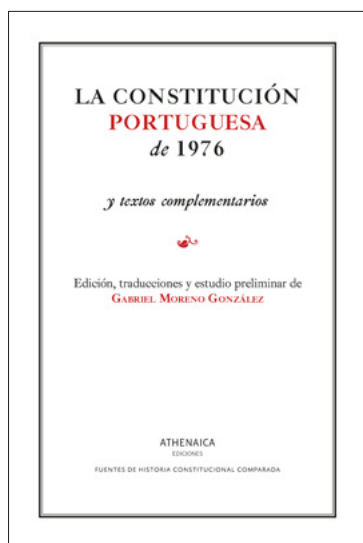


La república romana de 1849 y su constitución

ENRIQUE ROLDÁN CAÑIZARES

La mañana del 9 de febrero de 1849, Roma, una vez más, se convirtió en el centro del mundo. Cuando Giuseppe Galletti, presidente de la Asamblea constituyente romana, leyó el Decreto Fundamental de la República desde el balcón del Palazzo Senatorio, el clima político de Italia y de Europa mutó de forma radical. El bienio que se abre en el año 1848 representó evidentemente uno de los momentos cruciales de la historia europea, donde la revolución y la consiguiente entrada en escena de los Estados Pontificios dieron un espaldarazo a los postulados del liberalismo y a los anhelos de una Italia unida en torno a la Ciudad Eterna. Es esta, por tanto, una historia que no deja indiferente a nadie, especialmente al saber que en pleno siglo XIX un Papa tuvo que poner pies en polvorosa y dejar atrás el Vaticano ante la incertidumbre y los posibles peligros que comenzaron a rodear a su persona. Ante este vacío de poder, el pueblo romano se echó a las calles, tomó las instituciones y no tardó en erigir un nuevo Estado romano. Este, encabezado por líderes del nacionalismo italiano como Mazzini o Garibaldi, dio paso a una serie de reformas políticas, civiles y sociales que no solo encumbraron a Roma como referente del liberalismo político, sino que despertaron la animadversión de unas potencias europeas que no podían permitir que la chispa iniciada en Roma arrasara con una Europa todavía empapada de absolutismo.

Enrique Roldán Cañizares (Sevilla, 1988) es licenciado en Derecho y en Ciencias Políticas y de la Administración por la Universidad Pablo de Olavide, máster universitario en Derecho Constitucional y doctor en Derecho por la Universidad de Sevilla, donde ejerce como profesor de Historia del Derecho. Ha ampliado estudios en el Max Planck Institut für europäische Rechtsgeschichte, en el Centro di Studi Paolo Grossi per la storia del pensiero giuridico moderno y en la Università della Sapienza.



“ Primera edición en español de la constitución portuguesa de 1976 y del proceso constituyente que se abrió tras la Revolución de los Claveles de 1974

Tercer volumen de la colección sobre las experiencias constituyentes

MATERIA: DERECHO / HISTORIA /
CONSTITUCIONALISMO

PÁGINAS: 204

ANCHO: 14 CM

ALTO: 21 CM

EDICIÓN: 1

FECHA PUBLICACIÓN: 2024

PVP: 20 €

EAN: 9788419874269



La constitución portuguesa de 1976 *y textos complementarios*

GABRIEL MORENO GONZÁLEZ

EDICIÓN, TRADUCCIÓN Y ESTUDIO PRELIMINAR

Esta obra es la primera edición en español, contextualizada y en su versión originaria, de la Constitución portuguesa de 1976. Se pretende seguir colmando así un vacío doctrinal y académico que existe en España y en los países hispanohablantes sobre la realidad política y constitucional portuguesa, a pesar de nuestra cercanía geográfica y cultural y de las innovaciones y singularidades que presenta aquella. La Constitución de 1976 es un texto sumamente interesante desde la óptica política y jurídico-constitucional debido a sus particularidades y al marco histórico en la que fue elaborada. Con el análisis aquí realizado esperamos proporcionar unas notas, siquiera básicas, para su mejor comprensión. Asimismo, viene acompañada por las traducciones del Programa del Movimiento de las Fuerzas Armadas, de la Ley 3/74, de 15 de mayo, de la estructura constitucional transitoria, y del II Pacto MFA-Partidos, por considerarlos esenciales para la contextualización de la Constitución y del proceso constituyente que le dio vida tras la Revolución de los Claveles en aquel, ya lejano, 25 de abril de 1974.



Gabriel Moreno González (Valencia de Alcántara, Cáceres, 1991) es profesor de Derecho Constitucional de la Universidad de Extremadura. Doctor en Derecho por la Universitat de València, Máster Universitario en Derecho Constitucional por el Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, con estancias de investigación en el Instituto de Investigaciones Jurídicas de la Universidad Nacional Autónoma de México (2015), la Universidad de Sussex, Inglaterra (2016), el Max Planck Institute de Heidelberg (2017), la Universidade Federal de Recife, Brasil (2018) y la Universidade de Coimbra (2021). Tiene diversos estudios publicados como monografías y en revistas científicas sobre el sistema político y la historia constitucional de Portugal. En Athenaica ha sido el editor de *La responsabilidad de las multitudes* (2018), tesis doctoral de Manuel Azaña, y es el autor del ensayo *La democracia humanista* (2020).



“La Constitución belga cimentó las bases del constitucionalismo liberal decimonónico

Cuarto volumen de la colección sobre las experiencias constituyentes que han fundado los diferentes modelos de Estados contemporáneos

MATERIA: DERECHO / HISTORIA / CONSTITUCIONALISMO

PÁGINAS: 254

ANCHO: 14 CM

ALTO: 21 CM

EDICIÓN: 1

FECHA PUBLICACIÓN: 2024

PVP: 25 €

EAN: 9788419874306



La Constitución belga de 1831

Una Carta Magna para la libertad

SOFÍA FERNÁNDEZ-SERRANO (Edición y traducción)

El proceso constituyente belga de 1830-1831 es un fenómeno que no debe pasar desapercibido en la historia constitucional comparada. Inspirado por el ejemplo revolucionario francés, el pueblo belga declara su independencia el 4 de octubre de 1830, y a través del Congreso Nacional como poder constituyente comienza la creación de la Constitución nacional. Durante varios meses, la influencia de las potencias europeas, el liderazgo de los unionistas belgas y las cuestiones trascendentales para el sistema constitucional aportan una relevancia transversal que caracteriza a esta creación constitucional *sui generis*. Todo ello desemboca en la promulgación de la Constitución belga el 7 de febrero de 1831, y en la proclamación de Leopoldo I el 21 de julio del mismo año, momento en el que se completa la obra del constituyente. Esta Constitución cimentó las bases del constitucionalismo liberal decimonónico, funcionando como *opera prima* del joven Estado belga: erigió sus instituciones sobre el principio de soberanía nacional, consagró una carta de derechos y libertades completa según el ideario liberal y estableció la separación de poderes, así como garantías constitucionales para el desarrollo y protección de su contenido. La Carta Magna belga continúa en vigor. Durante más de un siglo gozó de una estabilidad infrecuente para la realidad europea. Sus cambios más destacados no llegarían hasta finales del siglo XX, donde sus sucesivas reformas han convertido a Bélgica en el Estado federal que hoy conocemos.

Sofía Fernández-Serrano (A Coruña, 1998). Aficionada a las humanidades y a la historia, con 18 años se traslada a Sevilla para iniciar sus estudios en Derecho y Ciencias Políticas y de la Administración, seguidos del Máster en Derecho Constitucional por la Universidad de Sevilla. Llevada de su vocación académica, comienza su labor como investigadora becada en el proyecto de Historia Constitucional Comparada de la facultad, trabajando en el estudio del proceso constituyente belga y obteniendo la máxima calificación en el trabajo de fin de máster. Actualmente, continúa vinculada a la Universidad con los estudios de doctorado en Historia del Derecho.



“La constitución «maldita» del peronismo analizada desde la perspectiva de sus protagonistas y destinatarios: los trabajadores

Quinto volumen de la colección sobre las experiencias constituyentes que han fundado los diferentes modelos de Estados contemporáneos

MATERIA: DERECHO / HISTORIA / CONSTITUCIONALISMO

PÁGINAS: 240

ANCHO: 14 CM

ALTO: 21 CM

EDICIÓN: 1

FECHA PUBLICACIÓN: 22.10.2024

PVP: 25 €

EAN: 9788419874337



La constitución de la nación argentina de 1949

LETICIA VITA (Edición)

La historia de la constitución argentina de 1949 ha ido de la mano de la del peronismo, el movimiento inaugurado por Juan Domingo Perón que marcó para siempre la historia argentina. Fue, entonces, un proceso constituyente impulsado por este movimiento, permitió la reelección de su líder en 1952 y su constitución fue derogada por el gobierno de facto que derrocó a Perón en 1955. Así, lo que genera el peronismo en propios y adversarios, lo replica esta constitución: la constitución «maldita», relegada por la historia constitucional a las ambiciones políticas del general argentino. Este volumen, sin embargo, propone una mirada distinta. Recupera su legado como una constitución obrera, y pone el foco no en los grandes nombres del derecho, sino en sus verdaderos protagonistas y destinatarios: los trabajadores. Desde esa perspectiva, las fuentes aquí reunidas —discursos clave de la Asamblea Constituyente, análisis doctrinarios sobre los derechos laborales incorporados por primera vez a la constitución, y peticiones de trabajadores y trabajadoras que vieron en ese proceso una oportunidad para ser escuchados— permiten repensar críticamente la relación entre derecho, poder y pueblo.



Leticia Vita es profesora de Teoría del Estado en la Universidad de Buenos Aires e investigadora del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) de Argentina. Su línea de investigación abarca la Teoría e Historia

Constitucional de la República de Weimar y de la Argentina durante el siglo XX. Autora, entre otros, de *La legitimidad del derecho y del Estado en el pensamiento jurídico de Weimar. Hans Kelsen, Carl Schmitt y Hermann Heller*, EUDEBA (2014) y *Prusia contra el Reich ante el Tribunal Estatal. La sentencia que enfrentó a Hermann Heller, Carl Schmitt y Hans Kelsen en Weimar*, Universidad Externado de Colombia (2015).



“ El tono ágil y polémico de este ensayo lo convierte en el instrumento perfecto para enfrentarse a un concepto jurídico, el de la amnistía, que vuelve a asomarse a la discusión pública española

MATERIA: ENSAYO / POLÍTICA
PÁGINAS: 176
ANCHO: 11,5 CM
ALTO: 17 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 2024
PVP: 16 €

EAN: 9788419874573



Amnistía *Una ley para olvidar*

JOSU DE MIGUEL BÁRCENA

Aunque escrito con ánimo combativo, desde el desacuerdo con los argumentos que han sustentado la Ley Orgánica de Amnistía «para la normalización institucional, política y social de Cataluña», y la consiguiente derogación de los delitos cometidos por los protagonistas del *procés*, este libro no es sólo o propiamente un libelo, concebido para intervenir en un debate de la mayor actualidad, sino también una incursión serena, razonada en un ámbito de estudio un tanto desatendido. Combinando el análisis conceptual, el ensayo histórico y el peritaje de un constitucionalista atento a la compleja realidad de nuestro tiempo, Josu de Miguel ha logrado un perfecto equilibrio entre la exposición de los datos —remontándose a la antigua Grecia y repasando los numerosos precedentes que ofrece la historia de la España contemporánea— y la interpretación, ajustada a cada caso, de las nociones referidas a la clemencia del Estado. El resultado es un texto fundamental, de alta y clara pedagogía cívica, que permite valorar críticamente tanto las motivaciones como los fundamentos de una ley controvertida, cuyas implicaciones afectan a la sustancia misma de la democracia.



Josu de Miguel Bárcena (Bilbao, 1975) es profesor de derecho constitucional de la Universidad de Cantabria. Licenciado en derecho y ciencias políticas por la Universidad del País Vasco, donde se doctoró en 2007, fue profesor en la Universidad Autónoma de Barcelona durante una década. Colaborador habitual de *El Mundo* y *The Objective*, publicó en 2022 con Athenaica el ensayo *Libertad. Una historia de la idea*.



“Una breve historia de la libertad escrita por uno de los especialistas más influyentes de nuestro pensamiento jurídico y social

MATERIA: ENSAYO / DERECHOS FUNDAMENTALES
PÁGINAS: 128
ANCHO: 11,5 CM
ALTO: 17 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 2022
PVP: 14 €

EAN: 9788418239526



Libertad. Una historia de la idea

JOSU DE MIGUEL BÁRCENA

Preguntarse por la libertad es preguntarse por la condición humana. El presente libro se propone realizar una historia pragmática de la libertad, encuadrándola primero en el pensamiento político y haciéndola descender después a la praxis concreta del derecho. Resulta necesario preguntarse qué tipo de espíritu atraviesa la noción de libertad en nuestros días. La sociedad del riesgo, la crisis como paradigma existencial, propician una reconsideración del progreso y nos invitan a pensar la vieja acción liberal en un nuevo contexto material de escasez. La identidad, el cambio climático y las nuevas tecnologías se abren paso mediante un renovado Estado de Derecho psicológico que moraliza el discurso y demanda múltiples limitaciones incompatibles con un derecho a la libertad ausente en las Constituciones. Se avecina una vida a baja altura que quizá solo pueda ser consentida mediante la recuperación de unos deberes donde se den la mano los antiguos y los modernos.

«Se acerca una época caracterizada por prohibiciones menores cuya entidad no encajaría en la protección de los derechos fundamentales, pero que por su intensidad y alcance general podrían afectar al principio general de la libertad».



Josu de Miguel Bárcena (Bilbao, 1975) es profesor de derecho constitucional de la Universidad de Cantabria. Licenciado en derecho y ciencias políticas por la Universidad del País Vasco, donde se doctoró en 2007, fue profesor en la Universidad Autónoma de Barcelona durante una década. Colaborador habitual de *El Mundo* y *The Objective*, publicó en 2022 con Athenaica el ensayo *Libertad. Una historia de la idea*.



“Una obra que nos ayuda a entender el día a día en un juzgado y el equilibrio necesario entre cumplir la norma y permitir la vida

SEGUNDA EDICIÓN

MATERIA: PRÁCTICA DEL DERECHO,
CIUDADANÍA
PÁGINAS: 112
ANCHO: 11,5 CM
ALTO: 17 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 2021
PVP: 14 €

EAN: 9788418239311



Norma y vida

Reflexiones de una fiscal en activo

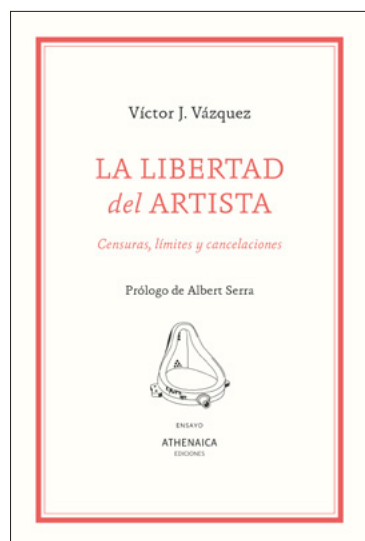
YOLANDA ORTIZ MALLOL

En la confrontación diaria entre la norma y la vida, en la experiencia cotidiana de la aplicación de la Ley, es donde se advierten sus bondades y flaquezas, y donde la justicia y los que la imparten, con mayor o menor habilidad, muestran su verdadera esencia. ¿Es la Ley fría? ¿Hasta dónde puede llegar el intérprete de la norma? ¿Qué hacer para que no transmute el juicio en prejuicio? ¿Cuándo, cómo y por qué decidimos convertirnos en Fuenteovejuna? Sobre todo ello trata este ensayo, y lo hace, nos dice su autora sin pretensión de adoctrinar o justificarse; tan sólo de compartir algunas impresiones sobre el día a día de jueces y fiscales. Abordado desde la óptica que ofrece el estrado, el ensayo combina la reflexión y la vivencia, los ejemplos tomados de juicios reales y las referencias literarias o cinematográficas, a través de las que el lector puede constatar algo sabido de antemano: que entre la realidad y la ficción se establecen vínculos que ayudan a comprender mejor nuestra complejidad.

«Tal vez el primer ejercicio que deba asumir quien aplica la norma sea el de constatar que, si bien el Derecho se estudia y se enseña en letras mayúsculas, se ejerce, sin embargo, con las minúsculas. Los conceptos redondos, virginales y sólidos de los libros se empequeñecen al contacto con la práctica diaria».



Yolanda Ortiz Mallol (Granada, 1972). Es licenciada en Derecho y fiscal en activo desde 2001. Trabaja en la rama penal del Derecho, en la que compatibiliza el conocimiento de asuntos de muy variada índole con delitos contra el medioambiente, patrimonio histórico y ordenación del territorio, especialidad que ejerce desde el inicio de su actividad profesional. Actúa, asimismo, por cuenta de la Fiscalía ante los juzgados de lo contencioso-administrativo en procedimientos por vulneración de derechos fundamentales. Como fiscal ha realizado diversas estancias en organismos de corte supranacional en el seno de la Unión Europea y participado en programas de asistencia a Latinoamérica contra el crimen medioambiental transnacional. Desde su juventud ha compatibilizado los estudios y actividad jurídicos con su afición por la literatura. Tiene editado un libro de cuentos infantiles, *Concatenados*, y colabora desde 2019 con la revista *Mercurio* haciendo reseñas de novedades literarias.



“Una
exposición clara
y abarcadora de
la experiencia
artística ante
censuras, límites
y cancelaciones, a
partir de multitud
de ejemplos y
debates jurídicos
fuera y dentro de
España

MATERIA: ENSAYO / CENSURA
PÁGINAS: 260
ANCHO: 14 CM
ALTO: 21 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 2023
PVP: 25 €

EAN: 9788418239922



La libertad del artista

VÍCTOR J. VÁZQUEZ

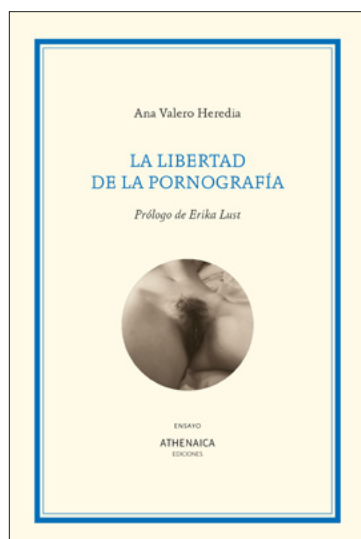
PRÓLOGO DE ALBERT SERRA

El artista, al menos desde el Romanticismo, se ha erigido en el profanador natural del tabú. De forma explícita y deseada, o bien a su pesar, su conflicto con la moralidad social ha sido también un conflicto con los límites jurídicos. La irreverencia del artista, en las democracias liberales de hoy, apenas mantiene su vieja épica en la lucha contra la burocracia estatal, sino que es el enfrentamiento contra las diversas manifestaciones de la llamada cultura de la cancelación lo que cifra en muchos casos la lealtad del artista a su propia libertad creadora. La cultura de la cancelación, silenciando o condenando a algunos autores al ostracismo, ha revitalizado el potencial de reflexión irreverente de las obras. En otras palabras, ha situado de nuevo la libertad del artista en el centro del debate social, lo cual nos obliga, como se hace en este libro, a discurrir críticamente sobre autobiografías indiscretas, corridas de toros, raperos desalmados, películas que hacen uso de la pornografía o de crímenes reales, grafiteros vandálicos y aquellos vanguardistas que sin proponérselo sentaron las bases de cómo el arte puede ser subversivo.



Víctor J. Vázquez Alonso es profesor titular de Derecho Constitucional en la Universidad de Sevilla. Entre sus publicaciones más relevantes, destacan *Laicidad y Constitución* (2012), *Derechos, Federalismo y Justicia Constitucional* (2017) y *La neutralidad del Estado y el problema del 'government speech'* (2017).

También dirigió junto a Lucía Alonso el volumen colectivo *Sobre la libertad de expresión y el discurso del odio* (Athenaica, 2017). Desde hace años, una de sus principales líneas de investigación es la libertad de expresión en la sociedad digital, con especial atención a la libertad artística. Es colaborador habitual de diversos medios de prensa escrita.



“Un ensayo pionero en español que entra de lleno en el debate actual de la pornografía y analiza la libertad referida a la sexualidad y su exhibición desde un punto de vista cultural, moral, legal y feminista

MATERIA: ENSAYO / SEXUALIDAD
PÁGINAS: 208
ANCHO: 14 CM
ALTO: 21 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 2022
PVP: 18 €

EAN: 9788418239496



La libertad de la pornografía

ANA VALERO HEREDIA

PRÓLOGO DE ERIKA LUST

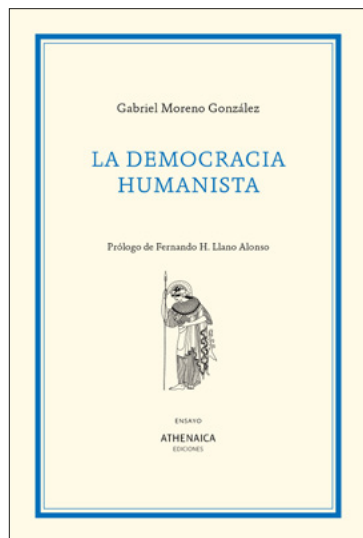
¿Qué es la pornografía?, ¿debe ser prohibida?, ¿es moralmente objetable?, ¿debe ser sometida a restricciones legales?, ¿su producción y consumo causa daño real a las mujeres?, ¿debe ser censurada, regulada o protegida como una forma de libertad de expresión? Al inteligente y sólido escrutinio de estas preguntas se dedica Ana Valero Heredia en este pionero ensayo sobre un debate fundamental que hasta ahora no contaba con literatura experta en español. La palabra pornografía nace en la Antigüedad y es tanto una forma cultural cuyo significado ha ido variando en cada época, como una categoría legal con la que los tribunales se han enfrentado una y otra vez sin llegar a conclusiones definitivas. En la actualidad la pornografía digital mayoritaria, el llamado porno *mainstream*, convertido por internet en la vía de iniciación a la sexualidad para los más jóvenes, no sale gratis en términos de igualdad entre hombres y mujeres. Pero ¿se podría cambiar de signo una producción tan marcadamente patriarcal para que juegue a favor de los derechos sexuales de las personas?

«La estupenda investigación que Ana Valero ha llevado a cabo desde su condición de académica y jurista, ayuda enormemente en nuestra misión de recolocar y cambiar positivamente la manera en que miramos el placer, a partir de una mayor consciencia de sus representaciones mediáticas».

ERIKA LUST



Nacida en Valencia, **Ana Valero Heredia** es doctora en Derecho Constitucional desde 2007. Profesora titular de Derecho Constitucional de la UCLM, ha publicado monografías sobre la libertad de conciencia del menor de edad, la laicidad del Estado y la cultura de la cancelación, así como numerosos artículos en revistas especializadas. Ha realizado estancias de investigación y docencia en el Trinity College de Dublín, La Sorbona de París, La Sapienza de Roma o la Northwestern University de Chicago, entre otras instituciones. Es colaboradora en varios medios de comunicación y asesora a distintos colectivos sociales y organismos públicos.



“Una propuesta de refundación conceptual de nuestras democracias con la que superar los atávicos nacionalismos y demás particularismos identitarios

MATERIA: DEMOCRACIA / HISTORIA
PÁGINAS: 200
ANCHO: 14 CM
ALTO: 21 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 2020
PVP: 18 €

EAN: 9788417325954



La democracia humanista

GABRIEL MORENO GONZÁLEZ

PRÓLOGO DE FERNANDO H. LLANO ALONSO

Ante la crisis actual del humanismo y del papel central de la persona en la conformación y desarrollo del sistema social que nos envuelve, Gabriel Moreno propone en esta obra un modelo de democracia fundamentada en tres grandes ejes, que identifica a su vez con la tradición del viejo humanismo: la dignidad de la persona, el cultivo de la virtud pública en libertad y el ideal de la unidad universal del ser humano. A cada eje le corresponde una dimensión renovada desde los retos democráticos actuales, de acuerdo con una concepción de dignidad integral, más amplia que la clásica formulación y capaz de enfrentarse a los desafíos del posthumanismo tecnocientífico; un modelo de democracia retórica sobre el que se asiente el cuidado de la comunidad política a través del uso de la palabra y el reconocimiento mutuo; y, por último, una cosmópolis kantiana que parta de las firmes bases del patriotismo democrático para aspirar progresivamente a la unidad humana en la diversidad por encima de los atávicos nacionalismos y particularismos identitarios.



Gabriel Moreno González (Valencia de Alcántara, Cáceres, 1991) es profesor de Derecho Constitucional de la Universidad de Extremadura. Doctor en Derecho por la Universitat de València, Máster Universitario en Derecho Constitucional por el Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, con estancias de investigación en el Instituto de Investigaciones Jurídicas de la Universidad Nacional Autónoma de México (2015), la Universidad de Sussex, Inglaterra (2016), el Max Planck Institute de Heidelberg (2017), la Universidade Federal de Recife, Brasil (2018) y la Universidade de Coimbra (2021). Tiene diversos estudios publicados como monografías y en revistas científicas sobre el sistema político y la historia constitucional de Portugal. En Athenaica ha sido también el editor de *La responsabilidad de las multitudes* (2018), la que fuera tesis doctoral de Manuel Azaña.



PVP: 15 €

EAN: 9788416770328

PÁGINAS: 160

AÑO DE PUBLICACIÓN: 2016



9 788416 770328

La escuela integradora

Para el ejercicio personal y profesional de la Mediación

MARÍA DEL CASTILLO FALCÓN CARO

PRÓLOGO DE JAVIER IRIONDO NARVAIZA

He aquí un manual útil tanto para el estudio como para la consulta, que pretende ayudar a los profesionales de la mediación en su desempeño. En él se recogen y describen algunas de las investigaciones de la autora sobre la materia durante los últimos siete años, así como las conclusiones sacadas de la observación de la realidad social, de la práctica y de la dogmática de la Mediación. Esta visión práctica y teórica se presenta en relación con el panorama legislativo en el que se encuadra, lo cual sólo es posible gracias a la experiencia en el ejercicio profesional de su autora. Además, el trabajo introduce el enfoque de la Escuela Integradora, que consiste en un modelo de trabajar la Mediación (creado por la propia autora), que persigue ayudar al mediador en su ejercicio desde la perspectiva más personal.



PVP: 24 €

EAN: 9788416770847

PÁGINAS: 454

AÑO DE PUBLICACIÓN: 2017



9 788416 770847

La mediación

Sistemas alternativos de resolución de conflictos

MARÍA GRACIA MORALES FERNÁNDEZ

El Sistema Público de Administración de Justicia tiene que garantizar que cualquier conflicto que se produce pueda acabar siendo residenciado ante un órgano judicial, que tendrá que dar una respuesta al mismo fundada en Derecho, como exigencia de los principios del Estado Constitucional. Se trata de un cambio de paradigma para integrar dentro del Sistema Público de Justicia —como no puede ser de otro modo en aplicación de la normativa de la Unión Europea sobre la Mediación, o el Derecho Colaborativo— metodologías que facilitan una inteligencia pragmática para la solución los problemas, de tal modo que se sustituya la confrontación judicial por la colaboración hacia los intereses objetivos y necesidades de las partes, que suelen estar ocultos tras las percepciones subjetivas o posiciones egoístas.



“La presente obra plantea una introducción abarcadora a los derechos humanos desde las principales sedes de pensamiento tradicional en Oriente: el Hinduismo, el Buddhismo y el Confucianismo

Oriente y los derechos

Hinduismo, buddhismo y confucianismo

MIGUEL ÁLVAREZ ORTEGA

Oriente y los derechos, del especialista en derechos humanos y políglota, Miguel Álvarez Ortega, constituye el primer acercamiento monográfico, en español o cualquier otra lengua, a los derechos humanos en las tres grandes tradiciones orientales (hinduismo, buddhismo y confucianismo), donde se incluye un estudio cronológico completo, plural y precedido de las necesarias introducciones a los diferentes sistemas de pensamiento y sus universos normativo-conceptuales. Se trata, así, de una herramienta imprescindible para comprender y poder formarse una idea propia del debate histórico y contemporáneo sobre los derechos humanos en la zona geopolítica de mayor peso poblacional y desarrollo económico del presente. Junto con esta vocación habilitadora, el autor defiende asimismo en estas páginas su tesis de fondo, según la cual se percibe una clara veta humanista y racionalista en las tres tradiciones orientales que no sólo permite, sino que enriquece, la tarea constructiva y emancipatoria de los derechos humanos, a pesar de los escollos y falsos dilemas habitualmente esgrimidos.

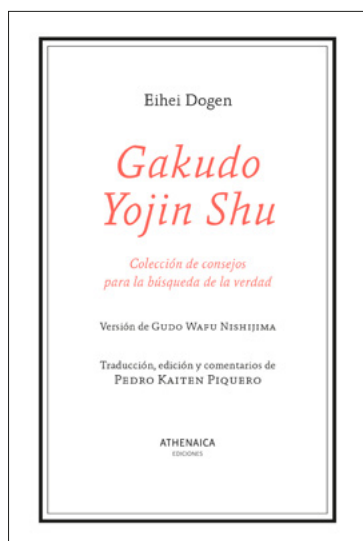


Miguel Álvarez Ortega (Sevilla, 1979) se doctoró en estudios jurídicos con una tesis sobre *La filosofía del Derecho de Ernesto Garzón Valdés* (2008), tras la cual estudiaría lingüística y traducción. Después de afrontar problemas nodales del Estado de derecho, señaladamente los derechos lingüísticos y el papel de la religión en el espacio público, se dedicó al estudio del pensamiento y las lenguas budhistas en el Rangjung Yeshe Institute de Katmandú (Nepal) y la Universidad de Kioto (Japón), donde actualmente trabaja como profesor de teoría jurídica y derecho y religión. Su principal línea de investigación se centra en acercamientos budhistas al derecho, la moral y la política, con énfasis en los Himalayas.

MATERIA: FILOSOFÍA DE LA
RELIGIÓN / DERECHOS HUMANOS
PÁGINAS: 264
ANCHO: 14 CM
ALTO: 21 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 2024
PVP: 25 €

EAN: 9788419874061





“ Los comentarios que el maestro zen Kaiten Piquero incorpora a los *Consejos para la búsqueda de la verdad* del Maestro Dogen son una extraordinaria guía de introducción contemporánea al budismo

MATERIA: BUDISMO
PÁGINAS: 240
ANCHO: 14 CM
ALTO: 21 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 2024
PVP: 20 €

EAN: 9788419874283



Gakudo Yojin Shu

Colección de consejos para la búsqueda de la verdad

EIHEI DOGEN

TRADUCCIÓN Y COMENTARIOS DE PEDRO KAITEN PIQUERO

El *Gakudo Yojin Shu* (*Colección de consejos para la búsqueda de la verdad*), ofrecido aquí en la versión de Gudo Wafu Nishijima, es una breve recopilación de diez textos con consejos para acercarse al budismo. Basándose en su propia experiencia en la búsqueda de la verdad, y con el fin de ayudar a las personas que quisieran aprenderla, el Maestro Dogen escribió esta guía simple y directa reparando en los aspectos fundamentales a la hora de seguir la vía budista: desde la voluntad para la verdad, las auténticas enseñanzas o qué debemos esperar de la práctica, a la búsqueda de un verdadero maestro o la importancia de sentarse en *zazen*. Al texto original de Eihei Dogen se suman en esta edición los extraordinarios comentarios del maestro zen Kaiten Piquero que, de forma coloquial, es decir, priorizando la claridad e incorporando ejemplos sencillos, pero al mismo tiempo profundizando al detalle en cada uno de los consejos, toma como referencia el libro original para conformar una guía introductoria contemporánea que expone las bases del budismo zen y cómo acercarse a él. Por ello, el libro admite varios niveles de lectura, intentando servir tanto a los que deseen iniciarse o conocer las bases del budismo como a aquellos que quieran ahondar en su enseñanza.



Eihei Dogen (1200-1253) fue uno de los maestros zen más destacados del budismo y el fundador de la escuela Soto japonesa. Hijo de nobles, pero huérfano desde niño, internó como novicio a los trece años en el templo Enryaku-ji, al noroeste de Kioto. Descontento con la enseñanza del budismo, viajó a China a los 23 años para buscar a un verdadero maestro que encontró, después de dos años de tribulaciones, en la figura de Tendo Nyojo, quien le enseñó y transmitió el Dharma. De vuelta a su país natal, Dogen Zenji escribió dos textos fundamentales de introducción al budismo: el *Fukanzazengi* (*Guía universal para el método estándar de zazen*) y el *Gakudo Yojin Shu* (*Colección de consejos para la búsqueda de la verdad*), a los que seguirían otras cumbres de la literatura zen como el monumental *Shobogenzo*.



“Una obra poética y deliciosa que explora desde la mística el significado de María en los textos bíblicos y en nuestra cultura

La medida del mundo

Palabra y principio femeninos

LOLA JOSA

La medida del mundo es la emocionante oración con la que Lola Josa nos recuerda la crucial necesidad de regresar a la interpretación de los textos fundacionales de la aventura de lo humano. En su delicada voz, que cimenta una profunda intimidad con la mística y la lengua hebreas («el abrazo entre letras y números»), el viejo arte de la hermenéutica nos deslumbra con ese misterioso potencial de revelación que parece hablarnos a cada uno con las palabras justas. Cada cata explicativa, cada ida y venida alrededor de un origen, aquel que nombra lo femenino en la Biblia, nos involucra en la vitalidad lingüística de los libros sagrados, ahí donde la humanidad, más allá de la relación de cada cual con el hecho religioso, tiene su más potente arraigo.



Lola Josa es doctora en Filología Hispánica y profesora en la Facultad de Filología y Comunicación de la Universidad de Barcelona. Su investigación sobre las fuentes hebreas en la mística de San Juan de la Cruz es su principal línea de trabajo, cuyos primeros resultados ha recogido en *San Juan de la Cruz, «Cántico espiritual»*. Nueva edición a la luz de la mística hebrea (2021). Especialista en la poesía de los Siglos de Oro, en teatro clásico y en las relaciones entre la poesía, el teatro y la música del Renacimiento y del Barroco, ha fijado una metodología interdisciplinaria para recuperar, editar y estudiar el patrimonio lírico. Junto al musicólogo Mariano Lambea, retomó la colección bibliográfica del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) «Cancioneros Musicales de Poetas del Siglo de Oro» y ha creado «Música Poética», la colección discográfica de música antigua, también del CSIC, galardonada con diferentes premios y reconocimientos internacionales. Asimismo, dirige el portal temático «Literatura y Música» de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

MATERIA: ENSAYO / MÍSTICA

PÁGINAS: 144

ANCHO: 11,5 CM

ALTO: 17 CM

EDICIÓN: 1

FECHA PUBLICACIÓN: 2022

PVP: 16 €

EAN: 9788418239625



9 788418 239625



“Introducción y síntesis de todos los aspectos fundamentales de la Filosofía de la Ciencia a cargo del profesor argentino Armando Asti Vera

Fundamentos de la filosofía de la ciencia / René Guénon, el último metafísico de occidente

ARMANDO ASTI VERA

PRÓLOGO DE FRANCISCO GARCÍA BAZÁN

Publicado por primera vez en 1967 en Buenos Aires, *Fundamentos de filosofía de la ciencia* constituye una introducción y síntesis de todos los aspectos de la Filosofía de la Ciencia, mostrando un especial énfasis en los que se prestan a polémicas en su confrontación al positivismo lógico. Asti Vera analiza las ciencias sagradas y tradicionales (cosmología, alquimia, astrología), para cuestionar y ampliar nuestra visión occidental sobre la ciencia. ¿Es nuestra concepción moderna de la ciencia demasiado estrecha? El profesor argentino define el conocimiento científico como “limitado” en su objeto, “subjetivo” (frente a su pretendida objetividad), “relativo”, porque no busca la verdad absoluta, y “antropomórfico”; y clasifica las ciencias en formales, fácticas y humanas frente a la dicotomía de ciencias exactas y naturales. Un apartado especial de la obra es el dedicado a la Historia de la Ciencia, dando un repaso completo a su historia y los problemas a los que se enfrenta como disciplina y mostrándola como la vía de unidad de todas las ciencias. A esta breve pero enjundiosa obra se une en esta edición el texto *René Guénon, el último metafísico de occidente*, introducción que Asti Vera antepuso a su traducción del libro de René Guénon *Símbolos fundamentales de la ciencia sagrada*, y que representa una de las mejores aproximaciones a la figura del pensador francés.

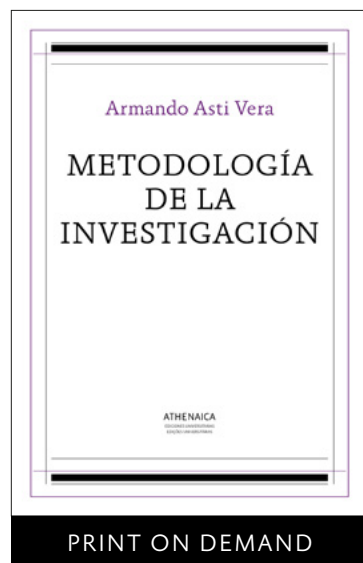


Armando Asti Vera (Buenos Aires, 1914-1972). Fue director del Centro de Estudios de Filosofía Oriental y de la Fundación de Estudios de Filosofía y Religiones del Oriente en la Universidad de Buenos Aires, y allí mismo, desde hacía seis años, Director del Departamento de Filosofía de la Facultad de Filosofía y Letras a la que había vuelto después de doce años de ausencia tras el golpe de Estado de la autodenominada Revolución Libertadora de 1955. Fueron la Lógica, la Epistemología y la Filosofía de la Ciencia las disciplinas que más había cultivado. Asti Vera fue uno de los grandes filósofos argentinos, aunque su nombre haya quedado relegado a la hora de las citas y las reimpresiones; su extensa producción bibliográfica nos muestra un pensamiento original, pionero en muchos aspectos y de gran rigor científico.

MATERIA: FILOSOFÍA DE LA
CIENCIA / RELIGIÓN
PÁGINAS: 160
ANCHO: 14,8 CM
ALTO: 21 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 2015
PVP: 20 €

EAN: 9788416230280





“La finalidad primordial de esta obra es la exposición y el análisis crítico de la significación y los límites de los métodos y las técnicas actuales de investigación”

Metodología de la investigación

ARMANDO ASTI VERA

El propósito de esta obra es ser un manual de metodología general. Por tanto, su finalidad primordial es la exposición y el análisis crítico de la significación y los límites de los métodos y las técnicas actuales de investigación. En segundo término, aspira a contribuir a iniciar a los jóvenes en el trabajo científico reflexivo, ordenado y crítico, familiarizándolos, a la vez, con las técnicas de la labor intelectual y de la preparación de los informes científicos. Se ha tenido especial cuidado en eludir problemas filosóficos que nos alejaran de los objetivos propuestos; sólo se ha introducido la reflexión filosófica y el examen metacientífico cuando así lo exigía la naturaleza misma de las cuestiones o la necesidad de meditar sobre el alcance de los métodos y las técnicas considerados. Ésta no es una obra de epistemología ni de filosofía de las ciencias, sino de metodología científica, y en ese nivel debe ser juzgada. La segunda y tercera parte del libro han sido escritas pensando en los que se inician en la investigación y, muy especialmente, en los estudiantes universitarios que deben cumplir tareas escolares que, sin confundirse con la indagación científica en sentido estricto, están muy próximas a ella desde el punto de vista metodológico: redacción de informes, relatos escritos sobre capítulos de un libro, preparación de monografías y de tesis.



Armando Asti Vera (Buenos Aires, 1914 -1972). Fue director del Centro de Estudios de Filosofía Oriental y de la Fundación de Estudios de Filosofía y Religiones del Oriente en la Universidad de Buenos Aires, y allí mismo, desde hacía seis años, Director del Departamento de Filosofía de la Facultad de Filosofía y Letras a la que había vuelto después de doce años de ausencia tras el golpe de Estado de la autodenominada Revolución Libertadora de 1955. Fueron la Lógica, la Epistemología y la Filosofía de las Ciencias las disciplinas que más había cultivado. Asti Vera fue uno de los grandes filósofos argentinos, aunque su nombre haya quedado relegado a la hora de las citas y las reimpresiones; su extensa producción bibliográfica nos muestra un pensamiento original, pionero en muchos aspectos y de gran rigor científico.

MATERIA: FILOSOFÍA DE LA
CIENCIA / METODOLOGÍA
PÁGINAS: 258
ANCHO: 14,8 CM
ALTO: 21 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 2015
PVP: 20 €

EAN: 9788416230792



9 788416 230792



“Vicente Fatone toma las tradiciones orientales en tanto que narrativas que precisan ser tomadas en serio para el acceso a una determinada meta espiritual

Sacrificio y gracia

De los Upanishads al Mahayana

VICENTE FATONE

INTRODUCCIÓN DE MIGUEL ÁLVAREZ ORTEGA

Acercarse a *Sacrificio y gracia* de Fatone supone enfrentarse a un texto que sobrepasa las expectativas del lector convencional contemporáneo de asuntos orientales, acostumbrado a lidiar con sesudos tratados de especialistas, tibias introducciones y libros de autoayuda mentolados. ¿Desde qué posición escribe Fatone y qué es lo que pretende? El autor toma las tradiciones orientales no como árido campo de estudio, sino como narrativas que precisan ser tomadas en serio para el acceso a determinada meta espiritual. Precisamente porque las toma en serio, se permite criticarlas, compararlas, en definitiva, tratar de entenderlas. Su objetivo en *Sacrificio y gracia* es sencillo, pero puede resultar herético para el practicante y osado o anacrónico para el estudioso: se trata de un ejercicio de teología o mística comparada. El autor pretende identificar una continuidad soteriológica entre la ideología sacrificial de los Upanishads y la figura del Bodhisattva, «santo» del Buddhismo Mahayana que renuncia finalizar con el ciclo de reencarnaciones y decide permanecer en el samsara hasta la liberalización de todos los seres. Para ello adopta una peculiar metodología que combina elementos de la crítica universitaria convencional junto a una visión interna y personal del sentido y finalidad de las tradiciones estudiadas.



Vicente Fatone (Buenos Aires, 1903-1962). Filósofo, historiador de las religiones y profesor de Filosofía en la Universidad Nacional de Buenos Aires. Autor prolijo y heterogéneo. Su gran vocación fueron las tradiciones orientales. Entre 1936 y 1937 estudió filosofía india en Calcuta y Bombay y lengua tibetana en Ghom; en 1956 visitaría Delhi como delegado argentino de la UNESCO y al año siguiente regresaría como Embajador de la República Argentina en la incipiente India independiente. Su actividad docente sobre pensamiento oriental fue pionera en Latinoamérica. La notoriedad académica en este campo le llegaría con sus trabajos *Sacrificio y gracia. De los Upanishads al Mahayana* (1931) y *El budhismo «nihilista»* (1941), considerado como una de las obras más influyentes sobre Nagarjuna de la época.

MATERIA: FILOSOFÍA DE LA
CIENCIA / RELIGIÓN
PÁGINAS: 80
ANCHO: 14,8 CM
ALTO: 21 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 2015
PVP: 15 €

EAN: 9788416230471



9 788416 230471



“Vicente Fatone nos ofrece un exhaustivo examen de las sutilezas con que las diferentes escuelas lógicas indostánicas afrontan el silogismo y los problemas de razonamiento lógico

La lógica en la India

VICENTE FATONE

Aunque el interés por los problemas lógicos aparece en la India ya en el s. VII a.C., el primer texto donde se los aborda en forma ordenada y sistemática es de comienzos de nuestra era. Los «Nyâyasûtras», nombre de ese texto, no tratan sólo de problemas lógicos, sino también de cuestiones relacionadas con la teoría del conocimiento, y con la naturaleza de los objetos. Representan el punto de vista brahmánico, al que con el tiempo se van oponiendo, en otros textos de lógica, los de las escuelas budista y jaina. La característica fundamental de la lógica indostánica, y que más la diferencia de la aristotélica, es su esquema del silogismo, que en un comienzo consta de cinco proposiciones en vez de tres. El esquema general es: «1) En la colina hay fuego; 2) porque hay humo; 3) donde hay humo hay fuego, como en una cocina. 4) Así es la colina. 5) Por lo tanto, en la colina hay fuego». La lógica de la India tiene una sutileza extraordinaria en lo que se refiere al análisis de los sofismas, en los que llegan a distinguir centenares de tipos diferentes. La diferencia esencial, con respecto a la lógica de Occidente, es que nunca ha querido admitir que tenga validez un razonamiento meramente formal, y por ello se ha aferrado, a través de los siglos, a la necesidad de ofrecer en todo razonamiento un ejemplo gracias al cual se muestra que el razonamiento se refiere a entes reales y no a meras formas vacías o a abstracciones. Vicente Fatone nos ofrece un examen pormenorizado de las sutilezas con que las diferentes escuelas de lógica indostánica afrontan el silogismo y los problemas del razonamiento lógico.



Vicente Fatone (Buenos Aires, 1903-1962). Filósofo, historiador de las religiones y profesor de Filosofía en la Universidad Nacional de Buenos Aires. Autor prolijo y heterogéneo. Su gran vocación fueron las tradiciones orientales. Entre 1936 y 1937 estudió filosofía india en Calcuta y Bombay y lengua tibetana en Ghom; en 1956 visitaría Delhi como delegado argentino de la UNESCO y al año siguiente regresaría como Embajador de la República Argentina en la incipiente India independiente. Su actividad docente sobre pensamiento oriental fue pionera en Latinoamérica. La notoriedad académica en este campo le llegaría con sus trabajos *Sacrificio y gracia. De los Upanishads al Mahayana* (1931) y *El budismo «nihilista»* (1941), considerado como una de las obras más influyentes sobre Nagarjuna de la época.

MATERIA: FILOSOFÍA DE LA
CIENCIA / RELIGIÓN
PÁGINAS: 116
ANCHO: 14,8 CM
ALTO: 21 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 2015
PVP: 15 €

EAN: 9788416230662



9 788416 230662



“ El lector de esta preclara introducción filosófica se encontrará con una trama sutil alrededor de la manera de comprender el mundo desde el prisma indoeuropeo

Introducción al conocimiento de la filosofía en la India

VICENTE FATONE

PRÓLOGO DE LEANDRO PINKLER

En estas páginas de Vicente Fatone, que reflejan una serie de conferencias publicadas por primera vez en 1942, se encuentra una condensada síntesis del Hinduismo y del Budismo en sus aspectos más esenciales. Sus palabras vivas van corriendo los velos de una sabiduría primordial desde una perspectiva filosófica penetrante sin referir con notas bibliográficas a los contextos de compleja erudición de la que derivan estos pensamientos. Y este estilo coloquial e incisivo constituye una virtud especial de la obra que presentamos, en tanto la exposición se dirige al núcleo de las cuestiones prescindiendo de las interminables discusiones académicas que el autor conoce bien, pero obvia mencionar para darle un vigor singular a esta introducción netamente filosófica. En la exposición de *Introducción al conocimiento de la filosofía de la India* se encontrará una trama sutil de la *Weltanschauung* india desde los orígenes indoeuropeos y su transformación en los distintos sistemas (dárshanas), en la que se despliegan las principales concepciones en torno al orden divino del mundo: el poder de los dioses Indra y Varuna, la matriz cósmica divina (rita), la ley de la manifestación (dharma) y la rueda continua de la transmigración (samsara). Y danzando en el medio de este tremendo *maremagnum* está el hombre, en el mundo del dolor y la impermanencia pero siempre en la búsqueda de su ser.



Vicente Fatone (Buenos Aires, 1903-1962). Filósofo, historiador de las religiones y profesor de Filosofía en la Universidad Nacional de Buenos Aires. Autor prolijo y heterogéneo. Su gran vocación fueron las tradiciones orientales. Entre 1936 y 1937 estudió filosofía india en Calcuta y Bombay y lengua tibetana en Ghom; en 1956 visitaría Delhi como delegado argentino de la UNESCO y al año siguiente regresaría como Embajador de la República Argentina en la incipiente India independiente. Su actividad docente sobre pensamiento oriental fue pionera en Latinoamérica. La notoriedad académica en este campo le llegaría con sus trabajos *Sacrificio y gracia. De los Upanishads al Mahayana* (1931) y *El budismo «nihilista»* (1941), considerado como una de las obras más influyentes sobre Nagarjuna de la época.

MATERIA: FILOSOFÍA DE LA
CIENCIA / RELIGIÓN
PÁGINAS: 116
ANCHO: 14,8 CM
ALTO: 21 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 2016
PVP: 15 €

EAN: 9788416230990



9 788416 230990



“El prestigioso profesor José Antonio Antón Pacheco discurre en este profundo ensayo sobre la vida y obra de tres autores fundamentales en su formación, Massignon, Corbin y Arabi

Intersignos

Aspectos de Louis Massignon y Henry Corbin

JOSÉ ANTONIO ANTÓN PACHECO

Se recogen varios ensayos sobre la obra y la experiencia de vida de Louis Massignon (1883-1962) y Henry Corbin (1903-1978), intentando mostrar la íntima relación que existe entre ambas. Se traducen algunos textos de estos dos estudiosos de la mística —sobre todo del área cultural iraní—, que precisamente muestran de qué modo vida y pensamiento se encuentran unidos. También aparece en el libro un artículo sobre Ibn Arabi, pues la visión que aquí se presenta del filósofo andalusí está determinada por Massignon y sobre todo por Corbin.

«Profundo conocedor de la filosofía y la espiritualidad orientales, José Antonio Antón Pacheco, docente de la Universidad de Sevilla, ha convertido el pensamiento en una aventura personal».

Luis Sánchez Moliní, *Diario de Sevilla*

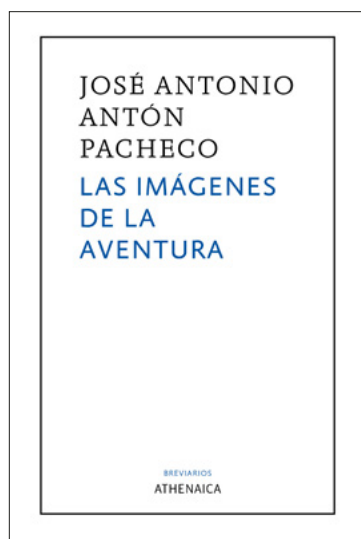


José Antonio Antón Pacheco (Larache, 1952). Profesor de Historia de la filosofía en la Universidad de Sevilla. Ha dedicado sus investigaciones a cuestiones de hermenéutica espiritual (sobre la que versó su tesis doctoral), filosofía oriental y filosofía de la religión en general. Ha prestado una especial dedicación a autores como Swedenborg, Guénon, Massignon y Corbin, así como a la iranología (es cofundador de la Sociedad Española de Iranología). En 2015 publicó en Athenaica *Intersignos. Aspectos de Louis Massignon y Henry Corbin*, al que ha seguido en 2020 *Las imágenes de la aventura*, un gozoso análisis de las historietas juveniles a través de los mitos universales.

MATERIA: FILOSOFÍA DE LA
CIENCIA / RELIGIÓN / MÍSTICA
PÁGINAS: 92
ANCHO: 14,8 CM
ALTO: 21 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 2015
PVP: 15 €

EAN: 9788416230532





“Esta deliciosa obra muestra la perduración del mito, del héroe, de su función arquetípica y milenaria, en los cómics de la segunda mitad del siglo XX

MATERIA: MITOS / SIMBOLOGÍA
PÁGINAS: 132
ANCHO: 11,5 CM
ALTO: 17 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 2020
PVP: 12 €

EAN: 9788416770625



Las imágenes de la aventura

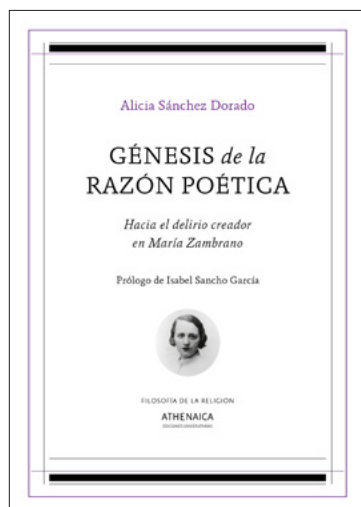
JOSÉ ANTONIO ANTÓN PACHECO

El universo de los tebeos de aventuras forma un paradigma de imágenes arquetípicas que vemos reflejadas en diversos modelos constantes, tanto literarios como iconográficos. Estas formas responden a los anhelos y vivencias del alma, y de esta manera configuran un horizonte de símbolos que se interpretan a modo de invariantes. En este sentido las publicaciones juveniles de aventuras forman parte de la tradición que se desgrena a través de los mitos, de la épica, de las novelas de caballería, de los romances y de toda una literatura que responde a manera de exégesis de esos modelos permanentes. Esta clara y lúcida aproximación de José Antonio Antón Pacheco ofrece un análisis de algunos de esos arquetipos sobre la base de las formas que adquirieron en las revistas infantiles y juveniles españolas del siglo pasado, desde la posguerra hasta su desaparición en los primeros setenta.

«El mundo de las imágenes generado por las historietas se ponía en funcionamiento con una especial precisión durante las tardes de invierno. Sobre todo, las tardes del sábado. Cuando volvíamos del colegio, ya anocheciendo, entrábamos en una dimensión distinta: la dimensión imaginal. No había deberes que realizar, no teníamos que preocuparnos de los avatares del día siguiente: unas horas de asueto mágico se abrían ante nosotros y todo un ritual comenzaba: la merienda con pan, aceite y azúcar, el té verde, la ducha y, finalmente, el tebeo, la historieta, la proyección hacia las aventuras que la palabra y la imagen representaban».



José Antonio Antón Pacheco (Larache, 1952). Profesor de Historia de la filosofía en la Universidad de Sevilla. Ha dedicado sus investigaciones a cuestiones de hermenéutica espiritual (sobre la que versó su tesis doctoral), filosofía oriental y filosofía de la religión en general. Ha prestado una especial dedicación a autores como Swedenborg, Guénon, Massignon y Corbin, así como a la iranología (es cofundador de la Sociedad Española de Iranología). En 2015 publicó en Athenaica *Intersignos. Aspectos de Louis Massignon y Henry Corbin*. Al que ha seguido en 2020 *Las imágenes de la aventura*, un gozoso análisis de las historietas juveniles a través de los mitos universales.



“ En este ensayo, Alicia Sánchez Dorado ilumina las nociones centrales y los conceptos nucleares de la metafísica de María Zambrano

Génesis de la razón poética

Hacia el delirio creador en María Zambrano

ALICIA SÁNCHEZ DORADO

PRÓLOGO DE ISABEL SANCHO GARCÍA

Se investiga aquí, con amplitud y minuciosidad, la construcción metafísica innovadora que Zambrano nos ha legado. Se trata aquí, entonces, de comprender el pensamiento y atender a su evolución, celebrarlo y, también, asumir con humildad que se está frente a una filósofa de obra tan densa y dilatada que impide una palabra definitiva sobre ella. Es así a un «movimiento de reflexión continuo» a lo que se dedica aquí la autora, a transitar una y otra vez, como recomendaba la propia Zambrano, ese camino del pensar que no puede atajarse con saberes simples o esquemáticos. Atravesada por esta libertad disciplinada, Alicia Sánchez Dorado ilumina las nociones centrales de la metafísica zambraniana, conceptos nucleares que presiden su pensamiento y de los que se persigue su desarrollo e imbricación: la Razón Poética, el Logos, y, especialmente, el Delirio, un concepto que expresa todo lo genéricamente vinculado a la pasividad, la irracionalidad y el padecer, y que Zambrano, haciendo de necesidad virtud, convirtió en creador: victoria sobre el padecimiento, mudez cancelada por la emergencia de la palabra, irracionalidad hecha razón. En el lugar en el que la persona y la pensadora se citaron y entrecruzaron, la autora busca las huellas para descifrar ese nuevo género, el delirio creador: allí donde la filósofa se hizo cargo de todo lo que quedaba en la penumbra, acallado o sumergido en lo hondo de una experiencia que buscaba salir para ser en plenitud.



Alicia Sánchez Dorado (Sevilla, 1977) se doctoró en Filosofía en la Universidad de Sevilla con la tesis: *El padecer de la trascendencia. Investigación acerca de la pasividad y el delirio en la constitución del logos en María Zambrano*. Obtuvo una beca de formación del personal investigador de la Junta de Andalucía, a la que renunció al conseguir plaza como profesora de secundaria en la especialidad de Filosofía. Ha compaginado la actividad profesional con la investigación, siendo sus temas de interés la razón poética como intento de respuesta a la crisis del siglo XX, el delirio y los géneros literarios, y más ampliamente la filosofía de la religión y la mística.

MATERIA: FILOSOFÍA / METAFÍSICA
PÁGINAS: 248
ANCHO: 14,8 CM
ALTO: 21 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 2015
PVP: 20 €

EAN: 9788417325794





“ El experto Francisco Díez de Velasco ofrece aquí una minuciosa aproximación biográfica a Ángel Álvarez de Miranda, que, a su vez, es una pequeña historia de la universidad bajo el régimen franquista

«Ritos y juegos del toro» en la trayectoria investigadora de Ángel Álvarez de Miranda

FRANCISCO DÍEZ DE VELASCO

Aproximación biográfica a la figura de Ángel Álvarez de Miranda y su trayectoria investigadora y en particular a su obra «Ritos y juegos del toro». Díez de Velasco dibuja el arco vital e intelectual del pionero en los estudios de Historia de la Religión en España, desde su formación en España e Italia hasta su legado e influencia después de su temprana muerte. Al estudio posterior de *Ritos y juegos del toro* y los trabajos de los que salieron las conclusiones de esta obra, se le une una esmerada bibliografía sobre Ángel Álvarez de Miranda.

«Ángel Álvarez de Miranda había diseñado un programa sistemático y coherente para la implantación de la disciplina Historia de las Religiones en España. Había puesto en marcha la vertiente docente, planificado la estructura investigadora en el seno del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, comenzado a formar discípulos y, además, adelantado una muy sólida proyección personal con publicaciones y contactos. Sus trabajos publicados o inéditos a su muerte deambulaban entre la historia general y comparada de las religiones. Había reivindicado una mirada propia hacia el estudio de las religiones desde un contexto hasta entonces marginal como el español y ocupado, además, en muchos casos por la reflexión teológica más rancia. En muy poco tiempo había puesto la base para lo que debía de haberse convertido en una disciplina floreciente en España. Pero tras su prematuro fallecimiento ¿En qué quedó su herencia?».

MATERIA: FILOSOFÍA / RELIGIÓN

PÁGINAS: 122

ANCHO: 14,8 CM

ALTO: 21 CM

EDICIÓN: 1

FECHA PUBLICACIÓN: 2015

PVP: 18 €

EAN: 9788416230815



Francisco Díez de Velasco (Granada, 1960). Catedrático de la Universidad de La Laguna en Historia de las Religiones. De entre sus publicaciones destacan: *Budismo en España: historia, visibilización e implantación*, Madrid, 2013; *Religiones en España: historia y presente*, Madrid, 2012; *Introducción a la Historia de las Religiones*, 3ª edición, 2002 y *Breve historia de las Religiones*, 2006/2014. Es Académico Correspondiente de la Real Academia de la Historia.



“Una novedosa perspectiva que analiza las fiestas más importantes de Sevilla desde las teorías de Freud y el complejo de Edipo

Sevilla, del rito al inconsciente

ANTOINETTE MOLINIÉ

Aunque las tesis que albergan estas páginas nos puedan parecer provocadoras, el verdadero motivo que las inspiró fue encontrar una explicación, una más pero nueva, al gran ciclo ritual en el que se embarcan la ciudad de Sevilla y otros muchos pueblos y capitales de Andalucía una vez concluye la Cuaresma y se suceden, casi sin interrupción, la Semana Santa, la corrida de Resurrección y la Feria, la romería del Rocío y la celebración del Corpus Christi. Muchos cabos se lanzan desde aquí a otros pueblos españoles y mediterráneos que comparten tradiciones parecidas, pero es en Sevilla donde este ciclo se asienta con más fuerza y vigencia y donde más claramente se aprecian los vínculos que articulan un rito con otro. En efecto, un pueblo en aparente desorden es el protagonista de un programa ritualizado hasta tal punto que muchos de sus significados quedan herméticamente sellados, ocultos para el foráneo que solo ve lo dionisiaco de la fiesta. No es el caso de la profesora Molinié, que ha viajado a Sevilla y a la aldea de El Rocío en infinidad de ocasiones para estudiar los hitos del calendario con la ayuda de multitud de sevillanos, almonteños y andaluces que generosamente le han abierto las puertas de los muchos enigmas de este mundo.



Antoinette Molinié se doctoró en Antropología por La Sorbona de París, fue directora emérita de investigaciones en el Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS, Francia), así como miembro del Comité de Ética del CNRS (COMETS). Enseñó antropología en la Universidad de París-Nanterre. Sus líneas de investigación se centraron en el estudio de las sociedades tradicionales andinas (Perú y Bolivia), especialmente el análisis de sus rituales. Los trabajos de A. Molinié alcanzaron una dimensión comparativa a través de sus estudios de rituales españoles, primero en La Mancha y luego en Andalucía. Creó así un laboratorio trasatlántico que le permitió sacar a la luz la génesis de ritos amerindios, profundizando conceptos como el de sacrificio. El libro que aquí presentamos fue la culminación de esta larga reflexión teórica, así como una propuesta novedosa de antropología psicoanalítica fundamentada en datos etnográficos a la vez precisos e íntimos. Murió en París en 2024.

MATERIA: ANTROPOLOGÍA / SEVILLA

PÁGINAS: 424 + 28 LÁMINAS

ANCHO: 16 CM

ALTO: 24 CM

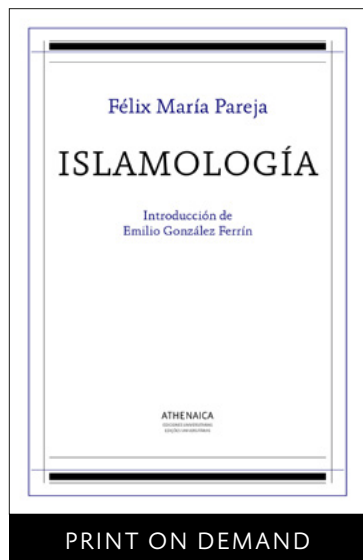
EDICIÓN: 1

FECHA PUBLICACIÓN: 2021

PVP: 30 €

EAN: 9788418239366





“ El tratado más impresionante, didáctico y exhaustivo del mundo islámico en todas sus variantes, a partir de su historia, cultura y religión. Una obra enciclopédica compuesta por uno de los grandes sabios del siglo XX, el jesuita padre Pareja

MATERIA: HISTORIA / RELIGIÓN / ENSAYO

PÁGINAS: 1.270 EN 2 VOLS.

ANCHO: 14,8 CM

ALTO: 21 CM

EDICIÓN: 1

FECHA PUBLICACIÓN: 2016

PVP: 70 €

EAN: 9788416230914



Islamología (2 vols.)

FÉLIX MARÍA PAREJA

INTRODUCCIÓN DE EMILIO GONZÁLEZ FERRÍN

La Islamología, como adelantó en el siglo pasado el padre Pareja en la obra que nos ocupa, tiene un claro objeto de estudio, que en español incluye un problema providencial, puesto que lo islámico puede referirse tanto al Islam, cultura y civilización, como al islam, religión. No es que el Islam sea muchas cosas, es que hay muchas cosas calificadas como islámicas, en ámbitos que deben diferenciarse. Religión, civilización, sociedades contemporáneas. La llamada a la refundación de la Islamología española, aprovechando el auge de tales estudios en otras partes del mundo, es cuanto mueve a la reedición de esta magnífica obra que traemos hoy aquí. Un libro de sobras conocido, poco leído y menos comprendido. Su autor, el islamólogo jesuita Félix María Pareja Casaña (1890-1983) se doctoró en 1934, y al año siguiente ya partió con destino al Colegio San Javier de Bombay. Quienes lo conocieron y lo trataron describen calor humano, peripecias personales y capacidad intelectual por igual. Su ingenio vital, su vocación religiosa o la pertenencia a la Compañía de Jesús, la fecha en que salió de España, o el mero hecho de haber salido: ver mundo, vivirlo intensamente. Para la redacción de esta obra, la *Islamología*, Félix Pareja contó con la colaboración del monumental intelectual italiano Alessandro Bausani, así como la del también jesuita alemán Ludwig von Hertling. La obra incorporaría también un apéndice sobre literatura andalusí por parte de otro español, Elías Terés Sádaba. Este libro creó un género ensayístico, en una disciplina a la que dio nombre, la Islamología.

Félix María Pareja entró en la Compañía de Jesús a los veinticuatro años, en 1915. Cursó estudios eclesiásticos en Zaragoza, Barcelona y Gran Bretaña. Entre 1930 y 1934 estudió en Cambridge sánscrito y otras lenguas orientales para preparar su destino en las misiones de la Compañía en la India. Licenciado en Cambridge, en 1935 presenta en la Universidad de Madrid su tesis doctoral. Ya en la India, impartirá árabe, latín e Islamología durante cuatro años (1935-39) en la Universidad de Bombay. Destinado luego a la Pontificia Universidad Gregoriana de Roma, impartirá durante dieciséis años Islamología y durante seis religión musulmana en la Facultad de Teología. En 1956, con más de sesenta y cinco años, funda la Asociación Española de Orientalistas, dando comienzo a su carrera de arabista en España, el periodo más activo y fecundo de su vida.



“ En este embrión de la famosa novela, el poeta Hölderlin alcanzaría una de sus más bellas expresiones de juventud

MATERIA: FILOSOFÍA / LITERATURA
PÁGINAS: 138
ANCHO: 14,8 CM
ALTO: 21 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 2015
PVP: 15 €

EAN: 9788416770052



Fragmento de Hiperión

JOHANN CHRISTIAN FRIEDRICH HÖLDERLIN

EDICIÓN DE MANUEL BARRIOS CASARES

Entre las numerosas redacciones que conoció la novela de J. Ch. F. Hölderlin (1770-1843), *Hiperión*, o el eremita en Grecia, este «Fragmento» constituye la primera versión publicada por el poeta en la revista de Schiller, *Nueva Talía*. Aquí se condensan ya las principales peripicias del héroe griego que sueña con devolver la libertad a su patria, generar una nueva comunidad política y espiritual entre los hombres, explorar una relación más plena e íntima con la Naturaleza y conquistar a su amada. A la calidad literaria del escrito, donde la prosa poética holderliniana alcanza una de sus más bellas expresiones de juventud, se une su especial significación filosófica dentro de la historia del espíritu protorromántico alemán en general y de la evolución del pensamiento de Hölderlin en particular.



Johann Christian Friedrich Hölderlin (1770-1843).

Escritor alemán. Ingresa con catorce años en un colegio preparatorio para el seminario en el que entra como becario a los dieciocho en Tübinga, donde trabó amistad con Hegel y Schelling. En 1793 finaliza sus estudios pero decide no dedicarse a su carrera y emplearse como preceptor. Se instala en Jena, uno de los principales centros intelectuales del país y asiste las clases de Fichte mientras Schiller le publica *Fragmento de Hiperión* en su revista *Thalia*. En 1795 en Frankfurt es introducido en casa del banquero Gontard, de cuya esposa, Susette, se enamora. Un amor correspondido que acaba en 1798 cuando el poeta debe abandonar la casa. Son años de intensa actividad literaria y de cambios de residencia hasta 1802, cuando obtuvo un cargo en casa del cónsul de Hamburgo en Burdeos. Sufre entonces los primeros síntomas de enfermedad mental. Como sus crisis mentales se hacen cada vez más frecuentes, en 1806 es internado en una clínica de Tübinga, sin que se produzca mejoría en su estado. Un ebanista de la misma ciudad, entusiasmado por la lectura del *Hiperión*, lo acoge en su casa en 1807. Allí permanece hasta su muerte, en unas condiciones de locura pacífica que se prolongan durante treinta y seis años.



“ Primer ensayo de la historia destinado específicamente a la temática de lo feo, la apasionante obra de Rosenkranz ha sido poco leída, conocida y divulgada

Estética de lo feo

KARL ROSENKRANZ

TRADUCCIÓN Y EDICIÓN DE MIGUEL SALMERÓN INFANTE

Se trata del primer ensayo de la historia destinado específicamente a la temática lo feo. La motivación del autor fue la persistente presencia de lo feo en su época, que él entendía como síndrome de esta. Un síndrome caracterizado por la inmoralidad creciente entre las personas, el incremento de tendencias naturalistas en el arte y la imitación inmediata y carente de mérito de la realidad mediante nuevos procedimientos de copia como el daguerrotipo o de las figuras de cera. Esos tres rasgos: la frivolidad (negación de lo bueno), la causalidad (negación de lo verdadero) y la particularidad (negación de lo universal) son objeto de ataque del autor. De las manifestaciones artísticas más propias de su época Rosenkranz sólo salva a la caricatura: capaz de sintetizar lo genérico y lo individual. El texto original en el que se ha basado esta edición es el impreso en 1853 en Königsberg por la editorial Bornträger. Aparte de las notas al texto que incluyó el propio Rosenkranz (con llamadas en números arábigos y situadas después del texto de la monografía), se ha añadido un nutrido aparato crítico (con llamadas en números romanos y a pie de página) para esclarecer referencias, que sin éste quedarían muy oscuras. En las citadas notas, se aporta la traducción del griego clásico de los textos en esta lengua que introduce el autor. Igualmente esta edición contiene un apartado dedicado a las referencias bibliográficas que utilizó el autor en las ediciones contemporáneas que manejó.



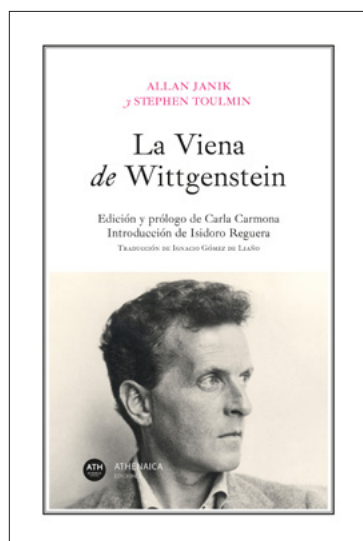
Karl Rosenkranz (Magdeburgo, 1805-Königsberg, 1879) tenía a gala haber obtenido una cátedra en 1833 en la ciudad natal de Kant, Königsberg, e igualmente sentía un profundo orgullo por haber sido editor y biógrafo de Hegel. *Georg Wilhelm Friedrich Hegels Leben*

(1844) fue la primera biografía del maestro, además de un trabajo encargado por la propia familia de éste y destinado a acompañar la primera edición de sus obras completas. Sin embargo el discípulo se mostró especialmente crítico con la estética del gran filósofo cuando rechazó la visión trifásica del arte: simbólica, clásica y romántica (Hegel, 1997: 584) y se propuso como alternativa la tríada etnicismo, teísmo, cristiandad (con sus tres características respectivas: belleza, sabiduría y libertad). Igualmente entendió que la estética hegeliana carece de una metafísica de lo bello. Esta metafísica que Rosenkranz pretende constituir contiene la triada bello-feo-cómico.

MATERIA: ESTÉTICA / FILOSOFÍA
PÁGINAS: 426
ANCHO: 14,8 CM
ALTO: 21 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 2015
PVP: 28 €

EAN: 9788416230679





“ Edición revisada del mejor y más completo ensayo sobre aquella Viena fin-de-siglo donde brillaron Freud, Weininger, Kraus, Wagner, Loos, Altenberg, Schnitzler, Hofmannsthal, Bruckner, Mahler, Schönberg, Klimt, Schiele, Kokoschka y el mismo Wittgenstein

MATERIA: ENSAYO CULTURAL
PÁGINAS: 384
ANCHO: 16 CM
ALTO: 24 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 18.06.2025
PVP: 30 €

EAN: 9788419874726



La Viena de Wittgenstein

Edición revisada

ALLAN JANIK / STEPHEN TOULMIN

Este luminoso ensayo se ha convertido en uno de los estudios clásicos sobre aquella «ciudad de genios» de finales del siglo XIX: la llamada «Viena fin-de-siglo» o «Viena 1900», escenario de la decadencia de toda una cultura, que era también una forma de vida, y del resurgir genial de otras. Desde su primera edición hace más de medio siglo, sus autores, Allan Janik y Stephen Toulmin, lograron el principal de sus objetivos, por entonces pionero y que ya podemos calificar de histórico, un auténtico giro en la interpretación de la obra de Ludwig Wittgenstein al rastrear su escurridiza genialidad, que aún nos interpela, en la ciudad que lo viera nacer en 1889: aquella Viena que si llegó a ser lo que fue lo hizo gracias a Freud, Weininger, Kraus, Wagner, Loos, Altenberg, Schnitzler, Hofmannsthal, Bruckner, Mahler, Schönberg, Klimt, Schiele, Kokoschka..., pero también a Wittgenstein. Y es la indagación en ese humor compartido por modernos críticos y del modo en que pudo iluminar el cimiento ético-estético del futuro autor del *Tractatus logico-philosophicus*, lo que se ejecuta en este libro, sin que tamaño ejercicio de clarificación deba convertirse en un nuevo cajón estanco.



Allan Janik (Chicopee, Massachusetts, 1941). Estudió en el St. Anselm College, la Universidad de Villanova y la Universidad Brandeis, donde trabajó con Stephen Toulmin. Enseñó Filosofía e Historia de las Ideas en la Universidad de Innsbruck y la Universidad de Viena hasta 2006. Fue investigador sénior en el Instituto de investigación Brenner-Achiv de la Universidad de Innsbruck.



Stephen Toulmin (Londres, 1922-Los Ángeles, 2009) estudió Física y Filosofía en la Universidad de Cambridge, donde asistió a las clases de Wittgenstein. Enseñó Filosofía e Historia de las Ideas en las universidades de Oxford y Brandeis, así como en un amplio abanico de universidades americanas.



“El profesor Allan Janik, coautor del mítico ensayo *La Viena de Wittgenstein*, ha completado aquí el primer estudio verdaderamente exhaustivo en torno a la figura maldita de Otto Weininger

El judío favorito de Hitler *El enigma de Otto Weininger*

ALLAN JANIK

PRÓLOGO DE CARLA CARMONA / TRADUCCIÓN DE ENRIQUE GARCÍA

Otto Weininger (1880-1903) fue sin duda la figura más controvertida del periodo histórico y cultural conocido como la «Viena fin de siglo», algo así, en palabras de Steven Beller, como su mala conciencia, pues tras su suicidio pasaría a encarnar los rasgos más censurables del periodo: misoginia, antisemitismo y antimodernismo. Después de estudiar filosofía y psicología en la universidad de dicha ciudad, donde se doctoraría en 1902, publicó *Sexo y carácter*, un pionero y provocativo estudio que influiría tanto en algunas de las principales luminarias del siglo XX —Ludwig Wittgenstein, James Joyce, Hermann Broch o Elias Canetti— como en la figura epítome de todas sus futuras desgracias, Adolf Hitler. En *El judío favorito de Hitler*, el profesor Allan Janik —coautor, junto a Stephen Toulmin, del mítico ensayo *La Viena de Wittgenstein*—, ha completado el primer estudio verdaderamente exhaustivo en torno a Otto Weininger, disolviendo su aparente enigma, contextualizando sus aportaciones en el marco de la literatura y del pensamiento contemporáneo europeo, y arrojando luz sobre por qué, a pesar de su brevísima vida, infame reputación y opiniones inquietantes, dejó una huella tan profunda en el siglo que apenas vio nacer. Una lectura esencial para quienes se interesan por la filosofía, la cultura y las artes.



Allan Janik es uno de los principales estudiosos norteamericanos de Wittgenstein y del pensamiento alemán. Nació en 1941 en Chicopee, Massachusetts. Estudió en el St. Anselm College, la Universidad de Villanova y la Universidad Brandeis, donde trabajó con Stephen Toulmin. Enseñó Filosofía e Historia de las Ideas en la Universidad de Innsbruck y la Universidad de Viena hasta 2006. Fue investigador sénior en el Instituto de investigación Brenner-Archiv de la Universidad de Innsbruck. Entre su amplia obra destacan *Wittgenstein's Vienna Revisited*, *Assembling Reminders: Essays on the Genesis of Wittgenstein's Concept of Philosophy* y *Towards a New Philosophy for the European Union*.

MATERIA: ENSAYO / FILOSOFÍA

PÁGINAS: 224

ANCHO: 14 CM

ALTO: 21 CM

EDICIÓN: 1

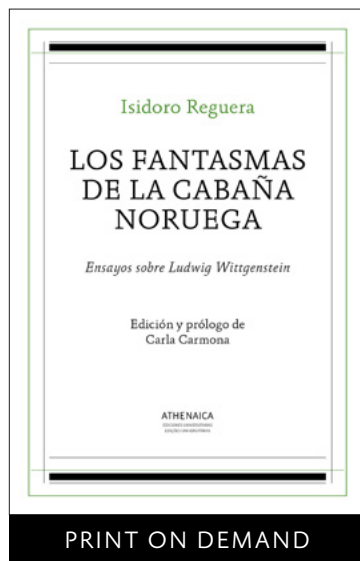
FECHA PUBLICACIÓN: 2023

PVP: 20 €

EAN: 9788419874054



9 788419 874054



9788416770861

LOS FANTASMAS DE LA CABAÑA NORUEGA

ENSAYOS SOBRE LUDWIG WITTGENSTEIN

ISIDORO REGUERA

€ 20

SERIE: ESTÉTICA, TEORÍA DE LAS ARTES E HISTORIA DE LAS IDEAS

La contribución de Isidoro Reguera a los estudios sobre el pensamiento y la persona de Ludwig Wittgenstein es excelente y extensa. El lector descubrirá que estas páginas no solo hablan de Wittgenstein, sino que a menudo se separan de él para echar a andar solas. Reguera piensa problemas contemporáneos sirviéndose del sólido andamiaje que procura la filosofía de Wittgenstein.



9 788416 770861



9788417325411

POSMODERNIDAD, MELANCOLÍA Y MAL

ISIDORO REGUERA

€ 20

SERIE: ESTÉTICA, TEORÍA DE LAS ARTES E HISTORIA DE LAS IDEAS

En los escritos de Isidoro Reguera recogidos en este volumen tenemos la ocasión de deleitarnos con una mirada única, perspicaz desmitificadora de todo paradigma y concepto filosófico, desde el fantasma de la razón, que tantas acometidas diversas ha sufrido ya, hasta aquellos postulados de manera menos pretenciosa, con un objetivo en parte descriptivo, como es el caso del concepto de cultura. El autor participa de los tres ejes fundamentales en torno a los cuales gira este libro: es posmodernidad, aunque sostenga que la posmodernidad está vieja, y es melancolía, melancolía de lo que es y de lo que nunca fue. Y es diablura. Pero eso no debe sorprendernos; el budismo ya dejó sentado muchos siglos atrás que el mal, al igual que el bien, está en todas partes.

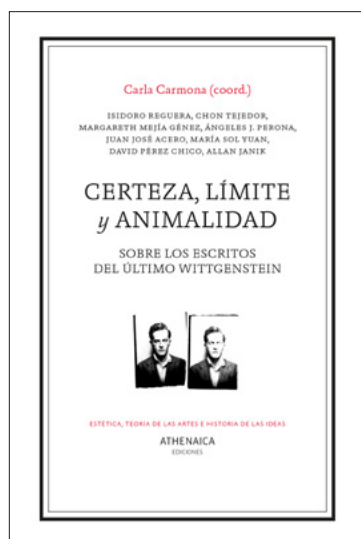


9 788417 325411

“Isidoro Reguera es uno de nuestros más importantes filósofos. Ha centrado sus intereses en construir una obra ligada a la Filosofía contemporánea, la Estética y la divulgación científica y tecnológica



Isidoro Reguera. (León, 1947) es catedrático de Filosofía de la Universidad de Extremadura desde 1984. Antes contratado y titular en la Complutense de Madrid desde 1975. De formación alemana, ha sido traductor e introductor de Ludwig Wittgenstein, al que además ha dedicado tres monografías, y Peter Sloterdijk en España. Fuera de la Universidad, ha ejercido la crítica de libros en *Diario 16*, *ABC* y, desde hace veinte años, en *El País*. Conferenciante, investigador y profesor invitado en centros y universidades de Alemania y EE.UU., ha dirigido importantes proyectos sobre temas como la Modernidad vienesa o la divulgación de la ciencia y la tecnología.



“ Este volumen complementa uno de nuestros libros más conocidos, *La Viena de Wittgenstein* y a los ensayos de Isidoro Reguera. Obra colectiva escrita por algunos de los mayores especialistas en el pensador vienés

MATERIA: FILOSOFÍA / ESTÉTICA / WITTGENSTEIN

PÁGINAS: 304

ANCHO: 14 CM

ALTO: 21 CM

EDICIÓN: 1

FECHA PUBLICACIÓN: 2021

PVP: 25 €

EAN: 9788418239007



Certeza, límite y animalidad

CARLA CARMONA (COORD.)

A estas alturas la importancia de los escritos del último Wittgenstein es indiscutible, no solo en lo que respecta a la exégesis de la propia contribución filosófica del pensador austriaco, sino también por su impronta en los debates filosóficos contemporáneos, como los relativos a la comprensión encarnada o la naturaleza de los desacuerdos, por no mencionar que han dado lugar a una nueva corriente en la epistemología, la epistemología de goznes. Wittgenstein dedicó buena parte de su último año y medio de vida a pelearse con los párrafos recogidos en *Sobre la certeza*, en los que estuvo enfrascado hasta poco antes de morir. Las ideas recogidas en ellos fueron realmente revolucionarias, pues, desbancando tanto a escépticos insaciables como a quienes encontraban refugio en el sentido común, hacían reposar el conocimiento en una serie de cosas que tomamos por verdaderas: unas proposiciones peculiares, las certezas, las cuales, a modo de bisagras, articulan y se articulan con el terreno de lo verdadero y lo falso. Pensando la certeza como límite y animalidad, el presente volumen reúne diez aportaciones de nueve intérpretes de la filosofía de Wittgenstein, de formaciones y tradiciones filosóficas variadas, así como en diferentes momentos de su trayectoria profesional y vital, lo que garantiza una frescura y una diversidad que no dejará indiferente ni al *amateur* ni al especialista. Compartiendo preocupaciones y volviendo sobre las mismas cuestiones desde ángulos complementarios, la noción de certeza se estudia en profundidad, alumbrándola desde el conjunto de la filosofía de Wittgenstein, con paradas en obras fundamentales, ya obligatorias, como el *Tractatus* o las *Investigaciones*, o todavía en los márgenes, como *Observaciones sobre los colores* o los diarios.



Carla Carmona es profesora de filosofía en la Universidad de Sevilla. Especialista en el universo artístico-intelectual de la Viena de finales de siglo y en el pensamiento de Ludwig Wittgenstein, sus investigaciones más recientes versan sobre injusticias epistémicas, comprensión encarnada y comunicación intercultural. Combina sus investigaciones filosóficas con su práctica artística en las artes visuales. Entre sus libros cabe destacar *Ludwig Wittgenstein: La conciencia del límite* (Shackleton, 2019) o *En la cuerda floja de lo eterno: Sobre la gramática alucinada de Egon Schiele* (Acantilado, 2013).



“Conjunto de artículos de uno de los ensayistas con más repercusión de nuestros días, *Alegrías de nada* reflexiona sobre hechos históricos y autores fundamentales en fotografía, cine, artes plásticas y literatura, como Pessoa, Malevich, Tarkovsky o el marqués de Sade

MATERIA: ESTÉTICA / ARTE

PÁGINAS: 278

ANCHO: 14,8 CM

ALTO: 21 CM

EDICIÓN: 1

FECHA PUBLICACIÓN: 2018

PVP: 20 €

EAN: 9788417325572



Alegrías de nada

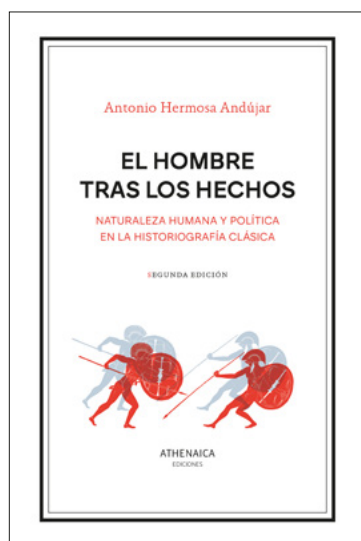
Ensayos sobre algunas estéticas de la anulación

ALBERTO RUIZ DE SAMANIEGO

El tono general de estos ensayos se concentra en cuestiones que tienen que ver con la nulidad, la aniquilación, el fin o la destrucción, en algunos autores o en momentos señeros de la Modernidad, tales como la Austria de fin de siglo, Malevich, Pessoa, John Martin, Cage, la pintura después de Auschwitz o el marqués de Sade. Reunidos bajo el título —voluntariamente ambiguo— de *Alegrías de nada*, por un lado aluden, efectivamente, a las pequeñas —o pírricas— alegrías que nos da pensar la nada. Existe —cómo negarlo— una cierta jovialidad en imaginar la destrucción de uno mismo y el todo, una especie de goce en la desesperación y en toda voluntad negativa. Pero, al tiempo, este título quiere también sugerir que las cuestiones que aquí se plantean no están en absoluto para alegrías o bromas. Pues se trata, ciertamente, de asuntos que, de algún modo, nos permiten también trazar una deriva —otra— del espíritu de la Modernidad misma. Decía Hegel que el espíritu no es ese poder semejante a lo positivo que aparta los ojos de lo negativo, como cuando decimos de algo que no es nada o que es falso, y liquidado eso, nos alejamos de ello y pasamos a cualquier otra cosa. El espíritu —el que nosotros queremos convocar— es más bien y sólo este poder en tanto que le mira a la cara a lo negativo, y se demora en ello. Este demorarse —concluía Hegel— es la fuerza mágica que torna lo negativo en el ser.



Alberto Ruiz de Samaniego. Doctor en Filosofía por la Universidad Autónoma de Madrid. Magister en Estética y Teoría de las Artes por el Instituto de Estética y Teoría de las Artes de la Universidad Autónoma de Madrid. Profesor titular de Estética y teoría de las artes de la Universidad de Vigo. Crítico cultural y comisario de exposiciones. Premio Espais a la crítica de arte. Comisario del Pabellón Español de la 52 Edición de la Bienal de Arte de Venecia. Ha sido director de la Fundación Luis Seoane de La Coruña. Ha publicado, entre otros, los siguientes libros: *Maurice Blanchot: una estética de lo neutro* (1999), *Semillas del tiempo* (1999), *La inflexión posmoderna: los márgenes de la modernidad* (2004), *James Casebere* (2005), *Ser y no ser. Figuras en el dominio de lo spectral* (2013), *Las horas bellas. Escritos sobre cine* (2015).



“Libro a caballo entre la filosofía y la historia, nos muestra un conjunto de ideas políticas y estéticas del hombre antiguo que sin embargo demuestran ser muy modernas. Antonio Andújar ha recopilado aquí su propio manifiesto político a través de los grandes historiadores de la Antigüedad

MATERIA: HISTORIA / FILOSOFÍA
PÁGINAS: 246
ANCHO: 14 CM
ALTO: 21 CM
EDICIÓN: 2
FECHA PUBLICACIÓN: 12.02.2025
PVP: 20 €

EAN: 9788417325688



El hombre tras los hechos

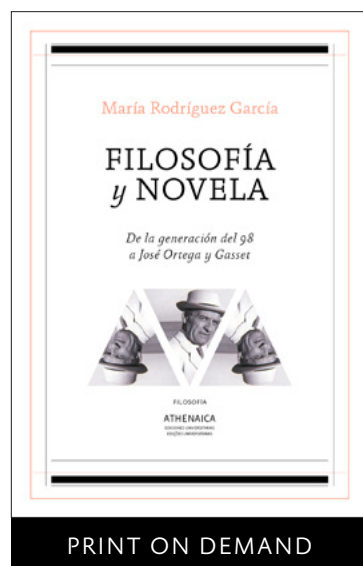
Naturaleza humana y política en la historiografía clásica

ANTONIO HERMOSA ANDÚJAR

¿Qué somos? Es la pregunta, aquí en absoluto identitaria, que mueve el conjunto de la investigación desarrollada en las páginas presentes. El libro que conforman no es un libro de historia, como tampoco es un libro de filosofía. No nos interesan ni los hechos narrados por los historiadores aquí tratados —Tucídides, Salustio, Tito Livio y Tácito— ni la interpretación que ellos dan de los mismos. Nuestro propósito es descubrir qué tipo de individuo hay detrás de los hechos que narran, cómo se transforma merced a sus acciones, así como elucidar la naturaleza de las ideas éticas y políticas en las que aquellos se enmarcan y adquieren sentido. El lector se sorprenderá al descubrir que está hablando también de él al hablar de los pueblos antiguos, griegos y romanos entre ellos. Tales historiadores, incluyendo esta vez también al que historió una guerra legendaria desde la épica (Homero) y al que historió la aparición del mundo de los hombres diferenciado del de los dioses desde la mitología (Hesíodo), le hablan directamente a él. Le muestran que los hombres del pasado son él mismo; que nunca fue un todo preconstituido, sino que se fue autorrevelando a lo largo de su propia acción, y le advierten de las contradicciones intelectuales de esas construcciones metafísicas en las que se le ha querido encerrar, así como de los peligros inherentes a las ilusiones y creencias en el polimorfo mundo, perverso por naturaleza, del bien, que sacrifica al hombre real en aras de una entelequia ideal.



Antonio Hermosa Andújar, Catedrático de Filosofía Antigua de la Universidad de Sevilla, enseña historia de las ideas políticas, materia sobre la que versan sus numerosos libros y artículos. Ha traducido a clásicos como Maquiavelo, Guicciardini, Hobbes, Diderot, Rousseau, Tocqueville, Marx, Herzl, etc. Es asimismo director de *Araucaria. Revista Iberoamericana de Filosofía, Política, Humanidades y Relaciones Internacionales* desde su fundación.



“*Filosofía y novela ofrece, en clave filosófica, una propuesta de comprensión de un periodo determinante para la configuración de las teorías políticas y culturales del presente*”

MATERIA: HISTORIA / FILOSOFÍA
PÁGINAS: 264
ANCHO: 14,8 CM
ALTO: 21 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 2018
PVP: 20 €

EAN: 9788417325329



Filosofía y novela

De la generación del 98 a José Ortega y Gasset

MARÍA RODRÍGUEZ GARCÍA

La confluencia entre la novela y la filosofía española de principios del siglo XX es el hilo conductor de este trabajo, que nace del interés por mostrar una relectura, en clave hermenéutica, del vigor filosófico presente en la novelística del momento. Dicho periodo se inaugura con el desastre de la Guerra de Cuba, conflicto que propiciará la emergencia de un grupo de intelectuales imprescindibles en el desarrollo del pensamiento español: la generación del 98. Pero el marco contextual pertenece a un radio de acción mucho más amplio que tiene que ver con los movimientos políticos, culturales y sociales que se registran en esa misma época a nivel europeo. Es decir, no estamos ante una circunstancia aislada en el espacio y el tiempo, sino todo lo contrario: la huida del solipsismo y del envejecido marco político-cultural hace que los autores de la generación del 98 asuman las corrientes de pensamiento que comenzaban su andadura en el resto de Europa. El proceso al que aludimos, aunque iniciado propiamente en España por los autores del 98, cuenta con remotos antecedentes que cabe rastrear hasta *El Quijote*. Considerada por la crítica como la primera novela moderna, apunta temas y técnicas de estilo que luego estarán presentes en los autores del 98 hasta el punto de considerar la historia del hidalgo como representativa de la circunstancia y «problema» español. En sintonía con estas ideas se muestra Ortega y Gasset en sus *Meditaciones del Quijote*, de 1914. Bajo la denominación del «problema de España» se encuentra todo un sentir generacional que, si bien en los autores del 98 se presenta desde una perspectiva trágica-contemplativa, en el caso de Ortega resurge como base para promover una regeneración social, política y cultural activa que no es ajena a los acontecimientos de la Europa del momento.



María Rodríguez García (1985) es Licenciada y Doctora en Filosofía por la Universidad de Sevilla. Ha sido becaria del programa nacional de Formación del Profesorado Universitario (F.P.U.) en la Universidad de Sevilla entre 2010 y 2014, período en el que impartió docencia en la Facultad de Filosofía al tiempo que desarrolló labores de investigación relacionadas con el presente trabajo, que le valió el Premio Extraordinario de Doctorado por la Universidad de Sevilla. Su trayectoria profesional se complementa con otras publicaciones en revistas especializadas y la participación en numerosos congresos.



“Manuel Barrios Casares analiza en esta colección de sugerentes ensayos las relaciones entre literatura y filosofía de la mano de Milan Kundera, Walter Benjamin y José Ortega y Gasset

MATERIA: FILOSOFÍA / LITERATURA
PÁGINAS: 210
ANCHO: 14 CM
ALTO: 21 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 2022
PVP: 20 €

EAN: 9788418239489



La vida como ensayo y otros ensayos

KUNDERA, BENJAMIN, ORTEGA

MANUEL BARRIOS CASARES

En diálogo y contraste con pensadores como Nietzsche o Hegel, de la mano de autores como Milan Kundera, Walter Benjamin o José Ortega y Gasset, que en sus teorías de la novela han meditado sobre las relaciones entre literatura y filosofía a partir del horizonte abierto por la crisis de la modernidad, este libro traza una genealogía más matizada de ambas esferas, destacando sus afinidades electivas. Por sus páginas desfilan Don Quijote, Gargantúa, Tristram Shandy, Wilhelm Meister, Gregor Samsa y Tomás y Teresa, los personajes de *La insoportable levedad del ser*; pero también los metarrelatos y la risa de Dios, la teodicea y el nihilismo, el *Bildungsroman* y la novela picaresca, la vanguardia y la pintura de Friedrich, el posmodernismo y la nostalgia estética, apuntando así a un sustrato hermenéutico común, motor del pensamiento contemporáneo.



Manuel Barrios Casares es catedrático de Filosofía de la Universidad de Sevilla. Estudiante de la genealogía de la modernidad, con especial atención al idealismo alemán y a las estribaciones de su crítica de la razón, ha publicado sobre esta temática numerosas contribuciones en revistas especializadas y volúmenes colectivos, así como varios libros: *La voluntad de poder como amor*; *Hölderlin y Nietzsche, dos paradigmas intempestivos de la modernidad en contacto*; *Narrar el abismo. Ensayos sobre Nietzsche, Hölderlin y la disolución del clasicismo*; *Voluntad de lo trágico. El concepto nietzscheano de voluntad a partir de «El nacimiento de la tragedia»*; *Nietzsche y la curvatura de la Ilustración* o *Tentativas sobre Nietzsche*. Miembro del equipo editor de los *Fragmentos Póstumos* y las *Obras Completas* de Nietzsche en castellano, ha preparado asimismo como volúmenes independientes los textos *Introducción al estudio de los diálogos de Platón* y *Ecce Homo. Cómo llega uno a ser lo que es*. Athenaica ha publicado su traducción anotada del *Fragmento de Hiperión* de Hölderlin.



“La principal novedad del libro reside en el hecho de seguir constatando de qué insospechado modo Vico sigue hablando a la sensibilidad contemporánea

Parva vichiana

Ensayos sobre Giambattista Vico y la estética

GIUSEPPE PATELLA

PRÓLOGO DE AMPARO ZACARÉS PAMBLANCO

El pensamiento del filósofo italiano Giambattista Vico no conoce límites, sigue siendo estudiado e inspira reflexiones a nivel internacional. El volumen que presentamos aquí se puede entender como esfuerzo de penetrar entre los pliegues de su pensamiento, en los motivos descuidados y eliminados de su obra, para pensar lo que la tradición ha dejado impensado, intentar restaurar su vitalidad y, sobre todo, tratar de hacer que su pensamiento actúe aquí y ahora, en nuestro presente. Con algunas fórmulas sintéticas, que se entenderán gradualmente en el texto, estos ensayos intentan configurar la imagen de un filósofo multifacético que se muestra, al mismo tiempo, como padre fundador de la estética moderna, como muy fino teórico del cuerpo, como gran pensador barroco y como oculto inspirador de lo que hoy se llaman «estudios culturales». La principal novedad del libro reside en el enfoque actualizado de la interpretación, en la posibilidad de releer libremente algunos motivos del pensamiento viquiano para hacerlos resonar, incluso en la distancia, en el horizonte actual de la reflexión. Desde lo más profundo de la cultura barroca, todo lo contrario de oscura y polvorienta, Vico habla de un modo insospechado a la sensibilidad contemporánea, contribuyendo a delinear los trazos de una nueva práctica cultural y a suministrar una preciosa contribución para repensar nuestra actual condición cultural.

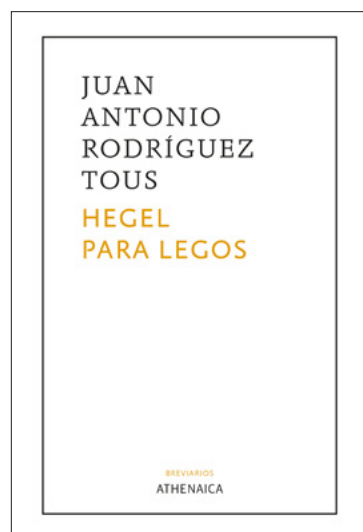


Giuseppe Patella Profesor titular de Estética en la Universidad de Roma «Tor Vergata», donde dirige el centro de investigación IRCA - International Research Center for Aesthetics and Art Theory. Ha sido profesor invitado y ha impartido conferencias en muchas universidades de Europa (Francia, España, Alemania, Polonia, Turquía), América (Canadá, México, Venezuela, Brasil) y Oriente (Japón, China y Corea). Entre sus últimas publicaciones sobre estética moderna y contemporánea destacan: *Giambattista Vico tra Barocco e Postmoderno* (Milán, 2005); *Estetica culturale* (Roma, 2006); *Articolazioni. Saggi di filosofia e teoria dell'arte* (Pisa, 2010); *Belleza, Arte y Vida. La estética mediterránea de George Santayana* (Valencia, 2010). Coeditor literario de *Eyes and Gazes in Philosophy and Arts* (Roma, 2015), ha editado también *Per una storia dell'idea di natura* (Roma, 2018). Es miembro del comité de dirección y redacción de prestigiosas revistas internacionales.

MATERIA: FILOSOFÍA
PÁGINAS: 136
ANCHO: 14 CM
ALTO: 21 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 2019
PVP: 16 €

EAN: 9788417325527





“Brillante y esclarecedora introducción a la figura y el pensamiento de Hegel, el último de los filósofos ilustrados, cuya obra sigue inspirando muchos de los debates de nuestro tiempo

Hegel para legos

JUAN ANTONIO RODRÍGUEZ TOUS

Hegel es hoy un filósofo incómodo. Incomoda la secreta vigencia de su pensamiento, su condición de rocoso *contemporáneo clandestino* contra el que, antes o después, topa cualquier filósofo vivo. Incomoda su prosa, inextricable para el lector común y extenuante para los iniciados. Incomoda la lucidez y crueldad de sus ideas, nada edificantes y completamente inservibles para manuales de autoayuda. Incomoda su defensa del trabajo filosófico como un descenso al infierno antes que como un camino de salvación. En esta brillante introducción a la obra del último de los grandes ilustrados, Juan Antonio Rodríguez Tous aborda las raíces griegas del pensamiento de Hegel, su vida en las nueve ciudades que le sirvieron de escenario, las laberínticas y asombrosas páginas de la *Fenomenología del Espíritu* —absoluta obra maestra de la historia universal de las ideas— o las rectas avenidas neoclásicas de la *Enciclopedia de las Ciencias Filosóficas*, sin olvidar su ubicua y a menudo soterrada proyección en los debates actuales. Como el horizonte en alta mar, la obra de Hegel se mantiene distante por mucho que naveguemos hacia ella, pero estas páginas esclarecedoras ofrecen una excelente bitácora para afrontar la travesía.



Juan Antonio Rodríguez Tous (Sevilla, 1960) se licenció en Filosofía Pura en la Universidad de Sevilla, en 1982. Ha sido director de *Er, Revista de Filosofía* (1985-2005), profesor de bachillerato por oposición libre (1984), profesor en la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona (1994-2005) y en la Universidad de Sevilla (2011-2018). Ha sido becario en el Hegel-Archiv de la Ruhr-Universität de Bochum y en el Istituto Italiano per gli Studi Filosofici de Nápoles. Es autor de traducciones, artículos y monografías sobre Hegel y el Idealismo alemán. En 1992 ganó el Premio Ignacio Aldecoa de relatos con *La Torre*, una fábula hegeliana. Fue responsable de la edición del suplemento *Culturas* de *Diario de Sevilla* y las restantes cabeceras del Grupo Joly. Ha sido columnista de opinión en las ediciones catalana y andaluza de *El Mundo* y articulista ocasional en *El Correo Español* y otros diarios.

MATERIA: ENSAYO / FILOSOFÍA
PÁGINAS: 224
ANCHO: 11,5 CM
ALTO: 17 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 2022
PVP: 18 €

EAN: 9788418239595



9 788418 239595



“ El Hegel más desenfadado y directo se muestra en estos escritos donde al debate filosófico se une la crítica mordaz al mundo burgués. Una nueva edición bilingüe a cargo de dos reconocidos especialistas en la figura del pensador alemán

Aforismos de Jena (1803-1806)

G.W.F. HEGEL

EDICIÓN DE MANUEL BARRIOS CASARES
Y JUAN ANTONIO RODRÍGUEZ TOUS

Escritos en un estilo desenfadado y directo, los *Aforismos de Jena* fueron redactados por Hegel entre 1803 y 1806, años en los que comenzó a componer su primera gran obra, la *Fenomenología del Espíritu*. El filósofo alemán somete aquí su propio tiempo a un juicio sumaráisimo: el mundo moderno, época del triunfo de la Razón y la Libertad, tiene poderosos enemigos, y contra ellos dirige sus invectivas, siempre certeras. La mordacidad de Hegel no se limita a los debates filosóficos o políticos del periodo, sino que se extiende asimismo a la nueva mentalidad pequeño-burguesa. Sus ácidos apuntes sobre el auge del narcisismo sentimental, tan por desgracia vigente en nuestros días, no han perdido un ápice de validez. Merece la pena descubrir a este otro Hegel, pensador entregado a la crítica de la cultura antes que a la disquisición metafísica. Al cuidado de Manuel Barrios Casares y Juan Antonio Rodríguez Tous, esta nueva edición bilingüe de los *Aforismos* se acompaña de una esclarecedora introducción y de un aparato crítico de notas que localiza citas y referencias ignoradas hasta la fecha.



Georg Wilhelm Friedrich Hegel (1770-1831), figura cumbre del Idealismo alemán, genuina conciencia de la modernidad, es uno de los mayores filósofos de la cultura occidental. Apasionado por el mundo griego desde sus años de formación, vive con entusiasmo la Revolución Francesa, interpretándola como un signo de la efectiva conciliación de lo humano y lo divino que su filosofía tratará de llevar a consumada expresión conceptual. Si esto lo convierte en el último metafísico o en el primer anunciador de la muerte de Dios, es algo que aún debatimos, confiriendo a su pensamiento una vigencia tan inusitada como fascinante.

MATERIA: FILOSOFÍA
PÁGINAS: 160
ANCHO: 11,5 CM
ALTO: 17 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 2022
PVP: 18 €

EAN: 9788418239670





“Un resumen directo y sencillo de la historia del futuro en Occidente. Una idea que ha marcado, desde los oráculos griegos hasta las modernas distopías, nuestra forma de entender el presente y el pasado

MATERIA: FILOSOFÍA
PÁGINAS: 144
ANCHO: 11,5 CM
ALTO: 17 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 2022
PVP: 16 €

EAN: 9788418239618



Breve historia del futuro

ADRIÁN RUIZ FERNÁNDEZ

«La historia de lo que el ser humano ha esperado del futuro es la otra mitad de la historia de la humanidad», escribió el joven Lewis Mumford en su brillante ópera prima, y sobre esa intuición se construye este ensayo que recoge, en un loable ejercicio de síntesis enriquecido por las aportaciones de otros estudiosos como Reinhardt Koselleck, Lucian Hölscher o el gran Günther Anders, una escueta pero fascinante historia de la idea de futuro en la cultura occidental, desde los oráculos griegos hasta las más recientes distopías contemporáneas. En el camino, la adivinación se convirtió en profecía y la esperanza cristiana de una vida ultramundana en la noción de progreso constante que caracterizó a los ilustrados. El desarrollo histórico de la idea de futuro ha ido marcando en cada época no sólo los contornos y el devenir del presente, sino también, como sospechara Borges, la forma de entender el pasado. De esas relaciones y de los pensadores que imaginaron el porvenir se nutren estas páginas orientadas a iluminar la aparente paradoja de historiar lo que no ha sucedido.

«Los historiadores del futuro destacan la relevancia que este tiene en la concepción de la historia forjada en Occidente. Merece la pena señalar la radicalidad de este punto. Tal y como decía María Zambrano en *Persona y democracia*: si “el futuro no estuviese actuando, si el futuro fuese simple no-estar todavía, tampoco tendríamos historia”».



Adrián Ruiz Fernández (Logroño, 1999) es licenciado en Humanidades por la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona, con una tesis dedicada al filósofo Eugenio Trías y al dramaturgo Calderón de la Barca. Actualmente estudia un máster de filosofía en la Universidad de Barcelona.



“Un ensayo que sirve tanto de introducción al pensamiento e invitación a la lectura de Eugenio Trías, como de propuesta de discusión y de nuevas vías interpretativas para los lectores familiarizados con su obra

Trías y el joven Trías

JORDI IBÁÑEZ FANÉS

Convertido hoy en una de las figuras más influyentes de nuestro pensamiento contemporáneo, Eugenio Trías es analizado en este libro a partir de tres propuestas que logran resumir todo un método y una actitud filosófica a lo largo de los años. La idea de que la obra del filósofo puede leerse desde una fértil ambigüedad es central en la primera parte del libro, donde se señala, en perfecta sintonía con su método, que Trías siempre fueron dos, uno joven y rupturista, y otro atento al orden y al vínculo, a la religación. Su idea del límite, que, como señala Jordi Ibáñez Fanés, lo acompañó aun sin nombrarlo desde sus primeros libros, puede entenderse en el doble sentido de barrera infranqueable y al mismo tiempo como un espacio que articula e incluso desafía y estimula la posibilidad de acceder a lo hermético, al enigma del ser y de la vida. Las otras dos partes del libro, presentadas a modo de apéndices, se ocupan la primera del joven Trías «hacia 1970», acompañado de sus compañeros de generación Fernando Savater y Xavier Rubert de Ventós; y la segunda del filósofo ya crepuscular, dedicado a los placeres de su pasión cinéfila, con sendos comentarios a Hitchcock e Ingmar Bergman.

MATERIA: ENSAYO / FILOSOFÍA

PÁGINAS: 180

ANCHO: 14 CM

ALTO: 21 CM

EDICIÓN: 1

FECHA PUBLICACIÓN: 2023

PVP: 20 €

EAN: 9788418239793



9 788418 239793



Jordi Ibáñez Fanés es escritor y profesor de filosofía en el Departamento de Humanidades de la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona, donde también desempeña el cargo de coordinador del Centro de Estudios Filosóficos Eugenio Trías (CEFET). Sus libros más recientes son las novelas *Un quartet* (2020) e *Infierno, Purgatorio, Paraíso* (Premio de la Crítica 2022), y los ensayos *Morir o no morir. Un dilema moderno* (2020) y *Gabriel Ferrater i la política / Les veus que canten* (2022).



“Un lúcido ensayo sobre el valor de las lenguas como herramienta comunicativa, patrimonio cultural y seña de identidad, que muestra las falacias y el uso como arma nacionalista en el debate político

MATERIA: ENSAYO / LENGUA
PÁGINAS: 184
ANCHO: 11,5 CM
ALTO: 17 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 2024
PVP: 16 €

EAN: 9788419874528



Contra Babel

Ensayo sobre el valor de las lenguas

MANUEL TOSCANO

Se dice a menudo que las lenguas están para entenderse, así como que la diversidad lingüística es un bien que nos enriquece a todos. Sin embargo, las lenguas suscitan enconadas querellas y son fuente de enfrentamientos políticos cuando se convierten en marcadores identitarios de los movimientos nacionalistas. Existe además una preocupación creciente por su desaparición en todo el mundo, lo que se denomina «la muerte de las lenguas», sobre la que vienen alertando activistas y expertos. Hay, en definitiva, demasiadas cosas que se dan por supuestas en las discusiones sobre las lenguas y la diversidad lingüística que están plagadas de metáforas, falacias, clichés y excesos retóricos. En este lúcido ensayo, Manuel Toscano plantea la necesidad de desbrozar el terreno para una reflexión ecuánime sobre el uso de los idiomas como medio de comunicación, patrimonio cultural y seña de identidad. Con datos y argumentos contrastados, repasa la situación a escala global, expone en qué consiste el valor comunicativo de una lengua y los mecanismos que operan en el surgimiento de una lengua franca, sopesa el papel de la lealtad de los hablantes así como las tesis del nacionalismo lingüístico o la noción de lengua propia, y analiza, por último, el complicado asunto de los derechos lingüísticos.



Manuel Toscano (Málaga, 1963) es profesor titular de Ética y Filosofía Política de la Universidad de Málaga. Doctor en Filosofía, ha realizado estancias de investigación en el Centre de Recherches Phénoménologiques (París), la Chaire Hoover de Éthique Économique et Sociale de la Universidad Católica de Lovaina y el Centre de Recherche en Éthique de la Universidad de Montreal. Sus publicaciones versan principalmente sobre los retos que plantean las diversas formas del pluralismo y las políticas de la identidad, con especial atención a la diversidad de lenguas y las políticas lingüísticas. Colabora regularmente en *Vozpópuli* y *Letras Libres*.



“A los 50 años de su primera publicación, rescatamos este clásico ineludible del género flamenco que da testimonio de la vida de Pepe el de la Matrona, puente cabal entre el cante aventurero del pasado y las nuevas formas de nuestro arte

MATERIA: FLAMENCO / BIOGRAFÍA
PÁGINAS: 332
ANCHO: 14 CM
ALTO: 21 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 25.06.2025
PVP: 25,00 €

EAN: 9788419874733



Pepe el de la Matrona *Recuerdos de un cantaor sevillano*

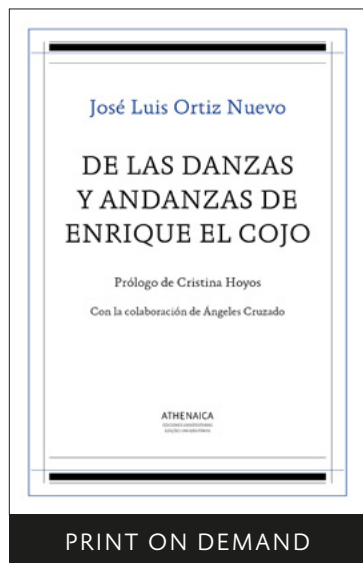
JOSÉ LUIS ORTIZ NUEVO

Se cumplen 50 años de la primera edición de este título emblemático entre los libros de flamenco, cinco décadas, asimismo, del nacimiento de la escritura inimitable de José Luis Ortiz Nuevo, el hombre que se propuso saber algo de este arte —y de esta forma de vida— dejándose poseer por el habla de sus protagonistas y a partir de una *tabula rasa* donde empezaban a plasmarse los primeros signos de un conocimiento que se alimentaba ya de hemerotecas y archivos, no de tópicos y lugares comunes fosilizados. El cantaor José Núñez Meléndez, «Pepe el de la Matrona», nació en Sevilla el 4 de julio de 1887. A los doce años hacía ya bolos y andarríos. En 1906 se fue a Madrid a cantar a Naranjero y en el 14 decidió irse a tomar café a La Habana. Vivió de las juergas y las fiestas y conoció a todos los flamencos: a don Antonio Chacón y Manuel Torre, a Pastora Pavón y su hermano Tomás... Su vida, que aquí se cuenta, es la hermosa epopeya de un hombre que vivió al aire de la libertad y en los fecundos territorios del flamenco. Su grito trianero, primitivo y feroz, clavado está en la conciencia de los tonos, corriendo por las azoteas del arte.



José Luis Ortiz Nuevo. Menos cantar, tocar o bailar, este flamenco de Archidona (Málaga) ha hecho y hace casi de todo: fundó y dirigió la Bienal de Flamenco de Sevilla. De 1975 (primera edición de este texto y *Pericón de Cádiz*, sus primeros libros) a día de hoy, ha publicado casi una veintena de títulos. Ha escrito en periódicos y revistas.

Ha impartido seminarios y conferencias. Ha realizado programas de radio y televisión. Ha dirigido espectáculos. Y por siempre, desde mucho tiempo ha, tiene estrecha relación y vínculo con las hemerotecas, en donde se entretiene sacando a la luz noticias por mor del género. También en Athenaica ha publicado *De las danzas y andanzas de Enrique el Cojo* (2017); *Tremendo asombro. Huellas del género andaluz en los teatros de La Habana y otras informaciones a lo flamenco (1790-1850)* (2019) y *Libro de Morente 1. El impulso del riesgo 1969-1976* (2023).



“Lo más sorprendente de Enrique el Cojo es su talento para superar las dificultades, lo que le permitió convertirse en maestro del baile flamenco a pesar de su minusvalía

MATERIA: BIOGRAFÍA / FLAMENCO
PÁGINAS: 174
ANCHO: 14,8 CM
ALTO: 21 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 2017
PVP: 20 €

EAN: 9788416770854



De las danzas y andanzas de Enrique el Cojo

JOSÉ LUIS ORTIZ NUEVO

CON LA COLABORACIÓN DE ÁNGELES CRUZADO

Treinta y tres años después de su publicación, esta nueva edición de la biografía de uno de los bailaores más singulares de nuestro arte, incluye importantes novedades como el prólogo de Cristina Hoyos, un nuevo álbum de fotografías así como un extraordinario trabajo de documentación realizado por la periodista Ángeles Cruzado. El libro reúne el testimonio en primera persona, recogido por José Luis Ortiz Nuevo, de la vida de Enrique el Cojo (Cáceres, 1912-Sevilla 1985), un bailaor con un innegable talento para superar las dificultades, lo que le permitió convertirse en maestro del baile flamenco a pesar de su cojera, secuela de una enfermedad infantil. Artista por medio mundo y pícaro a la antigua, dirigió una academia durante años a la que acudían turistas, personajes relevantes de la sociedad sevillana y profesionales, que ejerció una importante influencia en bailaoras como Manuela Vargas o Cristina Hoyos. Precisamente, la bailaora sevillana ha sido la encargada de prologar esta reedición en un texto en el que declara su devoción por el maestro y revela esclarecedores rasgos acerca de la personalidad del artista. La obra se completa con un amplio apartado documental realizado por la periodista Ángeles Cruzado.

Ortiz Nuevo revisa las memorias del bailaor, maestro fundamental de la Escuela Sevillana.

— DIARIO DE SEVILLA



José Luis Ortiz Nuevo. Menos cantar, tocar o bailar, este flamenco de Archidona (Málaga) ha hecho y hace casi de todo: fundó y dirigió (entre 1980 y 1996, salvo la del 86) la Bienal de Flamenco de Sevilla. De 1975 (primera edición de este texto y Pericón de Cádiz, sus primeros libros) a día de hoy, ha publicado casi una veintena de títulos. Ha escrito en periódicos y revistas. Ha impartido seminarios y conferencias. Ha realizado programas de radio y televisión. Ha dirigido espectáculos. Ha sido y es cómico a lo flamenco. Y por siempre, desde mucho tiempo ha, tiene estrecha relación y vínculo con las hemerotecas, en donde se entretiene sacando a la luz noticias por mor del género.



“ Ortiz Nuevo encontró en las hemerotecas de La Habana, la protohistoria cómica lírica y bailable del flamenco. Para nada escondida ni cerrada ni oculta, todo lo contrario: notable, explícita y rumbosa

MATERIA: BIOGRAFÍA / FLAMENCO
PÁGINAS: 298
ANCHO: 14,8 CM
ALTO: 21 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 2017
PVP: 22 €

EAN: 9788417325848



Tremendo asombro

Huellas del género andaluz en los teatros de La Habana y otras informaciones a lo flamenco (1790-1850)

JOSÉ LUIS ORTIZ NUEVO

PRÓLOGO DE CRISTINA CRUCES – EPÍLOGO DE RAÚL RODRÍGUEZ

Cuando Ortiz Nuevo se sumergió en las hemerotecas de La Habana, en busca de los orígenes de los tangos que en Andalucía se harían flamencos, no podía sospechar la riqueza y la profundidad de la información que hallaría. Los cientos de diarios y gacetas que consultó muestran una activa vida teatral popular cubana en la que las referencias a bailes, canciones y tipos andaluces, gitanos y españoles son constantes. La documentación referida en este libro abarca una época tan temprana como la primera mitad del siglo XIX, en la que no existe aún un arte que se conozca como flamenco, pero nos permite apreciar los antecedentes y el proceso de formación de tipos y estereotipos que sabemos comunes solo unos decenios más tarde. De esta manera lo gitano se asoma a la prensa habanera del ochocientos. Aquí se ve, bastante antes de que el flamenco fuera, en toda su extensión y pormenores, género en código; lo andaluz y lo gitano se presentan ya en escena, son práctica corriente bajo las bambalinas.

PRENSA

«Lo que Ortiz Nuevo halló fue sorprendente. El abundante material, recogido en esta obra, del género que en ese momento era conocido como andaluz y que poco a poco empezaría a ser conocido como gitano y, más tarde, como flamenco.»

—*Diario de Sevilla*



José Luis Ortiz Nuevo. Menos cantar, tocar o bailar, este flamenco de Archidona (Málaga) ha hecho y hace casi de todo: fundó y dirigió (entre 1980 y 1996, salvo la del 86) la Bienal de Flamenco de Sevilla. De 1975 (primera edición de este texto y Pericón de Cádiz, sus primeros libros) a día de hoy, ha publicado casi una veintena de títulos. Ha escrito en periódicos y revistas. Ha impartido seminarios y conferencias. Ha realizado programas de radio y televisión. Ha dirigido espectáculos. Ha sido y es cómico a lo flamenco. Y por siempre, desde mucho tiempo ha, tiene estrecha relación y vínculo con las hemerotecas, en donde se entretiene sacando a la luz noticias por mor del género.



“Juli Vallmitjana es el mayor retratista de los bajos fondos y el mundo gitano de la Barcelona de principios del siglo XX. He aquí una antología de sus textos y obras dramáticas traducidas por primera vez al castellano

MATERIA: TEATRO / FLAMENCO
PÁGINAS: 354
ANCHO: 14,8 CM
ALTO: 21 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 2017
PVP: 22 €

EAN: 9788416770540



Teatro de gitanos y de la vida

Seguido de «La entrada patética de los gitanos en las letras occidentales»

JULI VALLMITJANA

JOANA MASÓ, IGNASI-XAVIER ADIEGO (EDS.)

Tras una primera formación como pintor, contexto en el que entabló amistad con Nonell, Canals o Picasso, no sabemos qué lo llevó a transitar entre la Barcelona modernista y el mundo moderno de los bajos fondos y la vida gitana para consagrarse a la literatura. Desde el aprendizaje autodidacta del caló de los gitanos catalanes, Vallmitjana trabajó en la escritura de obras de teatro y cuadros de costumbres gitanas, que leemos hoy sabiendo que su literatura es un preciado repositorio léxico, archivo único de registros del habla caló de principios de siglo dentro del espacio literario. El presente volumen, editado y prologado por Joana Masó, con edición crítica a cargo de Ignasi-Xavier Adiego y traducción de Marçal Font i Espí, da a leer por primera vez en traducción castellana un conjunto de obras de teatro – *Los churdeles*, *Los zin-calós (Los gitanos)*, *La gitana virgen* y *La mala vida*– y un ensayo-conferencia, *Criminalidad típica local*, que Juli Vallmitjana publicó entre 1910 y 1930, en contemporaneidad radical con las vanguardias históricas europeas. El volumen añade asimismo imágenes y documentación epistolar inéditas, junto con la obra de Fernand Baldensperger *La entrada patética de los gitanos en las letras occidentales* (1933) a modo de epílogo.



Juli Vallmitjana (Barcelona, 1873-1937) heredó el oficio, que ejercería a lo largo de toda su vida, y taller de orfebrería de su padre. Estudió pintura en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona. Desde principio de siglo frecuenta los barrios marginales de Barcelona donde se interesa especialmente por el mundo de los gitanos y los bajos fondos y donde encuentra inspiración para su obra escrita. Abandona la pintura e inicia una actividad literaria febril. Su obra disfrutó del éxito desde 1910 en la escena barcelonesa. A partir de 1930, a raíz de sufrir algunos episodios de depresión, dejó de publicar, aunque siguió escribiendo y disfrutó de una vida acomodada gracias a su mujer Anna Maria Vallés Ribó que había consolidado el taller de orfebrería familiar. Murió en 1937 y está enterrado en el cementerio de Montjuïc de la ciudad condal.



“Una joya bibliográfica que reúne, por vez primera, un conjunto de obras originalmente dispersas y de muy difícil acceso hasta ahora, con numerosas fotografías y reproducción de su obra pictórica de uno de los genios de la danza y el arte español del siglo XX

MATERIA: DANZA / ARTE /
FLAMENCO
PÁGINAS: 228
ANCHO: 14,8 CM
ALTO: 21 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 2020
PVP: 20 €

EAN: 9788417325046



Mi baile y otros textos

VICENTE ESCUDERO

PRÓLOGO DE PEDRO G. ROMERO

Vicente Escudero es uno de los artistas más importantes de su tiempo. Es extraño que su obra no figure en los discursos de la Historia del Arte, en los Museos de Arte Contemporáneo, en las revisiones populares del canon estético del siglo XX, no ya como el actor que posa para unas fotos de Man Ray o unos dibujos de Francis Picabia, sino como el motor de una sensibilidad estética nueva, de modos de hacer que se adelantan con mucho a los de nuestro tiempo. Pensemos que casi treinta años antes de que aparecieran figuras como John Cage o Merce Cunningham, Escudero baila en un teatro de Nueva York durante 15 minutos en silencio, baila durante otros 5 minutos el aleatorio entrechocar de piedras, o durante otros 3 minutos el vibrato de una dinamo eléctrica. Es inusual encontrar en el campo del arte español y, también, en el campo del flamenco, una obra como *Mi baile* que publicó en 1947. Un testimonio autobiográfico que, además, intenta situar teóricamente su trabajo, situar sus logros, avances y tradiciones en su preciso contexto. No es sólo una excepción en el panorama del flamenco, tenido a menudo por ágrafo, es que los artistas españoles no suelen explicarse. Se trata por tanto de presentar ampliamente la escritura de Vicente Escudero, sus intentos de dar una notación coreográfica. Esta gran compilación de sus escritos y coreografías es un corpus fundamental para entender el flamenco antes y después de la guerra civil española, una tierra de nadie en la que se inserta Vicente Escudero y que ofrece un impresionante legado coréutico y artístico.



Vicente Escudero (Valladolid, 1888 - Barcelona, 1980) fue bailarín y coreógrafo de flamenco; teórico de la danza, conferenciante, pintor y escritor. De formación totalmente autodidacta, viajó al Sacromonte a aprender de los maestros gitanos y, poco después, a Madrid, donde actuó en diferentes cafés. Discípulo de Antonio de Bilbao, a partir de los años 20 comenzó su carrera internacional, principalmente en París donde contactó con las vanguardias de su tiempo. En 1925, en la cumbre de su éxito parisino, Manuel de Falla le encargó, junto a «La Argentina», el montaje de *El amor brujo*, que constituyó un extraordinario triunfo. Sus viajes y contactos con los más grandes artistas de su época continuaron durante toda la década de los años 30, con continuas giras por América, Europa y Rusia. Tras la guerra civil española se instaló en Barcelona donde murió en 1980. Su influencia en el baile flamenco moderno es hoy indiscutible.



“La vida de Pepa Vargas sirve como un hilo conductor que permite reconstruir el lugar de la mujer en el flamenco desde los años cincuenta hasta la actualidad

MATERIA: BIOGRAFÍAS / FLAMENCO
PÁGINAS: 310
ANCHO: 14,8 CM
ALTO: 21 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 2018
PVP: 22 €

EAN: 9788417325268



Pepa Vargas *Memoria de una mujer flamenca*

FERNANDO C. RUIZ Y RAFAEL CÁCERES

PRÓLOGO DE ÁNGELES CRUZADO

La mayoría de las biografías de artistas se centran en los de más proyección, aquellos que han triunfado y alcanzado el reconocimiento. Sin embargo, el flamenco se ha fraguado con la contribución de cientos de personas procedentes de las capas populares, muchas de ellas mujeres, que han quedado en el anonimato y que constituyen un sustrato que hace posible el desarrollo del flamenco, cuyo papel es necesario destacar y analizar. En este contexto se sitúa Pepa Vargas. En la historia de este género, el rol jugado por las mujeres ha quedado en segundo plano. Su contribución se ha minimizado, cuando no invisibilizado. La vida de Pepa Vargas sirve como un hilo conductor que permite reconstruir el lugar de la mujer en el flamenco desde los años cincuenta hasta la actualidad. Siempre tuvo una presencia discreta a pesar de sus cualidades. Su marido (Curro Fernández) y sus hijos (Esperanza, Paco y José) eran artistas mientras ella continuaba con las labores domésticas. La necesidad de la familia la empujó a lanzarse al mundo artístico profesional, para sorpresa de todos. Lo dijo ella, rotunda, un día: «¡Ahora voy yo!». La voz de Pepa Vargas, singular y colectiva a la vez, nos ayudará a entender mejor el complejo mundo del flamenco.

Fernando C. Ruiz Morales. Doctor en Antropología Social, profesor de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla. El flamenco, la etnicidad y la educación constituyen sus campos preferentes de investigación. Su último libro, del que es coautor, es *Memoria de la emigración. Ida y retorno de un trabajador andaluz*.

Rafael Cáceres Feria. Doctor y profesor de Antropología Social de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla. Su labor investigadora se centra en los ámbitos del género, la sexualidad y el flamenco. Es autor del libro *Fábrica, mujeres y charangas, el trabajo femenino en el sector conservero de Ayamonte (Huelva)* y coautor de la obra *Historia cultural del flamenco*.



“De Unamuno a Machado, de Blasco Ibáñez a Baroja, casi todos los escritores del 98 escribieron episodios y reflexiones sobre el hecho del flamenco

La gente del 98 ante el flamenco

EUGENIO COBO

Circula la idea de que la gente del 98 odiaba todo lo que sonara a flamenco y, especialmente, todo lo que sonara a cafés cantantes. Pero esto fue así sólo en parte, pues el tratamiento que estos autores dieron al flamenco no fue ni mucho menos uniforme, un hecho que constituye otro de los equívocos frecuentes. No existe pues una postura noventayochista como tal. Algunos escritores, jóvenes entonces, fueron aficionados al flamenco; otros, al cuplé; otros, a la danza española, etcétera. Muchos de ellos, por ejemplo, escribieron incluso letras de coplas. La actitud antiflamenquista, cuando la hubo, no fue contra el propio arte flamenco, que la mayoría no conocía, sino contra el «tipo» flamenco, el personaje llamado «flamenco».

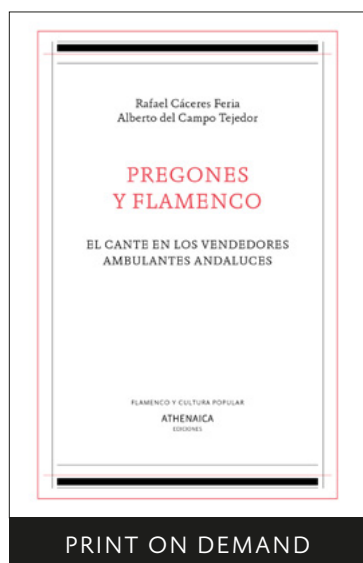
Autores tan relevantes como Unamuno, Baroja, Blasco Ibáñez, los hermanos Machado, los Álvarez Quintero, López Pinillos, Arturo Reyes o Pérez Lugín, por citar sólo algunos, plasmaron sus ideas sobre el flamenco, y lo que había en torno al flamenco, en textos significativos y que retratan a la perfección la mentalidad de aquellos intelectuales. La mayoría de esos textos están aquí recogidos, por lo que este libro también puede leerse como una antología de poesía y prosa referida al flamenco.

MATERIA: LITERATURA / FLAMENCO
PÁGINAS: 346
ANCHO: 14,8 CM
ALTO: 21 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 2018
PVP: 22 €

EAN: 9788417325893



Eugenio Cobo. Crítico de literatura y flamenco en diversas publicaciones. Especializado en historia y literatura del siglo XIX español, es autor de *Luis de Usoz y Río* (1986), *Eduardo Gasset y Artime, biografía de un pontevedrés ilustre* (1996), *El flamenco en los escritores de la Restauración, 1876-1890* (1997), premio «González Climent», además de numerosos artículos. Otras obras flamencas son: *Pasión y muerte de Gabriel Macandé* (1977), *La comedia flamenca* (2000), *Pepe Marchena y Juanito Valderrama. Dos figuras de la ópera flamenca* (2007) y *El flamenco en el cine* (2013). Es autor también de poesía: *Espacio de nieve* (1988), *Camino de Sésamo* (1992) y *En un rincón oscurecido* (2000).



“Un verdadero manual de uso para el artista del presente, no solo de los flamencos, cualquiera que forme parte de las llamadas clases culturales encontrará aquí maneras de hacer particulares, todo un tratado de cómo hacer coincidir valor de cambio y valor de uso

MATERIA: ORÍGENES FLAMENCO / SOCIOLOGÍA / ARTE / ECONOMÍA

PÁGINAS: 296

ANCHO: 14,8 CM

ALTO: 21 CM

EDICIÓN: 1

FECHA PUBLICACIÓN: 2020

PVP: 22 €

EAN: 9788418239021



Pregones y flamenco

El cante en los vendedores ambulantes andaluces

RAFAEL CÁCERES, ALBERTO DEL CAMPO

El flamenco es un arte gestado entre las clases populares andaluzas, y por ello estrechamente vinculado a los oficios menos valorados, tales como el de vendedor ambulante. Son muchos los artistas flamencos que proceden de familias que se ganaron la vida vendiendo marisco, flores, fruta, caramelos, cuando no ejercieron ellos mismos esa ocupación. El pregón, a veces desgarrado, otras gracioso, pícaro, fue un recurso poético-musical para atraer a la clientela. En la lírica flamenca el mundo de los vendedores está muy presente, de la misma manera que existe gran cantidad de pregones flamencos que reproducen las cancioncillas de los vendedores. Las letras de bulerías, tangos, cantiñas y otros palos están salpicadas de fragmentos de pregones. Pero su influencia en el flamenco va más allá; en la forma de ejecutar el cante, por ejemplo, ya que el flamenco comparte algunos rasgos con las cantinelas de los mercaderes callejeros. Arrieros, tartaneros, vendedores ambulantes... contribuyeron a difundir esta música por los caminos del sur peninsular. *Pregones y flamenco* se ocupa de analizar el origen, la evolución y la actualidad de un cante hoy poco interpretado. El estudio de los pregones es una puerta al conocimiento de la doble naturaleza del flamenco: un arte popular, de gente humilde y ambientes callejeros, pero también una música eminentemente profesional, de artistas que aportan su creatividad sin despreciar lo escrito, lo culto.

Rafael Cáceres Feria (Ayamonte, 1964). Es doctor por la Universidad de Sevilla. Es profesor y coordinador en la Universidad Pablo de Olavide (Sevilla) del Máster Interuniversitario en Investigación y Análisis del Flamenco. Es autor del libro *Fábrica, mujeres y charangas, el trabajo femenino en el sector conservero de Ayamonte* (Huelva) y coautor de la obra *Historia cultural del flamenco*. También es coautor de *Pepa Vargas. Memoria de una mujer flamenca* (Athenaica, 2018).

Alberto del Campo Tejedor (Sevilla, 1971). Se licenció en Derecho, en Filología Alemana y en Antropología Social, y se doctoró con una Tesis sobre los trovadores repentistas de la Alpujarra en 2003. Autor de dieciséis libros y un centenar de artículos, su obra ha sido reconocida con siete premios internacionales y nacionales. Es profesor en la Universidad Pablo de Olavide y coautor de *Historia cultural del flamenco* (2013).



JOSÉ MANUEL GAMBOA

“*En er mundo* es la gran obra del flamenco moderno, la aventura de este arte hacia la contemporaneidad y del grupo de artistas que cruzaron el Atlántico para difundir y renovar el flamenco en Nueva York

«Una joya literaria»
Guillermo Fesser

«Una sorpresa»
Quico Pérez-Ventana

«Un trabajo imprescindible»
José M^a Velázquez-Gaztelu

«Una obra imprescindible para nuestra historia flamenca»
Antonio Parra

¡En er mundo! *De cómo Nueva York le mangó a París la idea moderna de flamenco (4 vols.)*



EAN: 9788416770151

460 pp.

PVP: 25,00 € / 24,00 €



EAN: 9788416770496

374 pp.

PVP: 25,00 € / 24,00 €



EAN: 9788416770519

456 pp.

PVP: 25,00 € / 24,00 €



EAN: 9788417325824

564 pp.

PVP: 28,00 € / 26,88 €





“ Porque hay elementos, operaciones y modos de hacer que se consideran flamencos sea cual sea su campo de producción estética, una nueva teoría sobre la vanguardia y la creación de artistas inclasificables

MATERIA: ARTE / FLAMENCO

PÁGINAS: 292

ANCHO: 14,8 CM

ALTO: 21 CM

EDICIÓN: 2

FECHA PUBLICACIÓN: 2016

PVP: 20 €

EAN: 9788416770175



El ojo partido

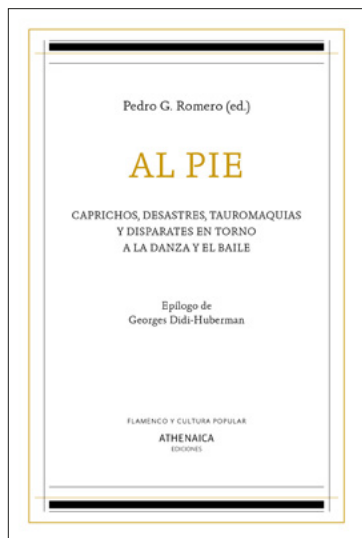
Flamenco, cultura de masas y vanguardia

PEDRO G. ROMERO

Esta recopilación de escritos de Pedro G. Romero sobre flamenco abarca un periodo que va desde 1998 hasta 2013. Son 15 años de profundas mutaciones en el propio campo del flamenco marcado por artistas como Enrique Morente, Israel Galván o Niño de Elche. El propio autor gusta de subrayar sus vínculos con los trabajos de estos artistas y otros muchos, desde Rocío Márquez hasta Tomás de Perrate, Inés Bacán, Alfredo Lagos o Proyecto Lorca. Pero no es sobre la guitarra, el canto o el baile flamencos que versan estos textos. Lo que se aborda es el amplio campo de la producción estética del flamenco, sus implicaciones políticas y sociales, especialmente en su relación con las artes visuales, el arte de vanguardia y otras producciones que, precisamente, en su relación con el flamenco, cuestionan los departamentos estancos de las distintas disciplinas del conocimiento. Los vínculos del flamenco con las vanguardias, antes y después de la guerra civil española, centran los estudios que aparecen en este libro, amén de escritos sobre Vicente Escudero, Helios Gómez, José de Val del Omar, por un lado, y José Pérez Ocaña, Darcy Lange o el colectivo francés 4Taxis, por otro. Resulta, entonces, que hay elementos, operaciones y modos de hacer que se consideran flamencos sea cual sea su campo de producción estética. Así, podríamos averiguar con precisión qué lugar ocupa el flamenco en el reparto de lo sensible.



Pedro G. Romero (Aracena, 1964). Pedro G. Romero opera como artista desde 1985. Actualmente trabaja en dos grandes aparatos, el Archivo F.X. y la Máquina P.H. Participa en UNIA arteypensamiento y en la PRPC (Plataforma de Reflexión de Políticas Culturales) en Sevilla. Dentro de Máquina P.H. ha realizado el comisariado de la exposición *La Noche Española*, con Patricia Molins, para el MNCARS y el Petit Palais de París; es director artístico de la Cía. Israel Galván desde sus inicios y gestiona la pie.flamenca, Plataforma Independiente de Estudios Flamencos Modernos y Contemporáneos.



“Un proyecto que fue el origen de una revolución en la danza y el baile flamenco que hoy contemplamos con regocijo en varias compañías

Al pie

Caprichos, desastres, tauromaquias y disparates en torno a la danza y el baile

PEDRO G. ROMERO (ed.)

EPÍLOGO DE GEORGES DIDI-HUBERMAN

Se reúnen las escrituras libérrimas que hace ya más de veinte años Pedro G. Romero encargó a una serie de artistas y teóricos como textos de apoyo a los Talleres que el propio autor iba a impartir en el Centro Andaluz de Danza. De aquella experiencia surgieron posteriores colaboraciones y el proyecto fue el origen de una revolución en la danza y el baile flamenco que hoy contemplamos con regocijo en varias compañías. Desde muy diversos puntos de vista el baile y la danza son analizados para ir más allá de las líneas estrictas en las que por entonces se movían. Agustín García Calvo y Giorgio Agamben presentan textos fundantes de una manera de entender las artes escénicas. Trabajos más intuitivos como los de Isabel Escudero, Esteban Pujals o David Pérez siguen la estela de entender la danza como una forma distinta de pensamiento. En ese pensamiento lírico y sensual, pero sobre todo flamenco se mueven también las contribuciones de Ortiz Nuevo. Desde Nueva York, Kirby Gookin y Berta Sichel enfrentan el movimiento del cuerpo con la técnica. Los textos de Estrella de Diego, Patricia Molins y Delfín Colomé conciben la danza como un arte femenino y feminista, mientras Julián Ruesga Bono lo hace desde sus intereses artísticos y textiles, y Antonio Álamo y Pepa Gamboa desarrollan sendas puestas en escena. A este festín se suman los textos del propio Pedro G. Romero y un epílogo de Georges Didi-Huberman que vale como broche y amalgama del resto de los contenidos del libro.

MATERIA: DANZA / ARTE /
FLAMENCO
PÁGINAS: 232
ANCHO: 14 CM
ALTO: 21 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 2020
PVP: 20 €

EAN: 9788417325756



Pedro G. Romero (Aracena, 1964). Pedro G. Romero opera como artista desde 1985. Actualmente trabaja en dos grandes aparatos, el Archivo F.X. y la Máquina P.H. Participa en UNIA arteypensamiento y en la PRPC (Plataforma de Reflexión de Políticas Culturales) en Sevilla. Dentro de Máquina P.H. ha realizado el comisariado de la exposición *La Noche Española*, con Patricia Molins, para el MNCARS y el Petit Palais de París; es director artístico de la Cía. Israel Galván desde sus inicios y gestiona la pie.flamenca, Plataforma Independiente de Estudios Flamen-cos Modernos y Contemporáneos.



“Conmemoramos los 100 años del Primer Concurso de Cante Jondo de Granada con esta antología y estudio de la recepción y proyección en el tiempo que tuvo el acontecimiento para el flamenco, Granada y nuestra literatura

MATERIA: LITERATURA / FLAMENCO

PÁGINAS: 224

ANCHO: 11,5 CM

ALTO: 17 CM

EDICIÓN: 1

FECHA PUBLICACIÓN: 2021

PVP: 15 €

EAN: 9788418239427



Burlas y veras del 22

JOSÉ JAVIER LEÓN

Concebido para conmemorar el primer centenario del Concurso de Cante Jondo de Granada y valorar sus tropiezos y conquistas, el presente volumen reúne textos muy significativos, olvidados algunos de ellos, que desde 1922 hasta nuestros días han narrado y descrito, escarnecido, criticado o alabado el certamen que promovieran Manuel de Falla, Zuloaga y una amplia lista de artistas e intelectuales entre los que se encontraba un joven García Lorca. Ramón Gómez de la Serna presentó aquel encuentro donde nuestro arte experimentaría, según unos, un importante punto de inflexión como manifestación estética; según otros, un repliegue culpable.

La introducción de José Javier León analiza la polémica que suscitó el concurso que buscaba lo “puro” sin entender la pura esencia impura del flamenco y que sirvió sin embargo para rescatar y grabar unos palos que los propios flamencos olvidaban a favor de los cantes que resultaban más atractivos para el público. Un debate actual que sigue enfrentando a los que no ven o sí ven flamenco en fenómenos como el de Rosalía.



José Javier León. Es doctor en Literatura Española. Profesor en España, Inglaterra y Estados Unidos, ha sido conferenciante en Europa y América y ha trabajado en talleres de lectura poética, teatro y radio. Es autor de libros sobre la enseñanza del español y su cultura y de una serie de trabajos sobre **el flamenco y la obra de Lorca**: de 2018 son *El duende, hallazgo y cliché* y la primera edición crítica de la conferencia *Juego y teoría del duende*; en 2020 publicó *La sangre derramada (seguida de «El pase de la muerte», de Ignacio Sánchez Mejías)*, todos para Athenaica.



“Nunca se había estudiado con profundidad la historia del «duende» en la música y el arte. El autor demuestra que la expresión «tener duende» fue una creación de Federico García Lorca

MATERIA: LITERATURA / FLAMENCO

PÁGINAS: 362

ANCHO: 14,8 CM

ALTO: 21 CM

EDICIÓN: 1

FECHA PUBLICACIÓN: 2018

PVP: 22 €

EAN: 9788417325312



9 788417 325312

El duende, hallazgo y cliché

JOSÉ JAVIER LEÓN

PRÓLOGO DE CHRISTOPHER MAURER

Esta obra habla de la naturaleza del duende, los sinuosos y aun detectivescos caminos de su fábrica y sus inagotables epígonos. La propia construcción de la palabra duende, desde que la lengua de Castilla lo acuña en el siglo XIII hasta que Lorca le imprime su definitivo valor estético-metafísico, es, en este sentido, un laberinto. Hay, digamos, un «duende de los diccionarios» que ha sido malinterpretado, al haberse percibido como idéntico al lorquiano, y que a partir de ahora exhibirá un itinerario desbrozado. *Juego y teoría del duende* (1933) es, por un lado, un ejercicio literario atractivo y complejo, el más fecundo de los ensayos de Lorca dados en conferencia, pero también exuberante y, en ocasiones, errabundo, que ha generado reiteración y palabrería. En este trabajo queda desvelada una buena cantidad de misterios que el manuscrito lorquiano aún escondía. Existen tres tipologías de duendes musicales anteriores a 1933, y resultan ser la base del de García Lorca. Estos tres duendes, diferenciados aunque interrelacionados, se identifican y caracterizan por vez primera. Los más antiguos son estrictamente musicales, consisten en un tecnicismo jergal y los atestigua y define Felipe Pedrell: son rigurosamente inéditos. Extensión vocal de estos, y ya flamencos, son los que alentaban en la prensa liberal sevillana, concretamente en los artículos de Galerín, periodista, publicista y político cuya vida fue paralela a la de Federico. Los terceros espíritus de la serie, aparatosamente tópicos, fueron promovidos por los hermanos Álvarez Quintero.



José Javier León. Licenciado en Filología Hispánica y doctor en Literatura Española con una tesis sobre el duende lorquiano. Es autor de libros sobre la enseñanza del español y su cultura y de una serie de trabajos sobre el flamenco y la obra de Lorca: de 2018 son *El duende, hallazgo y cliché* y la primera edición crítica de la conferencia *Juego y teoría del duende*; en 2020 publicó *La sangre derramada* (seguida de «El pase de la muerte», de Ignacio Sánchez Mejías), todos para Athenaica.



“Primera edición crítica y anotada de la conferencia que se acompaña además de una selección de textos que complementan la obra de Lorca y su contexto, y de los facsímiles de los originales

Juego y teoría del duende

FEDERICO GARCÍA LORCA

ESTUDIO Y EDICIÓN CRÍTICA ANOTADA DE JOSÉ JAVIER LEÓN

Este libro, primera edición crítica anotada de *Juego y teoría del duende*, ha sido cosechado tras años de cuidadoso estudio de la conferencia más célebre de García Lorca, acompaña y complementa al ensayo publicado por Athenica *El duende, hallazgo y cliché*. José Javier León, que ya



había guiado al lector en un sugestivo recorrido desde los desconocidos antecedentes del duende lorquiano hasta los inextinguibles ecos de lo que se ha transformado en un poderoso cliché, nos ofrece hoy un mapa y un ejercicio que, tras tantas y tan nutridas revelaciones, reclamaba su luz. El volumen presente nos brinda la reproducción facsimilar de tres documentos de singular trascendencia. En primer lugar, el manuscrito de la charla, nunca antes publicado. En segundo término, una copia suya, mecanografiada en Buenos Aires por un secretario que el poeta había contratado y que contiene anotaciones a mano de Federico. Por último, la copia en limpio, también inédita, que Juan Guerrero Ruiz, dueño del cálido y emotivo autógrafo, realizó a petición de Guillermo de Torre, quien, desde Argentina, sería su primer editor, concediendo así al trabajo sigiloso de Guerrero un lugar que hasta ahora no tenía en el proceso.

MATERIA: LITERATURA / FLAMENCO

PÁGINAS: 290

ANCHO: 14,8 CM

ALTO: 21 CM

EDICIÓN: 2

FECHA PUBLICACIÓN: 2018

PVP: 20 €

EAN: 9788417325435



9 788417 325435

Federico García Lorca (Fuente Vaqueros, 1898 - Granada, 1936). Poeta y dramaturgo español. Fue el gran creador y la personalidad más destacada de la Generación del 27. Murió fusilado en la Guerra Civil española.

José Javier León. Doctor en Literatura Española con una tesis sobre el duende lorquiano. Ha trabajado como profesor en Estados Unidos y el Reino Unido. Es profesor de lengua, literatura española contemporánea, flamenco y canción española en el Centro de Lenguas Modernas de la Universidad de Granada.



“ José Javier León revela la influencia del torero en la obra del poeta, no solo en lo relativo a la ‘fiesta’, sino en su pasión por el arte flamenco

MATERIA: LITERATURA / FLAMENCO

PÁGINAS: 258

ANCHO: 14 CM

ALTO: 21 CM

EDICIÓN: 1

FECHA PUBLICACIÓN: 2020

PVP: 20 €

EAN: 9788417325961



La sangre derramada

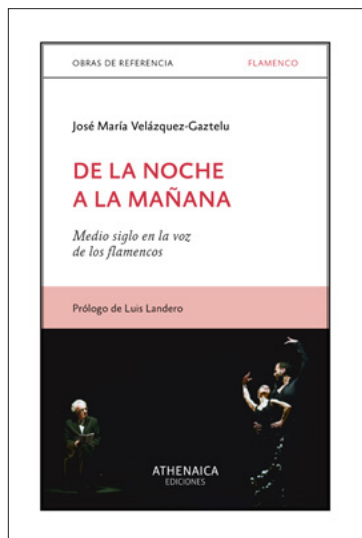
Ecos de la tauromaquia de Sánchez Mejías en García Lorca

JOSÉ JAVIER LEÓN

Ignacio Sánchez Mejías le confesó en una ocasión a un periodista que su sueño era torear en Nueva York, ciudad sin coso taurino ni verdaderas plazas —ni siquiera urbanísticamente hablando. Nunca lo hizo, nunca toreó en su cuadrícula, pero sí dictó, en uno de los salones de Columbia University, una vibrante y brillante conferencia sobre tauromaquia, *El pase de la muerte*, que sembraría una fértil semilla en los que lo oyeron, y muy señaladamente en García Lorca. Aquel texto influyó, tal vez como ningún otro, en la obra de perfil táurico y taurino de Federico, pero no solo aquel texto: es posible establecer el magisterio y su progreso a partir del momento en que espada y poeta se conocen e intiman, en 1927. Al estudio de esa influencia en la poesía, la prosa, el teatro y los paratextos lorquianos se consagra la primera parte de este libro. Pero *El pase de la muerte* llevaba tiempo solicitando atención y cuidado, por su valor intrínseco y su calidad poética. De ahí que en una segunda sección se analice su historia y se reclame situarla en el lugar que le pertenece, estableciendo por vez primera sus ascendientes y fijando su edición crítica, a la que sirve de complemento y marco la reproducción facsimilar de los documentos originales. Sánchez Mejías preparó aquella charla en la habitación del hotel Ansonia de Nueva York que compartía con Encarnación López Júlvez, la Argentina, y lo hizo sin auxilio documental alguno, pero con una frescura, una elocuencia y una libertad raras. Ni el lector taurino ni el antitaurino deberían privarse de esta fiesta, que más que nacional es cosmopolita.



José Javier León. Es doctor en Literatura Española. Profesor en España, Inglaterra y Estados Unidos, ha sido conferenciante en Europa y América y ha trabajado en talleres de lectura poética, teatro y radio. Es autor de libros sobre la enseñanza del español y su cultura y de una serie de trabajos sobre **el flamenco y la obra de Lorca**: de 2018 son *El duende, hallazgo y cliché* y la primera edición crítica de la conferencia *Juego y teoría del duende*; en 2020 publicó *La sangre derramada* (seguida de «*El pase de la muerte*», de Ignacio Sánchez Mejías), todos para Athenaica.



“Velázquez-Gaztelu es una leyenda viva del periodismo flamenco y este libro supone la mejor introducción a nuestro arte, como un repaso en forma de entrevistas reales por las grandes figuras del flamenco

MATERIA: FLAMENCO / CULTURA POPULAR

PÁGINAS: 504 + 32 LÁMINAS

ANCHO: 16 CM

ALTO: 24 CM

EDICIÓN: 1 (2 REIMPRESIONES)

FECHA PUBLICACIÓN: 2021

PVP: 30 €

EAN: 9788418239267



9 788418 239267

De la noche a la mañana

Medio siglo en la voz de los flamencos

JOSÉ MARÍA VELÁZQUEZ-GAZTELU

PRÓLOGO DE LUIS LANDERO

De la noche a la mañana reúne entrevistas y artículos publicados entre 1972 y 2019 en diversos medios por el escritor, poeta, flamencólogo, director, guionista y periodista José María Velázquez-Gaztelu, testigo privilegiado, por su sensibilidad, curiosidad, afán de conocimiento e inagotable capacidad de asombro, de la evolución del arte flamenco en España. El esfuerzo de Velázquez-Gaztelu por exponer hitos significativos dentro de la guitarra, el cante y el baile flamencos, permite cartografiar el mapa de este arte, desde los nombres míticos, como Mairena, Caracol o Tía Anica la Piriñaca, a los revolucionarios, como Paco de Lucía, Antonio Gades, Camarón o Enrique Morente, sin olvidar las últimas grandes incorporaciones, como Israel Galván, Miguel Poveda o Rocío Márquez, entre otros muchos artistas que pueblan este “libro impagable, hermoso y magistral”, en palabras del prologuista Luis Landero.

“José María Velázquez-Gaztelu es el mayor crítico flamenco del país, con casi 50 años de carrera y todavía activo en Radio Nacional de España”



José María Velázquez-Gaztelu (Cádiz, 1942). Al margen de su faceta de flamencólogo y periodista especializado, ha escrito libros de poesía: *La ceniza* (1967), *Ritos* (1971), *Los límites del desierto* (1998) y *Viajes de la eternidad* (2016), Premio Fray Luis de León. Ha sido coguionista, presentador y promotor de las históricas series, emitidas por Televisión Española entre 1970 y 1973, *Rito y Geografía del Cante* y *Rito y Geografía del baile*. Desde 1984 es director, guionista y presentador del programa *Nuestro flamenco*, en Radio Clásica, RTVE. Desde 2008 es responsable de las páginas de flamenco del semanario *El Cultural*.



“Emocionada evocación de los inicios en el cante de Enrique Morente, escrita por uno de los grandes biógrafos del flamenco, José Luis Ortiz Nuevo

Con más de 50 imágenes, la obra es una detallada crónica de los años del despegue artístico del cantaor granadino

MATERIA: BIOGRAFÍA / FLAMENCO
PÁGINAS: 360
CON MÁS DE 50 FOTOGRAFÍAS
ANCHO: 16 CM
ALTO: 24 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 2023
PVP: 25 €

EAN: 9788418239892



Libro de Morente

1. *El impulso del riesgo 1969-1976*

JOSÉ LUIS ORTIZ NUEVO

Prólogo de José Javier León

Seis años le ha llevado a José Luis Ortiz Nuevo reconstruir la vida de Enrique Morente durante el periodo (1969-1976) de su consolidación como cantaor bajo el convencimiento de que el flamenco debía buscar nuevas perspectivas desde la tradición y abrirse a otros caminos. «El cante no puede quedarse monumentalizado, fosilizado, en la seguriya de Manuel Torre. O crece o muere», escribía José G. Ladrón de Guevara al hilo de este Morente ya revolucionario que vislumbraba cantes en los versos de Miguel Hernández. Así, es el nacimiento de la arriesgada heterodoxia morentiana lo que se celebra en esta primera entrega de *Libro de Morente*, el reto más ambicioso de los enfrentados por Ortiz Nuevo que compartió con el cantaor granadino aquellos años irrepetibles de juventud. Igualmente, revoluciona sus anteriores memorias flamencas —en las que se dejara poseer por los recuerdos de Pepe el de la Matrona, Enrique el Cojo, Tía Anica...— abriendo su escrito a una sentida autobiografía en forma de diálogo con el amigo desaparecido antes de tiempo. Puede que, simplemente, porque ya no quede más «viejo superviviente» que él mismo, ni mejor manera de recordar que entablando conversación con lo que perdura y resiste.



José Luis Ortiz Nuevo (1948). Menos cantar, tocar o bailar, este flamenco de Archidona (Málaga) ha hecho y hace casi de todo: fundó y dirigió (entre 1980 y 1996, salvo la del 86) la Bienal de Flamenco de Sevilla. Desde 1975 (*Pepe el de la Matrona* y *Pericón de Cádiz*, sus primeros libros) hasta el día de hoy, ha publicado casi una veintena de títulos. Ha escrito en periódicos y revistas. Ha impartido seminarios y conferencias. Ha realizado programas de radio y televisión. Ha dirigido espectáculos. Ha sido y es cómico a lo flamenco. Y por siempre, desde hace mucho tiempo, tiene estrecha relación y vínculo con las hemerotecas, en donde se entretiene sacando a la luz noticias por mor del género.



“ Libro revolucionario desde su primera edición a principios de los años noventa, supuso una profunda reconsideración de los orígenes, formación y desarrollo del flamenco

Sociología del cante flamenco

GERHARD STEINGRESS

EDICIÓN REVISADA Y AMPLIADA POR ELENA GALADÍ-ENRÍQUEZ

Como producto del romanticismo europeo, el flamenco andaluz ha sido entendido durante mucho tiempo como una misteriosa expresión de la poesía y la música de los gitanos andaluces, transfigurada y utilizada comercialmente. Desde una perspectiva crítica y científica, el presente estudio desmitifica esa idea del flamenco iniciada hacia finales del siglo XVIII en el teatro menor, y lo analiza en el contexto del folclore urbano agitanado y popularizado que hacia 1850 se perfiló como género artístico propio de la modernidad emergente.

Al igual que en los casos del blues, el rebético, el tango, el fado, la samba o el raï, el flamenco se comprende entonces como una música del pueblo español étnicamente polifacética y surgida de una serie de hibridaciones transculturales que han contribuido a la consolidación de Andalucía y sus regiones colindantes como espacio culturalmente autónomo, capaz de aportar su singularidad al desarrollo de la música y el arte a escala mundial. Libro revolucionario desde su primera edición a principios de los años noventa, *Sociología del cante flamenco* marcó el inicio de una profunda reconsideración en la hasta entonces dominante flamencología tradicional.

MATERIA: FLAMENCO
PÁGINAS: 682
ANCHO: 16 CM
ALTO: 24 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 2024
PVP: 40 €

EAN: 9788419874603



Gerhard Steingress (Salzburgo, 1947) es doctor en Sociología, y ha impartido clases en la Universidad de Klagenfurt (Austria, 1974-1989) y en la Universidad de Sevilla (1996-2013), donde fue profesor titular. Polifacético investigador en temas de educación y política,

ha sido reconocido por su extensa y razonada crítica de la flamencología tradicional. Autor de numerosas monografías en esta otra línea de trabajo, entre ellas *Sobre flamenco y flamencología* (1998), *...Y Carmen se fue a París* (2005) o *Laocoonte salvaje* (2012, junto a Jorge Ribalta y Pedro G. Romero), contribuyó a cambiar el rumbo de la historiografía de tan mistificada disciplina artística con *Sociología del cante flamenco*.



“Un estudio apasionante y todavía no superado sobre la economía del río Guadalquivir, su alcance, su industria, su administración y lo que supuso para los pueblos de sus riberas

MATERIA: IMPERIO ROMANO /
ECONOMÍA / HISPANIA
PÁGINAS: 160
ANCHO: 14,8 CM
ALTO: 21 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 2017
PVP: 15 €

EAN: 9788416770632



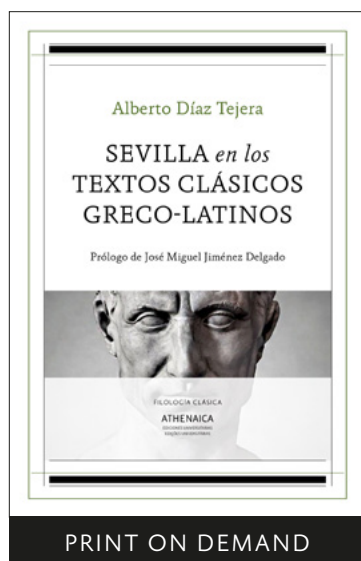
La navegación por el Guadalquivir entre Córdoba y Sevilla en época romana

GENARO CHIC GARCÍA

El Guadalquivir o Río Grande, conocido antaño como Betis, es un río de no mucha agua y pendiente superior a la recomendada para la navegación, salvo en su parte final, desde poco antes de Sevilla, cuando en realidad se funde con el mar y las mareas se hacen sentir a diario. Mide sólo 657 km. El apelativo de Grande con el que le conocieron los árabes sin embargo lo tiene más que merecido porque, pese a sus limitaciones, fue siempre una vía de comunicación del sur de la Península Ibérica entre regiones dotadas por la naturaleza de gran riqueza tanto en su suelo como en su subsuelo. En sus orillas existieron grandes menas metálicas, de plata y cobre sobre todo, que atraeron desde muy temprano la atención de los pueblos desarrollados del Mediterráneo. La unidad lograda desde el siglo II a.C. por el dominio romano, en su primera expansión imperial fuera de Italia, dimensionó la explotación de las riquezas de la zona e invitó, con el paso del tiempo, a que se fueran haciendo navegables de forma continua los tramos del río que se situaban entre Sevilla (Hispalis) y Córdoba y de su afluente Genil. Las obras de ingeniería, que se estudian aquí, tendieron a fijar el cauce y contener la corriente mediante diques, al tiempo que se lograba retener el agua en el álveo en las épocas de escasez. Estos trabajos costosos se justificaban porque el transporte naval era mucho más barato que el terrestre y permitía una mayor capacidad de abastecimiento. Ello exigía, a su vez, una precisa administración que también se considera en esta obra. La navegabilidad se procuró mantener hasta la aparición del ferrocarril a mediados del siglo XIX.



Genaro Chic García (Écija, 1949) estudió Filosofía y Letras en la Universidad de Sevilla, donde realizó su Tesis Doctoral con un estudio de las Bases y desarrollo del comercio aceitero de la Bética durante el Alto Imperio Romano. Ha sido profesor en las Universidades de Córdoba, Cádiz y Sevilla. Desde 1989 a 2009 como Catedrático de Historia Antigua. Ha sido director de la revista de investigación *Habis*. Su ámbito normal de trabajo investigador es el de la Historia Económica. Son más conocidos, sin embargo, sus trabajos sobre epigrafía anfórica y el relativo a *La navegación por el Guadalquivir entre Córdoba y Sevilla en época romana*. Su último libro es *El comercio y el Mediterráneo en la Antigüedad* (2009).



“Una verdadera joya bibliográfica cuyo rigor y fácil lectura hacen llegar al lector todo lo que se conoce de la historia de Sevilla en la Antigüedad

MATERIA: SEVILLA / HISTORIA ANTIGUA
PÁGINAS: 92
ANCHO: 14,8 CM
ALTO: 21 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 2018
PVP: 10 €

EAN: 9788417325138



Sevilla en los textos clásicos greco-latinos

ALBERTO DÍAZ TEJERA

PRÓLOGO DE JOSÉ MIGUEL JIMÉNEZ DELGADO

Este pequeño libro es una verdadera joya bibliográfica; su rigor y fácil lectura, capaz de hacer llegar al lector lo que se conoce de la historia de Sevilla en la Antigüedad sin que le sea necesario un conocimiento erudito de aquel mundo, se debe a la maestría de un autor cuyo nombre debemos seguir considerando un referente entre los estudiosos de nuestra antigüedad. En *Sevilla en los textos clásicos greco-latinos* el profesor Díaz Tejera organiza y selecciona las numerosas noticias que sobre la ciudad se recogen en los textos clásicos, referencias que van desde las descripciones geográficas de Estrabón a las narraciones sobre la Segunda Guerra Púnica y la posterior romanización de Polibio, Apiano y Tito Livio, pasando por las operaciones de Julio César en Hispania durante la Segunda Guerra Civil, así como la organización imperial reflejada por Plinio, hasta llegar al martirio de las Santas Justa y Rufina transmitido en el *Pasionario hispánico*. A todo ello se añaden los breves pero jugosos comentarios de Díaz de Tejera cuya intuición y buen hacer han conseguido que podamos constatar la vigencia de esta sugestiva obra. La Hispalis de los romanos fue una de las ciudades más importantes de la Bética, verdadera joya de la corona de Hispania por su feracidad y las posibilidades que el río Betis ofrecía para la comunicación con el interior. De ahí que las noticias transmitidas sean numerosas y variadas, y de enorme utilidad para todos aquellos que quieran adentrarse en la historia de una ciudad cuya fundación desconocemos, pero que sin duda es de las más antiguas de España y de Europa.

Alberto Díaz Tejera (Fasnia, Tenerife, 1932-Sevilla, 1999) fue catedrático de griego en la Universidad de Sevilla desde el año 1969 hasta su muerte en 1999 y vicedirector de la Real Academia de las Buenas Letras de Sevilla. Su extensa obra abarca títulos de corte lingüístico y filosófico, traducciones, trabajos de crítica textual, estudios sobre la tragedia griega o Aristóteles, destacando su edición de Polibio en Alma mater.



“ El problemático conocimiento de la minoría cristiana de al-Andalus encuentra en la epigrafía mozárabe una gran herramienta para suplir la escasez o distorsión de datos que dan testimonio de esta etapa de la historia peninsular

MATERIA: PALEOGRAFÍA /
MOZÁRABES
PÁGINAS: 278
ANCHO: 14,8 CM
ALTO: 21 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 2016
PVP: 20 €

EAN: 9788416230808



Inscripciones mozárabes de Andalucía

JULIÁN GONZÁLEZ FERNÁNDEZ

Nuestro conocimiento de la situación política y social de la minoría religiosa de los mozárabes dentro de al-Andalus se ve dificultada por la escasez de datos proporcionados por las fuentes árabes, siempre y solo preocupadas por la historia de la *umma* de los creyentes; tampoco las procedentes de los reinos cristianos del Norte nos ofrecen datos suficientemente fiables y abundantes, y así debemos contentarnos con los relatos de los abades Speraindeo y Sansón, del presbítero Eulogio, del seglar Álvaro y de otros escritores mozárabes, cuya imparcialidad ha sido cuestionada por su fuerte carácter de exaltación religiosa. En este contexto se entiende que la epigrafía mozárabe, dada su condición de documentos escritos por los propios cristianos de al-Andalus, nos debe facilitar una información imprescindible para un conocimiento real de la situación en que se desarrollaba la vida de los mozárabes. Sin embargo, a diferencia de lo que ocurre con la epigrafía de los períodos anteriores romano y visigodo, no disponíamos hasta el presente de un corpus de estos epígrafes mozárabes que nos ayudasen a conocer mejor el mundo socioeconómico de esta etapa de la historia peninsular y las relaciones de esta minoría con el poder de emires y califas.



Julián González es catedrático emérito de la Universidad de Sevilla, donde ha impartido docencia durante los últimos cuarenta años. Director del departamento de Filología Griega y Latina y vicepresidente de la Federación Andaluza de Estudios Clásicos, ha sido miembro además de la Casa de Velázquez, *visiting profesor* en las Universidades de Oxford, Cambridge y Londres, *visitor* en la Faculty of Literae Humaniores de la Universidad de Oxford y research assistant en el Institute for Advanced Study, Princeton (USA). Una parte sustancial de su actividad investigadora la ha dedicado al estudio de la epigrafía latina. Ha dedicado una parte importante de su actividad investigadora al estudio de diversas figuras emblemáticas de la Historia de la Andalucía romana y visigoda, como son los emperadores italicenses Trajano y Adriano, y la venerable figura de San Isidoro de Sevilla.



“El gran especialista en la peste y las enfermedades en la Edad Moderna, recrea las condiciones de vida de las clases populares, una masa que se movía entre el hambre y la insalubridad

MATERIA: SEVILLA / SALUD / EDAD MODERNA

PÁGINAS: 370

ANCHO: 14,8 CM

ALTO: 21 CM

EDICIÓN: 1

FECHA PUBLICACIÓN: 2018

PVP: 22 €

EAN: 9788417325299



Crónica urbana del malvivir

Insalubridad, desamparo y hambre en la Sevilla de los siglos XIV-XVII

JUAN IGNACIO CARMONA GARCÍA

¿Qué vemos cuando miramos un cuadro como *Niño con piojos*, pintado con un tremendo realismo por Murillo en la capital hispalense hacia 1650? En él se refleja con crudeza y exactitud toda la miseria, el abandono y la malnutrición que soportaban por aquellos tiempos las clases populares y menesterosas de la sociedad sevillana. Insalubridad: el niño sucio y tiñoso se quita los parásitos que invaden su cuerpo y su deprimente vestimenta en una estancia igualmente inmunda y tétrica. Desamparo: en el ambiente y en la persona impera la indigencia; el niño, solitario y tal vez huérfano, sin calzado y harapiento, está sentado en el lóbrego suelo y apoyado en una pared desconchada; no hay enseres en el aposento, se destaca la presencia primorosa del cántaro, motivo tópico de la pintura de la época, pero también símbolo de la escasez que había de agua buena y del humilde oficio de aguador. Hambre: cascarilla y alguna fruta es toda la comida que se muestra, representación idónea de la subalimentación que padecía la población sencilla, víctima una y otra vez de las repetidas crisis de subsistencia que tan asiduamente provocaban carestía e inanición. Estos factores de la realidad cotidiana de la masa popular de Sevilla son los que se desarrollan aquí mediante un estudio de larga duración (desde el siglo XIV hasta el XVI-II) y con profusión de documentos de archivos históricos.



Juan Ignacio Carmona García es Catedrático de Historia Moderna de la Universidad de Sevilla. Investigador en el campo de la Historia Social, es especialista en cuestiones relacionadas con las formas de vida de los sectores populares, la pobreza, la enfermedad y la asistencia hospitalaria. De sus últimas publicaciones se pueden destacar: *La peste en Sevilla* (2004), *Enfermedad y sociedad en los Primeros Tiempos Modernos* (2005), *Las redes asistenciales en la Sevilla del Renacimiento* (2009) y *Mercado inmobiliario, población, realidad social. Sevilla en los Tiempos de la Edad Moderna* (2015). Actualmente sigue en activo con su labor docente e investigadora.



“ El camino recorrido para alcanzar la ciudadanía de las mujeres ha sido largo en todas partes debido a la necesidad de refutar los discursos y actuaciones contrarios a la igualdad y mostrar también el valor de la diferencia en la construcción de las libertades y la demanda de derechos

MATERIA: FEMINISMO / DERECHOS HUMANO / HISTORIA

PÁGINAS: 400

ANCHO: 14,8 CM

ALTO: 21 CM

EDICIÓN: 1

FECHA PUBLICACIÓN: 2016

PVP: 20 €

EAN: 9788416770410



Mujeres iberoamericanas y derechos humanos

Experiencias feministas, acción política y exilios

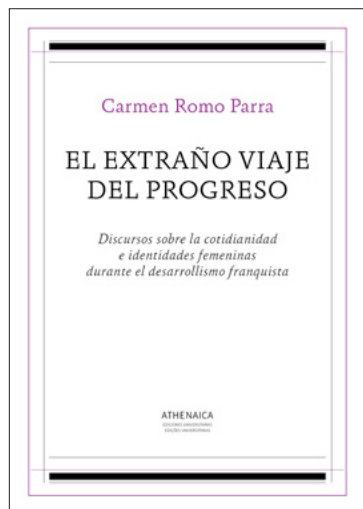
M^a DOLORES RAMOS, MILAGROS LEÓN, VÍCTOR J. ORTEGA (COORDS.)

Este libro es el resultado de una dilatada planificación y fase de escritura llevada a cabo en España y Latinoamérica por parte de un amplio equipo de trabajo en el que han participado especialistas de diferentes disciplinas, universidades y países: España, México, Colombia, Argentina y Chile. Utilizando como hilo conductor la relación entre Mujeres y Derechos Humanos en coyunturas, sociedades y países diferentes, se ha dividido en tres partes: el estudio de la ciudadanía y los movimientos de mujeres a un lado y otro del Atlántico, las dinámicas seguidas en la construcción del feminismo iberoamericano y, por último, la exploración del fenómeno migratorio femenino desde la Península Ibérica hacia la otra orilla, solapado a veces entre las redes de la prostitución y la trata de blancas, la lucha de las mujeres contra el fascismo y el estudio de la memoria y las experiencias de las exiliadas españolas de 1939, difuminadas hasta hace poco tiempo entre los discursos masculinos que pretendían perfilar un relato universal sobre dicho acontecimiento. En sus páginas se puede constatar que las mujeres se han visto obligadas a reivindicar sus derechos, crear redes y subvertir su marginación política y social tanto en los regímenes políticos constitucionales como en los dictatoriales —en estos con grave peligro de sus vidas, su libertad y su dignidad—, mostrando las líneas de tensión entre los derechos femeninos y los mal llamados derechos universales.

Incluye artículos de:

Gloria Estela Bonilla Vélez
Cecilia Lagunas y Nélida Bonaccorsi
Sandra Salomé Fernández Vázquez
María Teresa Vera Balanza y Anselmo Ramos Ruiz
Rosa M^a Ballesteros García
Rosa María Spinoso Arcocha
Eva Rodríguez Agüero

Alejandra Ciriza y Laura Rodríguez Agüero
Rosana Paula Rodríguez
Jordi Luengo López
Verónica Oikión Solano
Carmen González Canalejo
María Dolores Ramos
Milagros León Vegas, Remedios García Muñoz y Sergio Blanco Fajardo
Haydée Ahumada Peña
Sofía Rodríguez López



“El desarrollismo de las últimas décadas del franquismo originó tensiones entre valores tradicionales y nuevas formas de vida. El papel de la mujer es fundamental para entender los cambios de aquella sociedad

MATERIA: HISTORIA / FRANQUISMO
PÁGINAS: 374
ANCHO: 14,8 CM
ALTO: 21 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 2017
PVP: 20 €

EAN: 9788416770731



El extraño viaje del progreso

Discursos sobre la cotidianidad e identidades femeninas durante el desarrollismo franquista

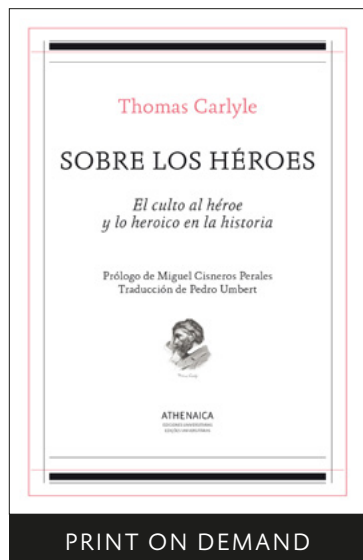
CARMEN ROMO PARRA

A partir del Primer Plan de Desarrollo Económico y Social (1964-1967), se analizan algunas de las líneas del camino de la modernización en las últimas décadas del franquismo. El estímulo a la convivencia entre la mentalidad tradicional y la introducción de culturas de la ciencia y la innovación, se hallará en la base de una supuesta fórmula “original”, dejando entrever la rivalidad y la concurrencia entre instituciones y valores que persiguen, como meta final, legitimar al régimen. En este contexto, el discurso que impulsa la renovación del imaginario social y la aparición de nuevas identidades femeninas se evidencia como indicador de especial relevancia para entender la evolución operada entre 1964 y 1975. Se estudia el marco ideológico de la planificación del desarrollismo en España con sus tensiones entre tradición y modernidad, igualmente se analiza la restauración de los escenarios cotidianos a través de la introducción de nuevos estilos de vida. De cara a la promoción de oportunidades en función del sexo, la peculiaridad de las transformaciones y las inmanencias mediatizarán el estatus de las mujeres en las distintas esferas que componen la vida diaria. Ello nos sirve no sólo para aprehender su posición, sino también para comprender el proceso de cambio en general de la sociedad española.



Carmen Romo Parra. Doctora en Historia Contemporánea (Universidad de Málaga, 2009) y Experta Universitaria en Gestión de Proyectos de Desarrollo en el año 2000. Es integrante del Seminario de

Estudios Interdisciplinarios de la Mujer de la Universidad de Málaga desde 1990. Profesora del Grado de Trabajo Social, entre su actividad investigadora puede subrayarse su labor en el Convenio de Cooperación entre el Instituto Andaluz de la Mujer y la Universidad de Málaga para la elaboración de un estudio sobre *El tiempo que mujeres y hombres dedican al trabajo doméstico, extradoméstico y al ocio en Andalucía (1996-1997)*. Asimismo, ha colaborado en diversos estudios sobre mujer y opinión pública; mayores y competencias digitales; y el empoderamiento de la microempresaria en la zona norte de Marruecos, entre 2013 y 2016.



“ Para Thomas Carlyle, la Humanidad avanza en la Historia gracias a la aparición de grandes hombres que agrupa en categorías de dioses, profetas, poetas, sacerdotes o reyes, como Odín, Thor, Dante, Shakespeare, Rousseau o Napoleón

MATERIA: HISTORIA / ENSAYO /
BIOGRAFÍAS
PÁGINAS: 300
ANCHO: 14,8 CM
ALTO: 21 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 2017
PVP: 20 €

EAN: 9788416770953



Sobre los héroes

El culto al héroe y lo heroico en la historia

THOMAS CARLYLE

TRADUCCIÓN DE PEDRO UMBERT Y MIGUEL CISNEROS

«La historia del mundo es la biografía de los grandes hombres». Durante el mes de mayo de 1840, Thomas Carlyle pronunció seis conferencias en seis días distintos sobre la temática de los héroes. Un año después, en 1841, se publicó en Londres la recopilación de aquellos discursos en un libro con el título *On Heroes, Hero-Worship and The Heroic in History* (*Sobre los héroes, el culto al héroe y lo heroico en la historia*). El héroe de Carlyle es aquel individuo apegado, enraizado y empujado por la causa de la Realidad, de los Hechos, que da su vida para combatir contra la Falsedad y las Apariencias. En parte, para Thomas Carlyle, la Humanidad avanza en la Historia gracias a la aparición de grandes hombres, los héroes, que, con su acción y palabra, van marcando el devenir de todos los demás hombres. Desde los tiempos remotos del paganismo nórdico hasta el, mucho más cercano al autor, siglo XVIII, al cual Carlyle denomina despectivamente el siglo escéptico; desde el nacimiento del Islam hasta la Revolución Francesa; *Sobre los héroes* incluye en su análisis, estudiados bajo las categorías del héroe como dios, profeta, poeta, sacerdote, hombre de letras o rey, a personajes tan variopintos como Odín, Thor, Mahoma, Dante, Shakespeare, Lutero, John Knox, Samuel Johnson. Rousseau, Robert Burns, Oliver Cromwell o Napoleón.



Thomas Carlyle. Nacido en 1795 en Escocia, este hijo de albañil ultracalvinista, inició y abandonó tras una crisis de fe, sus estudios para ser pastor. Después de dedicarse a la enseñanza de matemáticas, el estudio de leyes, y la traducción, quedó profundamente impresionado por el idealismo alemán: tradujo a Goethe y escribió en 1825 una biografía de Schiller. En 1834 publicó su única obra de ficción *Sartus Resartus*, una sátira a la sociedad postindustrial. En Londres formó parte del círculo literario al que también pertenecían los ensayistas Leigh Hunt y John Stuart Mill, y publicó en 1837 su gran obra histórica *La Revolución francesa*, y en 1841 sus conferencias sobre los héroes. Influyente ensayista de la era victoriana de pensamiento conservador y antirrevolucionario, en 1881, poco antes de su muerte, entregó a imprenta su autobiografía titulada *Recuerdos*.



“Aventurero, militar, político fascinante, nuestro Lawrence de Arabia fue un personaje apasionante que dejó unas memorias de sus viajes por el desierto de gran hondura. Una figura clave para entender nuestro paso reciente por África

MATERIA: HISTORIA / ENSAYO / BIOGRAFÍAS

PÁGINAS: 400

ANCHO: 14,8 CM

ALTO: 21 CM

EDICIÓN: 1

FECHA PUBLICACIÓN: 2016

PVP: 20 €

EAN: 9788416770335



Veintidós años en el desierto

Mis memorias y tres expediciones al interior del Sáhara

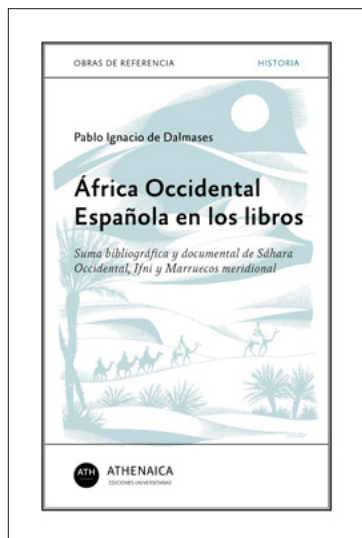
FRANCISCO BENS ARGANDOÑA

INTRODUCCIÓN DE PABLO IGNACIO DE DALMASES

A principios de siglo XX España y Francia acordaron sus respectivas zonas de influencia en África occidental, correspondiendo a la primera un gran bocado del Sáhara en cuya península de Río de Oro se había establecido en 1884. Sin embargo, la penetración efectiva fue muy lenta por la tenaz oposición de la población local, de religión islámica, a aceptar la presencia de forasteros, especialmente si estos eran infieles. Con la dramática experiencia de las guerras coloniales todavía reciente, el gobierno de Madrid sólo aceptó extender su soberanía en la nueva colonia siempre que ello no comportara riesgos. En este objetivo fue clave la figura de Francisco Bens Argandoña, un militar español que fue enviado al Sáhara occidental como gobernador en 1904 y permaneció allí 22 años, logrando con habilidad, y sin medios económicos ni militares, moverse con soltura por el interior del desierto y ocupar sin derramamiento de sangre Cabo Jubi y La Güera. De regreso de su aventura africana y poco antes de morir, redactó unas memorias que reproducimos en el presente volumen, así como los relatos de sus primeros viajes por el desierto. Todo ello se completa con una detallada semblanza biográfica de este fascinante personaje que ha sido calificado como el Lawrence de Arabia español, bien que en su caso pacífico, lo que hace de Bens un colonizador absolutamente excepcional.



Francisco Bens Argandoña (La Habana, Cuba, 1867 - Madrid, 1949) ingresó muy joven en la Academia Militar de La Habana ciudad donde se graduó como alférez a los dieciocho años. Trasladado a la península participa en la fuerza de auxilio enviada a Melilla contra los rifeños. En 1896 vuelve a Cuba, combatiendo la independencia cubana. Al alcanzar Cuba la independencia, regresa a España con el grado de capitán. En diciembre de 1903 es nombrado gobernador político-militar de la colonia española en el África occidental de Río de Oro, y en 1904 desembarca en Villa Cisneros. En 1925, con el grado de coronel, fue relevado de su mando en la colonia del Sáhara. Su labor en el Sáhara tendría una gran importancia en la posterior ocupación del territorio interior saharui. Fue ascendido a general y murió en 1949, dos años después de redactar estas memorias.



“Gran suma bibliográfica que registra y comenta, con especial amenidad y talento, la producción libresco, ensayística o narrativa, publicada entre el siglo XIX y nuestros días sobre el África occidental española, una gran obra de referencia

MATERIA: HISTORIA / LIBROS / OBRAS DE REFERENCIA

PÁGINAS: 482

ANCHO: 16 CM

ALTO: 24 CM

EDICIÓN: 1

FECHA PUBLICACIÓN: 2019

PVP: 40 €

EAN: 9788417325749



África Occidental Española en los libros

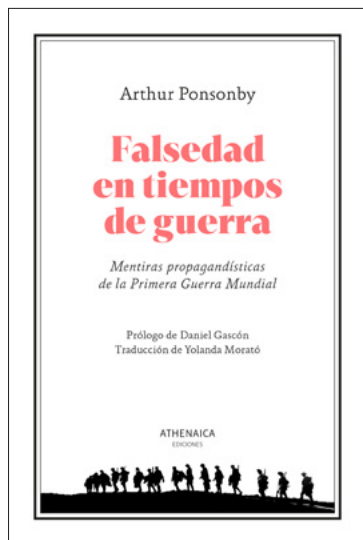
Suma bibliográfica y documental de Sáhara Occidental, Ifni y Marruecos meridional

PABLO IGNACIO DE DALMASES

El interés por la peripecia colonial española en África se ha manifestado de forma harto diferente según se trate de uno u otro territorio. Frente a la literatura abundante que produjeron Marruecos y los territorios del golfo de Guinea, las cenicientas fueron los territorios de África occidental. Los primeros en estudiar esta área geográfica fueron los autores de las potencias implicadas en su colonización o protectorado, es decir, franceses y españoles, aunque la producción bibliográfica hispana durante el período colonial fue parva y promovida casi exclusivamente desde la esfera oficial. La descolonización ha despertado, en cambio, un extraordinario interés. *África Occidental Española en los libros* trata de registrar y comentar la producción bibliográfica, ensayística o narrativa, publicada entre el siglo XIX y nuestros días, cuyo contenido tenga relación con cualquier aspecto general o específico de los territorios que permanecieron bajo administración española, es decir, el Sáhara Occidental, el enclave de Ifni y el Marruecos meridional, que fue conocido como zona sur del protectorado español. Las referencias bibliográficas, y en algún caso hemerográficas o documentales, incluyen textos publicados en diferentes idiomas, aunque en su mayoría en español, y con la única excepción de los escritos exclusivamente en árabe, merecedores de un estudio específico. He aquí, pues, una obra adecuada para la orientación, consulta e información de todos aquellos lectores interesados en cualesquiera de los temas referidos a esta área geográfica.



Pablo-Ignacio de Dalmases es Doctor en Historia por la Universidad Autónoma de Barcelona, Máster universitario en Historia contemporánea y Licenciado en Ciencias de la Información. Ha trabajado como periodista durante cincuenta años y desempeñado diversos cargos directivos: director de RNE y TVE en el Sáhara español, Director del diario *La Realidad de El Aaiún*, Jefe de los Servicios Informativos del Gobierno de Sáhara, Jefe del Gabinete de Prensa de RTVE en Cataluña y Jefe de Informativos de Radiocadena Española en Cataluña. Se ha dedicado también a la docencia y es autor de una amplia bibliografía sobre los territorios de África occidental. En 2011 fue elegido académico correspondiente de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona.



“ El libro, un verdadero clásico en el mundo anglosajón, analiza cómo funciona la propaganda en tiempos de guerra, deshumanizando al enemigo desde las esferas del poder y el periodismo

MATERIA: ENSAYO / HISTORIA

PÁGINAS: 200

ANCHO: 14 CM

ALTO: 21 CM

EDICIÓN: 1

FECHA PUBLICACIÓN: 2023

PVP: 20 €

EAN: 9788419874092



Falsedad en tiempos de guerra

Mentiras propagandísticas de la Primera Guerra Mundial

ARTHUR PONSONBY

PRÓLOGO DE DANIEL GASCÓN / TRADUCCIÓN DE YOLANDA MORATÓ

En este libro conciso y revelador, Arthur Ponsonby, miembro del Parlamento británico durante las primeras décadas del siglo XX, desacredita las mentiras propagandísticas más difamatorias de la Primera Guerra Mundial. Recurriendo a un hábil trabajo de investigación, analiza cómo funciona la creación de la propaganda en tiempos de guerra y cómo afecta a la población que la recibe, asume, recrea y es, asimismo, proveedora de nuevos bulos, animada por los gobiernos. El libro, un verdadero clásico en el mundo anglosajón, contiene episodios memorables por su inquina e imaginación contra el enemigo alemán, y rompe hábilmente las acusaciones más notorias lanzadas contra los «hunos» para «hacer que el mundo sea seguro para la democracia» y «acabar con la guerra».

«*Falsedad en tiempos de guerra* hace pensar a veces en Kraus, en Klemperer, pero tiene algo particularmente orwelliano: a Orwell nos recuerdan, por ejemplo, la enumeración, el acopio de información y falsedades, el análisis del lenguaje y de sus eufemismos y tergiversaciones, la crítica del sensacionalismo periodístico, la preocupación por la mentira y por el nacionalismo».

DANIEL GASCÓN



Arthur Ponsonby (1871-1946) fue un político, escritor y activista británico. Tercer hijo de Sir Henry Ponsonby, secretario privado de la reina Victoria, fue educado en los prestigiosos Eton College y Balliol College (Oxford) antes de unirse al Servicio Diplomático en Constantinopla y Copenhague. En 1908 se convirtió en miembro del Parlamento. Allí se opuso a que Gran Bretaña se involucrara en la Primera Guerra Mundial y conectó con los núcleos pacifistas europeos.



“Un libro claro y pedagógico con el que comprender con facilidad lo sustantivo de la Restauración y sus protagonistas, y vincularlo con la transición democrática que iniciaba España un siglo después

MATERIA: HISTORIA DE ESPAÑA
PÁGINAS: 180
ANCHO: 14,8 CM
ALTO: 21 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 2015
PVP: 18 €

EAN: 9788417325220



La Restauración como experiencia histórica

JOSÉ LUIS COMELLAS

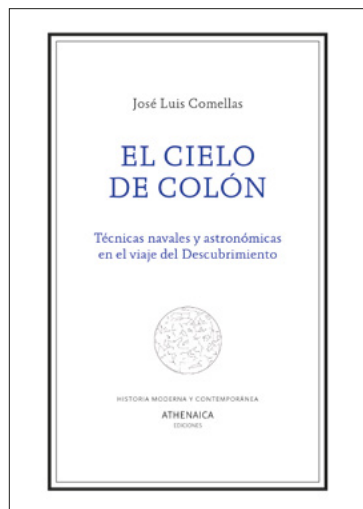
PRÓLOGO DE ALBERTO CARRILLO-LINARES

Operada por el golpe de Martínez Campos en los últimos días de 1874, consagrada por la gestión de Cánovas en 1875, e institucionalizada por la Constitución de 1876, el periodo que se abrió a partir de la restauración borbónica en la figura de Alfonso XII, hasta la muerte de Cánovas y el Desastre del 98 supuso un periodo de la historia de España de estabilidad política, paz y progreso que sin embargo ha sido objeto del desprecio o ninguneo por parte de intelectuales e historiadores. José Luis Comellas, entre cuyos intereses está la figura de Cánovas, se propuso en los años setenta elaborar un libro con el que comprender con facilidad lo sustantivo de la Restauración, y vincularlo con la transición democrática que iniciaba España. La estructura pedagógica de esta obra, la claridad expositiva, la sencillez en la explicación y el estilo narrativo le dan un gran atractivo a su lectura. Comellas expone la lógica del sistema: antecedentes, principios del canovismo, construcción y funcionamiento del mismo, para concluir con un capítulo titulado «Las raíces del fracaso», en el que se exponen también la razones de la mala fama de este periodo.



José Luis Comellas García-Llera (Ferrol, La Coruña, 1928). Estudió Filosofía y Letras en la Universidad de Santiago. Se doctoró en Historia por la Universidad Complutense de Madrid con una tesis titulada

Los primeros pronunciamientos en España, que le valió el sobresaliente cum laude. Profesor emérito de la cátedra de Historia de la Universidad de Sevilla, en 1967 publicó su *Historia de España moderna y contemporánea*, un manual que ha alcanzado ocho ediciones. El centro de la atención investigadora del autor es el siglo XIX español, acerca del que sobresalen sus estudios sobre la década moderada y Cánovas. Su afición por la astronomía se ha materializado en varias publicaciones como *Guía del Firmamento*, reeditada en siete ocasiones y de enorme repercusión entre aficionados a la astronomía.



“ Las dos partes del libro, la histórica y la astronómica están entrelazadas y tratadas con una minuciosidad y una claridad que sólo un sabio con una formación interdisciplinar como José Luis Comellas podía conseguir

MATERIA: AMÉRICA / COLÓN /
HISTORIA DEL DESCUBRIMIENTO

PÁGINAS: 344

ANCHO: 14,8 CM

ALTO: 21 CM

EDICIÓN: 1

FECHA PUBLICACIÓN: 2015

PVP: 25 €

EAN: 9788416230464



El cielo de Colón

Técnicas navales y astronómicas en el viaje del Descubrimiento

JOSÉ LUIS COMELLAS

Casi todo lo que podría decirse sobre el descubrimiento de América y sus circunstancias se ha dicho ya. Este libro no aspira a descubrir el Descubrimiento ni a rectificar —aunque en algún punto no tenga más remedio que hacerlo— las conclusiones de tantos eruditos, historiadores, navegantes, que han dedicado su vida a la investigación sobre el tema. No renuncia a decir cosas nuevas, o renovadas, o mejor explicadas. Pero sobre todo busca dejar claro, de una manera sencilla, ligera de términos técnicos, uno de los más grandes secretos del Descubrimiento de América: cómo se orientó Colón en el primer viaje que el hombre hizo, consciente y deliberadamente, a través del Océano, y cómo, en virtud de la ruta y de los elementos que lo condujeron, pudo llegar precisamente a donde llegó, y no a otro rincón del mundo. El estudio del viaje, sus fundamentos y sus jornadas nos permite seguir paso a paso una de las más bellas aventuras del hombre y también una de las más ricas en frutos. Se prescinden adrede de toda expresión matemática y de todo aparato crítico, documental o historiográfico; no porque para elaborarlas no se hayan utilizado, sino porque aspiran a expresar con viveza y naturalidad todo el encanto de una aventura que fue al mismo tiempo maravillosa y cierta.



José Luis Comellas García-Llera (Ferrol, La Coruña, 1928). Estudió Filosofía y Letras en la Universidad de Santiago. Se doctoró en Historia por la Universidad Complutense de Madrid con una tesis titulada

Los primeros pronunciamientos en España, que le valió el sobresaliente cum laude. Profesor emérito de la cátedra de Historia de la Universidad de Sevilla, en 1967 publicó su *Historia de España moderna y contemporánea*, un manual que ha alcanzado ocho ediciones. El centro de la atención investigadora del autor es el siglo XIX español, acerca del que sobresalen sus estudios sobre la década moderada y Cánovas. Su afición por la astronomía se ha materializado en varias publicaciones como *Guía del Firmamento*, reeditada en siete ocasiones y de enorme repercusión entre aficionados a la astronomía.



“Referencia internacional de los estudios sobre Colón, Juan Gil es uno de nuestros grandes sabios, académico de la Real Academia Española

NUEVA EDICIÓN

MATERIA: HISTORIA
PÁGINAS: 3 VOLS. CON ESTUCHE
(casi 1.500 páginas)
ANCHO: 16 CM
ALTO: 24 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 2025
EAN: 9788419874801 (OC)



Mitos y utopías del descubrimiento (3 vols. + estuche)

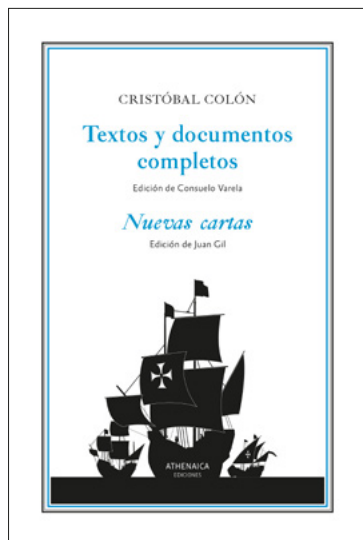
JUAN GIL

Mitos y utopías del descubrimiento representa para los estudios colombinos una bocanada de aire fresco. Una trilogía que estudió a fondo la figura y conocimientos del *almirante Colón*, luego se adentró en su segundo tomo en lo que supuso el descubrimiento de *El Pacífico* y su navegación y finalmente, en el tercer volumen se adentraba en las tierras americanas y su exploración y su impulso conquistador con *El Dorado*. Con esta portentosa trilogía del latinista se hace justicia, por fin, a un tema capital en la historia de la cultura que nunca había sido tratado de manera monográfica: **el sistema de mitos de la era de los descubrimientos**. El retablo de seres portentosos, riquezas inagotables y naturalezas exuberantes que aguijoneó la voluntad de los descubridores queda, pues, concluido es estos textos de referencia para los especialistas y amantes de la literatura de viajes. Reúne la trilogía del profesor Gil algunas virtudes de esos títulos inclasificables que se aúpan al pedestal de los clásicos nada más ver la luz. El insobornable rigor intelectual que estimula desde la primera página al lector. La prosa diáfana, culta, sin afectación, que allana el terreno y lo hace transitable. Y por encima de todo: la fuerza de las ideas que recorren sus páginas.

1. Colón y su tiempo
2. El Pacífico
3. E Dorado



Juan Gil (Madrid, 1939) es catedrático de Filología Latina de la Universidad de Sevilla (1971). Ha realizado ediciones críticas del *Económico* de Jenofonte (1967) y del *Arte poética* de Horacio (2010), así como de diversos textos medievales hispanos. Se ha interesado asimismo por los mitos de la expansión europea (*Mitos y utopías del Descubrimiento*, 1989, 3 vols.) y por la literatura de viajes en la Antigüedad y en el Medievo. Su producción científica ha tocado también temas de los siglos XV y XVI, relativos al Humanismo, la Inquisición y otras minorías de Sevilla. Al estudio de los contactos entre España y el Extremo Oriente ha dedicado tres volúmenes. Es miembro de la Real Academia Española.



“ En esta nueva edición definitiva de uno de los conjuntos de documentos más importantes de la historia occidental, Consuelo Varela y Juan Gil introducen y fijan el corpus colombino reuniendo un total de ciento una piezas

Textos y documentos completos

CRISTÓBAL COLÓN

EDICIÓN DE CONSUELO VARELA Y JUAN GIL

De Cristóbal Colón se conservan pocos documentos autógrafos, e incluso se duda de la autenticidad de algunos de estos, por lo que buena parte de los escritos colombinos, entre ellos los de mayor enjundia, han llegado hasta nosotros gracias a copias que debemos a la pluma de otra figura señera: fray Bartolomé de las Casas. En esta nueva edición definitiva de uno de los conjuntos de documentos más importantes de la historia occidental, Consuelo Varela y Juan Gil introducen y fijan el corpus colombino desde las Apostillas y el Diario del primer viaje a América hasta su testamento, reuniendo un total de ciento una piezas, acompañadas de un glosario y dos índices de nombres propios y topónimos. La ordenación cronológica de los textos no impide, sin embargo, destacar las tres relaciones que se han conservado de los cuatro viajes del Almirante. En la extensa y sustanciosa introducción Varela y Gil establecen el origen de los textos y la fiabilidad de las copias, describen la lengua y el mundo de Colón, analizan su terminología náutica así como los problemas de la escritura, subrayan las lecturas del Almirante y esbozan una extraordinaria semblanza biográfica del gran navegante que, no exenta de polémica, surge de los documentos recopilados.

Cristóbal Colón. Hay cierto consenso en establecer las tierras de Génova y 1451 como lugar y fecha de su nacimiento. Navegante desde una edad temprana por todo el Mediterráneo, realizó el viaje que cambiaría la historia moderna con el encuentro de un Nuevo Mundo. Almirante, virrey y gobernador general de las Indias Occidentales, murió en Valladolid en 1506. **Consuelo Varela Bueno** es historiadora experta en temas americanos y especialista en la figura de Cristóbal Colón, sobre el que ha escrito una biografía titulada *Cristóbal Colón: retrato de un hombre* (1992) y varias monografías y artículos. **Juan Gil Fernández** es miembro de la Real Academia Española y catedrático de Filología Latina de la Universidad de Sevilla desde 1971. Se ha interesado asimismo por los mitos de la expansión europea (*Mitos y utopías del Descubrimiento*, 3 vols. también publicados en ATHENAICA).

MATERIA: HISTORIA / AMÉRICA

PÁGINAS: 672

ANCHO: 16 CM

ALTO: 24 CM

EDICIÓN: 1

FECHA PUBLICACIÓN: 2024

PVP: 40 €

EAN: 9788419874313





“ En estas páginas, pródigamente ilustradas, Ignacio Romero de Solís ha volcado décadas de lecturas sobre dos de sus grandes pasiones: la literatura de viajes y la gastronomía, materia en la que es un reconocido especialista

La olla española

Paisaje y cocina en la literatura de los viajeros foráneos (1670-1970)

IGNACIO ROMERO DE SOLÍS

Entre el último tercio del siglo XVII y los dos primeros del XX, centenares de viajeros foráneos visitaron España para dejar constancia de su experiencia, volcada en libros que tuvieron amplia difusión en el extranjero. Sobre los variados y contrapuestos testimonios de estos «curiosos impertinentes», Ignacio Romero de Solís ha compuesto un relato colectivo que recrea distintas épocas a partir de los paisajes y los caminos que recorrieron, los alojamientos donde se hospedaron, los medios de transporte de los que se sirvieron y sobre todo la cocina, celebrada o abominada según los casos. Tanto la comida como la bebida, sin dejar de lado los hábitos en la mesa, la actividad agrícola o ganadera y la pintoresca red de tabernas, ventas y posadas, son objeto de una atención especial, pero el recuento también contiene hermosas o sombrías descripciones de parajes, pueblos y ciudades, impagables notas de costumbres y una fascinante galería de tipos humanos. Prejuicios reiterados, gratas sorpresas, opiniones caprichosas y finas apreciaciones, incluidas las del ensayista, se alternan en un formidable retrato coral que ofrece, al hilo de los itinerarios de unos y otros, un sugerente, bienhumorado y amenísimo compendio.



IGNACIO ROMERO DE SOLÍS (Sevilla, 1937) es periodista, escritor, traductor y crítico gastronómico. Por su temprana militancia contra la dictadura, cumplió un año de cárcel en Carabanchel. En 1963 se exilió en París, donde estudió Economía en La Sorbona. En 1966 volvió a España para trabajar como redactor jefe en *España Económica*. En 1973 formó parte del grupo fundacional de *Cambio 16*. En 1980 fue nombrado director de RTVE en Andalucía y diez años más tarde de Antena 3 TV en Sevilla. A lo largo de los años ochenta mantuvo una columna en *ABC* y otros diarios nacionales. En calidad de crítico gastronómico ha firmado con el seudónimo de «Ventura Comino». Es autor de la trilogía narrativa *Palmagallarda*.

MATERIA: LITERATURA DE VIAJES / GASTRONOMÍA / LIBRO ILUSTRADO

PÁGINAS: 416

ANCHO: 16 CM

ALTO: 24 CM

EDICIÓN: 1

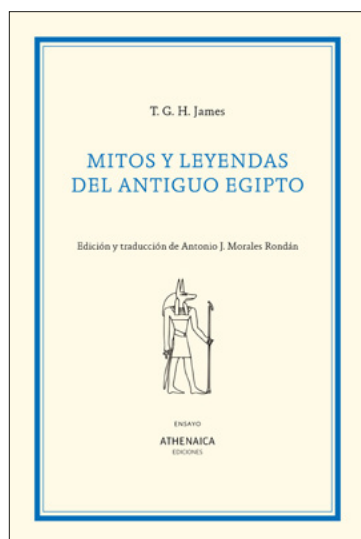
FECHA PUBLICACIÓN: 09.04.2025

PVP: 40 €

EAN: 9788419874368



9 788419 874368



“ El libro de James es una pequeña joya que nos introduce en el mundo de los dioses y de los mitos egipcios con una facilidad y atractivo asombrosos. La traducción de Antonio Morales ofrece un regalo al público culto español, con fidelidad al original y un lenguaje preciso y elegante

MATERIA: ANTIGUO EGIPTO /
VIAJES / HISTORIA / MITOS
PÁGINAS: 176
ANCHO: 14 CM
ALTO: 21 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 2020
PVP: 18 €

EAN: 9788418239144



Mitos y leyendas del Antiguo Egipto

T. G. H. JAMES

EDICIÓN Y TRADUCCIÓN DE ANTONIO J. MORALES RONDÁN

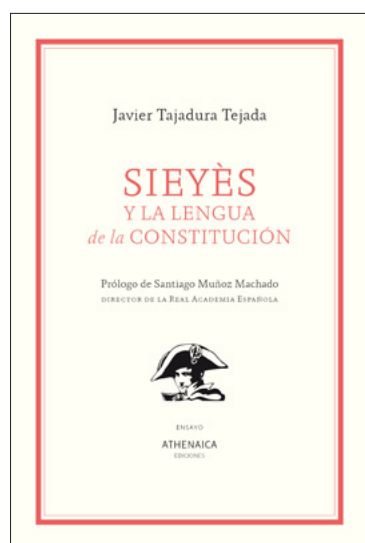
La traducción por primera vez en español de este clásico del egiptólogo británico T. G. H. James no solo supone descubrir un gran número de inscripciones monumentales y buena parte de la literatura popular del antiguo Egipto, sino también el placer de disfrutar del excepcional conocimiento sobre la sociedad egipcia y la pericia interpretando el contexto original que tenía el autor inglés. James nos guía por el mundo de los relatos, cuentos y mitos del Egipto faraónico y grecorromano, donde lo natural y fabuloso se mezcla con lo divino y terrenal para dar forma a una serie de historias que a través de las leyendas y las creencias abren una ventana al mundo religioso e intelectual de aquella civilización. En estas páginas se reúnen Isis y Re, Horus y Seth, Osiris, el origen divino de los faraones, los años de la hambruna, el tránsito a la muerte, Kheops y los magos, peripecias navales, agrícolas, tesoros, relatos a veces exóticos y otras extrañamente contemporáneos. En su versión, James decidió presentar cada traducción con un estilo libre, fiel a los textos escritos en jeroglíficos o en hierático pero permitiéndose algunos giros y modificaciones. En la medida de lo posible se han mantenido dichas figuras narrativas sin distorsionar el original egipcio ni el trabajo de James, que demuestra en esta pequeña joya su enorme conocimiento de la civilización egipcia y la maestría casi legendaria a la hora de transmitirlo: leyenda, magia y misterio que los lectores pueden disfrutar en esta hermosa edición ilustrada.



Thomas G. Henry James (Londres, 1923-2009). Fue uno de los egiptólogos británicos más importantes del siglo XX. Conservador en el Departamento de Antiguo Egipto y Sudán del Museo Británico entre 1951 y 1988. Activo arqueólogo en la Egypt Exploration Society, publicó una biografía de Howard Carter en 1992 y durante diez años editó *The Journal of Egyptian Archaeology*.



Antonio J. Morales Rondán (Sevilla, 1974). Profesor de Egiptología en la Universidad de Alcalá. Sus conocimientos sobre la escritura del antiguo Egipto y su continua labor arqueológica y de investigación lo han convertido en uno de los más prestigiosos egiptólogos españoles.



“ Protagonista activo en la Revolución francesa y en la posterior ascensión de Napoleón al poder, la aportación principal de Sieyès al nuevo régimen fue la creación del lenguaje político que hoy vinculamos a la democracia occidental. Una biografía magistral de la vida y obra del inventor del nuevo idioma de las constituciones

Sieyès y la lengua de la constitución

JAVIER TAJADURA TEJADA

PRÓLOGO DE SANTIAGO MUÑOZ MACHADO (DIRECTOR DE LA RAE)

De entre las muchas figuras apasionantes que nos dieron la Revolución francesa y sus sucesivos y complejos gobiernos hasta el golpe del 18 de brumario de Napoleón, existen pocas tan complejas y de influencia política de tanto calado como la de Emmanuel Sieyès. Fue uno de los protagonistas activos más importantes de los primeros años de la Revolución y, pronto desencantado de los nuevos gobiernos republicanos, el artífice político de la irrupción de Napoleón Bonaparte como «espada» de la joven nación. Pero Sieyès no solo dominó el difícil arte de la conspiración sino que asumió el difícil cometido teórico de crear el novedoso lenguaje político que iría asociado al nuevo régimen. La importancia de este cometido, todavía hoy poco valorado, es capital para nuestras democracias actuales. Su obra más conocida, *¿Qué es el tercer estado?*, se ha considerado el manifiesto fundacional del nuevo mundo político que surgió de la Revolución, y sus propuestas aportaron inventos esenciales para cimentar las principales instituciones del nuevo orden. A él se deben, por ejemplo, las nociones de poder constituyente, poderes constituidos, arte social, establecimiento público, asambleas primarias, tribunal constitucional y otros muchos conceptos. El abate contribuyó de modo principalísimo a la creación de un nuevo lenguaje político que es tanto como la creación de un nuevo mundo.



Javier Tajadura Tejada es Catedrático de Derecho Constitucional en la Universidad del País Vasco. Su última obra es *Kelsen vs Schmitt. Política y derecho en la crisis del constitucionalismo* (Madrid, 2018, tercera edición, 2021; edición italiana, Padua, 2021, y portuguesa, Lisboa, 2022). Ha dirigido diez obras colectivas, entre ellas, *La jefatura del Estado parlamentario en el siglo XXI*, también en Athenaica. Es director del Grupo de investigación de la UPV-EHU: «Historia intelectual de la política moderna. Conflictos y lenguajes jurídico-políticos», y miembro del Consejo de Redacción de la *Revista de Estudios Políticos* (CEPC) y de la *Revista de Derecho Político* (UNED).

MATERIA: BIOGRAFÍA / HISTORIA / POLÍTICA

PÁGINAS: 264

ANCHO: 12,5 CM

ALTO: 20 CM

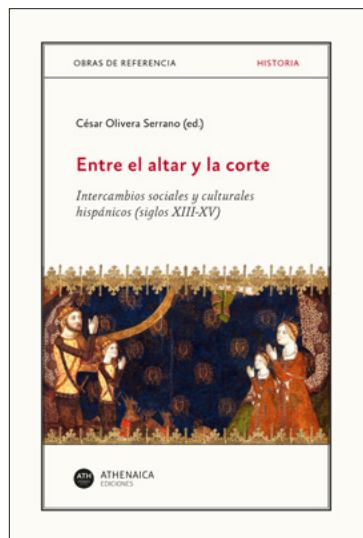
EDICIÓN: 1

FECHA PUBLICACIÓN: 2023

PVP: 25 €

EAN: 9788418239854





“Ocho estudios que muestran los rasgos culturales, artísticos, literarios y espirituales que los reinos de la península compartían en la Edad Media

MATERIA: HISTORIA / EDAD MEDIA

PÁGINAS: 324

ANCHO: 16 CM

ALTO: 24 CM

EDICIÓN: 1

FECHA PUBLICACIÓN: 2021

PVP: 28 €

EAN: 9788418239380



Entre el altar y la corte

Intercambios sociales y culturales hispánicos (siglos XIII-XV)

CÉSAR OLIVERA SERRANO (ED.)

Las sociedades hispánicas medievales compartieron un amplio y variado caudal de principios y valores comunes en el terreno político, social, cultural y espiritual. Aunque existían elementos propios y exclusivos de cada reino, hubo una sólida base común que permitía una rápida adaptación de los personajes que emigraban a otros territorios vecinos. Las respectivas sociedades cortesanas fueron capaces de entenderse a partir de los rasgos culturales, artísticos, literarios y espirituales que todas tenían en común, y aprovecharon los contactos políticos, familiares e institucionales para enriquecerlos. Un estudio comparado de algunos de estos intercambios permite entender la fisonomía de lo hispánico durante la Baja Edad Media, una época caracterizada por la definición progresiva de los poderes del Estado. Los ejemplos que ofrecen los especialistas que escriben en este volumen nos muestran un variado panorama cultural que combina la especialidad temática con el contexto general de la época.

AUTORES:

César Olivera Serrano
Instituto de Historia, CSIC
Editor de la obra

Ana Arranz Guzmán
Universidad Complutense de Madrid

Isabel Beceiro Pita
Instituto de Historia ad Honorem, CSIC

Margarita Cantera Montenegro
Universidad Complutense

David Chao Castro
Universidad de Santiago de Compostela

Máximo Diago Hernando
Instituto de Historia, CSIC

Isabel Barros Dias
Universidade Aberta e IELT | IEM
(NOVA-FCSH)

Óscar Perea Rodríguez
University of San Francisco



“Un apasionante ensayo biográfico que ilumina un capítulo muy poco conocido de la vida de Pla, rescatando la trayectoria y el trágico destino de su amante alemana

Aly Herscovitz

Cenizas en la vida europea de Josep Pla

XAVIER PERICAY

Prólogo de Arcadi Espada

Hace más de quince años, cinco escritores emprendieron un trabajo de investigación centrado en la figura de Aly Herscovitz, una joven judía alemana, mencionada por Josep Pla en sus *Notes disperses* (1969), con la que el autor catalán mantuvo una relación amorosa en el convulso Berlín de los años de entreguerras. Partiendo de la pesquisa conjunta, uno de aquellos investigadores, Xavier Pericay, propone un apasionante ensayo biográfico que ilumina un capítulo muy poco conocido de la vida de Pla y rescata la olvidada trayectoria y el trágico destino de Aly Herscovitz, asesinada por los nazis en un campo de exterminio. Prologado por Arcadi Espada, que formó parte de la *enquête* original, el libro tiene como hilo conductor el relato de la propia investigación, con sus logros y sus fracasos, sus hallazgos y sus vías muertas. Las indagaciones sobre el terreno que pisó Aly, las visitas a los escenarios de la *Shoah*, el acopio de documentación procedente de los archivos públicos o la memoria familiar y el cotejo entre las múltiples obras de referencia sobre los hechos narrados, sirven a un doble fin: de un lado, ponerle cuna y tumba a Aly Herscovitz; del otro, tratar de entender, en tanto que españoles y europeos, un periodo trascendental de nuestra historia común, en parte ignorado hasta la fecha.



Xavier Pericay (Barcelona, 1956) ha editado el volumen *Cuatro historias de la República* (2003), que reúne crónicas de Camba, Gaziell, Pla y Chaves Nogales, y *La Segunda República española* (2006) de Pla. Es autor de los ensayos *Progresá adecuadamente* (2007), *Josep Pla y el viejo periodismo* (2009) y *Compañeros de viaje* (2013), a los que se suman dos libros de memorias: *Filología catalana* (2007, 2009) y *¡Vamos! Una temporada en política* (2020). En Athenaica ha publicado los brevariarios *Las edades del periodismo* (2021) y *Una generación viajera* (2022).

MATERIA: BIOGRAFÍA /
HOLOCAUSTO
PÁGINAS: 344
ANCHO: 16 CM
ALTO: 24 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 2023
PVP: 25 €

EAN: 9788419874085



9 788419 874085



“Manifiesto muy crítico con el momento político actual. Villena defiende la aspiración a un país recreado y nuevo que deje de lado la intransigencia

Añoranza y necesidad de la Tercera España

LUIS ANTONIO DE VILLENA

Como posibilidad o inexplorada vía frente a las «dos Españas», cuya génesis puede remontarse muy atrás en el tiempo, la Tercera España nace del desengaño y cobra forma, más mental que real, hacia el final de la Guerra Civil, entre quienes soñaron una nación alejada de los extremismos. Amparado en la certeza de que esa posibilidad «vive en el corazón de muchos españoles», Luis Antonio de Villena rastrea la «geografía humana» vinculada a un conflicto secular entre los partidarios o los nostálgicos de la tradición católica e imperial y la constelación de heterodoxos, librepensadores o reformistas que en distintos periodos disintieron de ese legado. El «desastre» del 98, la respuesta del regeneracionismo, la República malograda o la dictadura franquista fueron hitos de ese proceso que dividió a los intelectuales y alimentó la polémica sobre el ser o el problema de España, relacionado también con la articulación del territorio. Desde una perspectiva muy crítica con el momento actual, Villena defiende la aspiración a «un país recreado y nuevo, aunque en absoluto falto de raíces», que deje de lado el dogmatismo y la intransigencia en aras de una unión superadora, respetuosa con la pluralidad.



Luis Antonio de Villena (Madrid, 1951) es licenciado en Filología Románica. Estudió lenguas clásicas y orientales, pero desde muy joven se dedicó a la literatura y el periodismo. Se estrenó como poeta

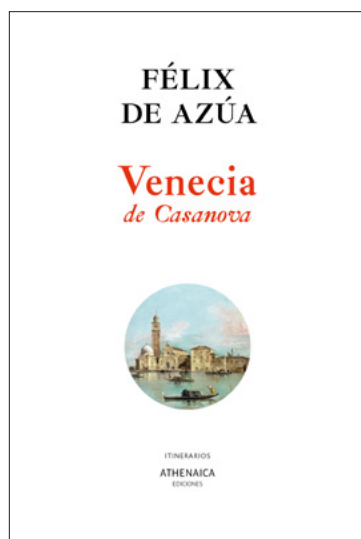
afín a la órbita novísima con *Sublime Solarium* (1971) y desde entonces ha publicado decenas de libros que abarcan todos los géneros, la poesía, la narrativa, el ensayo y la autobiografía. Como articulista y crítico ha colaborado con numerosos medios, y también se ha ocupado de la literatura ajena en calidad de editor, traductor o antólogo. Ha recibido multitud de premios entre los que destaca el Nacional de la Crítica de Poesía (1981), Azorín de Novela (1995), o Internacional de Poesía Generación del 27 (2004). Es doctor *honoris causa* por la Universidad de Lille.

MATERIA: POLÍTICA / HISTORIA
PÁGINAS: 104
ANCHO: 11,5 CM
ALTO: 17 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 2021
PVP: 12 €

EAN: 9788418239250



9 788418 239250



“Un ensayo clásico de Félix de Azúa donde se sintetiza con agilidad y brillantez la decadencia y desaparición de la República de Venecia

Venecia de Casanova

FÉLIX DE AZÚA

Todos los comentaristas hablan de la «decadencia» de Venecia en el Setecientos, pero sin aclarar qué quiere decir el término en ese contexto. En este ensayo recuperado, Félix de Azúa sintetiza con agilidad, brillantez e inteligente ironía los graves problemas internos y externos que encontró Venecia para pasar, en apenas ochenta años, de la pujanza conquistadora a la irrelevancia internacional y la desaparición postrera. Es una crónica que termina en llanto, pero el camino que llevó a la Serenísima República a la rendición y el abandono es también una historia apasionante. Su derrota fue la muerte de un mundo antiguo, devorado por las naciones modernas, el avance tecnológico de los ejércitos y la competencia de otros imperios comerciales, y devorado asimismo por los propios venecianos, que dilapidaron su fortuna en los juegos de azar, el lujo y los excesos olvidando el comercio y la gestión de sus vastos dominios de Terraferma. Todo en Venecia se corrompió y envileció hasta límites insospechados, desde el patriciado en sus diferentes órdenes, donde la compra de votos y el tráfico de influencias eran moneda corriente, a las clases populares que sobrevivían en muchos casos gracias a la picaresca y el crimen, pasando por un complejo entramado administrativo que no supo interpretar los signos de cambio de la nueva edad contemporánea.



Félix de Azúa (Barcelona, 1944). Es doctor en Filosofía y catedrático de Estética. Ha escrito poesía, reunida hasta 2007 en *Última sangre*, novelas como *Mansura*, *Historia de un idiota contada por él mismo*, *Diario de un hombre humillado* (Premio Herralde), *Cambio de bandera*, *Génesis* o la reciente *Tercer acto*, y una gran cantidad de ensayos relacionados con la estética, las artes y la historia de la cultura, entre ellos *Volver la mirada*, *La paradoja del primitivo*, *El aprendizaje de la decepción*, *Baudelaire y el artista de la vida moderna*, *Diccionario de las artes*, *Lecturas compulsivas*, *La pasión domesticada* o este *Venecia de Casanova*. También ha abordado, desde una originalísima perspectiva, el registro autobiográfico en *Autobiografía sin vida* y *Autobiografía de papel*. En junio de 2015 fue elegido miembro de la Real Academia Española.

MATERIA: LITERATURA / VIAJES / HISTORIA

PÁGINAS: 232

ANCHO: 14 CM

ALTO: 21 CM

EDICIÓN: 1

FECHA PUBLICACIÓN: 2021

PVP: 22 €

EAN: 9788418239212



9 788418 239212



“Una «biografía» ilustrada del Foro romano escrita con fina inteligencia que desvela los usos a lo largo de la historia de esta gran plaza pública en el centro de Roma

MATERIA: ENSAYO / HISTORIA
PÁGINAS: 232 / 88 IMÁGENES
ANCHO: 12,5 CM
ALTO: 20 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 02.04.2025
PVP: 22,50 €

EAN: 9788419874672



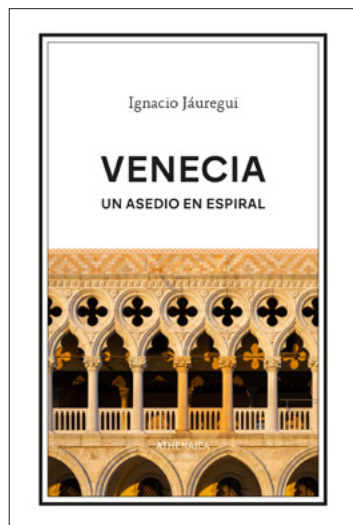
El Foro romano

IGOR SANTOS SALAZAR

El Foro romano, la gran plaza pública que surge entre el Arco de Tito, los muros del Capitolio y la colina del Palatino, pasó de encerrar los principales centros de poder político y religioso del imperio —el Senado, el Templo de Saturno o la Basílica Julia, entre otros— a convertirse durante siglos en un lugar privilegiado de peregrinación donde intelectuales y viajeros proyectaron ciertas ideas preconcebidas sobre la decadencia y caída de la civilización romana clásica a manos de los bárbaros. Sin embargo, una «biografía» del Foro romano debería dar cuenta de la lenta evolución y de los distintos papeles y funciones de este tan emblemático como escurridizo territorio, y sobre todo despejarlo de tópicos. A ello se dedica aquí Igor Santos Salazar, quien repasa con inteligencia y sabiduría las implicaciones de los usos de este espacio: de centro del poder imperial a núcleo del poder papal; de mercado de ganado y lugar de reunión de una sociedad heterogénea, teatro de la Contrarreforma y de las conquistas napoleónicas, a terminar convertido, por razones ideológicas y nacionalistas —concretadas en la unificación de Italia y, sobre todo, en la experiencia del Fascismo—, en un parque arqueológico carente de vida mucho antes de las invasiones turísticas actuales.



IGOR SANTOS SALAZAR (Barakaldo, 1978) es profesor de Historia Medieval en la Universidad de Trento (Italia). Ha dedicado buena parte de sus investigaciones a Castilla y a la Italia carolingia. De ambos territorios ha estudiado sus formas de ejercicio de la justicia, su articulación social y la estructura de sus fuentes escritas. Es autor de numerosos ensayos publicados en diferentes revistas internacionales y de los libros *Governare la Lombardia carolingia (774-924)* (Roma, 2021), *Balsameda Medieval. Una villa en la frontera* (Vitoria, 2021) e *I Gonzaga. Potenza e splendore di una casata* (Reggio Emilia, 2022).



“Escrito con verdadero pulso narrativo he aquí renovado el hermoso y emocionante encuentro que siempre nos depara Venecia, la ciudad populosa y decadente unida a la fastuosa y literaria

2ª REIMPRESIÓN

MATERIA: VIAJES

PÁGINAS: 328

ANCHO: 14 CM

ALTO: 21 CM

EDICIÓN: 1

FECHA PUBLICACIÓN: 26.02.2025

PVP: 20 €

EAN: 9788419874641



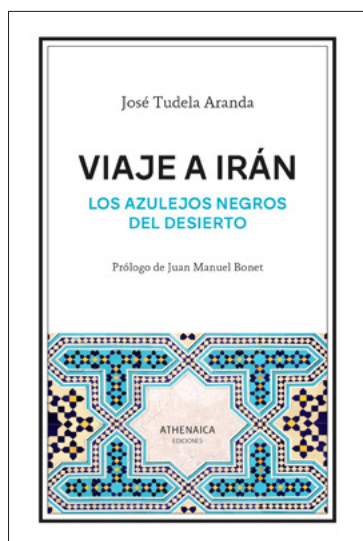
Venecia. *Un asedio en espiral*

IGNACIO JÁUREGUI

A lo largo de más de treinta años Ignacio Jáuregui no ha dejado de retornar a Venecia, atrapado por un campo magnético sutil pero invencible. En la primavera de 2021, con la ciudad abierta pero casi vacía tras el tímido levantamiento de las restricciones por la pandemia, se le presentó una oportunidad única de saldar cuentas con esta ciudad esquiva que parece guardarse siempre sus tesoros últimos. Desde este afortunado extrañamiento pudo por fin ordenar percepciones presentes y pasadas en un asedio sistemático. Sus paseos configuran una doble espiral metafórica entre la ciudad fastuosa que deslumbra a los visitantes y la más cotidiana que se esconde a veces a plena luz, entre el núcleo monumental y los bordes difusos, entre el momento fantasmal de toque de queda nocturno y los recuerdos superpuestos, entre la mirada directa y el filtro de las lecturas evocadas. Seguirlo en su recorrido es dejarse arrastrar por el estilo vibrante y depuradísimo de un heredero contemporáneo de la estirpe de escritores que a lo largo de los siglos han fatigado, con emoción renovada, las mismas calles y canales.



Ignacio Jáuregui Real (Málaga, 1967) es arquitecto urbanista. Se ha dedicado también de manera intermitente a la gestión cultural, ámbito en el que se ocupó hasta hace poco de la programación del Centre Pompidou Málaga y la Colección del Museo Ruso. En *50 ensayos de secesión* (2014) reunió una serie de artículos sobre ciudades publicados en *Diario Sur*. *Rituales, un viaje por el hilo que nos une* (2023) es una destilación de sus experiencias viajeras por el mundo, con el rito como hilo conductor. Su atención está ahora concentrada en Italia, centro de gravedad personal al que retorna una y otra vez.



“ En este viaje contemporáneo que es también ensayo sobre la realidad social y aproximación a la historia de Irán, José Tudela construye un relato hipnótico, fruto de sus deambulaciones, a partir de notas y estampas literarias

Viaje a Irán

Los azulejos negros del desierto

JOSÉ TUDELA ARANDA

PRÓLOGO DE JUAN MANUEL BONET

Interesado desde antiguo por la milenaria cultura persa, José Tudela Aranda viajó en julio de 2012 a Irán, un país lleno de contradicciones que sigue proyectando su orgullosa singularidad en el conjunto del mundo islámico. Surgido de las notas tomadas entonces, este libro nace del impulso de explicar el contraste entre la huella de un pasado esplendoroso, visible en sus tradiciones y monumentos, pero también en múltiples aspectos de la vida cotidiana, y los rigores de la teocracia que gobierna la república surgida de la Revolución de los ayatolás. El recorrido muestra una realidad colorida que sorprende en los azulejos y las vidrieras de mezquitas y palacios y tiene su reflejo en las reprimidas aspiraciones de la sociedad. El itinerario del viajero se acompaña de lúcidos apuntes sobre el terreno, oportunas reflexiones sobre la antigua y reciente historia de Irán, su ambiciosa proyección geopolítica y su compleja realidad social, marcada por las protestas de los ciudadanos — en particular las mujeres y los jóvenes— que reclaman espacios de libertad frente al inmovilismo de los clérigos.



José Tudela Aranda es jurista de profesión y lector y viajero de vocación. Licenciado en Ciencias Políticas por la Universidad Complutense de Madrid y doctor en Derecho por la Universidad de Zaragoza, es letrado de las Cortes de Aragón y ejerce como investigador, analista, profesor de Derecho Constitucional y secretario general de la Fundación Manuel Giménez Abad. Sus líneas de trabajo se han centrado en la organización territorial del Estado y el estudio de la democracia parlamentaria. Ha publicado, entre otros, los volúmenes *El Parlamento necesario: Parlamento y democracia en el siglo XXI* (2008) y *El fracasado éxito del Estado autonómico: una historia española* (2016). Siguiendo el consejo de Miguel Delibes, ha encontrado en el Derecho el vehículo para ejercitar su voluntad de escribir. Siempre viaja con una cámara y un cuaderno, esperando que un día sus registros le ayuden a dar cuerpo a la experiencia del encuentro con realidades distintas.

MATERIA: VIAJES / IRÁN
PÁGINAS: 336
ANCHO: 14 CM
ALTO: 21 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 2024
PVP: 25 €

EAN: 9788419874450





“Un paseo por el urbanismo y las políticas que decidieron la forma de la Ciudad Condal desde el plan Cerdá hasta nuestros días

El recorrido, ilustrado con más de setenta fotografías, presta especial atención a los habitantes de la capital y la historia de los espacios compartidos

MATERIA: ENSAYO / URBANISMO
PÁGINAS: 160
CON MÁS DE 70 FOTOGRAFÍAS BN
ANCHO: 11,5 CM
ALTO: 17 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 2023
PVP: 18 €

EAN: 9788418239908



9 788418 239908

Bohigas contra Barcelona

JORDI COROMINAS

Los escritos sobre urbanismo que se agrupan en este libro apuntan en varias direcciones. Por un lado, tenemos la Barcelona actual y más concretamente los paseos dados por sus calles como un punto de partida para reflexionar, de forma libre y usando a veces el monólogo interior, sobre la estética y las historias que encierran muchos de sus barrios. Nos encontramos, por otra parte, con la crónica de la construcción física de la ciudad, el derribo de sus murallas y lo que esto supuso para los pueblos del Llanero que la rodeaban, absorbidos por el cambio más radical del siglo XIX: la creación del Eixample. Además, Jordi Corominas se detiene en una figura fundamental de la reciente historia de Barcelona, Oriol Bohigas, que como urbanista del gobierno municipal y regional rediseñó, a veces entre grandes polémicas, partes fundamentales de la ciudad decimonónica y del periodo franquista. Y, como un hilo que recorre toda la obra, se señala, por último y de forma clara, a los olvidados de todas estas transformaciones urbanas, políticas y económicas: los habitantes de la ciudad y la castigada belleza de los lugares compartidos. Un libro, en definitiva, heterodoxo y laberíntico, pero que aún logra nombrar las heridas invisibles de la producción del espacio.



Jordi Corominas i Julián (Barcelona, 1979) es licenciado en Humanidades por la Universidad Pompeu Fabra y trabaja como periodista y crítico literario en Radio Nacional de España, La 2, *La Lectura de El Mundo*, Catalunya Plural y *El Viajero de El País*. Ha escrito novela, poesía y ensayo, y es integrante y fundador del proyecto de poesía experimental Loopoesía. Entre sus ensayos destacan los centrados en su ciudad y su profundo europeísmo, como *Barcelona 1912: el caso Enriqueta Martí*, *La ciudad violenta* o *El último libro de la Vieja Europa*. Ha traducido a Jean Cocteau al castellano y ha publicado las novelas *José García* y *Lo invisible*.



“ Una portentosa
conjunción de
viñetas y textos
que explican las
raíces históricas,
la evolución y
las esencias del
movimiento
ideológico más
perturbador del
Cono Sur

MATERIA: ENSAYO / POLÍTICA /
HUMOR GRÁFICO
PÁGINAS: 296 APROX.
ANCHO: 16 CM
ALTO: 24 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 04.12.2024
PVP: 25 €

EAN: 9788419874580



El peronismo explicado a los españoles

DARÍO ADANTI

Cualquier argentino en España ha podido comprobar que, después del chiste del perro que ladra «este, ¡guau!», la frase que más repiten los españoles sobre la argentinidad y sus menudencias es una que se lamenta: «eso del peronismo lo entendéis sólo vosotros». Así que, ¿cómo explicar algo tan complejo y mutante como el peronismo, forjado en las tensiones de su contexto particular e impactado de lleno por las poderosas fuerzas históricas globales que pugnaron en sus años de formación? El resultado de este intento de aclaración no es un ensayo al uso, sino un relato tan fragmentario y heterogéneo como el enigmático fenómeno que intenta descifrar.

Darío Adanti, autor de cómic, escritor y uno de los fundadores de la *Revista Mongolia*, nos propone las claves para aproximarnos al gran misterio de uno de los fenómenos políticos más enmarañados e intrigantes del mundo moderno, ni más ni menos que el movimiento popular más icónico y persistente en el tiempo de eso que se ha dado en llamar «el populismo latinoamericano»: el peronismo.



Darío Adanti (Buenos Aires, 1971) es historietista, ilustrador y animador, afincado en Madrid desde hace años. Considerado uno de los autores más renovadores de la historieta cómica en España, también hace ilustración en revistas y periódicos (*El País de las Tentaciones*, *La Vanguardia*, *Más Libros* o *Nosotros somos los muertos...*) o libros, como *¡Vida mostrenca!* de Jordi Costa. Junto con Bárbara Perdiguera (también ilustradora), ha realizado varios cortos de animación. Ha sido guionista de *Space Ghost Coast to Coast* y *Adult Swim España*. Es, junto a Edu Galán, uno de los fundadores de la revista *Mongolia*, donde escribe y dibuja, y colaborador de la revista *El Jueves*.



“Un repaso magistral a las claves lingüísticas del *Quijote*, en el que Rosenblat demuestra sus dotes de divulgador y su profundo conocimiento de la obra cervantina

La lengua del *Quijote*

ÁNGEL ROSENBLAT

PRÓLOGO DE RAFAEL LAPESA | PRESENTACIÓN DE RAFAEL CANO AGUILAR

La actividad investigadora de Rosenblat fue muy variada, como corresponde a todo buen heredero de Menéndez Pidal. Destaca especialmente por su dedicación a la dialectología hispanoamericana: junto con sus maestros Amado Alonso y Pedro Henríquez Ureña, puede decirse que constituye el núcleo fundamental de donde arrancan los estudios posteriores sobre el español de (y en) América. Pero en su obra hay lugar también para muchos otros estudios: lingüísticos (sobre ortografía, morfología o léxico, descriptivos o históricos), de crítica literaria, ediciones de textos, análisis sobre la lengua de tales o cuales autores (p. ej. Ortega y Gasset). De estos últimos destaca el que aquí se presenta, dedicado a la lengua de la obra cumbre de la literatura española, la historia de Don Quijote de la Mancha. De forma amena, pero también exhaustiva, pasa revista a prácticamente todos los aspectos de la obra cervantina que para alguien de su formación lingüística eran especialmente relevantes. El prólogo que Lapesa escribió para la edición venezolana (1987) de *La lengua del Quijote*, y que los lectores de esta edición van a tener la fortuna de poder saborear junto con el libro, da cuenta más que cumplida del valor que para el análisis lingüístico de la magna novela cervantina tienen los buceos que el lingüista finalmente venezolano realizó en ella durante tantos años.

MATERIA: LENGUA / LITERATURA

PÁGINAS: 388

ANCHO: 14,8 CM

ALTO: 21 CM

EDICIÓN: 1

FECHA PUBLICACIÓN: 2015

PVP: 25 €

EAN: 9788416230778



Ángel Rosenblat (Węgrów, Polonia, 1902 - Caracas, 1984) sintetiza en su vida y en su obra buena parte de las vicisitudes que atravesaron el siglo XX europeo. Nacido en Polonia de padres judíos, aún niño llegó a Argentina donde desarrolló su formación intelectual.

Estudió en Alemania y, sobre todo, en la España anterior a la Guerra Civil, donde se integró en el círculo de filólogos que en el Centro de Estudios Históricos, bajo la dirección de Menéndez Pidal, configuraron la gran escuela lingüística y filológica española de la que aún seguimos bebiendo.



9 788416 230778



“Escrito en un tono ensayístico ameno y distendido, no exento de fina ironía y muy crítico con la historia de las normas ortográficas, Rosenblat nos regala un florilegio de ejemplos ortográficos del español de los dos mundos

Fetichismo de la letra

ÁNGEL ROSENBLAT

PRÓLOGO DE ELENA MÉNDEZ GARCÍA DE PAREDES

Fetichismo de la letra, publicado en los Cuadernos del Instituto de Filología Andrés Bello, Caracas 1963 inició la saga del conjunto de trabajos en los que Ángel Rosenblat reflexionó sobre la jerarquización de los criterios que tradicionalmente se han seguido al fijar y regular la ortografía del español: fidelidad a la pronunciación, fidelidad a la tradición escrituraria sea esta etimológica, o bien antietimológica pero consagrada por el hábito y el uso de los escritores precedentes, pues “en aquello que es como ley consentida por todos es cosa dura hacer novedad”, como el mismo Nebrija decía. Escrito en un tono ensayístico ameno y distendido, no exento de fina ironía y muy crítico con la historia de las normas ortográficas, pone el dedo en la llaga de algunos problemas normativos derivados de haber habido en la labor codificadora de la Academia una actitud escriptista y, sobre todo, ambigua y vacilante a la hora de decidir si optar por una representación escrita de las palabras más cercana a lo que se pronuncia o seguir el peso de la tradición gráfica. Se trata de un florilegio de ejemplos ortográficos en los que una concepción escriptista de la lengua impera socialmente y termina por alterar la pronunciación natural de las palabras.



Ángel Rosenblat (Węgrów, Polonia, 1902-Caracas, 1984). Nacido en Polonia de padres judíos, aún niño llegó a Argentina donde desarrolló su formación intelectual. Estudió en Alemania y, sobre todo, en la España anterior a la Guerra Civil, donde se integró en el círculo de filólogos que en el Centro de Estudios Históricos, bajo la dirección de Menéndez Pidal, configuraron la gran escuela lingüística y filológica española de la que aún seguimos bebiendo. Él mismo se definió en muchas ocasiones como hijo intelectual de Amado Alonso y nieto de don Ramón. Pero su vida arraigó definitivamente en América, en la Venezuela que lo acogió tras su salida de Argentina en 1946 y a la que se integró plenamente, hasta el punto de formar en ella un grupo de trabajo que, heredero igualmente de la escuela filológica española, fue el punto de partida de la pujante Filología venezolana actual.

MATERIA: LENGUA / LITERATURA

PÁGINAS: 96

ANCHO: 14,8 CM

ALTO: 21 CM

EDICIÓN: 1

FECHA PUBLICACIÓN: 2014

PVP: 15 €

EAN: 9788416230785





“ Los ensayos de esta obra están unidos por una orientación que integra el español en la vida de los pueblos americanos y en la transformación del entorno prehispánico y el surgimiento de una realidad verbal y cultural compleja, impredecible e ignorada hasta hoy

MATERIA: LENGUA / LITERATURA

PÁGINAS: 332

ANCHO: 14,8 CM

ALTO: 21 CM

EDICIÓN: 1

FECHA PUBLICACIÓN: 2016

PVP: 20 €

EAN: 9788416770199



Estudios sobre el español de América, 1

ÁNGEL ROSENBLAT

PRÓLOGO DE CARLOS GARATEA GRAU

Rosenblat representa un periodo, ciertamente fructífero y prolífico, de la filología hispana y, en particular, de la filología que impulsó Amado Alonso desde Buenos Aires. Vemos así sucederse en sus trabajos las referencias a Menéndez Pidal, a Henríquez Ureña, a Cuervo, a Wagner, Navarro Tomás, Lenz, Catalán, Lapesa, Guitarte y, claro, a Alonso. Uno puede tomar distancia de las ideas e hipótesis planteadas por ellos; puede incluso levantar la voz ante los vacíos y especulaciones que a veces traen sus obras, pero nada de eso afecta el valor de sus trabajos ni su contribución con el desarrollo de la filología hispanoamericana y, en un ámbito más constreñido pero no de menor importancia, las críticas (a veces injustas y anacrónicas) no dañan su papel en el conocimiento de la historia del español de América y en el interés que despertaron hacia el contacto y la convivencia de las lenguas amerindias con la lengua que llevó Colón al Nuevo Mundo. Este libro está precisamente situado en ese momento de la historia de la lingüística y de la filología hispánicas y son, fundamentalmente, esos nombres el apoyo que ofrece Rosenblat cuando razona, describe y opina en los tres ensayos que componen el libro: I. Los conquistadores y su lengua; II. Contactos interlingüísticos en el mundo hispánico: el español y las lenguas indígenas de América; III. El debatido andalucismo del español de América.



Ángel Rosenblat (Węgrów, Polonia, 1902 - Caracas, 1984) sintetiza en su vida y en su obra buena parte de las vicisitudes que atravesaron el siglo XX europeo. Nacido en Polonia de padres judíos, aún niño llegó a Argentina donde desarrolló su formación intelectual.

Estudió en Alemania y, sobre todo, en la España anterior a la Guerra Civil, donde se integró en el círculo de filólogos que en el Centro de Estudios Históricos, bajo la dirección de Menéndez Pidal, configuraron la gran escuela lingüística y filológica española de la que aún seguimos bebiendo.



“Las páginas de estos ensayos nos enseñan a pensar con libertad y nos invitan a reconocer que todavía es poco lo que sabemos sobre el español de América y su historia

Estudios sobre el español de América, 2

ÁNGEL ROSENBLAT

PRÓLOGO DE CARLOS GARATEA GRAU

En los siete ensayos que ofrecemos a continuación, y que completan los “históricos” publicados en el primer volumen de sus *Estudios sobre el español de América*, Rosenblat nos muestra cómo es posible explicar y comprender la realidad social y lingüística hispanoamericana y cómo es posible apreciar la riqueza y la diversidad existente cuando el investigador está dispuesto a reemplazar los recetarios y los prejuicios por la observación y el registro de fenómenos reales, condición indispensable para conocer otra realidad, otras historias, en la misma lengua. Escritos a partir de 1949, aún sigue siendo necesario insistir en la actualidad del pensamiento lingüístico de Rosenblat, en la conveniencia de valorar sus estudios y argumentos y de apreciar su prosa. Situado el centro de su interés en los hablantes y sus entornos, se entiende que Rosenblat enfatice la importancia del habla como dimensión prioritaria en el estudio. Junto a esto, buena parte, si no todas sus ideas y reflexiones, muestran una conciencia que no ignora los cambios, las innovaciones y el contacto en la diacronía del español y, en cuanto al centro de su atención en este libro, insiste en que las lenguas amerindias cumplieron un papel esencial en la definición de la actual fisonomía del español de América.

MATERIA: LENGUA / LITERATURA

PÁGINAS: 320

ANCHO: 14,8 CM

ALTO: 21 CM

EDICIÓN: 1

FECHA PUBLICACIÓN: 2017

PVP: 20 €

EAN: 9788416770984

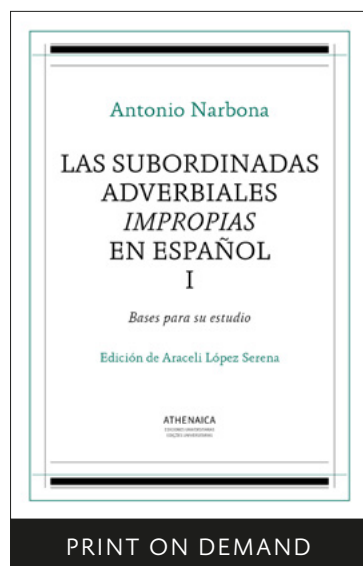


Ángel Rosenblat (Węgrów, Polonia, 1902 - Caracas, 1984) sintetiza en su vida y en su obra buena parte de las vicisitudes que atravesaron el siglo XX europeo. Nacido en Polonia de padres judíos, aún niño llegó a Argentina donde desarrolló su formación intelectual.

Estudió en Alemania y, sobre todo, en la España anterior a la Guerra Civil, donde se integró en el círculo de filólogos que en el Centro de Estudios Históricos, bajo la dirección de Menéndez Pidal, configuraron la gran escuela lingüística y filológica española de la que aún seguimos bebiendo.



9 788416 770984



Las subordinadas adverbiales impropias en español, I

Bases para su estudio

ANTONIO NARBONA JIMÉNEZ

EDICIÓN DE ARACELI LÓPEZ SERENA

Las subordinadas adverbiales impropias en español. Bases para su estudio propone el análisis del nivel superior de estructuración sintáctica oracional, correspondiente a las oraciones complejas, que trata de superar el estudio de las oraciones, tradicionalmente consideradas subordinadas adverbiales, en términos de subordinación y de forma paralela a los tradicionales complementos circunstanciales de la oración simple, y propone su consideración como estructuras bipolares. Apuesta por la consideración conjunta de sintaxis y prosodia y la evitación de una postura semasiológica que atribuya las funciones de causalidad, finalidad, comparación, consecución, condicionalidad y concesión exclusivamente a los nexos que encabezan estas estructuras. Este primer volumen de los dos que componen la obra completa parte del reconocimiento del fracaso de la sintaxis en la lingüística de orientación saussureana, particularmente en lo que concierne a los niveles superiores de estructuración gramatical, y en especial con referencia a las llamadas oraciones complejas. Ante tal estado de cosas, se trata de poner de manifiesto algunas de las razones de tal situación, los obstáculos y dificultades con que tropieza el análisis sintáctico y se proponen vías para la superación de tales dificultades, con ayuda de un enfoque histórico-funcional y de una novedosa atención por la sintaxis coloquial.



Antonio Narbona Jiménez es Catedrático de Lengua Española en la Universidad de Sevilla. Licenciado en Filología Románica por la Universidad de Granada, se doctoró en Filología Hispánica por la Universidad Autónoma de Madrid, con una tesis sobre Las proposiciones consecutivas en español medieval (Granada, 1978), que obtuvo el Premio Extraordinario de Doctorado de la Universidad Autónoma de Madrid y el Premio Rivadeneira de la RAE. Fue también profesor de las Universidades Autónoma de Madrid, de Extremadura y de Córdoba y actualmente es académico correspondiente de la RAE y miembro de la Academia de Buenas Letras de Sevilla.

MATERIA: LENGUA / LITERATURA

PÁGINAS: 154

ANCHO: 14,8 CM

ALTO: 21 CM

EDICIÓN: 1

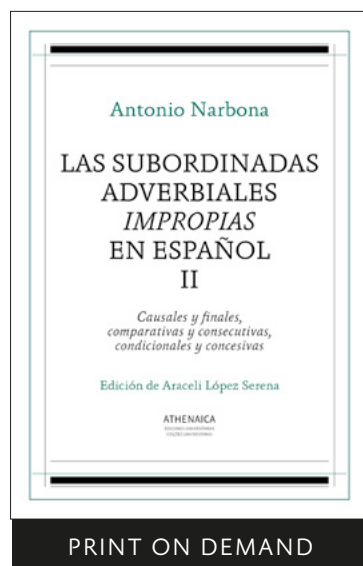
FECHA PUBLICACIÓN: 2014

PVP: 20 €

EAN: 9788416230860



9 788416 230860



Las subordinadas adverbiales impropias en español, II

Causales y finales, comparativas y consecutivas, condicionales y concesivas

ANTONIO NARBONA JIMÉNEZ

EDICIÓN DE ARACELI LÓPEZ SERENA

A la nueva edición, ya concluida, de *Las subordinadas adverbiales impropias en español. Bases para su estudio*, acompaña ahora también la de *Las subordinadas adverbiales impropias en español. Causales y finales, comparativas y consecutivas, condicionales y concesivas*. Como ya se advirtió con respecto al primer volumen de esta obra, su recuperación para el lector actual no responde a un mero interés “historiográfico”, sino también al convencimiento de la actualidad de sus contenidos para los estudiantes tanto de gramática o sintaxis de los últimos cursos de los nuevos grados en Filología Hispánica, como de Doctorado, que se inicien en la investigación lingüística. Estamos seguros de que los jóvenes investigadores de hoy sabrán aprovecharse de las reflexiones y propuestas que A. Narbona desarrolla en estas páginas a propósito de los tipos fundamentales de los esquemas de construcción sintácticos que, como es sabido, él prefirió considerar, no como subordinadas adverbiales, sino como estructuras bipolares.

MATERIA: LENGUA / LITERATURA

PÁGINAS: 158

ANCHO: 14,8 CM

ALTO: 21 CM

EDICIÓN: 1

FECHA PUBLICACIÓN: 2014

PVP: 20 €

EAN: 9788416230877



Antonio Narbona Jiménez es Catedrático de Lengua Española en la Universidad de Sevilla. Licenciado en Filología Románica por la Universidad de Granada, se doctoró en Filología Hispánica por la Universidad Autónoma de Madrid, con una tesis sobre

Las proposiciones consecutivas en español medieval (Granada, 1978), que obtuvo el Premio Extraordinario de Doctorado de la Universidad Autónoma de Madrid y el Premio Rivadeneira de la RAE. Fue también profesor de las Universidades Autónoma de Madrid, de Extremadura y de Córdoba y actualmente es académico correspondiente de la RAE y miembro de la Academia de Buenas Letras de Sevilla.



“Un apasionante estudio sobre los encuentros de lenguas y de reinos que propiciaron entre el siglo X y el XI el nacimiento del castellano por uno de los grandes gramáticos e historiadores de la lengua española

El español, lengua milenaria

EMILIO ALARCOS LLORACH

PRESENTACIÓN DE RAFAEL CANO AGUILAR

Se ofrece en esta obra un estudio exhaustivo de los hechos lingüísticos que se reflejan en la escritura de las Glosas Emilianenses, notas marginales sobre el texto latino de un códice, según el autor, que en esto recoge las tesis acuñadas en su día por Menéndez Pidal, añadidas en el monasterio riojano de San Millán de la Cogolla en una fecha indeterminada de la segunda mitad del s. X (hoy se tienden a llevar al s. XI, y no es nada segura su adscripción riojana). Sobre esta base, el autor expone una visión rigurosa y atractiva sobre la situación del dialecto románico luego llamado castellano, en particular en las tierras riojanas, desde antiguo tierras de cruce de pueblos y lenguas. Con posterioridad se estudian las vinculaciones de los romances leonés y castellano, señalando el entrecruzamiento de fenómenos lingüísticos, lógica consecuencia de las relaciones históricas entre los viejos reinos medievales y de la cercanía de las formas lingüísticas allí desarrolladas. Finalmente, el autor construye una hipótesis sugerente sobre la constitución del castellano a partir del solar cántabro, en el que convergían, por un lado las tendencias provenientes del oeste (del ámbito lingüístico astur-leonés) y por otro las procedentes del este, de naturaleza lingüística eusquérica: todo ello conformó la peculiaridad lingüística del castellano primitivo.



Emilio Alarcos Llorach (Salamanca, 1922 - Oviedo, 1998) estudió Filología Románica en las Universidades de Valladolid y Madrid. Fue catedrático de Instituto en Cabra (Córdoba) y Logroño. Desde 1950 fue catedrático en la Universidad de Oviedo, primero de

Gramática Histórica de la Lengua Española y luego de Lengua Española, hasta su fallecimiento. En ella desarrolló su labor académica e investigadora, en la que llegó a ser uno de los lingüistas españoles más relevantes del siglo XX. Ingresado en la Real Academia Española en 1972, tuvo el encargo de redactar la nueva versión de la Gramática académica, sin renovar desde 1931 (el *Esbozo de una nueva gramática de la lengua española*, de 1973, no llegó a cuajar, pese a su valía, como gramática académica oficial). La obra, finalmente, salió con su autoría personal, en 1994, como *Gramática de la lengua española*.

MATERIA: LENGUA / LITERATURA

PÁGINAS: 76

ANCHO: 14,8 CM

ALTO: 21 CM

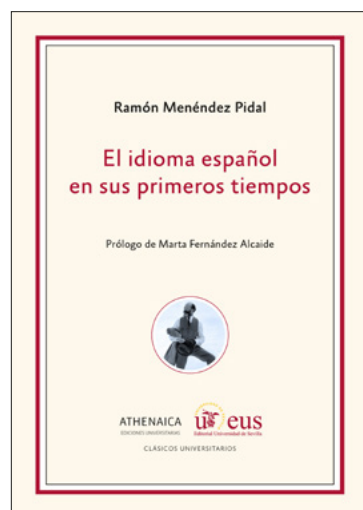
EDICIÓN: 1

FECHA PUBLICACIÓN: 2014

PVP: 15 €

EAN: 9788416770298





“Obra clave en la investigación del nacimiento del castellano, su origen, las regiones y etapas lingüísticas de la Península, que documenta el proceso de formación y desarrollo del español

MATERIA: LENGUA / HISTORIA
PÁGINAS: 176
ANCHO: 14,8 CM
ALTO: 21 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 2021
PVP: 20 €

EAN: 9788418239328



El idioma español en sus primeros tiempos

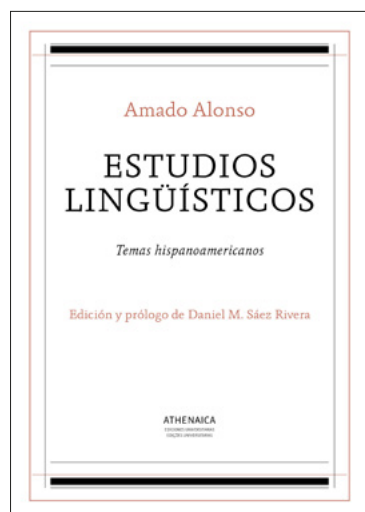
RAMÓN MENÉNDEZ PIDAL

PRÓLOGO DE MARTA FERNÁNDEZ ALCAIDE

No lejana la fecha del primer centenario de la publicación de *El idioma español en sus primeros tiempos* (1927), resumen de su obra *Orígenes del español. Estado lingüístico de la Península Ibérica hasta el siglo XI* (1923-1926), esta reedición muestra el reconocimiento a la figura de Menéndez Pidal por su ingente labor en el ámbito filológico, pero también el histórico, el paleográfico, el dialectológico o el medievalista. Convencido de que solo el trabajo de campo y la posterior tarea ecdótica podían ser la base adecuada para la investigación diacrónica y consciente de su gran avance metodológico, don Ramón inició un camino que ha sido continuado y renovado por sus discípulos y las siguientes generaciones hasta la actualidad. No podía conocerse la historia del español a partir solo de los primeros textos literarios nacidos en la Península, era imprescindible ir a los archivos y editar documentos alejados de cualquier intención didáctica o estética. Y eso fue lo que nos demostró a lo largo de su vida y, concretamente, con esta obra.



Ramón Menéndez Pidal (La Coruña, 1869-Madrid, 1968). Fue discípulo de Menéndez Pelayo en la Universidad de Madrid, donde se doctoró en 1893. Introdujo en España el método científico en los estudios históricos, lingüísticos y literarios. La preocupación por los orígenes del español ocupó gran parte de su labor. Completó su formación en la Universidad de Toulouse en 1898 y al año siguiente consiguió la cátedra de Filología Comparada del Latín y del Castellano en la Universidad de Madrid. Dos años más tarde fue elegido miembro de la Real Academia Española. Creó en 1910 el Centro de Estudios Históricos, en el que dirigió numerosos proyectos de investigación, y en 1914 la *Revista de Filología Española*. Su influencia se alarga hasta nuestros días no solo por sus numerosas y amplísimas publicaciones, sino también a través del Seminario Menéndez Pidal y la Fundación que lleva su nombre, que continúan sus inquietudes y su actividad filológica.



“ Primera entrega
de los Estudios
lingüísticos
que preparó
Amado Alonso,
dedicados a temas
hispanoamericanos

Estudios lingüísticos

Temas hispanoamericanos

AMADO ALONSO GARCÍA

EDICIÓN Y PRÓLOGO DE DANIEL M. SÁEZ RIVERA

Estudios lingüísticos: temas hispanoamericanos recoge algunos estudios clásicos —y por ello fundamentales— de Amado Alonso sobre la historia, la variación y la literatura del español en América, e incluso más allá, con notas sobre el judeoespañol o el español en Filipinas. Los trabajos aquí reunidos sientan la base de estudios posteriores en diferentes ramas. Así, en la historia del español americano se lanza la hipótesis de un desarrollo por poligénesis y por primera vez se habla de una posible nivelación dialectal como origen de los fenómenos dialectales principales en América, como el seseo. Con un rigor aún no superado Amado Alonso plantea igualmente unas exigencias mínimas de método a la hora de enjuiciar la posible influencia de las lenguas indígenas en el perfil lingüístico peculiar del español americano. En el ámbito variacional, Alonso sitúa dentro del dominio hispánico completo fenómenos claves de variación en América como la confusión de -l/-r, las diversas alteraciones en torno a la *ll* (yeísmo, rehilamiento, conservación y peculiar distinción americana) o a la *r* (en particular la *r* asibilada). Por último, aúna Alonso los estudios lingüísticos y literarios al reflexionar sobre el lenguaje gauchesco y su reflejo literario.



Amado Alonso García (Lerín, Navarra, 1896-Arlington, Massachusetts, 1952) es una de las principales figuras en el campo de la lingüística hispánica. Se distinguió especialmente en los estudios sobre problemas de lingüística general y sobre estilística. Fue también una figura destacada en la crítica literaria. Amado

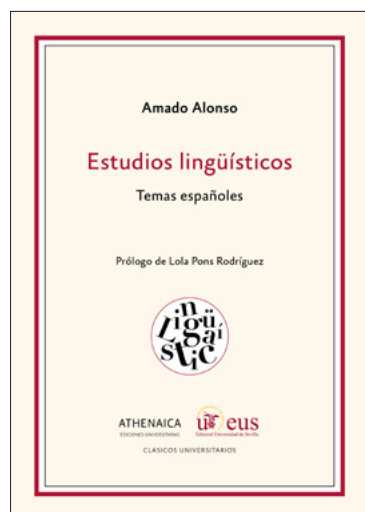
Alonso se licenció en Madrid en la Facultad de Filosofía y Letras. Desde 1917 trabajó en el Centro de Estudios Históricos, junto con Américo Castro y Ramón Menéndez Pidal. Allí profundiza en los estudios de fonética de la mano del profesor Navarro Tomás. Fue profesor del Centro de Estudios Históricos y de la Institución Libre de Enseñanza. En 1927 se hizo cargo, como director, del Instituto de Filología de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, al frente del cual permaneció casi veinte años. Mientras trabajó en Harvard fundó la *Nueva Revista de Filología Hispánica* con el objetivo de retomar el espíritu de la desaparecida *Revista de Filología Hispánica*, por él creada y dirigida en Buenos Aires desde 1939 y hasta 1946.

MATERIA: LENGUA / LITERATURA
PÁGINAS: 400
ANCHO: 14,8 CM
ALTO: 21 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 2016
PVP: 25 €

EAN: 9788416230969



9 788416 230969



“Segunda entrega de los Estudios lingüísticos que preparó Amado Alonso, dedicados a temas españoles

Estudios lingüísticos

Temas españoles

AMADO ALONSO GARCÍA

PRÓLOGO DE LOLA PONS RODRÍGUEZ

Amado Alonso eligió para esta obra once trabajos, aparecidos entre 1926 y 1941, y los agrupó en cinco partes que corresponden a los cinco núcleos temáticos de la obra y principales áreas de sus investigaciones: la dialectología románica, la fonética histórica románico-arábiga, la estilística, la fonología y la conceptualización lingüísticas. Encontramos aquí aportaciones cruciales en la investigación de la comparatística entre grupos de lenguas, así como la crítica a las ideas extralingüísticas que muchas veces empañan este debate científico; estudios aún de referencia sobre la naturaleza gramatical y significativa del artículo, complejas aportaciones al significado en el uso de los diminutivos, intuiciones sorprendentes en gramaticalización y un largo etcétera, que la reedición de los *Temas españoles* pone a disposición de los investigadores actuales. Trabajos que nos dicen cuánto de lo que enseñamos hoy (en los estudios humanísticos pero también en las escuelas) fue construido primero por esta generación de fundadores que se dio en llamar la escuela de filología española, y que nos invitan a volver a los preceptos básicos que alimentaron toda su investigación: la inquietud por el modelo teórico, la prelación del dato real sobre el ejemplo inventado y la perspectiva románica en la investigación.



Amado Alonso García (Lerín, Navarra, 1896-Arlington, Massachusetts, 1952) es una de las principales figuras en el campo de la lingüística hispánica. Se distinguió especialmente en los estudios sobre problemas de lingüística general y sobre estilística. Fue también una figura destacada en la crítica literaria. Amado

Alonso se licenció en Madrid en la Facultad de Filosofía y Letras. Desde 1917 trabajó en el Centro de Estudios Históricos, junto con Américo Castro y Ramón Menéndez Pidal. Allí profundiza en los estudios de fonética de la mano del profesor Navarro Tomás. Fue profesor del Centro de Estudios Históricos y de la Institución Libre de Enseñanza. En 1927 se hizo cargo, como director, del Instituto de Filología de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, al frente del cual permaneció casi veinte años. Mientras trabajó en Harvard fundó la *Nueva Revista de Filología Hispánica* con el objetivo de retomar el espíritu de la desaparecida *Revista de Filología Hispánica*, por él creada y dirigida en Buenos Aires desde 1939 y hasta 1946.

MATERIA: LENGUA / LITERATURA

PÁGINAS: 320

ANCHO: 14,8 CM

ALTO: 21 CM

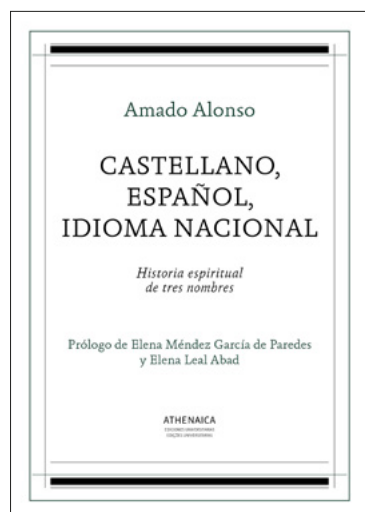
EDICIÓN: 1

FECHA PUBLICACIÓN: 2020

PVP: 20 €

EAN: 9788418239076





“Amado Alonso estudia en este breve y clarificador ensayo la visión interesada que se oculta detrás del uso de cada nombre de nuestra lengua

Castellano, español, idioma nacional

Historia espiritual de tres nombres

AMADO ALONSO GARCÍA

PRÓLOGO DE ELENA LEAL ABAD Y ELENA MÉNDEZ GARCÍA DE PAREDES

La obra de Amado Alonso *Castellano, español, idioma nacional. Historia espiritual de tres nombres* analiza las diferentes denominaciones que ha recibido nuestra lengua desde sus orígenes como sistema lingüístico diferenciado del latín hasta la actualidad: romance castellano, lengua castellana, romance de Castiella o de Castilla, castellano, español, idioma nacional. A partir de una extensa y sólida documentación, se pone de manifiesto que la elección de estos nombres no se establece a partir de la dicotomía de lo correcto frente a lo incorrecto, como habitualmente se cree, sino que está motivada por una visión interesada del objeto que se designa. El autor describe una historia de tensiones que tienen que ver con la manera de entender una lengua en cada época en función de las creencias, las valoraciones y las actitudes de una sociedad en relación con un contexto histórico determinado.



Amado Alonso García (Lerín, Navarra, 1896-Arlington, Massachusetts, 1952) es una de las principales figuras en el campo de la lingüística hispánica. Se distinguió especialmente en los estudios sobre problemas de lingüística general y sobre estilística. Fue también una figura destacada en la crítica literaria. Amado

Alonso se licenció en Madrid en la Facultad de Filosofía y Letras. Desde 1917 trabajó en el Centro de Estudios Históricos, junto con Américo Castro y Ramón Menéndez Pidal. Allí profundiza en los estudios de fonética de la mano del profesor Navarro Tomás. Fue profesor del Centro de Estudios Históricos y de la Institución Libre de Enseñanza. En 1927 se hizo cargo, como director, del Instituto de Filología de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, al frente del cual permaneció casi veinte años. Mientras trabajó en Harvard fundó la *Nueva Revista de Filología Hispánica* con el objetivo de retomar el espíritu de la desaparecida *Revista de Filología Hispánica*, por él creada y dirigida en Buenos Aires desde 1939 y hasta 1946.

MATERIA: LENGUA / LITERATURA

PÁGINAS: 123

ANCHO: 14,8 CM

ALTO: 21 CM

EDICIÓN: 1

FECHA PUBLICACIÓN: 2016

PVP: 20 €

EAN: 9788416230976





“Clavería se permite entroncar mucho del español de uso con el habla gitana, con los argot de las clases delincuentes, con los modismos propios de los profesionales del flamenco

Estudios sobre los gitanismos del español

CARLOS CLAVERÍA

PRÓLOGO DE IVO BUZEK / PRESENTACIÓN DE PEDRO G. ROMERO

De forma ordenada, con una arqueología bien practicada y una gran cantidad de iluminadores ejemplos, Clavería se permite entroncar mucho del español de uso con el habla gitana, con los argot de las clases delincuentes, con los modismos propios de los profesionales del flamenco. Y es capaz de hacerlo sin destruir las fuentes originales, sin tener que separar gitanos de no gitanos, condiciones laborales de condiciones de clase, ya que, en muchas ocasiones, es en ese trasvase, de formas culturales o entre clases sociales, cuando una palabra prende y se incorpora al oficial castellano. El rastreo, casi policial (los antecedentes en el estudio del lengua romaní y de las jergas delincuentes, muchas veces inconvenientemente entremezcladas, estaban en manos de comisarios de policía, directores de prisión, jueces y fiscales de la audiencia) que hace de *Devel* y *Undevel*, de *menda* y *mangue*, de *mangante* o *guripa* no sólo es importante por el rigor filológico, también por el contexto y el modo de funcionamiento que otorga a estos usos de la lengua y que tan cerca están del funcionamiento del propio flamenco. En su prólogo el filólogo Ivo Buzek constata la vigencia de la mayoría de los análisis de Clavería, su actualidad. En muchos sentidos se trata de un instrumento privilegiado para separar los niveles reales de permeabilidad de una lengua, el español, ante los usos de la lengua rom, y los niveles fantasmáticos, los lugares comunes y monstruosidades que el folklorismo y la superchería de la afición flamenca han otorgado a la parte gitana del cante, el baile y la cultura flamencas.



Carlos Clavería Lizana (Barcelona, 1909-Oviedo, 1974) se licenció en derecho en la Universidad de Barcelona en 1930. Tras su paso por varias universidades alemanas (Múnich, Marburgo, Frankfurt) y escandinavas, se doctoró en 1945 Filosofía y letras en la Universidad de Madrid y viajó a Pensilvania, EEUU, para ejercer la docencia como profesor de Románicas durante una década. Tras un breve paso por España como catedrático, volvió al extranjero, principalmente Múnich durante cinco años. Su impresionante currículum como catedrático y profesor visitante en decenas de universidades extranjeras tiene como colofón su elección como miembro de número de la Real Academia Española en 1971, donde lee su discurso en 1972, apenas dos años antes de su muerte.

MATERIA: LENGUA / LITERATURA

PÁGINAS: 294

ANCHO: 14,8 CM

ALTO: 21 CM

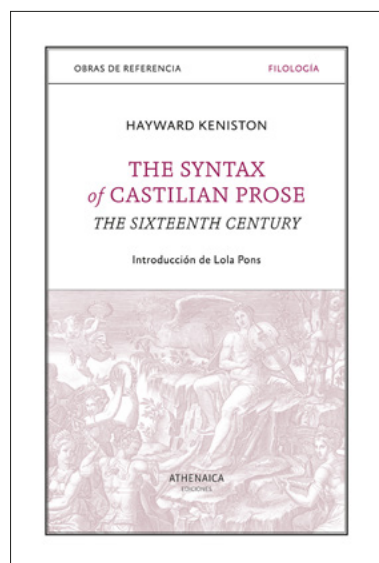
EDICIÓN: 1

FECHA PUBLICACIÓN: 2017

PVP: 20 €

EAN: 9788416770526





“Tras el completo estudio introductorio de Lola Pons, que revaloriza la figura de Keniston y su aportación a los estudios de la lengua del Quinientos, la obra de Keniston se reproduce en facsímil de la edición original inglesa

MATERIA: LINGÜÍSTICA /
LITERATURA / GRAMÁTICA
HISTÓRICA
IDIOMAS: INGLÉS Y ESPAÑOL
PÁGINAS: 830
ANCHO: 16 CM
ALTO: 24 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 2023
PVP: 75 €

EAN: 9788418239694



The Syntax of Castilian Prose

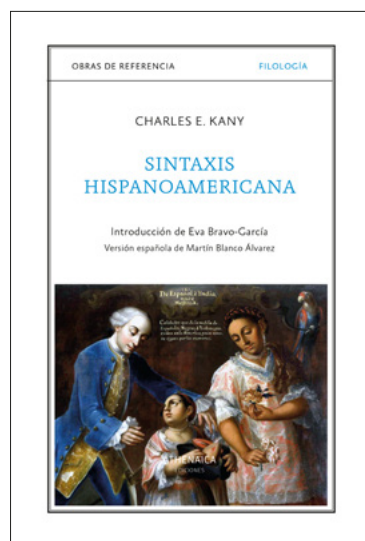
HAYWARD KENISTON

Introducción de Lola Pons

Dentro de la prolífica obra del hispanista Ralph Hayward Keniston (1883-1970), perteneciente a la generación que en el siglo XX amplía el entendimiento de qué implica enseñar una lengua y abre la docencia del español a la cultura, destaca *The Syntax of Castilian Prose* (1937), obra originalísima, sin bibliografía, con un poderoso índice (quizá lo más consultado de ella) que alienta la caza de los tesoros lingüísticos del Quinientos. Como señala la catedrática e historiadora de la lengua Lola Pons en el brillante prólogo a esta edición *The Syntax of Castilian Prose* aportó un nuevo modelo de libro, cartesiano, ordenado, con la lengua desnuzada y despiezada taxonómicamente. Aún hoy, el de Keniston sigue siendo un inmejorable y utilísimo manual del que extraer ejemplos, fuente de consulta constante, lectura no lineal pero sí de referencia para la cita de ejemplos de usos del Quinientos.



Hayward Keniston (1883-1970) se graduó en la Universidad de Harvard en 1904, donde leyó su tesis sobre Garcilaso de la Vega en 1911. De 1911 a 1913 viaja por Europa y a su vuelta a Estados Unidos se integra en el mundo académico como profesor en la Universidad de Cornell (1914-1925), luego en Chicago (1925-1940) y, por último, en Michigan hasta 1951. En 1954 obtuvo la beca Guggenheim, lo que le permitió investigar en España hasta 1956. Paralelamente a esta carrera docente, Keniston tuvo importantes responsabilidades en diversas sociedades científicas como la Hispanic Society of America o la Modern Language Association. Junto a su producción bibliográfica y sus puestos directivos en universidades y asociaciones, Keniston fue un referente en la enseñanza del español y la investigación hispanística en Estados Unidos. Sus estudios se centraron principalmente en la Historia literaria hispanoamericana y de nuestro Siglo de Oro, así como en la sintaxis del castellano de ese periodo.



“La *Sintaxis hispanoamericana* de Charles E. Kany está en la base de la formación de los especialistas sobre el español americano y su literatura, y es un referente imprescindible para quien se inicie en estos ámbitos de estudio

MATERIA: LENGUA ESPAÑOLA
PÁGINAS: 592
ANCHO: 16 CM
ALTO: 24 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 2024
PVP: 65 €

EAN: 9788419874252



Sintaxis hispanoamericana

CHARLES E. KANY

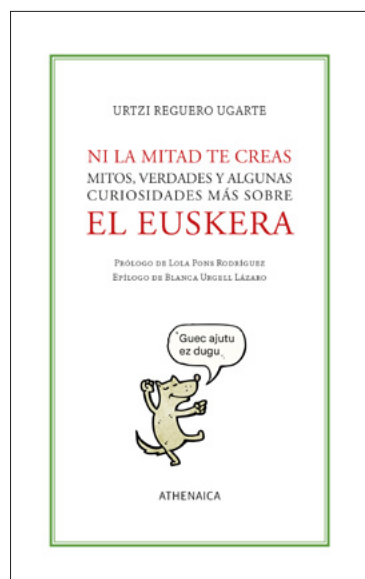
INTRODUCCIÓN DE EVA BRAVO-GARCÍA

TRADUCCIÓN DE MARTÍN BLANCO ÁLVAREZ

Desde su publicación en 1945, *Sintaxis hispanoamericana* ha suscitado un profundo interés en el ámbito de los estudios sobre la variación del español en América y entre la crítica de la notable producción literaria hispanoamericana. El propósito de Charles E. Kany al concebir esta obra fue, como él mismo declaró, reunir las tendencias más destacadas de la sintaxis en esta variedad, con especial referencia a los usos populares, que explica y describe en cuanto a su delimitación social y geográfica. Para su elaboración, extrajo ejemplos de autores relevantes del siglo XX, de materiales, literatura regional y obras lexicográficas, cuyos datos contrastó personalmente, tanto en sus viajes a distintos países americanos como mediante el cotejo con informantes orales. Fue la primera obra de este tipo, e iluminó el trabajo de investigadores, estudiantes y profesores en una época en la que los estudios sobre el español americano estaban aún en ciernes. Hoy, tres cuartos de siglo después de su publicación original, continúa siendo un estudio de imprescindible consulta, sin parangón en el ámbito hispánico. Profusamente citado en las investigaciones sobre la materia, mantiene su vigor y valor didáctico, y es un pilar esencial para la construcción de la historiografía del español en América.



Charles E. Kany (1895-1968) estudió en la Real Academia de Música de Viena (1912-1914). Posteriormente emigró a los Estados Unidos y se graduó en la Universidad de Michigan en 1917. Obtuvo el grado de Master of Arts por Harvard en 1918, universidad en la que se doctoró en 1920. Entre 1921 y 1922 fue profesor asociado de español en el Bryn Mawr College y en 1928 ganó una beca Guggenheim. Desarrolló una extensa actividad académica en la Universidad de California (Berkeley), a la que se incorporó en 1922 y donde obtuvo la cátedra en 1943. Continuó enseñando como profesor emérito de esta institución desde 1962 hasta 1966.



“Un canto de amor al euskera y a la vez una obra que corrige las fantasías y mitos generados en torno a la lengua vasca, escrito con rigor, buen humor y un didactismo solvente

5° REIMPRESIÓN

MATERIA: ENSAYO / EUSKERA
PÁGINAS: 192
ANCHO: 12,5 CM
ALTO: 20 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 4.12.2024
PVP: 17 €
EAN: 9788419874634



Ni la mitad te creas

Mitos, verdades y algunas curiosidades más sobre el euskera

URTZI REGUERO

PRÓLOGO DE LOLA PONS

Uno de los rasgos diferenciales del euskera es el de ser la única lengua viva preindoeuropea y aislada de Europa. Este hecho ha atraído el interés de numerosos investigadores —algunos más formados que otros— y ha provocado que haya multitud de teorías y creencias relacionadas con el vasco y su origen. Muchos de esos trabajos y de las ideas que propagan, sin embargo, carecen de una base científica o rozan directamente la fantasía, por lo que es necesario desbrozar el terreno para colocar y defender el euskera como una lengua más en el mundo; una lengua normal y corriente que hablan alrededor de setecientas cincuenta mil personas.

Es ese el objetivo de esta obra que mito a mito, de un total de siete que incluyen la antigüedad de la lengua vasca y su rareza o su supuesta condición de lengua intacta y difícil, revela la verdad que se esconde tras los telones favorables o empobrecedores de la leyenda, asumidos como ciertos por muchos hablantes. Desmitificar con datos, con buen humor, con un didactismo solvente es lo que logra Urtzi Reguero en estas páginas que entonan un canto de amor a la lengua materna a la vez que sirven como antídoto a los extremismos.



Urtzi Reguero Ugarte (Zizurkil, 1988) es doctor en Lingüística y Filología Vasca por la Universidad del País Vasco (UPV/EHU) y ejerce como investigador y docente en la facultad de Educación y Deporte del campus de Álava de la misma universidad, en el departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura. Sus principales líneas de investigación son la edición de textos antiguos, la lingüística histórica, la dialectología diacrónica y el paisaje lingüístico.



“Celebramos el Quinto centenario de Antonio de Lebrija con este ensayo que recompone la vida y obra del humanista español, precursor de la filología y erudito de talla europea

Antonio de Lebrija

JUAN GIL

Publicado con ocasión del quinto centenario de la muerte de Antonio de Lebrija, este iluminador ensayo de Juan Gil recompone la vida y obra del humanista sevillano, limpiando su alta figura de los malentendidos e inexactitudes con los que la posteridad ha desvirtuado su perfil verdadero. Empezando por la deformación del nombre de su ciudad natal, el halo mítico que envolvió al *nebrisense* causó estragos que afectaron tanto a la recepción de su obra como a la magnitud de sus indudables logros, a los que se sumaron otros espurios. Juan Gil evalúa los pasos del gramático —un verdadero precursor de la ciencia que siglos después se llamaría filología— en su gran aventura intelectual. Con erudición impecable, no exenta de la ironía tan apreciada por el de Lebrija, Gil celebra al hombre —un andaluz «de mucho gracejo y acerado ingenio»— y su extraordinaria contribución al humanismo, nacida del puro amor a los clásicos y a nuestra joven lengua española.

«El hombre de letras suele ser engreído y vanidoso, pero pocas veces luchador y combativo [...]. Mientras sus compatriotas paseaban las armas de España por todo el mundo, el sabio Antonio de Lebrija decidió librar en solitario otra batalla sin cuartel, incruenta, pero más necesaria y no menos dura y afanosa: la guerra contra la incultura y la barbarie».



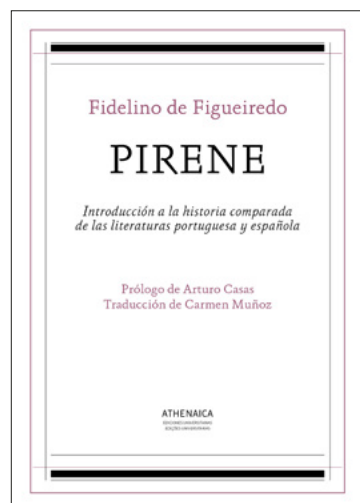
Juan Gil (Madrid, 1939) es catedrático de Filología Latina de la Universidad de Sevilla (1971). Ha realizado ediciones críticas del *Económico* de Jenofonte (1967) y del *Arte poética* de Horacio (2010), así como de diversos textos medievales hispanos. Se ha interesado asimismo por los mitos de la expansión europea (*Mitos y utopías del Descubrimiento*, 1989, 3 vols.) y por la literatura de viajes en la Antigüedad y en el Medievo. Su producción científica ha tocado también temas de los siglos XV y XVI, relativos al Humanismo, la Inquisición y otras minorías de Sevilla. Al estudio de los contactos entre España y el Extremo Oriente ha dedicado tres volúmenes. Es miembro de la Real Academia Española.

MATERIA: BIOGRAFÍA
PÁGINAS: 112
ANCHO: 11,5 CM
ALTO: 17 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 2021
PVP: 12 €

EAN: 9788418239458



9 788418 239458



“Una
introducción
fascinante a la
historia comparada
de las literaturas
portuguesa y
española, escrita
por uno de los
grandes iberistas y
sabios portugueses
del siglo XX

MATERIA: HISTORIA DE LA
LITERATURA

PÁGINAS: 220

ANCHO: 14,8 CM

ALTO: 21 CM

EDICIÓN: 1

FECHA PUBLICACIÓN: 2015

PVP: 20 €

EAN: 9788416770304



9 788416 770304

Pirene

Introducción a la historia comparada de las literaturas portuguesa y española

FIDELINO DE FIGUEIREDO

TRADUCCIÓN DE CARMEN MUÑOZ MANZANO

PRÓLOGO DE ARTURO CASAS

Este ensayo, publicado por vez primera en 1935, fue considerado por su propio autor como la contribución fundacional a una parcela de conocimiento hasta entonces inédita: la historia comparada de las literaturas ibéricas. Para Figueiredo existe una definición de partida: la literatura es en su criterio la expresión artística de un espíritu nacional en una lengua nacional. Con apoyo en propuestas de Taine, Menéndez Pidal, Farinelli y Madariaga, entre otros, lanza una proposición fuerte a la hora de delimitar una caracterización de la literatura española. La radica en la centralidad de Castilla. La reconocida variedad de la literatura española no dejaría de girar para nuestro hispanista en torno a algo compartido con el propio carácter español, con los ideales comunitarios e incluso con los usos lingüísticos populares. Por otra parte, Portugal, desocupado del esfuerzo unificador y cohesionador emprendido con tenacidad por Castilla, se configuró como nación moderna en los siglos XV y XVI, que determinaron su identidad por un estímulo volcado no hacia el interior como Castilla sino hacia el exterior, siempre pendiente del océano.



Fidelino de Figueiredo (Lisboa, 1888 - Lisboa, 1967).

La personalidad de Fidelino de Sousa Figueiredo (Lisboa, 1888-1967) como publicista, ensayista e historiador, incluso como peculiar autobiógrafo, no encuentra fácil parangón entre los intelectuales portugueses de su tiempo. Docente en universidades españolas, brasileñas y estadounidenses, la singularidad de su trayectoria procede del modo en el que llegó a ejercer y conjugar un vasto catálogo de tareas inscritas en el campo de los estudios literarios y también en el de una intervención directa en la vida pública, sobre todo dentro del Ministerio de Instrucción Pública portugués y de la Sociedade Portuguesa de Estudos Históricos.



“Obra de síntesis en la que el gran historiador y ensayista portugués realiza un recorrido cronológico por los principales periodos de las letras lusas

Historia literaria de Portugal

Obra completa

FIDELINO DE FIGUEIREDO

EDICIÓN DE MARGARITA GARCÍA CANDEIRA

En 1944, Fidelino de Figueiredo publica en Coimbra la *Historia literaria de Portugal*, obra de síntesis en la que realiza un recorrido cronológico por los principales periodos de las letras lusas. Sus tres volúmenes (I. Introducción histórica. La lengua y la literatura portuguesas. Era medieval; II. Era clásica: 1502-1825; III. Era romántica: 1825-siglo XX) analizan los avatares de una literatura, la portuguesa, unida indefectiblemente a la fortuna de una lengua y una nación. Así lo confirma la introducción histórica que abre la primera parte de esta magna obra, en la que se encarece el papel ejemplar de las letras nacidas al calor del apogeo imperial. La segunda sección examina la génesis del idioma portugués y describe los rasgos esenciales de la literatura lusa contrastándolos con los de la tradición española, en una dialéctica enmarcable en el debate iberista de la primera mitad del siglo XX. En la segunda parte de este volumen se abordan las tres épocas en que se divide la que denomina “era clásica”, que abarca algo más de tres siglos y en la que florecen numerosos géneros literarios, en ella destacan el teatro pionero de Gil Vicente y el genio poético de Camões. En la tercera y última parte, Figueiredo repasa el periodo más cercano a la contemporaneidad, que divide en tres fases: la romántica (1825-1871), la realista (1871-1900), y el movimiento simbolista (de 1900 en adelante). La incertidumbre y el peso trágico de la guerra impregnan el epílogo en el que Figueiredo reflexiona sobre la conexión de la identidad literaria portuguesa con el absurdo.

MATERIA: HISTORIA DE LA LITERATURA

PÁGINAS: 490

ANCHO: 14,8 CM

ALTO: 21 CM

EDICIÓN: 1

FECHA PUBLICACIÓN: 2016

PVP: 20 €

EAN: 9788416770267



Fidelino de Figueiredo (Lisboa, 1888 - Lisboa, 1967).

La personalidad de Fidelino de Sousa Figueiredo (Lisboa, 1888-1967) como publicista, ensayista e historiador, incluso como peculiar autobiógrafo, no encuentra fácil parangón entre los intelectuales portugueses de su tiempo. Docente en universidades españolas, brasileñas y estadounidenses, la singularidad de su trayectoria procede del modo en el que llegó a ejercer y conjugar un vasto catálogo de tareas inscritas en el campo de los estudios literarios y también en el de una intervención directa en la vida pública, sobre todo dentro del Ministerio de Instrucción Pública portugués y de la Sociedade Portuguesa de Estudos Históricos.



“Recopilación de trabajos en torno a las expresiones poéticas del siglo XVIII español, tanto en sus formas dramáticas y épicas como, en especial, líricas

MATERIA: HISTORIA DE LA LITERATURA

PÁGINAS: 558

ANCHO: 14,8 CM

ALTO: 21 CM

EDICIÓN: 1

FECHA PUBLICACIÓN: 2016

PVP: 30 €

EAN: 9788416770069



La poesía del siglo ilustrado

JOAQUÍN ARCE FERNÁNDEZ

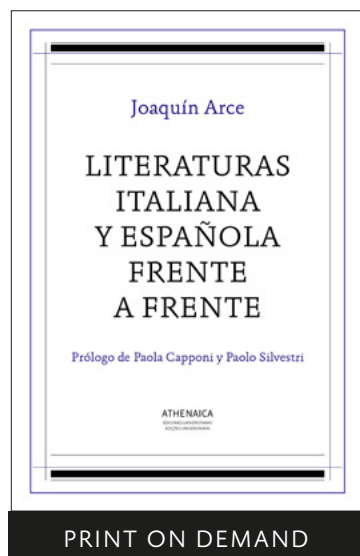
PRÓLOGO DE EDUARDO SAN JOSÉ VÁZQUEZ

Esta obra clásica de Joaquín Arce hace un recorrido crítico por los géneros poéticos de la literatura española del Setecientos, siguiendo un método mixto entre el historicismo diacrónico y la crítica sincrónica, que permite al autor destacar algunos de los temas centrales de su larga trayectoria dieciochista. Entre ellos, sobresalen dos intereses críticos: por un lado, el afán por la correcta periodización y clasificación de las corrientes y estilos del siglo poético, donde resume su propuesta de caracterización de un Rococó literario español (observación que el autor introdujo en la filología hispánica); y, por otro lado, las redes de influencias literarias, donde se detiene con mayor énfasis en las influencias italianas en la poesía española del siglo XVIII, así como en las deudas del Neoclasicismo poético español hacia el Renacimiento, en especial a través de su estudio comparado de la influencia de fray Luis de León o Garcilaso de la Vega en varios de los autores más destacados de la poesía del siglo XVIII español.



Joaquín Arce Fernández (Gijón, 1923 - Madrid, 1982). Licenciado en Filosofía y Letras por la Universidad de Oviedo y en Madrid, donde tuvo como maestros a Dámaso Alonso y Rafael Lapesa. Entre

1948 y 1956 trabajó como lector de español en las universidades de Bolonia, Florencia y Cagliari, donde adquirió el profundo conocimiento de la lengua, la literatura y cultura italianas. A partir de 1962, y hasta su prematuro fallecimiento, desempeñó su labor docente e investigadora como Catedrático de Lengua y Literatura Italianas en la Universidad Complutense. Dentro de su extensa y rigurosa producción científica destacan sus traducciones, sus estudios sobre la literatura española del siglo XVIII y, sobre todo, sus investigaciones sobre las relaciones culturales y literatura comparada ítalo-española, entre las que destaca, justamente, Literaturas italiana y española frente a frente, de 1982. Dedicó parte de su investigación también a cuestiones lingüísticas y al análisis contrastivo de italiano y español. Fue el primero y más grande maestro y cultivador de los estudios de lengua y literatura italianas en España.



“La suma definitiva que elaboró el gran sabio Joaquín Arce de sus estudios de literatura comparada italo-española

Literaturas italiana y española frente a frente

JOAQUÍN ARCE FERNÁNDEZ

PRÓLOGO DE PAOLA CAPPONI Y PAOLO SILVESTRI

Literaturas italiana y española frente a frente representa una suma del recorrido de Joaquín Arce a través de sus estudios de literatura comparada italo-española, y no una simple recopilación de trabajos anteriores. El autor hizo, en efecto, una operación mucho más profunda, rescatando, actualizando o en algunos casos traduciendo al español artículos y contribuciones aparecidos en distintos medios lo largo de más de veinte años de investigación, aquí reunidos, junto con algunos inéditos, en un marco que confiere a dicho material aparentemente heterogéneo una coherencia cronológica y temática. Más allá del título, que parece remitir a cuestiones de naturaleza exclusivamente literaria, la atención hacia el aspecto lingüístico está constantemente presente. Los capítulos en los que se articula el texto abordan temas imprescindibles para establecer una comparación entre las tradiciones literarias de los dos países, a través de la obra de autores tan destacados como Dante, Petrarca, Boccaccio, Sannazaro, Lope de Vega, Parini, Quintana, Leopardi o Montale, entre otros.



Joaquín Arce Fernández (Gijón, 1923 - Madrid, 1982). Licenciado en Filosofía y Letras por la Universidad de Oviedo y en Madrid, donde tuvo como maestros a Dámaso Alonso y Rafael Lapesa. Entre

1948 y 1956 trabajó como lector de español en las universidades de Bolonia, Florencia y Cagliari, donde adquirió el profundo conocimiento de la lengua, la literatura y cultura italianas. A partir de 1962, y hasta su prematuro fallecimiento, desempeñó su labor docente e investigadora como Catedrático de Lengua y Literatura Italianas en la Universidad Complutense. Dentro de su extensa y rigurosa producción científica destacan sus traducciones, sus estudios sobre la literatura española del siglo XVIII y, sobre todo, sus investigaciones sobre las relaciones culturales y literatura comparada italo-española, entre las que destaca, justamente, *Literaturas italiana y española frente a frente*, de 1982. Dedicó parte de su investigación también a cuestiones lingüísticas y al análisis contrastivo de italiano y español. Fue el primero y más grande maestro y cultivador de los estudios de lengua y literatura italianas en España.

MATERIA: HISTORIA DE LA LITERATURA
/ LITERATURA COMPARADA

PÁGINAS: 442

ANCHO: 14,8 CM

ALTO: 21 CM

EDICIÓN: 1

FECHA PUBLICACIÓN: 2017

PVP: 30 €

EAN: 9788416770649





“Referencia obligatoria para todo aquel que decida adentrarse en ese género tan escurridizo que constituye la picaresca española

Pícaros y picaresca

La pícaro Justina

MARCEL BATAILLON

TRADUCCIÓN DE FRANCISCO RODRÍGUEZ VADILLO

PRÓLOGO DE NATALIA PALOMINO TIZADO

Pícaros y picaresca. La pícaro Justina, publicada originariamente en 1969, es a día de hoy una obra de referencia obligatoria para todo aquel que decida adentrarse en ese género tan escurridizo que constituye la picaresca española. Bataillon lleva a cabo un estudio pormenorizado de una de las obras más complejas de la literatura española, *El libro de entretenimiento de la pícaro Justina*, publicado en 1605 por el licenciado Francisco López de Úbeda, a cuya obra el hispanista francés da un sentido clarificador insólito hasta el momento. Asimismo, a partir de la exégesis de la obra, extrapola sus conclusiones al corpus general de la picaresca española, dando como fruto una de las más valiosas y coherentes aportaciones ofrecidas por el recorrido crítico del género.



Marcel Bataillon (Dijon, 1895-París, 1977), conocido comúnmente como ‘príncipe de los hispanistas’, finaliza sus estudios universitarios en 1920, e inmediatamente después inicia su trayectoria en la

Escuela Normal Superior de París y la Casa de Velázquez. Después de su ‘agrégation’, trabajó en la Universidad de Argel, posteriormente en la Sorbona y, por fin, en el Collège de France. Fue miembro de varias academias, doctor honoris causa de numerosas universidades y presidente de la Asociación Internacional de Hispanistas (1965-1968), entre otros cargos. Su obra *Erasmus y España* (1937) se ha convertido en un manual ineludible para todo aquel que quiera acercarse a la cultura hispánica del XVI, pues en esa obra se encuentra aglutinado todo el saber del humanismo cristiano. A partir de ese riguroso estudio del humanista de Róterdam, Bataillon fue ampliando su campo de investigación, ofreciendo a la crítica hispánica obras capitales —vigentes actualmente—, en materias tan problemáticas como la picaresca española, entre otras. No es de extrañar, pues, que su ingente saber humanístico y su enorme conocimiento de la cultura hispánica hayan hecho de Marcel Bataillon una figura unánimemente reverenciada por el hispanismo mundial.

MATERIA: HISTORIA DE LA
LITERATURA
PÁGINAS: 224
ANCHO: 14,8 CM
ALTO: 21 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 2017
PVP: 20 €

EAN: 9788416770441





“Brillante retrato crítico de una variopinta pléyade de escritores, nuestra bohemia finisecular, entre los que se encontraban Alejandro Sawa, Mariano de Cavia, Joaquín Dicenta, Emilio Ferrari, José Zahonero, Bonafoux, Pompeyo Gener o Torromé

Gente nueva

Crítica inductiva

LUIS PARÍS

EDICIÓN DE JESÚS RUBIO JIMÉNEZ

No hubo nunca una generación literaria tan olvidada y desconocida como la que se recoge en las páginas de *Gente nueva*, brillante retrato crítico de una variopinta pléyade de escritores que se había dado a conocer en esos tiempos inciertos y convulsos que fueron las últimas décadas del siglo XIX español y que hoy contemplamos como el modelo más genuino de nuestra bohemia finisecular. Están aquí Alejandro Sawa junto a Mariano de Cavia, Joaquín Dicenta con Emilio Ferrari, José Zahonero, Bonafoux, Pompeyo Gener, Torromé y así hasta diecinueve escritores y críticos que trataban de hacerse un sitio entre las generaciones anteriores. El libro de Luis París, escrito en 1889, tiene interés además por su temprano y atinado diagnóstico de la situación del mundo literario de aquellos años cuya caracterización ensayó con un personalísimo estudio general al que sigue la colección de diecinueve semblanzas, llevando a cabo lo que calificó como un ejercicio de «crítica inductiva»: observación directa y desprejuiciada de los escritores que mostraban cierta novedad y posicionamientos ideológicos comprometidos.



Luis París (Madrid, 1865-1936) se convirtió durante la década de los ochenta en una firma frecuente en periódicos liberales. Continuando con su periodismo crítico publicó en noviembre de este año su folleto *La clausura del teatro Español*, interesante aportación a discusión sobre cómo debía gestionarse tan

simbólico teatro y que muestra su interés por la gestión teatral, que acabaría siendo su dedicación profesional. Buen conocedor del mundo periodístico parisiense trató de adaptar al mundo español algunas de sus formas de éxito. Desde 1890 fue uno de los máximos críticos y defensores de *Clarín* y apuntó claves para comprender su literatura. Sabemos las muchas dificultades del periodista para abrirse camino en los periódicos madrileños como les ocurría a los retratados en *Gente nueva*. Luis París encontró una dedicación profesional diferente: la de gestor de teatros. Su llegada al Teatro Real en 1896 se produjo con el cargo director escénico donde renovó instalaciones y repertorio. Como director del Teatro Real creó el Museo Nacional del Teatro.

MATERIA: HISTORIA DE LA LITERATURA

PÁGINAS: 164

ANCHO: 14,8 CM

ALTO: 21 CM

EDICIÓN: 1

FECHA PUBLICACIÓN: 2017

PVP: 15 €

EAN: 9788416770533





“Una colección de doce ensayos sobre temas que en su mayor parte giran en torno al problema literario que suponía el exilio desde el siglo XIX, con autores como Blanco White, Jovellanos, Moratín, el Duque de Rivas o Pedro Salinas

Literatura, Historia, Política

VICENTE LLORENS

INTRODUCCIÓN DE FERNANDO DURÁN LÓPEZ

Vicente Llorens Castillo (1906-1979) fue uno de los historiadores de la literatura más influyentes del siglo pasado, en particular en lo referido al primer tercio del siglo XIX y al tema del destierro en las letras españolas, en los que dejó un libro pionero y ya clásico, *Liberales y románticos* (1954). Llorens había sido un combatiente republicano exiliado en 1939, que reconstruyó su carrera académica como profesor universitario en Santo Domingo, Puerto Rico, Baltimore y, sobre todo, Princeton. Desde 1956 regresa periódicamente a España y es uno de los primeros en reintegrarse de forma activa a la vida intelectual del país, mas sin abandonar nunca su condición esencial de exiliado. Fruto de ese retorno fue el libro *Literatura. Historia. Política*, aparecido en 1967, donde presentó al público español una colección de doce ensayos sobre temas que en su mayor parte giraban en torno al problema literario que suponía el exilio; los textos originales habían aparecido entre 1948 y 1967 y suponían un compendio de lo mejor de su producción en el exterior y, desde poco tiempo antes, también en el interior. En esas piezas, además de rigurosos estudios sobre autores como Blanco White, Jovellanos, Moratín, el Duque de Rivas o Pedro Salinas, entre otros, hay una dimensión y un interés mucho más amplio: los artículos componen un complejo diálogo de voces y silencios entre la España del franquismo y la del exilio, sumamente representativo de la (im)posibilidad de que el desterrado retorne.

MATERIA: HISTORIA DE LA LITERATURA
PÁGINAS: 232
ANCHO: 14,8 CM
ALTO: 21 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 2018
PVP: 20 €

EAN: 9788417325596



Vicente Llorens (Valencia, 1906-Valencia, 1979), exiliado en 1939 por sus profundas ideas republicanas, fue profesor en la Princeton University, convirtiéndose en el investigador literario más eminente en las relaciones entre el exilio y la literatura española. De su producción destaca *Liberales y románticos*, primer libro dedicado ya al destierro durante el XIX de varios intelectuales y escritores españoles; *Literatura, Historia, Política*, rescatado en esta edición; así como *Aspectos sociales de la Literatura española*; *El exilio español de 1939*, del que realizó el primer volumen, o el póstumo sobre *El romanticismo español*. Nació y murió en Valencia.



“Un análisis global de la obra del Marqués de Santillana en cuanto a textos literarios, temas, contexto y expresión lingüística, y también de estudio de la lengua del siglo XV, su historia y sus registros literarios más elaborados

MATERIA: HISTORIA DE LA LITERATURA
PÁGINAS: 294
ANCHO: 14,8 CM
ALTO: 21 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 2019
PVP: 20 €

EAN: 9788417325862



La obra literaria del Marqués de Santillana

RAFAEL LAPESA

PRÓLOGO DE JAIME GONZÁLEZ GÓMEZ

El estudio de la producción literaria de Íñigo López de Mendoza, I Marqués de Santillana, que Rafael Lapesa desplegó primero en su discurso de ingreso en la RAE y, después, en *La obra literaria del Marqués de Santillana* recorre el corpus santillanesco a través de una clasificación tipológica de su obra —dividida en lírica menor (serranillas, canciones y decires), decires narrativos, sonetos, poesía moral, política y religiosa, y prosa— prestando atención no solo a los temas literarios, sino también a los antecedentes culturales del Marqués, a su expresión lingüística en los diferentes tipos de producción literaria, a cuestiones de atribución y transmisión de sus textos y al contexto cultural de la Castilla del siglo XV, de la que se convirtió en uno de los principales estandartes culturales. Se inscribe este estudio en la misma línea intelectual que el magistral trabajo que María Rosa Lida había publicado en 1950 en torno a la figura y obra de Juan de Mena, y alcanza un nivel parejo de calidad filológica. Se trata de trabajos monográficos de orientación fundamentalmente literaria que integraban, con una desenvoltura filológica difícilmente concebible hoy en día, un profundo conocimiento del período histórico al que los autores estudiados pertenecieron y un genuino interés por el análisis de la lengua de los textos y el encaje de sus usos lingüísticos en su contexto de composición.



Rafael Lapesa (Valencia, 1908 - Madrid, 2001). Filólogo español, académico y profesor de lengua española. Discípulo de Ramón Menéndez Pidal, Américo Castro y Tomás Navarro Tomás. Como filólogo, destacó, sobre todo, por su admirable Historia de la Lengua Española, cuya primera edición data de 1942, y la octava, de 1980. En esta obra, la erudición se funde magistralmente con la precisión del estilo.



“Obra casi secreta, el ya clásico estudio de Sinicropi mantiene importantes propuestas y aportaciones audaces sobre la poesía y la recepción de la obra de Luis de Góngora

Ensayo sobre las *Soledades* de Góngora

GIOVANNI SINICROPI

PRÓLOGO DE JOSÉ MARÍA MICÓ

Que un estudioso como Giovanni Sinicropi se fijara en las *Soledades* fue una suerte para Góngora y el gongorismo. Publicado originalmente en 1976, su *Ensayo*, por una serie de cuestiones editoriales ajenas al valor de la obra, apenas tuvo difusión fuera de los círculos de especialistas, aunque suponía una gran aportación en unos años que fueron cruciales para la recepción internacional del autor cordobés, cumbre del Barroco en cualquier lengua. La traducción que presentamos, precedida de un prólogo de José María Micó, reconocido experto en la materia, tiene el doble valor de hacer justicia a la contribución de un gran filólogo y de recuperar para los lectores en español una obra casi desconocida, de la que sobreviven importantes propuestas y un conjunto de aportaciones audaces y coherentes. Tras un capítulo inicial que nos sitúa en el contexto histórico y retórico que rodeó a los poemas mayores de Góngora y describe «la polémica literaria más virulenta que haya conocido España», el *Ensayo* se adentra en un estudio detenido de las muchas capas y significados que encierra el texto de las *Soledades*. Cuando la agudeza, el rigor, la capacidad analítica y la sensibilidad crítica se juntan en una sola persona el resultado puede ser este fundamental *Ensayo sobre las 'Soledades' de Góngora*, por fin accesible en España.



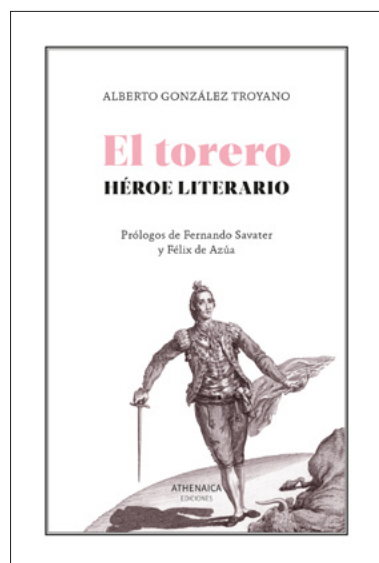
Giovanni Sinicropi (Reggio de Calabria, 1924-Florence, 2019) se graduó en la Universidad de Messina en 1949. Las circunstancias de la dura posguerra lo llevaron a la emigración académica, y desarrolló casi toda su carrera de profesor en universidades de

América del Norte: primero en Toronto y, ya como catedrático, en Connecticut. Junto a sus escritos sobre Boccaccio, Pirandello y otros muchos, su contribución más importante a los estudios literarios fue la edición, aparecida en 1972 y ampliada en 1995, de las ciento cincuenta y seis *Novelle* del narrador toscano Giovanni Sercambi, que sigue siendo un monumento de la filología. Recientemente se ha reunido su producción intelectual en tres volúmenes de *Scritti critici* (Florence, Le Lettere, 2022).

MATERIA: ENSAYO / ESTUDIOS
LITERARIOS / POESÍA / GÓNGORA
PÁGINAS: 192
ANCHO: 14 CM
ALTO: 21 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 2023
PVP: 25 €

EAN: 9788418239939





“Una obra de referencia no sólo para los estudiosos de la literatura o los aficionados a la fiesta, pues el vivo reflejo de la tauromaquia en la narrativa revela aspectos cruciales de la sociedad y la cultura españolas

El torero, héroe literario

ALBERTO GONZÁLEZ TROYANO

PRÓLOGOS DE FERNANDO SAVATER Y FÉLIX DE AZÚA

Como en su momento los libros de caballerías o las narraciones picarescas, las «novelas de la torería» conforman un género o subgénero que desde hace dos siglos ha dejado decenas de relatos en los que la fiesta de toros y los tipos humanos asociados se recrean desde distintas sensibilidades y sucesivas estéticas. De la génesis y evolución de este repertorio trata Alberto González Troyano en un estudio ya clásico, que contiene y supera las aportaciones de Rafael Cansinos Assens y José María de Cossío. En muchos sentidos, el arquetipo del torero en la literatura responde al imaginario romántico, pero a un nivel más profundo encarna también al héroe de las fábulas mitológicas y reproduce el proceso que lleva desde la iniciación, por medio de difíciles pruebas, al triunfo o el fracaso. De ese modelo, observado desde diferentes perspectivas, tanto las celebratorias como las críticas, parte una tradición literaria con personajes y motivos recurrentes, sujetos a un patrón que ofrece perfiles muy significativos, abordados por el autor con categorías y herramientas de análisis tomadas de la mitología comparada, la sociología o la teoría literaria.



Alberto González Troyano (Algeciras, 1940) ha sido profesor de Literatura Española en las Universidades de Cádiz y Sevilla. Su docencia e investigación se han centrado en los siglos XVIII, XIX y XX. Entre sus publicaciones destacan los

ensayos *El Cádiz romántico* (2004, reeditado en 2020 por Athenaica), *Don Juan, Fígaro, Carmen* (2007), *La reinención de un cuadro. Goya y la alegoría de la Constitución de 1812* (2012) o *La cara oscura de la imagen de Andalucía* (2019). Ha preparado ediciones de Blasco Ibáñez, Cansinos Assens, González del Castillo, Chaves Nogales, Estébanez Calderón, García Gutiérrez o López Pinillos, entre otros, y traducido a autores como Victor Serge, Derrida o Foucault.

MATERIA: ENSAYO / LITERATURA / ESTUDIOS CULTURALES

PÁGINAS: 384

ANCHO: 16 CM

ALTO: 24 CM

EDICIÓN: 1

FECHA PUBLICACIÓN: 2023

PVP: 28 €

EAN: 9788419874016





“ Para entender los motivos por los que Cádiz terminó convirtiéndose en la placenta del liberalismo hay que leer este ensayo, una edición ejemplar, enriquecida con un centenar de ilustraciones y los mejores cuadros de época

MATERIA: LITERATURA / VIAJES / HISTORIA

PÁGINAS: 206

ANCHO: 14 CM

ALTO: 21 CM

EDICIÓN: 1

FECHA PUBLICACIÓN: 2020

PVP: 20 €

EAN: 9788418239182



El Cádiz romántico

ALBERTO GONZÁLEZ TROYANO

Acaso como ninguna otra ciudad del occidente europeo, Cádiz encarna el vínculo estrecho entre las grandes corrientes de la ilustración, el liberalismo y el romanticismo, bases de la mentalidad moderna. Mostrar el engarce modélico, aunque no exento de polémicas, que esos tres movimientos consiguieron en el enclave atlántico, una verdadera ínsula en la España de su tiempo, es uno de los propósitos de estas páginas donde Alberto González Troyano recorre las formas de sociabilidad, los debates políticos y la vida no sólo literaria de una ciudad volcada en la creación de un nuevo paradigma ideológico. El siglo de plenitud de Cádiz, a caballo entre el XVIII y el XIX, nos muestra una época primordial y efervescente, de enorme repercusión en los territorios españoles de ambos hemisferios. La milenaria ciudad andaluza fue ejemplo de convivencia entre diferentes aspiraciones, nacionalidades y clases sociales, en unas circunstancias históricas verdaderamente épicas que combinaron el azar y tal vez el destino con el admirable empeño de un buen número de artistas, intelectuales, políticos, militares, comerciantes, religiosos y gentiles, sin olvidar a las clases populares, impulsores de ideas y planteamientos avanzados que se transmitieron luego por toda la nación. Recordar aquel luminoso episodio de nuestra Historia es la razón que justifica la nueva edición de este evocador paseo literario, enriquecida con grabados y fotografías y precedida de un inspirado prólogo donde el autor deja constancia de una fascinación que trasciende la condición de estudioso.



Alberto González Troyano (Algeciras, 1940) ha sido profesor de Literatura Española en las Universidades de Cádiz y Sevilla. Su docencia e investigación se han centrado en los siglos XVIII, XIX y XX. Entre sus publicaciones destacan los ensayos *El Cádiz romántico* (2004, reeditado en 2020 por Athenaica), *Don Juan, Fígaro, Carmen* (2007), *La reinención de un cuadro. Goya y la alegoría de la Constitución de 1812* (2012) o *La cara oscura de la imagen de Andalucía* (2019). Ha preparado ediciones de Blasco Ibáñez, Cansinos Assens, González del Castillo, Chaves Nogales, Estébanez Calderón, García Gutiérrez o López Pinillos, entre otros, y traducido a autores como Victor Serge, Derrida o Foucault.



“Un recorrido encantador por la Sevilla en fiestas de 1862 de la mano de Gustavo Adolfo Bécquer, donde se describe el tiempo en el que nace la imagen costumbrista de Andalucía

La edición contiene más de 100 imágenes

MATERIA: ENSAYO LITERARIO

PÁGINAS: 256

110 ILUSTRACIONES A COLOR

ANCHO: 14 CM

ALTO: 21 CM

EDICIÓN: 1

FECHA PUBLICACIÓN: 2023

PVP: 25 €

EAN: 9788419874177



Bécquer 1862

Un paseo literario por Sevilla

JOSÉ MARÍA JURADO GARCÍA-POSADA

En 1854, Bécquer abandonó Sevilla con rumbo a la gloria literaria que deseaba alcanzar en Madrid, donde residiría durante sus años de madurez y lograría prestigio como escritor y editor de periódicos. Aunque no se olvidó de su ciudad natal, sus referencias a Sevilla, adonde oficialmente nunca regresó, son pocas en comparación con las dedicadas a Madrid, Soria o Toledo, lo que siempre ha constituido un enigma para sus biógrafos. Algunos, sin embargo, han elucubrado sobre la posibilidad de un último retorno, sobre todo a partir de textos anónimos en las cabeceras donde colaboraba. Es la verosimilitud de este anhelado regreso, reforzada por el hallazgo de seis cartas anónimas remitidas a *El Contemporáneo* en la primavera de 1862, año en que Gustavo Adolfo estrenó paternidad y se ausentó de Madrid, la que permite a José María Jurado García-Posada perseguir su posible rastro, evocando el lugar en fiestas que habría acogido al ilustre hijo pródigo. De la mano del ensayista, imaginemos al escritor bajándose de un tren de vapor y recorramos con él los pasajes y paisajes becquerianos de una ciudad donde prima la etiqueta de la «Corte chica» de los Montpensier, en la que la incipiente burguesía y un pueblo entusiasta canalizan ese exceso pintoresco y popular que se reflejará en la creación de la Feria de Abril, el resurgimiento de las cofradías, la conformación del cante y el baile flamencos y el esplendor de la fiesta de los toros.



José María Jurado García-Posada (Sevilla, 1974) es escritor e ingeniero de telecomunicaciones. Buen conocedor de la obra de Bécquer, cuya figura y época ha glosado en *ABC de Sevilla*, periódico del que es colaborador habitual, en 2020 coordinó los homenajes al poeta sevillano del Real Círculo de Labradores de Sevilla. Ha publicado varios libros de poemas y relatos. Actualmente colabora con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla en la elaboración de los programas divulgativos del ciclo de conciertos.



“Además de un ensayo literario sobre la radical importancia de Eliot, es sobre todo una reflexión sobre los problemas de la cultura de nuestro tiempo

MATERIA: LITERATURA / POESÍA /
HISTORIA DE LA CULTURA

PÁGINAS: 216

ANCHO: 11,5 CM

ALTO: 17 CM

EDICIÓN: 1

FECHA PUBLICACIÓN: 2021

PVP: 16 €

EAN: 9788418239229



Un Eliot para españoles

JAIME SILES

La falacia que identifica a Eliot como un poeta elitista y aristocratizante, fruto de un malentendido que las carencias de nuestra época no han hecho sino agravar, es desmentida en este esclarecedor ensayo donde el filólogo y humanista Jaime Siles revisa el pensamiento poético y crítico del autor anglo-norteamericano, en relación con la crisis espiritual de su tiempo y también con su reflejo en clave española. Amparado en «una bien medida mezcla de erudición, cultura y rigor con gotas de caprichosa y arbitraria insolencia», Eliot señaló el fin de un momento de la modernidad, iniciado por el romanticismo, e inauguró otro que reivindicaba a los clásicos en plena era de las vanguardias. La radicalidad de sus postulados, que revisaban a fondo la tradición a la vez que defendían su pervivencia, se tradujo en una operación intelectual que tendría una repercusión inmensa. Tanto sus poemas como las audaces reflexiones sobre sus predecesores, o sus ideas sobre la música, la métrica, la estructura y la función del arte como un orden que permite entender la realidad, convirtieron a Eliot en uno de los grandes renovadores de la poesía del siglo XX.

«No es éste un ensayo únicamente literario, aunque lo sean el objeto y el campo de su aplicación: es también y, sobre todo, una reflexión sobre los problemas de la cultura de nuestro tiempo, en la que conceptos como “tradición” o “educación clásica” han perdido vigencia, siendo sustituidos por un conjunto de supuestos saberes de posible aplicación práctica, pero de demostrado declive civil e intelectual».



Jaime Siles (Valencia, 1951). Es doctor en Filología Clásica por la Universidad de Salamanca. Ha sido profesor en las Universidades de Salamanca, Alcalá de Henares, La Laguna, Viena, Graz, Salzburgo, Madison-Wisconsin, Bérgamo, Turín, Ginebra, Orleans, Marne-La Vallée y de l'École Normale Supérieure de Lyon. Actualmente es catedrático de Filología Latina y director del Departamento de Filología Clásica de la Universidad de Valencia. Autor de una obra poética ampliamente reconocida, como investigador ha trabajado en campos tan diversos como la poesía clásica grecolatina, la poesía y la pintura española del Siglo de Oro, la poesía europea e hispanoamericana contemporáneas. Ha traducido teatro, poesía, novela y ensayo de nueve lenguas.



“Un libro de amor a la lectura y la poesía, con consejos a los jóvenes escritores y un retrato de los grandes genios de la poesía y sus creaciones

Lector cómplice

JAVIER LOSTALÉ

A los poetas o futuros poetas, pero también a los lectores cómplices invocados en el título, se dirige Javier Lostalé en este hermoso breviario que aborda el proceso de la creación con palabras íntimas y emocionadas, buscando reflejar «el amanecer interior al que nos conduce la auténtica poesía». La necesidad rilkeana, la búsqueda de una voz propia y la conciencia de su destino son requisitos indisolubles de la condición de poeta, pero sin la «confluencia silenciosa» entre autor y lector el poema no adquiere todo su sentido. Lostalé trata de las etapas de la escritura, de los distintos ámbitos que confluyen en el acto creador, de los *astros* —Shelley, Eliot, Valéry, JRJ— que nos transmiten luz y energía, de otros poetas contemporáneos capaces de conmover el ánimo desde sus singularidades respectivas, de los añorados maestros Aleixandre y Pérez Estrada. Escrito en una prosa cálida y amigable, de clara expresión y abundantes destellos líricos, el libro contiene una radiografía de la lectura, donde Lostalé define y celebra sus muchas cualidades, y se cierra con una confesión —«Escribo porque me salva...»— en forma de personalísima poética.



Javier Lostalé (Madrid, 1942) es poeta, periodista y crítico literario. Figuró en la antología prologada por Vicente Aleixandre *Espejo del amor y de la muerte* (1971). Es autor de ocho poemarios: *Jimmy, Jimmy* (1976; 2000), *Figura en el Paseo Marítimo* (1981), *La rosa inclinada* (1995), *Hondo es el resplandor* (1998; 2011), *La estación azul* (2004; 2016), *Tormenta transparente* (2010), *El pulso de las nubes* (2014) y *Cielo* (2018); así como de los ensayos *Quien lee vive más* (2013) y *Lector de poesía* (2019). Su obra está recogida en las antologías *Rosa y tormenta* (2013), *Azul relente* (2014), *Tiempo en lunación* (2019) y *La luz de lo perdido* (2020). Como antólogo es autor de *Antología del mar y la noche*, de Vicente Aleixandre (1971); *Árbol desnudo. Poesía de José Cereijo* (2017) y *Edad presente. Poesía cordobesa para el siglo XXI* (2003). Ha sido reconocido con los premios Nacional de Fomento a la Lectura y Francisco de Quevedo.

MATERIA: LITERATURA / POESÍA

PÁGINAS: 128

ANCHO: 11,5 CM

ALTO: 17 CM

EDICIÓN: 1

FECHA PUBLICACIÓN: 2021

PVP: 14 €

EAN: 9788418239205





“Un pequeño manual sobre el arte de editar libros por el veterano editor y escritor Adolfo García Ortega

MATERIA: LITERATURA / VIAJES /
HISTORIA
PÁGINAS: 88
ANCHO: 11,5 CM
ALTO: 17 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 2020
PVP: 12 €

EAN: 9788418239199



El arte de editar libros

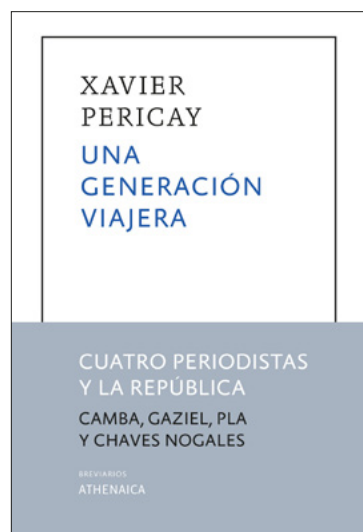
ADOLFO GARCÍA ORTEGA

Sin eludir la parte más prosaica del oficio, la necesidad de conocer y asumir las reglas del mercado, ni renunciar al proyecto cultural que significa poner en circulación un conjunto de textos inteligibles que enriquezca y transforme la sociedad, el veterano editor Adolfo García Ortega dibuja aquí, en breves exposiciones llenas de sabiduría y amabilidad, un retrato de grupo alrededor del mundo del libro: el abrazo tenso entre escritor, editor y lector. Al fondo del lienzo, el incierto paisaje actual de esta industria donde se arraciman los amantes de sus «sagradas mercancías», desde el humilde editor que compone estas líneas hasta el ávido lector que las interpreta y sonríe. En este pequeño manual sobre el arte de editar libros, García Ortega nos enseña, como si conversara con un interlocutor ideal, las claves en torno a los grandes temas de la edición pasada y presente, lanzando su visión incluso más allá, al futuro del libro, sometido a las numerosas incógnitas derivadas de los retos de nuestro tiempo.

«El escritor, el editor y el lector son los actores de una representación que ha sufrido una transformación, un vuelco, hasta tal punto que, siguiendo con el símil teatral, es como si el público se hubiera subido al escenario y hubiera desplazado al actor y le hubiera quitado las riendas al director. Todo, a nivel mayoritario, en el mundo del libro de hoy día, está en manos del público lector-espectador, es decir, lo que se conoce como mercado».



Adolfo García Ortega (Valladolid, 1958). Ha compaginado su actividad como poeta, narrador y traductor con la de editor y periodista cultural en revistas y periódicos como *El País*, *La Vanguardia*, *Diario 16* o *El Norte de Castilla*. Entre los años 1988 y 1995 fue asesor en el Ministerio de Cultura. De 1995 a 2000 fue editor en *El País-Aguilar*, de donde salió para dirigir *Seix Barral* hasta 2007. Desde entonces trabaja en el área editorial del Grupo *Planeta* en funciones de asesoramiento. Sus últimas obras son *Animal impuro* (2015), *Fantasmas del escritor* (2017) y *Una tumba en el aire* (2019).



“ Los agitados años de la República contemplados desde la perspectiva de cuatro de los grandes periodistas españoles del siglo XX: Julio Camba, Gaziél, Josep Pla y Manuel Chaves Nogales

MATERIA: LITERATURA /
PERIODISMO / BIOGRAFÍAS
PÁGINAS: 112
ANCHO: 11,5 CM
ALTO: 17 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 2022
PVP: 14 €

EAN: 9788418239557



Una generación viajera

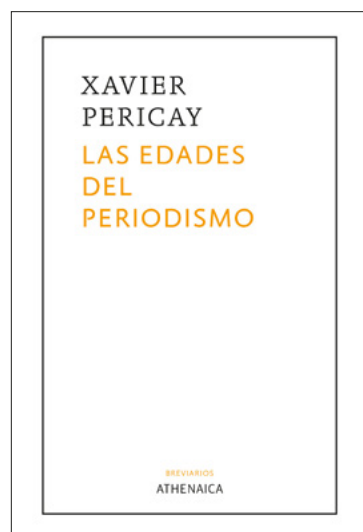
Cuatro periodistas y la República

XAVIER PERICAY

Los cuatro principales protagonistas de este libro, Camba, Gaziél, Pla y Chaves Nogales, pertenecieron a una generación viajera y viajada, que recibió el *advenimiento* de la Segunda República con una mezcla de esperanza y escepticismo, en distintos grados que no afectan a la consideración que merecen como grandes cronistas de su tiempo. Así lo sostuvo Xavier Pericay hace veinte años, en un ensayo pionero, revisado para la ocasión, que fue fundamental en la recepción de sus obras respectivas y sigue siendo una valiosa introducción a sus figuras y a su lectura de los «claroscuros» de una época agitada, marcada por la inestabilidad política, pero también por el esplendor de la literatura y el auge de la prensa. Con su habitual lucidez y su probada capacidad para la síntesis, el ensayista trata de las relaciones entre la historia y el periodismo —«dos disciplinas no siempre bien avenidas»— y de ambos con la verdad, abordando el itinerario de los autores mencionados y el de «compañeros de viaje» como el *cicerone* Eugeni Xammar y Augusto Assía, «el último eslabón», que no residían en España durante esos años pero compartieron con los principales protagonistas buena parte de sus preocupaciones e intereses.



Xavier Pericay (Barcelona, 1956) es licenciado en Filología Catalana por la Universidad de Barcelona. Su trayectoria abarca la filología, el periodismo, la docencia universitaria y la política, como parte del grupo de escritores e intelectuales opuestos al nacionalismo que fundó la plataforma Ciutadans de Catalunya y más tarde el partido Ciudadanos. Ha traducido al catalán a autores como Gide, Balzac o Stendhal, y al castellano los *Dietarios* (2001) de Pla. Ha editado el volumen *Cuatro historias de la República* (2003), que reúne crónicas de Camba, Gaziél, Pla y Chaves Nogales, y *La Segunda República española* (2006) de Pla. Es autor de los ensayos *Progresos adecuadamente* (2007), *Josep Pla y el viejo periodismo* (2009) y *Compañeros de viaje* (2013), a los que se suman dos libros de memorias: *Filología catalana* (2007, 2009) y *¡Vamos! Una temporada en política* (2020), y en Athenaica *Las edades del periodismo* (2021) y la monumental investigación *Aly Herscovitz* (2023).



“Un manual portátil, directo, colmado de datos y reflexiones sobre la historia del oficio periodístico

Las edades del periodismo

XAVIER PERICAY

Remontándose a sus orígenes en las gacetas informativas del XVII o el ensayismo ilustrado del XVIII y llegando hasta la convulsa actualidad de nuestros días, marcada por la irrupción de internet y las nuevas tecnologías, Xavier Pericay recorre las principales etapas por las que ha atravesado el oficio del periodismo, poniendo el foco en una «edad de oro» que entre nosotros habría tenido lugar desde mediados de los años veinte hasta el estallido de la guerra civil. Las causas de ese auge —la expansión de la industria y el comercio, los ingresos de la publicidad, la invención de la linotipia— y la nueva orientación de los diarios de empresa, donde los redactores de gabinete dejaron paso a los reporteros, son abordadas por el ensayista en un esclarecedor itinerario que abarca temas como el origen de las escuelas de periodismo, el tratamiento de las historias sensacionales, la pulsión viajera asociada a la aeronáutica, los estragos de la censura o el conflicto entre objetividad e ideología. Nos siguen interpelando los debates de una generación que recién ha ingresado, de la mano de grandes como Camba, Gaziell, Pla o Chaves Nogales, en el moderno canon de la literatura.

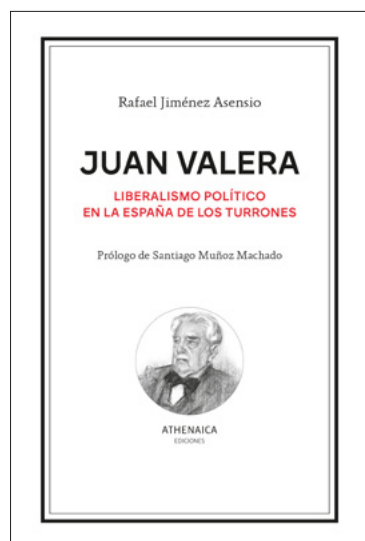


Xavier Pericay (Barcelona, 1956) es licenciado en Filología Catalana por la Universidad de Barcelona. Su trayectoria abarca la filología, el periodismo, la docencia universitaria y la política, como parte del grupo de escritores e intelectuales opuestos al nacionalismo que fundó la plataforma Ciutadans de Catalunya y más tarde el partido Ciudadanos. Ha traducido al catalán a autores como Gide, Balzac o Stendhal, y al castellano los *Dietarios* (2001) de Pla. Ha editado el volumen *Cuatro historias de la República* (2003), que reúne crónicas de Camba, Gaziell, Pla y Chaves Nogales, y *La Segunda República española* (2006) de Pla. Es autor de los ensayos *Progresar adecuadamente* (2007), *Josep Pla y el viejo periodismo* (2009) y *Compañeros de viaje* (2013), a los que se suman dos libros de memorias: *Filología catalana* (2007, 2009) y *¡Vamos! Una temporada en política* (2020), y en Athenaica *Las edades del periodismo* (2021) y la monumental investigación *Aly Herscovitz* (2023).

MATERIA: LITERATURA /
PERIODISMO / BIOGRAFÍAS
PÁGINAS: 104
ANCHO: 11,5 CM
ALTO: 17 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 2022
PVP: 14 €

EAN: 9788418239335





“Coincidiendo con el bicentenario de su nacimiento, esta amena biografía muestra los aspectos más mundanos del escritor: su carrera diplomática, su vida familiar, los múltiples amoríos y los sinsabores políticos

Juan Valera

Liberalismo político en la España de los turrone

RAFAEL JIMÉNEZ ASENSIO

PRÓLOGO DE SANTIAGO MUÑOZ MACHADO

La figura y obra literaria de Juan Valera ha dejado en segundo plano su trayectoria política y diplomática, que fue en cierta medida el empeño fundamental de su vida. Coincidiendo con el bicentenario de su nacimiento, este libro muestra la personalidad más mundana del escritor egabrense, recorriendo su biografía personal y esa faceta en parte desatendida, con todos sus anhelos, logros y desilusiones. Hijo de la aristocracia empobrecida, con una amplia cultura y una innegable capacidad crítica, cultivó el hedonismo en todas sus facetas. Por tales necesidades existenciales, que las letras no podían satisfacer, fue empujado tempranamente a la diplomacia, que representó su medio de vida. Años después, se dedicó a la política, por la que transitó durante décadas buscando lo que en la época llamaban «turrone» (cargos públicos o diplomáticos) con los que sufragar sus siempre desproporcionados gastos. Partiendo de la vasta y deslumbrante correspondencia del autor, Rafael Jiménez Asensio se adentra en el fascinante itinerario de quien fue, además de consagrado literato y ensayista, un político frustrado y un diplomático intermitente, lúcido intérprete de la España de su siglo.



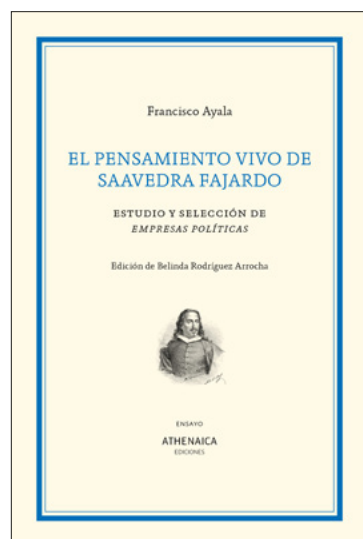
Rafael Jiménez Asensio es doctor en Derecho por la UPV/EHU. Ha dedicado su vida profesional a la función pública, la docencia universitaria y la consultoría, con atención especial a las instituciones públicas y el análisis histórico-político y administrativo. A través del estudio de las figuras de Benito Pérez Galdós, sobre cuyo legado publicó una obra de referencia, y Juan Valera, más allá de sus contribuciones literarias, ha abordado dos visiones del liberalismo en España, la progresista y la conservadora, que resultaron derrotadas en un país donde la solución liberal no logró asentarse sobre bases sólidas.

MATERIA: BIOGRAFÍA
PÁGINAS: 352
ANCHO: 14 CM
ALTO: 21 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 2024
PVP: 24 €

EAN: 9788419874566



9 788419 874566



“Con estilo claro y deliciosa elocuencia, Francisco Ayala introduce al lector en la cultura institucional y literaria española de los siglos XVI y XVII

El pensamiento vivo de Saavedra Fajardo

Estudio y selección de «Empresas políticas»

FRANCISCO AYALA

Primera edición crítica de *El pensamiento vivo de Saavedra Fajardo*, obra de Francisco Ayala (1906-2009) que fuera publicada en su exilio de Buenos Aires en 1941. No es muy frecuente hallar en un mismo volumen textos de dos colosos de las letras españolas, distanciados por el transcurso de los siglos pero a la vez igualados en su dolorosa apreciación de los problemas de su tiempo, el conocimiento de los recovecos del alma humana, la lúcida mirada sobre el desenvolvimiento de la vida política, la agudeza de sus apreciaciones y, sobre todo, en la intemporalidad de su palabra. Diego de Saavedra Fajardo (1584-1648) fue autor de obras como *República literaria*, *Empresas políticas* o *Corona gótica*. Con estilo claro y deliciosa elocuencia, Francisco Ayala introduce al lector, incluso al neófito, en la cultura institucional y literaria española de los siglos XVI y XVII a través del ensayo introductorio a la antología preparada sobre los textos del diplomático español, en su mayoría procedentes de las *Empresas políticas*. En este volumen preparado por el prestigioso Premio Cervantes andaluz, tenemos la oportunidad de apreciar las enseñanzas que encierra la historia política de nuestro país, como, por ejemplo, la prudencia en la colaboración con otros Estados en el marco de los conflictos bélicos, uno de los consejos más significativos del escritor al que espantarían, como mucho más tarde al propio Ayala, las terribles estampas de la guerra y la sinrazón. Ambos autores, en definitiva, compartieron una honda preocupación por el destino del pueblo español.

MATERIA: CLÁSICOS / POLÍTICA / HISTORIA

PÁGINAS: 280

ANCHO: 14 CM

ALTO: 21 CM

EDICIÓN: 1

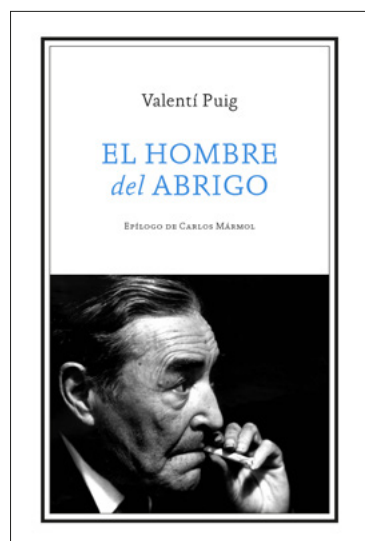
FECHA PUBLICACIÓN: 2021

PVP: 22 €

EAN: 9788418239243



Francisco Ayala fue un destacado jurista, sociólogo, traductor y profesor universitario. Cultivó con maestría el ensayo, la novela y el relato corto. Nacido en Granada, recibió su formación universitaria en Madrid y Berlín. Tras la Guerra Civil española, partió a un largo exilio en América. En 1976 regresó a España. Fue elegido miembro de la Real Academia Española y obtuvo el Premio Miguel de Cervantes y el Premio Príncipe de Asturias de las Letras, entre otros reconocimientos.



“El ensayo que mejor define el mundo de Josep Pla, su vocación literaria y la coherencia de su aventura intelectual, puerta de entrada a la obra del escritor y exponente de una cosmovisión que no ha perdido vigencia

El hombre del abrigo

VALENTÍ PUIG

EPÍLOGO DE CARLOS MÁRMOL

Más de un cuarto de siglo después de su primera edición, el claro ensayo que Valentí Puig dedicó a Josep Pla sigue siendo una de las obras que mejor definen su mundo. Lejos de las aproximaciones que se limitan a reflejar su perfil más anecdótico, Puig se acerca al escritor ampurdanés —modelo de prosa, artífice de un estilo y maestro del vivir— para destacar el rigor de su vocación literaria y la coherencia de su aventura intelectual, ampliando el marco de sus referencias más allá de lo consabido. Para Pla, anota el ensayista en el nuevo prólogo a *El hombre del abrigo*, «escribir es un sentido de lealtad a la vida», cumplido de una manera natural, desapasionada y antirromántica donde predominan el cultivo de la memoria y la observación directa, aplicada a los mínimos detalles. El ensayo de Puig mantiene su vigencia como inmejorable puerta de entrada a la obra de Pla, pero interesa además como exponente de toda una cosmovisión que tampoco ha perdido actualidad.

«El mejor ensayo que se ha escrito sobre el universo moral, ideológico y literario de Pla. Puig aflora toda la complejidad que subyace al magma memorialístico de su obra, poniendo en relación su pensamiento con las fuentes de la gran tradición europea».

ANDREU JAUME

MATERIA: BIOGRAFÍA / LITERATURA

PÁGINAS: 240

ANCHO: 14 CM

ALTO: 21 CM

EDICIÓN: 1

FECHA PUBLICACIÓN: 2024

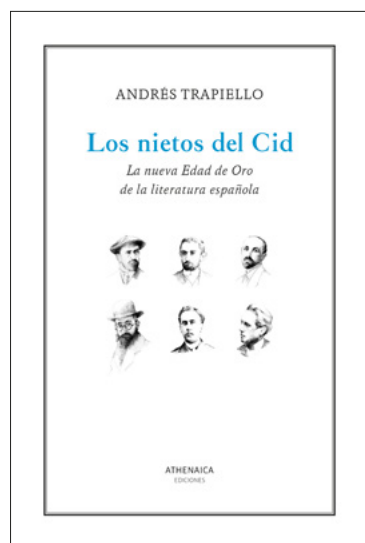
PVP: 20 €

EAN: 9788419874399



Valentí Puig (Palma de Mallorca, 1949) es escritor y articulista, autor de una amplia obra en catalán y castellano que lo distingue como uno de los autores más valiosos y singulares de su generación.

Ha publicado dietarios, relatos, novelas, ensayos y libros de poemas. Entre sus últimas entregas figuran el poemario *Els prats lluminosos* (2022) y el dietario *Casa dividida* (2023). Con *L'home de l'abric* (1998) ganó la XXX edición del Premio Josep Pla. Es también autor de un *Diccionario Pla de Literatura* (2000, 2001).



“Trapiello vuelve a darnos uno de sus libros fundamentales en una edición revisada y ampliada que añade matices e invita a visitar uno de los periodos más fecundos de nuestra literatura

Los nietos del Cid

La nueva Edad de Oro de la literatura española

ANDRÉS TRAPIELLO

Del mismo modo que *Las armas y las letras*, la formidable aproximación de conjunto con la que Andrés Trapiello cambió el modo en que consideramos las relaciones entre los escritores y la Guerra Civil, *Los nietos del Cid* es mucho más que un ensayo sobre literatura. Opacados a veces por los sucesores del 27, que no reconocieron su deuda y los trataron injustamente como antiguallas, los autores del 98 conformaron la más brillante generación de todos los tiempos y fue a través de ellos como España, un país declinante que los recibió con hostilidad, ingresó en una modernidad que apenas había dado entre nosotros los primeros pasos. Valle-Inclán, Baroja, Unamuno, Azorín, los Machado o Juan Ramón Jiménez, pero también figuras *menores* como Sawa, Noel, Ciro Bayo o Silverio Lanza, o poco recordadas como Solana o Fortún, atraviesan estas páginas magistrales que evalúan las obras y se detienen asimismo en las vidas, con el estilo claro, ameno y bienhumorado de quien ha convertido la erudición en una de las bellas artes. Veinticinco años después de su primera aparición, Trapiello vuelve a darnos uno de sus libros fundamentales en una edición revisada y ampliada que añade matices e invita a visitar uno de los periodos más fecundos de nuestra literatura contemporánea.



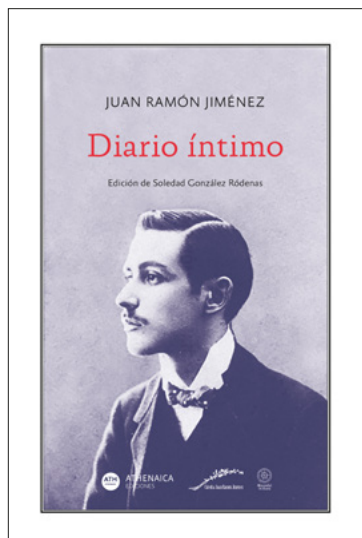
Andrés Trapiello nació en 1953 en Manzaneda de Torío, León. Desde 1975 vive en Madrid. Es autor de nueve novelas y de un diario titulado *Salón de pasos perdidos*, del que ha editado veinticuatro entregas. Como ensayista ha publicado, entre otros, *Las armas y las letras. Literatura y guerra civil (1936-1939)* (1994, 2010, 2019), *Imprenta moderna. Tipografía y literatura (1874-2005)* (2006), *El Rastro* (2018) y *Madrid* (2020). Sus cuatro primeros libros de poemas fueron reunidos en *Las tradiciones* (1991), volumen al que han seguido otras cinco entregas, antologadas en *La Fuente del Encanto* (2021).

MATERIA: ENSAYO LITERARIO
PÁGINAS: 376
ANCHO: 16 CM
ALTO: 24 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 2023
PVP: 25 €

EAN: 9788419874115



9 788419 874115



“ En el otoño de 1903, JRJ, un joven poeta de apenas 23 años, escribió este diario en Madrid, donde retrata el ambiente literario e intelectual de la capital, sus amistades y amoríos

Diario íntimo

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

EDICIÓN DE SOLEDAD GONZÁLEZ RÓDENAS

El texto que JRJ tituló *Diario íntimo* es el único diario «al uso» que escribió. En sus páginas se recogen las vivencias y reflexiones del poeta en Madrid entre el 28 de octubre y el 27 de noviembre de 1903. Es este uno de los más importantes años de su juventud: funda la revista *Helios*, publica *Arias tristes* y se convierte en el más reconocido de los modernistas españoles. Tras abandonar el Sanatorio del Rosario, donde convalecía de una pertinaz neurastenia, convivirá con el psiquiatra Luis Simarro y su discípulo Nicolás Achúcarro en la casa particular del primero. Mientras escribe este diario se mueve en los ambientes de la Institución Libre de Enseñanza, prepara los números 8 y 9 de *Helios* y visita a artistas, escritores e intelectuales de la época. Mantiene correspondencia regular con Rubén Darío; retrata la atmósfera que se respiraba en casa de los Martínez Sierra, por entonces sus más cercanos amigos; alude con frecuencia a sus amoríos de juventud, entre ellos los tan polémicos mantenidos con algunas de las monjas del Sanatorio del Rosario, y anota personalísimas reflexiones sobre su estado anímico o la llamada «vida literaria» de la capital. Al cuidado de Soledad González Ródenas, la presente edición incorpora notas e ilustraciones, ofrece en apéndice una selección de textos relacionados con el *Diario* y reproduce los facsímiles de las 61 páginas manuscritas del original.

MATERIA: LITERATURA / DIARIOS

PÁGINAS: 264 A COLOR

ANCHO: 16 CM

ALTO: 24 CM

EDICIÓN: 1

FECHA PUBLICACIÓN: 2022

PVP: 25 €

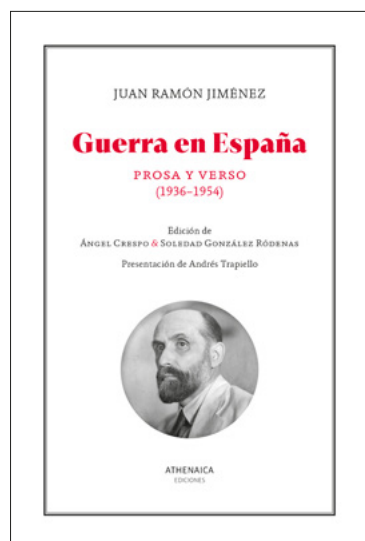
EAN: 9788418239533



9 788418 239533



Juan Ramón Jiménez (1881-1958) es con su extensa trayectoria como poeta, prosista, crítico y conferenciante el caso más atípico y genuino de evolución estética y autoexigencia ética de las letras hispánicas. Premio Nobel en 1956, ha sido maestro indiscutible y objeto de estudio de varias generaciones de poetas y filólogos, para los que el «juanramonismo» no es solo una especialidad o una devoción, sino también un punto de partida ineludible para comprender la evolución de la lírica y el pensamiento español del siglo XX.



“Un volumen misceláneo donde JRJ reunió textos y documentos gráficos con su visión de la guerra civil y el exilio

«El mejor retrato que ningún español de aquel tiempo pudo escribir del drama de la guerra»

ANDRÉS TRAPIELLO

MATERIA: LITERATURA / GUERRA CIVIL

PÁGINAS: 1072

ANCHO: 16 CM

ALTO: 24 CM

EDICIÓN: 1

FECHA PUBLICACIÓN: 2024

PVP: 50 €

EAN: 9788419874405



Guerra en España

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

EDICIÓN DE ÁNGEL CRESPO Y SOLEDAD GONZÁLEZ RÓDENAS

PRESENTACIÓN DE ANDRÉS TRAPIELLO

La redacción de *Guerra en España* se inició en paralelo a la contienda que le dio título, cuando ni el poeta ni su mujer, Zenobia Camprubí, vislumbraban que tras su salida de Madrid en 1936 nunca regresarían a su país en vida. Consciente de las críticas que su actitud política y la naturaleza unilateralmente lírica de su poesía habían suscitado, decidió recopilar en un volumen misceláneo un conjunto de materiales diversos —propios y ajenos— en los que quiso aclarar los puntos más conflictivos y polémicos al respecto. Hasta principios de los años cincuenta reunirá bajo este título: diarios, aforismos, poemas, traducciones, notas autobiográficas, artículos, conferencias, semblanzas, cartas, entrevistas, fotografías, manifiestos y críticas cuyo único denominador común es su estricta vinculación con asuntos relacionados con la guerra civil, el exilio y las consecuencias que tuvieron tanto en su vida como en su obra. *Guerra en España*, por tanto, supone una revisión de su biografía atendiendo especialmente a su actitud ideológica, a sus actividades de carácter social o político y a su expresión de hombre libre sin ataduras, ante el que fuera el acontecimiento más doloroso y trascendental en nuestra historia reciente. La presente edición añade diecinueve nuevos documentos, once de ellos inéditos.

Juan Ramón Jiménez (Moguer, Huelva, 1881 – San Juan, Puerto Rico, 1958) fue el mayor poeta español de su tiempo, premio Nobel de Literatura. En 1936 salió de España con pasaporte diplomático, iniciando un definitivo exilio que supuso una absoluta convulsión en su actitud y en su escritura.

Soledad González Ródenas es investigadora y ensayista especializada en la obra de Juan Ramón Jiménez. Ha realizado numerosas ediciones críticas de sus libros, entre ellas: *Segunda antología poética* (2017), *Poemas impersonales* (2020), *Diario íntimo* (Athenaica, 2022), *En la rama del verde limón* (2022) y *Baladas y Odas* (2023).



“ Por fin se edita en España la traducción que Francisco Ayala hizo en el exilio bonaerense de esta obra de referencia, y que el mismo Premio Cervantes prologó con un extenso e iluminador estudio introductorio

MATERIA: LITERATURA / MEMORIAS

PÁGINAS: 560

ANCHO: 16 CM

ALTO: 24 CM

EDICIÓN: 1

FECHA PUBLICACIÓN: 2022

PVP: 35 €

EAN: 9788418239564



Conversaciones con Goethe

JOHANN PETER ECKERMANN

TRADUCCIÓN Y PRÓLOGO DE FRANCISCO AYALA

La recuperación de la versión y la introducción crítica que Francisco Ayala realizara para Losada, en el exilio bonaerense, de las *Conversaciones con Goethe* de J. P. Eckermann nos revela un momento excepcional en la historia de la recepción de estas páginas. Si en la no muy conocida faceta de traductor del Premio Cervantes granadino, los literatos y pensadores alemanes —de Rilke a Thomas Mann, de Schmitt a Kelsen— contribuyeron a su subsistencia real, también puede atenderse a cómo le hablaron, interrogando el estatuto de Ayala como intelectual testigo de los conflictos bélicos del siglo XX.

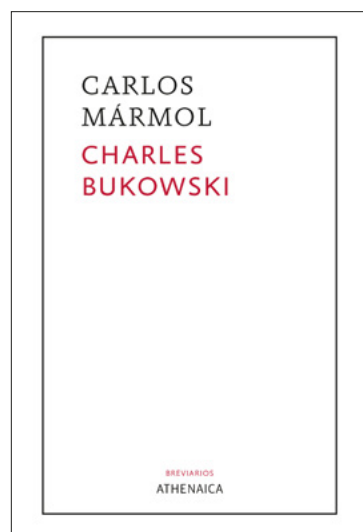
Goethe, poeta inmortal, genio de la modernidad, autor de *Werther*, *Fausto* o *Las afinidades electivas*, se presenta aquí como un gran visionario que desde su retiro en Weimar se resistía a la Europa de los incipientes desgarros nacionales.

La lectura de precisión que Ayala realizó del clásico nos invita a penetrar con mayor agudeza en la trama literaria del libro, algo a veces orillado en la celebración de su supervivencia como insustituible cuadro de época para comprender la vida y obra de Goethe. Esa «tensión entre almas», esa «amistad intelectual particularísima» hacen que en las *Conversaciones*, junto al documento vital e incluso la idea de obra maestra por pluma interpuesta, se escenifique una íntima pieza dramática dialogada entre el poeta declinante y el discípulo entregado, donde se precisa saber leer entre líneas para completar lo presente con lo que se calla.



Johann Peter Eckermann (Winsen, 1792 – Weimar, 1854) ha terminado participando de la inmortalidad de Goethe sobre todo gracias a la publicación, entre 1836 y 1848, de estas *Conversaciones*, que ofrecen el más acabado retrato del poeta alemán y documentan la

peculiar amistad y la profunda afinidad intelectual que discípulo y maestro sostuvieron durante la última década de vida del autor de *Fausto*. De origen humilde, que él mismo contextualiza en el presente libro, Eckermann fue también el encargado de editar las obras póstumas de Goethe así como, junto a Friedrich Wilhelm Riemer, las completas en 40 tomos.



“Una aproximación directa y certera a la figura y la obra de Bukowski que desvela su compromiso con una escritura y un tipo de vida en perpetuo conflicto con la corrección y la hipocresía

MATERIA: BIOGRAFÍA / LITERATURA
PÁGINAS: 112
ANCHO: 11,5 CM
ALTO: 17 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 2022
PVP: 14 €
EAN: 9788418239588



Charles Bukowski

Un disparo en la oscuridad

CARLOS MÁRMOL

Bukowski ha pasado a la posteridad como la encarnación de un arquetipo cultural: el escritor depravado, obsesionado con el alcohol y el sexo, perdido en mitad de un naufragio vital de hastío, horror y desesperanza. Un tipo duro, el último gran salvaje de las letras norteamericanas, retratado en sus obras a través de una convincente autoficción que ha terminado, sin embargo, por convertirlo en un misterio. Este ensayo explica parte de ese enigma: cómo el autor de *Notes of a Dirty Old Man* construyó su máscara pública, sus vínculos con la cultura de los clásicos y las referencias filosóficas que constituyen el sustrato de su obra, al tiempo que desvela las claves retóricas de su escritura. Pero sobre todo estas páginas reivindican su alta condición de poeta. Sus versos perduran porque en ellos se nombra a las cosas por su nombre. Parecen vulgares, pero tienen la capacidad de distanciarse de la moral del rebaño y alejarse del resentimiento. Bukowski conservó la chispa sagrada de los antiguos poetas y logró mantener encendido su fuego. Su fórmula fue el estilo y la verdad. En un mundo lleno de mentiras decidió que la única actitud digna que puede tener un escritor es ser sincero.



Carlos Mármol (Sevilla, 1971) es periodista y escritor, doctor en Poética y licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Sevilla. Ha desarrollado toda su carrera profesional en el ámbito editorial de los periódicos y las revistas culturales. En el diario *La Vanguardia* escribe una columna semanal de análisis sobre actualidad, además de ejercer como corresponsal político en Andalucía. Desde 2013 también publica artículos de opinión en *El Mundo*. Ha colaborado como crítico literario en el suplemento Cultura|s de *La Vanguardia* y en *Jot Down Magazine*. En *Crónica Global* trabaja desde 2017 como articulista y coordinador editorial de *Letra Global*. Su carrera como escritor de periódicos comenzó en 1990 en *El Correo de Andalucía* y continuó en *Diario de Sevilla*. Ha escrito dos libros de ensayo: *El mesías rojo* (1996) y *Hombres de Fortuna* (2019) junto a José María Rondón.



“ Vitales y luminosos, los textos que componen este libro transmiten un credo humanista basado en la gratitud, la lealtad, el hedonismo, una manera distinta de concebir la memoria histórica y una idea de la cultura que trasciende la actualidad inmediata

MATERIA: ENSAYO

PÁGINAS: 208

ANCHO: 12,5 CM

ALTO: 20 CM

EDICIÓN: 1

FECHA PUBLICACIÓN: 2022

PVP: 20 €

EAN: 9788418239717



Los días sagrados

IGNACIO F. GARMENDIA

Los dones del presente, a la vez únicos y vinculados a una continuidad que se remonta muy atrás en el tiempo, las devociones que tienen que ver con seres queridos o lugares o paisajes amados, unos pocos principios de raigambre clásica o humanista, viejos mitos que no han dejado de alumbrarnos y el ideario ético y estético de una dedicación que combina la temprana vocación, el placer y el imperativo moral, son los ejes sobre los que se articula esta colección de prosas líricas y microensayos, que se ofrecen aquí acompañados del relato *El sueño de Grecia*. Este último, un viaje donde se mezclan el tiempo de la Antigüedad y su proyección en un presente igualmente remoto, oscila entre el ensayo, la narración y la autobiografía fingida, y guarda con los primeros una relación no siempre o del todo expresa, pero en ciertos aspectos íntima, en tanto que traza como aquellos un autorretrato indirecto. Deliberadamente inactuales, los textos reunidos en *Los días sagrados*, conectados por algunas imágenes e ideas recurrentes, recogen no pocos de los asuntos que desde hace mucho han interesado a su autor, bien que en clave sentimental o a veces irónica, y vienen a reflejar un itinerario o también, a grandes rasgos, una manera de ver el mundo, sea a través de la propia experiencia o de la vida regalada de la literatura.

© FOTO: SUSANA GIRÓN



Ignacio F. Garmendia (Sevilla, 1970) es editor, articulista y crítico de literatura. Responsable de publicaciones de la Fundación José Manuel Lara y editor de Athenaica, ejerce desde hace más de veinte años como crítico y articulista de opinión en los diarios andaluces del Grupo Joly.

Entre otros muchos trabajos, es autor de la edición de la *Obra completa* (Libros del Asteroide) de Manuel Chaves Nogales y de una antología del mismo autor, *En tierra de nadie*.



“Un ensayo mítico, traducido por primera vez al español, donde se defiende la autoría femenina de la *Odisea*. Admirado por Borges, Calasso o Graves, Butler es uno de los grandes heterodoxos de las letras británicas

La autora de la *Odisea*

SAMUEL BUTLER

PRÓLOGO DE ALBERTO MARINA CASTILLO

TRADUCCIÓN DE MIGUEL CISNEROS PERALES

Contemporáneo de la reina Victoria, Samuel Butler participó en algunas de las más notorias controversias de una época y un país particularmente fecundos en polémicas intelectuales y descubrimientos decisivos. Con curiosidad y entusiasmo de *amateur*, aunque amparado por una infatigable dedicación al estudio, Butler ejerció de escritor, pintor, naturalista, compositor y filólogo. Celebradas por Borges, sus versiones de los poemas de Homero han sido leídas durante generaciones, pero el traductor fue más allá para defender que el segundo de ellos, la *Odisea*, era obra de una mujer, la Autora, una princesa siciliana —de Trapani, en la costa occidental de la isla— que habría elaborado bajo el signo de su predecesor el espléndido poema del regreso de Ulises, deslizándose algo de su circunstancia en los rasgos del personaje de Nausícaa. La sorprendente inquisición de Butler no dejó de producir una obra deliciosa y llena de encanto, con la que el osado intérprete se propuso discernir «dónde y cuándo» escribió la muchacha —porque a su juicio era una joven, «cabezota y soltera»— semejante prodigio, «quién fue, cómo se sirvió de la *Ilíada* y cómo el poema creció entre sus manos». El ensayo de Butler, desconocido hasta ahora para el lector en lengua española, refleja su fino ingenio literario y puede seguir siendo leído —y disfrutado— como una audaz, imaginativa y bienhumorada indagación en la más alta poesía de Occidente.



Samuel Butler (1835-1902) fue uno de los grandes heterodoxos de la era victoriana, ferviente iconoclasta y «outsider» enconado en la Inglaterra de finales de siglo, como lo definiera Calasso. Además de la distopía satírica *Erewhon* (1872), continuada en *Erewhon revisitado* (1899), publicó obras como el combativo ensayo *Vida y hábito* (1878), donde polemizaba con Darwin desde un evolucionismo inspirado por Lamarck, o la novela póstuma *El destino de la carne* (1903), con la que escandalizó a sus contemporáneos incluso después de muerto. Sumadas a sus populares versiones de los poemas inaugurales de la literatura griega, sus investigaciones sobre la *Odisea* pusieron patas arriba la llamada «cuestión homérica». Fue una figura siempre discutida, pero también muy admirada por autores como George Bernard Shaw, E. M. Forster o Robert Graves, que se basaría en la rompedora teoría de Butler para escribir su fascinante novela *La hija de Homero*.

MATERIA: ENSAYO / LITERATURA
CLÁSICA

PÁGINAS: 400

ANCHO: 14 CM

ALTO: 21 CM

EDICIÓN: 1

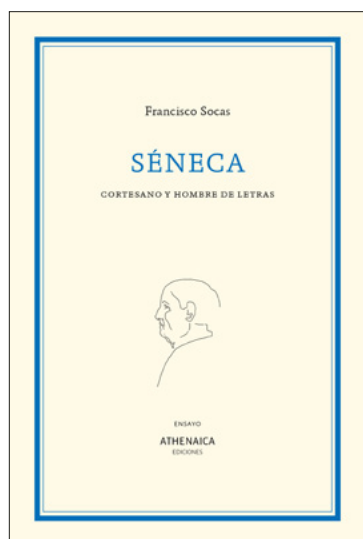
FECHA PUBLICACIÓN: 2022

PVP: 25 €

EAN: 9788418239649



9 788418 239649



“La más completa y atractiva biografía del pensador estoico

El Séneca de estas páginas es el niño que sueña una pureza estoica, el joven que ambicionará la gloria, el anciano que ha glosado el bien morir y, no obstante, desea seguir vivo

MATERIA: BIOGRAFÍAS /
LITERATURA CLÁSICA
PÁGINAS: 482
ANCHO: 14 CM
ALTO: 21 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 2022
PVP: 25 €

EAN: 9788416770083



Séneca

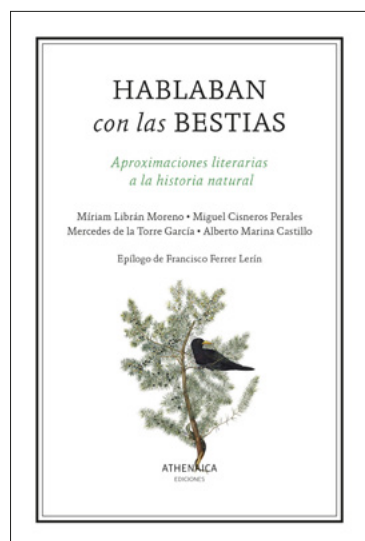
Cortesano y hombre de letras

FRANCISCO SOCAS

Este libro intenta acercar la figura de Séneca, nacido en la Córdoba romana hace más de dos mil años, al lector de nuestro tiempo, dando a conocer los avatares de su vida familiar y pública, y a la vez desentrañando las sinuosidades de su obra de filósofo y poeta. La primera parte coloca la vida de Séneca bajo una luz nueva que la vuelve atractiva y cercana, desde una perspectiva desmitificadora que limpia su imagen fantasmal e idealizada de las adherencias añadidas, evitando toda fantasía y llevando a cabo una indagación literaria, histórica y filosófica elaborada sobre los datos que nos suministran las fuentes y las propias obras de Séneca. La segunda parte examina su idea y práctica de la escritura, así como su pensamiento en el contexto de la filosofía antigua y el estoicismo, las tragedias como síntomas del hondo y consustancial dolor del hombre, y la imagen de Séneca a lo largo de las edades. Por último, se ofrece un ramillete de sentencias ordenadas por temas, que muestran el genio de un autor al que debemos decenas de aforismos memorables.



Francisco Socas (Alcalá del Valle, Cádiz, 1947). Ha sido profesor de Lenguas Clásicas en la Universidad de Sevilla, donde se doctoró con una tesis sobre el papel de la Fortuna y los dioses en la novela grecolatina. A lo largo de sus muchos años de docencia e investigación ha publicado numerosos trabajos, entre los que destacan sus versiones de poetas latinos (Lucrecio, Virgilio, Ovidio, Juvenal, Marcial y la llamada *Anthologia latina*). Del griego versionó recientemente la *Historia verdadera* de Luciano de Samósata (s. II d.C.). Ha rescatado y difundido, mediante competentes ediciones o traducciones, obras heterodoxas o mal conocidas. Acaba de aparecer su versión de las *Cartas a Lucilio* de Séneca y tiene en prensa una valiosa traducción integral del epistolario de Petrarca. Para Athenaica también ha traducido y editado *Vida, poemas y pensamientos de una mujer solitaria* de Louise Ackermann.



“ Cuatro ensayos que nos acercan a las relaciones entre ciencias y humanidades, abordando temas como las aves míticas de Grecia, los nombres de las flores, la aparición de peces entre poemas y recetas o la evolución de las aves parlantes

Hablaban con las bestias

Aproximaciones literarias a la historia natural

VV.AA. / Epílogo de Francisco Ferrer Lerín

Los ensayos agrupados en *Hablaban con las bestias* nacen del hermanamiento entre las ciencias y las humanidades, aquí representadas por la historia natural y la filología, que en manos de ciertos cultivadores —el linaje que vincula la obra de Plutarco o Lucrecio a la de Desmond Morris o Gerald Durrell— pueden responder a un mismo impulso de devoción y conocimiento. Los cuatro autores o exploradores aquí convocados abordan temas como las aves míticas de Grecia, las dificultades para traducir los nombres de las flores, los «peces que nadan entre poemas, recetas y otras letras» y las evoluciones de las aves parlantes desde la Antigüedad a nuestros tiempos. «Las verdades de la Naturaleza orgánica son de una belleza que inspira amor y veneración, y se nos ofrecen tanto más bellas cuanto más penetramos en sus detalles y particularidades», escribió Konrad Lorenz. Es gracias a esos detalles, mínimos pero reveladores, como podemos retomar el sentido acendrado e inviolable de la *humanitas*. Las flores de jardín y el círculo de Bloomsbury, la astucia del mújol y el mitrado San Isidoro, o las urracas parlanchinas y la vida en el *Stalag* se unen y muestran relaciones insospechadas, componiendo un festín que deleita e ilumina.

MATERIA: ENSAYO

PÁGINAS: 280

ANCHO: 14 CM

ALTO: 21 CM

EDICIÓN: 1

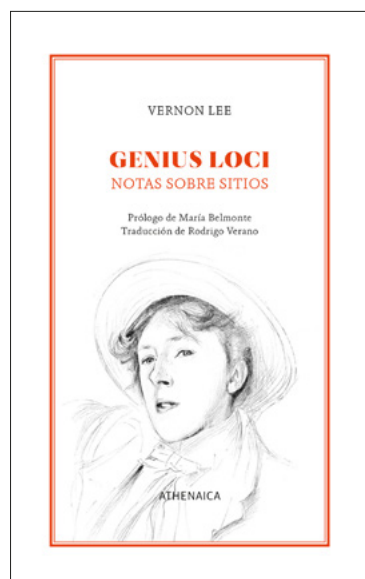
FECHA PUBLICACIÓN: 2023

PVP: 22 €

EAN: 9788418239748



Míriam Librán Moreno es profesora titular de Filología Griega en la Universidad de Extremadura. Miguel Cisneros Perales es profesor en el área de Traducción e Interpretación de la Universidad Complutense de Madrid. Mercedes de la Torre García es profesora en el Departamento de Filología y Traducción de la Universidad Pablo de Olavide, de Sevilla. Alberto Marina Castillo ha sido durante años profesor en la Facultad de Humanidades de la Universidad Pablo de Olavide, y lo es en la actualidad de la Universidad de Sevilla.



“Inédito hasta ahora en español, el libro ha sido prologado por una de las más brillantes ensayistas actuales, María Belmonte, que reivindica a Vernon Lee como olvidada precursora del ensayismo de viajes

MATERIA: LITERATURA DE VIAJES
CLÁSICOS
PÁGINAS: 160
ANCHO: 12,5 CM
ALTO: 20 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 2023
PVP: 18 €

EAN: 9788418239779



Genius loci

Notas sobre sitios

VERNON LEE

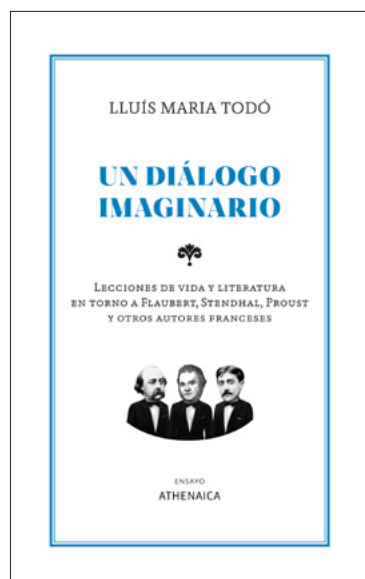
PRÓLOGO DE MARÍA BELMONTE

TRADUCCIÓN DE RODRIGO VERANO

Entre la erudición y la fantasía, dotada siempre de un peculiar encanto que convierte la lectura de cualquiera de sus libros en una experiencia estética, la vasta producción ensayística de Vernon Lee contiene joyas como este *Genius loci* (1899), inédito hasta ahora en español, donde la autora británica reunió algunas de sus notas de viaje y dio nueva vida a un concepto, el latino del título, de hondas implicaciones emocionales. Los frutos del estudio son para la ensayista indisolubles de las vivencias personales, trascendidas en tanto que ligadas al espíritu y a su vez reflejo del alma individual que las acoge. Esas vivencias tienen que ver con lugares concretos, tratados «como si fueran criaturas vivas», capaces de inspirar «los más íntimos e intensos sentimientos» y susceptibles de ser evocados como fuente de revelaciones imperecederas que se asocian a los olores, los colores, los sonidos, la comida, el vino, la historia, las leyendas. Recreadas en una prosa exquisita y sensual, las deliciosas escenas remiten a sitios amados —los que generan una «sensación de gozo, admiración y gratitud»— de Francia, Alemania e Italia, y sugieren el empeño de la viajera, al cabo poético, de fijar con palabras el ámbito de lo inefable.



Vernon Lee, seudónimo de Violet Page (1856-1935), nació en Francia, viajó por Europa y pasó casi toda su vida adulta en Italia, como parte de la mítica comunidad de expatriados británicos en Florencia. Formada por decenas de volúmenes, su obra abarca la poesía, el ensayo, la narrativa y la literatura de viajes. En ella destacan los relatos fantásticos y los originales estudios sobre arte, música y estética, con especial dedicación a la cultura italiana. Erudita, apasionada, extravagante y libre, su figura ha sido reivindicada por el feminismo contemporáneo como modelo de mujer independiente, a la vez respetada y temida por su empeño en defender ideas propias.



“ Si el lector se encuentra sediento de crítica literaria solvente, inteligente y con el buen gusto y la finura que deben caracterizar a un crítico cualificado, entonces no hay en estos momentos un libro más adecuado que éste»

JORDI LLOVET

Un diálogo imaginario

Lecciones de vida y literatura en torno a Flaubert, Stendhal, Proust y otros autores franceses

LLUÍS MARIA TODÓ

A medio camino entre la memoria y el cuaderno de trabajo, este *Diálogo imaginario* convoca las vidas y obras de autores franceses fundamentales como Stendhal, Flaubert y Proust, u otros como Rimbaud o Barthes, a partir de las lecciones que Lluís Maria Todó impartió en varias universidades durante sus años de profesor de literatura. Largamente madurado, el libro es, por lo tanto, destilación del profundo conocimiento y la consiguiente familiaridad con obras de primer orden como *La cartuja de Parma*, *Madame Bovary* o *En busca del tiempo perdido*, así como de la influencia que tuvieron sobre el joven docente que soñaba con convertirse en escritor. Redactadas durante un periodo de grave enfermedad, estas páginas ofrecen además un documento íntimo donde la búsqueda de la felicidad se reconcilia con las decisiones tomadas mientras se conversa, entre risas, reproches y declaraciones de admiración, con autores geniales que aparecen humanizados en sus relaciones vitales y sus procesos creativos.



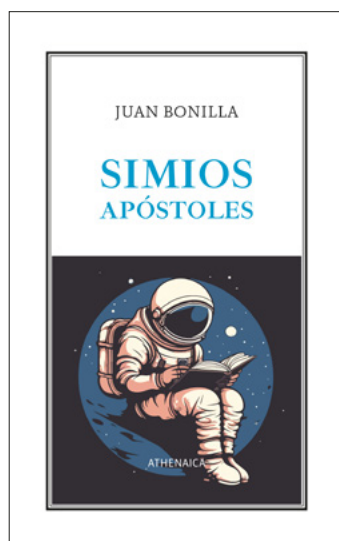
Lluís Maria Todó, novelista y traductor, ha enseñado durante cerca de cuarenta años literatura francesa, traducción literaria y teoría de la literatura, primero en la Universidad de Barcelona, después en la Universidad Pompeu Fabra. Como novelista, ha publicado, en catalán y en castellano, y entre otros títulos: *Los placeres ficticios* (1993), *El juego del mentiroso* (1995), *La adoración perpetua* (1999), *El mal francés* (Premio Josep Pla, 2006 en su versión catalana) y *El último mono* (2015). Ha traducido al catalán y al español obras de autores franceses como Molière, Balzac, Flaubert, Maupassant o Gracq.

MATERIA: ENSAYO LITERARIO
PÁGINAS: 192
ANCHO: 12,5 CM
ALTO: 20 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 2023
PVP: 18 €

EAN: 9788419874160



9 788419 874160



“Caracterizada como de costumbre por la variedad, la erudición y la ironía, la nueva recopilación de ensayos de Juan Bonilla se abre con una colección de ácidas y chispeantes notas, seguidas de aproximaciones a Unamuno, Kafka y Borges

MATERIA: ENSAYO / LITERATURA

PÁGINAS: 192

ANCHO: 12,5 CM

ALTO: 20 CM

EDICIÓN: 1

FECHA PUBLICACIÓN: 12.02.2025

PVP: 18 €

EAN: 9788419874382



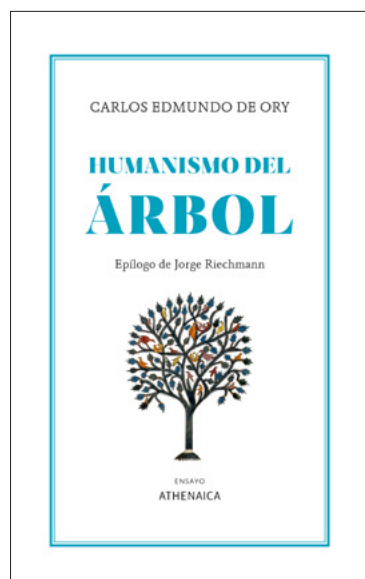
Simios apóstoles

JUAN BONILLA

Pese a la autocomplacencia de muchos de sus cultivadores, no es un secreto para nadie que tanto la crítica de literatura y pensamiento como el llamado periodismo cultural están bajo mínimos, en parte por la precarización de los medios pero también o sobre todo por las evidentes carencias de las plumas que se limitan a ejercer como terminales de propaganda. En este panorama degradado sobresalen tanto más los autores que recogen el testigo de los grandes para combinar el conocimiento y la independencia de criterio, lejos de la corrección y los lugares comunes. Caracterizada como de costumbre por la variedad, la erudición y la ironía, la nueva recopilación de ensayos de Juan Bonilla se abre con una colección de ácidas y chispeantes notas, seguidas de aproximaciones a Unamuno, Kafka y Borges. Reflexiones sobre la fotografía, las humanidades y la ciudad completan un amenísimo volumen donde el jerezano derrocha originalidad, brillantez y frescura, cualidades que han convertido al narrador y poeta en un crítico y articulista ineludible.



Juan Bonilla (Jerez, 1966) es poeta, narrador y ensayista. Ha ganado los premios Biblioteca Breve por su novela *Los príncipes nubios* (2003), el Bienal Mario Vargas Llosa por *Prohibido entrar sin pantalones* (2013) y el Nacional de Narrativa por *Totalidad sexual del cosmos* (2019). Es también editor, traductor y especialista en la era de las vanguardias. Sus artículos y ensayos están reunidos en los volúmenes *El arte del yo-yo* (1996; originalmente titulado *Veinticinco años de éxitos*, 1993), *La holandesa errante* (1998), *Academia Zaratustra* (1999), *Teatro de variedades* (2002), *La plaza del mundo* (2008), *Catálogo de libros excesivos, raros o peligrosos* (2012), *Biblioteca en llamas* (2016), *La novela del buscador de libros* (2018) y *Simios apóstoles* (2025). Actualmente dirige la revista *Calle del Aire*.



“Un ensayo delicioso que explora la íntima y fecunda relación del hombre con el árbol, sustentada en referencias que se remontan a la Antigüedad y llegan hasta la literatura y la filosofía contemporáneas. Una verdadera joya

Humanismo del árbol

CARLOS EDMUNDO DE ORY

EPÍLOGO DE JORGE RIECHMANN

Inédito hasta ahora, el breve «estudio o meditación» *Humanismo del árbol* fue lentamente gestado y madurado por Carlos Edmundo de Ory desde que lo concibiera por primera vez a comienzos de los años cincuenta. Lirismo, erudición y una temprana conciencia ecológica se dan la mano en un hermoso y cautivador ensayo que se acoge a la autoridad de presencias tutelares como Dante, Blake, Novalis, Baudelaire, Poe, Thoreau, Whitman, Rimbaud, Lawrence o Michelet, sabiamente glosadas, para proponer un reencuentro con el «alma primitiva» que vio en el bosque un ser vivo y plural, habitado por individuos únicos e irrepetibles cuya «maravilla inagotable escapa a la definición nominalista». Entre el encantamiento y la fascinación, Ory recorre toda una tradición cultural, plena de experiencias trascendentes y momentos conmovedores, que ensancha el concepto de humanismo. «El hombre conserva una relación sagrada y mítica con el Árbol», empieza diciendo el ensayista, y a explorar esa íntima y fecunda relación, sustentada en referencias que se remontan a la Antigüedad y llegan hasta la literatura y la filosofía contemporáneas, dedica esta obra deliciosa, una verdadera joya.



Carlos Edmundo de Ory, (Cádiz, 1923-Thézy-Glimont, 2010) fue uno de los abanderados del postismo, la primera vanguardia española de la posguerra, y ejerció después y siempre como heterodoxo, alumbrando una literatura singularísima e inclasificable que tuvo la poesía como centro. Cultivó además la narrativa, el ensayo, los aforismos y la escritura diarística y epistolar, pero en todos los géneros ejerció como poeta y artífice del lenguaje. La sostenida recuperación de su obra en los últimos años —el *Diario, 1944-2000* (2004), los *Cuentos sin hadas* (2017), la novela *Mephiboseth en Onou* (2021), los *Aerolitos completos* (2022) o la *Poesía reunida* (2023)— ha permitido la revalorización de un escritor luminoso, tan original como ineludible.

MATERIA: ENSAYO LITERARIO

PÁGINAS: 146

ANCHO: 12,5 CM

ALTO: 20 CM

EDICIÓN: 1

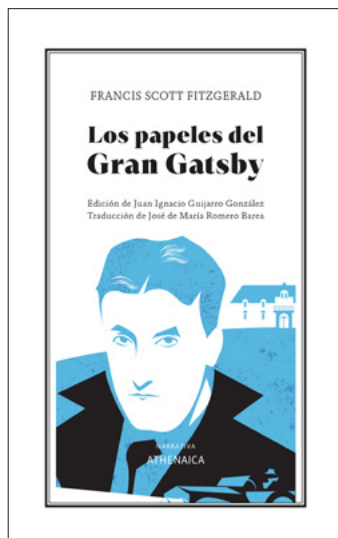
FECHA PUBLICACIÓN: 2023

PVP: 18 €

EAN: 9788419874122



9 788419 874122



“Un volumen misceláneo que recoge el proceso de composición, publicación y recepción de *El gran Gatsby*, la gran novela americana del siglo XX, que cumple cien años

Los papeles del Gran Gatsby

FRANCIS SCOTT FITZGERALD

EDICIÓN DE JUAN IGNACIO GUIJARRO | TRADUCCIÓN DE JOSÉ DE MARÍA ROMERO

Considerada aún hoy por buena parte de la crítica como la gran novela norteamericana, *El gran Gatsby*, a los cien años de su aparición, mantiene la llama que alumbra una de las épocas más fecundas y apasionantes de la literatura del siglo XX. Su proceso de composición, publicación y recepción se puede seguir en este volumen misceláneo que incluye textos de diversa naturaleza y ofrece un compendio perfecto para acompañar y profundizar en la «constelación Gatsby». A la introducción de Juan Ignacio Guijarro, especialista en F. Scott Fitzgerald y en esa era del jazz, le siguen tres relatos anteriores que ya anticipaban temas y enfoques de *El gran Gatsby*. La generosa selección de su correspondencia, principalmente dirigida a su editor y a su agente, en la que se aprecia el esfuerzo que le supuso crear su tercera novela, además de un profundo desencanto al comprobar que el impacto del libro no fue el que esperaba, muestra también el trasiego de sus continuos viajes y el carácter inestable pero siempre cordial del escritor. Como materiales adicionales se incluyen el prólogo, inédito en español, que el propio Fitzgerald añadiera en 1934 a la reedición de la obra, dos reseñas originales de 1925 y las famosas tres cartas de Edith Wharton, T. S. Eliot y Gertrude Stein, en las que elogiaban la novela sin reservas.

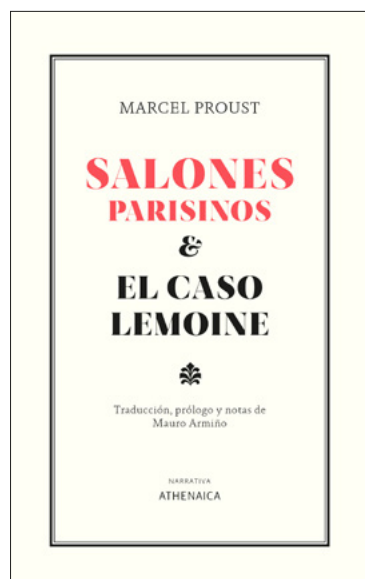


FRANCIS SCOTT FITZGERALD (1896-1940) fue uno de los mejores representantes de la literatura norteamericana del siglo XX e integró con otros notables escritores de su tiempo la llamada Generación Perdida. Sus cinco novelas y casi doscientas narraciones cortas retratan el espíritu brillante, ligero y desesperado de los años 20 y 30. Junto a su esposa, la también escritora Zelda Sayre, con la que viajó a los centros artísticos del momento: París, Nueva York y Hollywood, vivió aquella era del jazz a un ritmo trepidante que supo trasladar a sus escritos.

MATERIA: NARRATIVA
PÁGINAS: 200
ANCHO: 12,5 CM
ALTO: 20 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 26.03.2025
PVP: 17 €

EAN: 9788419874665





“La serie de los *Salones parisinos* y las imitaciones de voces literarias —afines o enemigas— de *El caso Lemoine* son dos joyas del corpus proustiano que han pasado desapercibidas para los especialistas y aficionados a la obra del escritor

Salones parisinos / El caso Lemoine

MARCEL PROUST

TRADUCCIÓN, PRÓLOGO Y NOTAS DE MAURO ARMIÑO

Marcel Proust escribe con una diferencia de cinco años estos dos conjuntos de textos presididos por una idea absolutamente distinta. Si los *Salones parisinos* pertenecen al mundo en que se ha movido la primera juventud del autor y en el que ha nacido su primer libro, *Los placeres y los días* (1896), en *El caso Lemoine* se trata de una gimnasia del oficio de la escritura, de un ejercicio de análisis de estilos ajenos a través de un caso de crónica de sucesos: la estafa de un tal Lemoine a la más alta compañía de diamantes del mundo. En los *Salones* encontramos un Proust que reseña actos sociales de ese mundo aristocrático con el que más tarde saldaría cuentas críticas en distintos volúmenes de *A la busca del tiempo perdido*. En *El caso Lemoine* el joven deslumbrado por ese mundo trasnochado se vuelve hacia lo que quiere que sea su oficio, y utiliza el suceso como tema de ejercicio literario y manera de encauzar una innata disposición a la imitación de voces y gestos: narrar el caso a partir del espíritu, las formas e incluso las expresiones puntuales de determinados escritores, admirados unos, como Flaubert o Saint-Simon, otros no tanto, y en algún caso criticados, como ocurre con el famoso Sainte-Beuve, cuyos planteamientos negará o discutirá durante toda su vida. Estas páginas singulares presentan a un Proust distinto y a la vez reconocible, delicado o irónico, pero siempre seductor, acogido a la lucidez y el proverbial virtuosismo de su prosa.

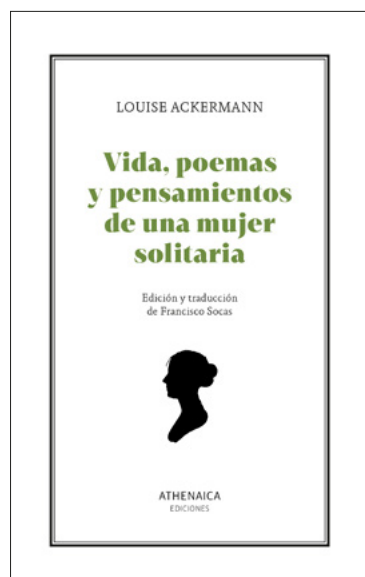
MATERIA: NARRATIVA
PÁGINAS: 256
ANCHO: 12,5 CM
ALTO: 20 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 2023
PVP: 20 €

EAN: 9788418239786



Marcel Proust (París, 1871-1922) fue uno de los grandes autores del modernismo europeo. Su obra maestra, la novela *A la busca del tiempo perdido*, publicada en siete partes entre 1913 y 1927, constituye una de las cimas artísticas más altas e influyentes del siglo XX.

Mauro Armiño (1944) es escritor, periodista, crítico literario y teatral y traductor. Su impresionante labor en este último terreno se ha centrado especialmente en la cultura francesa, donde destacan, entre una vasta cantidad de títulos, sus versiones de la obra de Flaubert, Proust, Balzac o Maupassant.



“ Primera edición española de la obra de Louise Ackermann, la pensadora y poeta parisina a quien llamaron «Satán femenino», una mujer rebelde y transgresora que combatió la moral de su tiempo

MATERIA: AUTOBIOGRAFÍA /
POESÍA / PENSAMIENTO
PÁGINAS: 272
ANCHO: 12,5 CM
ALTO: 20 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 2024
PVP: 20 €

EAN: 9788419874375



Vida, poemas y pensamientos de una mujer solitaria

LOUISE ACKERMANN

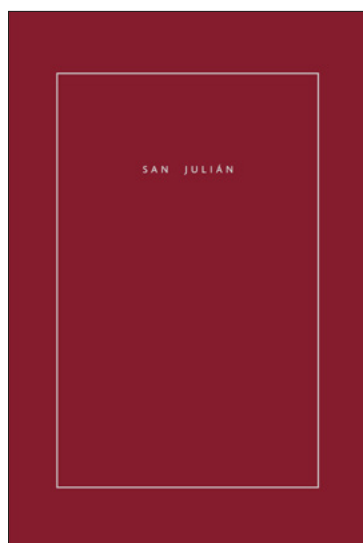
EDICIÓN Y TRADUCCIÓN DE FRANCISCO SOCAS

Apenas conocida entre nosotros, pero muy célebre y controvertida en la Francia de la segunda mitad del siglo XIX, donde su desprejuiciada condena de la religión causó un tremendo impacto, Louise Ackermann ha dejado un rastro ambiguo en el que conviven la admiración y el escándalo. Rebelde, transgresora, descreída e incómoda, la pensadora y poeta parisina fue motejada de «Satán femenino» por su desusada profesión de impiedad, pero incluso sus detractores, como el muy católico Barbey d'Aurevilly, reconocieron su audacia y sobre todo su valía literaria. Acogida a una soledad radical, grata a su «indomable individualidad», Ackermann fue mucho más allá de lo que se esperaba de la literatura escrita por mujeres para defender la ciencia y el progreso desde una moral austera pero combativa. Al cuidado de Francisco Socas, que acompaña el texto de una extensa y ponderada introducción crítica, esta primera edición española de su obra reúne la breve autobiografía *Mi vida*, los *Poemas filosóficos*, los *Pensamientos de una mujer solitaria* y otros extraídos de su *Diario*. Todos ellos dan cuenta de la singularidad y la fuerza de una escritora excepcional.



Louise Ackermann (París, 1813-Niza, 1890) se dedicó a la lectura, el estudio y la escritura, disfrutando de la independencia que le permitía su retiro en la finca de La Lanterne, se trasladó después a la capital francesa y ejerció como *salonnière* en la última etapa de su vida. Aunque asumía los estereotipos vinculados a su sexo, hizo uso de una libertad infrecuente tanto en su itinerario personal como especialmente en su obra.

Francisco Socas (Alcalá del Valle, Cádiz, 1947) ha sido profesor de Lenguas Clásicas en la Universidad de Sevilla. Recientemente ha traducido las *Cartas a Lucilio* de Séneca —a quien dedicó un ensayo biográfico, disponible en Athenaica— y el *Epistolario* de Petrarca.



“Un libro
ampliamente ilustrado
que incluye textos de
Gustave Flaubert y
Marcel Schwob. Un
tesoro editorial lleno
de referencias a obras
artísticas y literarias
que actualiza la
leyenda de San Julián
de la mano de la artista
plástica Silvia Cosío

MATERIA: NARRATIVA / CUENTOS /
ARTE / LIBRO DE ARTISTA

PÁGINAS: 120

ANCHO: 16 CM

ALTO: 24 CM

EDICIÓN: 1

FECHA PUBLICACIÓN: 2018

PVP: 20 €

EAN: 9788417325633



San Julián

GUSTAVE FLAUBERT, SILVIA COSÍO, MARCEL SCHWOB,
FRANCISCO FERRER LERÍN (PRÓLOGO Y TRADUCCIÓN)

En este libro singular, fruto del diálogo entre el arte y la literatura, se incluyen textos e imágenes dedicados a la figura de Julián el Hospitalario. La leyenda del santo cuenta con varias versiones que van desde la narrada en *La Leyenda Dorada* hasta el relato de Gustave Flaubert incluido en sus *Tres Cuentos*. En el prólogo, escrito expresamente para esta edición, Francisco Ferrer Lerín desarrolla los tres elementos capitales que él ve presentes en todas las variantes de la leyenda: la profecía entendida como maldición inevitable, el cruce de un río como origen de singulares acontecimientos y el furor cinegético. A continuación, un texto de Marcel Schwob, gran admirador de Flaubert, aborda todas las fuentes que recogen la vida del santo al tiempo que señala, como preámbulo a la lectura del mismo, la originalidad del relato del genio francés. Porque el Julián de Flaubert, lejos de ser un arquetipo impersonal, se concibe desde temprano como una figura contradictoria, preso de pasiones y de culpa. Si desde niño crece en él la pulsión por la sangre, ese afán de matar no es otra cosa que el reverso o la cara oculta de la santidad. “La leyenda de San Julián el hospitalario” del propio Flaubert cierra esta primera parte del volumen. Usando como inspiración principal este relato, la artista Silvia Cosío ha pintado una serie de 16 óleos y compuesto un cuaderno final de citas e imágenes referidas a los grandes temas que, como bien apunta Ferrer Lerín, plantea la leyenda: la profecía y el destino, el tránsito y la sangre.

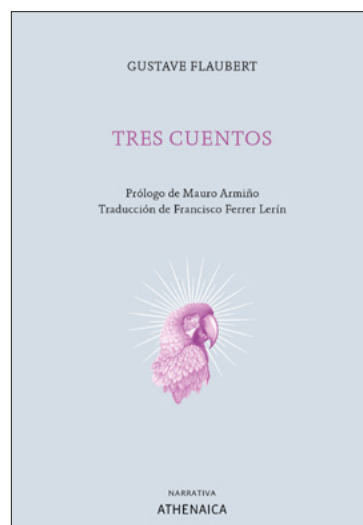
Gustave Flaubert. Considerado uno de los más grandes novelistas del XIX, estableció de manera decisiva lo que la mayoría de los lectores y escritores estiman como una narración realista moderna. Títulos como *Madame Bovary* (1857), *Salambó* (1862), *La educación sentimental* (1869) o la colección *Tres cuentos* (1877) determinan el valor de una obra universalmente conocida.

Silvia Cosío. Es artista plástica.

Marcel Schwob. Escritor, crítico literario y traductor francés. Autor de libros fundamentales como *Vidas imaginarias* o *La puerta de los sueños* y un importante referente de escritores

posteriores como Faulkner, Pírec, Bolaño o Jorge Luis Borges.

Francisco Ferrer Lerín. Escritor y ornitólogo con una aureola de leyenda cargada de anécdotas y desconciertos biográficos, entre sus títulos destacan *Familias como la mía* o el heteróclito diccionario *Bestiario de Ferrer Lerín*. Fue finalista del premio internacional de poesía Maldoror por *La ora oval* publicado en 1971. Ha traducido a Tristan Tzara, Eugenio Montale, Paul Claudel, Gustave Flaubert y Jacques Monod. En la actualidad vive en Jaca dedicado a la literatura y al ejercicio de un arte performativo por él definido como “arte casual”.



“ Tres cuentos únicos, magistrales muestras del genio inmortal de Flaubert en traducción de Francisco Ferrer Lerín y con prólogo de Mauro Armiño

MATERIA: CUENTOS
PÁGINAS: 160
ANCHO: 11,5 CM
ALTO: 17 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 2019
PVP: 16 €

EAN: 9788417325800



Tres cuentos

Un corazón sencillo, La leyenda de san Julián el Hospitalario, Herodías

GUSTAVE FLAUBERT

PRÓLOGO DE MAURO ARMIÑO, TRADUCCIÓN DE FRANCISCO FERRER LERÍN

Última obra publicada y concluida del autor de *Madame Bovary*, los *Tres cuentos* han provocado en las últimas décadas, pese a su brevedad, un aluvión de estudios casi comparable al suscitado por sus novelas mayores, como ejemplo definitivo de la poética narrativa de Flaubert. Escritas en un momento de inicial desaliento, entre septiembre de 1875 y febrero de 1877, las tres historias del libro destacan por la limpidez de la prosa y por lo que tienen de síntesis y mezcla de las formas empleadas hasta ese momento. En principio, la crónica de una existencia anodina y el relato de un ser de ninguna relevancia («Un corazón sencillo») poco tienen que ver con una historia medieval («La leyenda de san Julián el Hospitalario») de matanzas y arrepentimientos, y menos todavía con el esplendor siniestro de la era judeo-romana («Herodías») en la que un rey ofrece a su hijastra la cabeza de Juan el Bautista, pero siendo textos aparte en la trayectoria de Flaubert, por más que en algunos aspectos remitan a novelas anteriores, y a la vez muy distintos, no pueden ocultar la unidad temática que los vincula: la simbiosis de religión y violencia, de leyenda maravillosa y cruda realidad, de salvajismo sobre la base naturalista, minuciosamente documental, de las fuentes históricas o autobiográficas. El presente, la Edad Media y el pasado antiguo de los relatos recrean tres mundos, tres épocas que responden al vaivén al que el narrador somete toda su obra: un «realismo» al que sucede una invención de tramas que se sitúan centenares o miles de años atrás, pero se acogen a una verdad psicológica intemporal y llevan a lo más alto la sustancia de la ficción hecha pura literatura.



Gustave Flaubert (Ruan, 1821 - Croisset, 1880) fue uno de los mayores narradores de la lengua francesa y de la literatura europea del siglo XIX, célebre por su celo a la hora de documentarse y por su proverbial precisión en el empleo del idioma. Su obra completa incluye las novelas *Madame Bovary* (1857), *Salambó* (1862), *La educación sentimental* (1869) y *La tentación de San Antonio* (1874), además de los *Tres cuentos* (1877) y la inacabada *Bouvard y Pécuchet* (1881).



“Se reúne por primera vez en un solo volumen la prosa de ficción completa de Paul Verlaine

Las tres *nouvelles* y el acto dramático que contiene el libro, muestran la modernidad de estos textos inéditos hasta hoy en España

MATERIA: NOVELAS CORTAS

PÁGINAS: 96

ANCHO: 11,5 CM

ALTO: 17 CM

EDICIÓN: 1

FECHA PUBLICACIÓN: 2019

PVP: 14 €

EAN: 9788416770236



Amor en fuga

Louise Leclercq, Pierre Duchatelet, El Poste, Madame Aubin

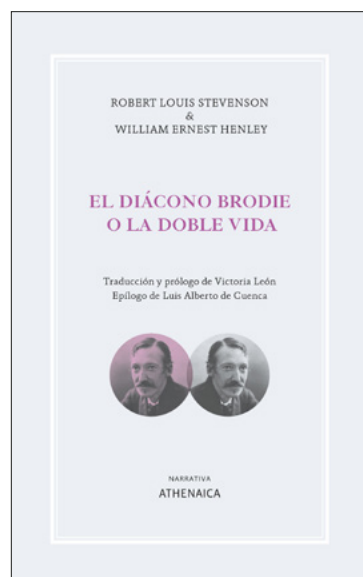
PAUL VERLAINE

TRADUCCIÓN Y PRÓLOGO DE CÉSAR DE BORDONS ORTIZ

No hay nada más extraño que la prosa de un poeta, más cuando el poeta es brillante, el padre, para muchos, de todos los poetas; padre brillante y malvado, bondadoso y enfermo, eternamente en fuga. Verlaine escribió *Louise Leclercq* y *Pierre Duchatelet* en 1886, casi al final de su vida, después de todo, y en especial después de sus huidas a Bruselas y a Londres, siempre perseguido, después de la guerra franco-prusiana, después de haber abandonado a su mujer, a su hijo y al esposo infernal. *Louise Leclercq* es la historia de la felicidad burguesa rota; *Pierre Duchatelet* es el relato del sitio de París de 1871 desde los ojos de un hombre joven que empieza su vida; las dos son las historias íntimas del propio Verlaine, que huyó de la felicidad y luchó en la guerra, y que consideraba estos textos como autobiográficos. *El poste*, un cuento breve, es el homenaje a su admirado Poe. Y *Madame Aubin*, su único drama en prosa, una pieza delicada, *pompier* casi, que entronca con la belleza lánguida e inocente de las *Fiestas galantes*. Pero las cuatro obras, tan distintas, están unidas por la obsesión de la fuga, la constancia terrible de la huida y el amor.



Paul Verlaine (Metz, 1844 - París, 1896), principal precursor del simbolismo, es el mayor poeta lírico francés del siglo XIX. En 1866 publicó su primer libro, *Poemas saturnianos*, al que siguieron *Fiestas galantes* (1869) y *La buena canción* de 1870, misma fecha de un matrimonio que apenas duraría un año a causa de su relación con Arthur Rimbaud. Con este viajó a Bélgica y Gran Bretaña hasta que en 1873 ingresó dos años en prisión por disparar contra el joven poeta. Sus constantes caídas en el alcoholismos, problemas mentales y desgracias amorosas lo hacen llevar una vida instalada en el escándalo y los ingresos hospitalarios. Autor en 1884 de *Los poetas malditos* (1884), en que dio a conocer a Rimbaud, Tristan Corbière y Stéphane Mallarmé, y de una obra poética de gran influencia, en sus últimos años gozó de gran prestigio literario y de una vida miserable.



“Escrito por Stevenson y su íntimo amigo Henley, este drama es el precedente más claro de la obra maestra sobre la compleja dualidad del alma humana *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde*

El diácono Brodie o la doble vida

ROBERT L. STEVENSON & WILLIAM E. HENLEY

TRADUCCIÓN DE VICTORIA LEÓN

Escrita a cuatro manos por el autor escocés Robert Louis Stevenson y su colaborador y por entonces inseparable amigo, el inglés William Ernest Henley, *El diácono Brodie o La doble vida* (1880) es el precedente más claro de la obra maestra sobre la compleja dualidad del alma humana que el primero traería al mundo cinco años después, *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde*. Un personaje real extraído de la historia del crimen sirvió a Stevenson y Henley como inspiración de la primera de las cuatro piezas teatrales que firmaron juntos, basada en la sorprendente trayectoria de un respetable maestro ebanista, cerrajero y diácono de la corporación de carpinteros de la iglesia anglicana, amigo, hermano e hijo impecable, que se convertía de tanto en tanto, asistido por un fuego interior que lo arrastraba a la nocturnidad tabernaria de los bajos fondos, en ladrón y asesino. El decoro asociado a la condición burguesa, el linaje entendido como constitución física y espiritual que puede perfeccionarse o degenerar en cada individuo, la industriosa prosperidad presbiteriana en ambigua convivencia con ese abigarrado mundo de ladrones, proxenetas, jugadores, bebedores y libertinos embozados, conforman la metáfora de un desdoblamiento que atañe tanto a la ciudad, la Edimburgo de finales del XVIII, como a cada uno de sus habitantes. Drama ácido y transgresor, de emocionante y hondo propósito, *El diácono Brodie* nos llega en la excelente traducción de Victoria León, autora también de un prólogo donde contextualiza estas raras y valiosas páginas, casi desconocidas, que se publican por primera vez en castellano.

MATERIA: DRAMA / CRIMEN / CLÁSICOS
PÁGINAS: 152
ANCHO: 12,5 CM
ALTO: 20 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 2021
PVP: 16 €

EAN: 9788418239236



Robert Louis Stevenson (Edimburgo, 1850-Vailima, Samoa, 1894) y el poeta, editor y crítico William Ernest Henley (Gloucester, 1849-Woking, 1903) escribieron juntos cuatro obras de teatro, con las que los jóvenes dramaturgos se proponían renovar el empobrecido teatro de la época victoriana a partir de la herencia de Walter Scott. Autor del famoso poema «Invictus», Henley sería el modelo de Long John Silver en *La isla del tesoro* (1884), que como los protagonistas de *Olalla* (1895) y *Markheim* (1897) reflejan la vieja y recurrente fascinación de Stevenson por los personajes duales. Las desavenencias y el distanciamiento posterior no impidieron que el grandullón de la pata de palo siguiera admirando la «gracia brillante y romántica» de su compañero.



“Novela inaugural de una de las trilogías más fascinantes de la literatura europea, *Joya de familia* trata temas de absoluta actualidad como la maternidad, el conflicto campo/ciudad y las formas del deseo

MATERIA: NOVELA
PÁGINAS: 416
ANCHO: 12,5 CM
ALTO: 20 CM
EDICIÓN: 2
FECHA PUBLICACIÓN: 2022
PVP: 25 €

EAN: 9788418239601



Joya de familia

El principio de incertidumbre, 1

AGUSTINA BESSA-LUÍS

PRÓLOGO DE GUSTAVO MARTÍN GARZO

Novela inaugural de su trilogía «El principio de incertidumbre», *Joya de familia* (2001) representa una de las cumbres de la escritura de Agustina Bessa-Luís, donde la disección irónica de la burguesía se apoya en un estilo moderno, transgresor, que agujerea el tejido narrativo y lo contamina de ensayismo, digresiones y la deliciosa aforística de esta casi secreta escritora portuguesa. El misterioso cambio de bebés que Celsa Adelaide ejecuta en una noche de tormenta pone en marcha este drama entre sus inolvidables e inciertas criaturas, como el inestable António Clara, la calculadora prostituta Vanessa, el arribista y enamorado delincuente Toro Azul, el culto homosexual Daniel Roper, o Camila, la «joya de familia», influencia nefasta pero fascinante que, como un irremediable sortilegio, emite la mujer inaccesible que más que vivir su vida desencadena la de los demás. Esta humanidad desesperada se encuadra en la estrecha geografía —entre una finca en el Douro y la ciudad de Porto— donde Bessa-Luís enclavara su cosmovisión: un espacio de naturaleza intratable que reclama su preeminencia sobre la ciudad moderna, decadente y consumista.



Agustina Bessa-Luís (1922-2019) fue una de las grandes escritoras portuguesas del siglo XX, equiparada a los principales maestros europeos contemporáneos. Desde su estreno en los años cuarenta hasta que abandonó la escritura en 2006, esta inmensa creadora publicó

cerca de un centenar de títulos, especialmente novelas y cuentos, pero también obras de teatro, crónicas, ensayos, memorias y biografías. Aunque la amplitud de sus referentes sea universal, la obra de Bessa-Luís constituye una parada ineludible a la hora de abordar la identidad lusa, el pasado de la nación y su esencia mítica. Sus «diálogos» y guiones con el cineasta Manoel de Oliveira, quien, en *El principio de la incertidumbre* (2002), adaptaría *Joya de familia*, están en el origen de varias de sus películas. Fue miembro de la Academia de las Ciencias de Lisboa y directora del Teatro Nacional Portugués. En 2004 recibió el premio Camões.



“ Si hay en Portugal una escritora que participe de la naturaleza del genio, es Agustina Bessa-Luís ”

JOSÉ SARAMAGO

MATERIA: LITERATURA / MUJERES /
RURAL / PORTUGAL

PÁGINAS: 344

ANCHO: 12,5 CM

ALTO: 20 CM

EDICIÓN: 1

FECHA PUBLICACIÓN: 2021

PVP: 22 €

EAN: 9788418239410



La sibila

AGUSTINA BESSA-LUÍS

Publicada en 1954 y celebrada en toda Europa como una de las grandes novelas del siglo XX, esta epopeya familiar y rural del norte portugués supuso para Agustina Bessa-Luís la temprana confirmación de su carrera literaria. En *La sibila* asistimos al relato exuberante, con incontables meandros, de la vida de tres generaciones de mujeres de la casa de la Vessada, finca escenario donde las poderosas integrantes de la saga, que se mueven entre la aversión hacia los hombres y una forma de misantropía controlada, se convierten en las verdaderas herederas y guardianas del legado familiar.

Son ellas aquí las de la voluntad inquebrantable, las astutas, las que cuidan las formas sutiles y las viejas costumbres, las que equilibran violencia y razón, autodisciplina e indulgencia. Entre la abuela Maria, capaz de conservar milagrosamente un terruño dilapidado por su marido, y la nieta Germana, es Joaquina, Quina, «un ser raro y apasionante», la que mejor muestra esa personalidad digna y compleja, calculadora y trascendente, envanecida y discreta que le valió el apodo de «la sibila».

La inolvidable historia de Maria, Quina, Estina y Germana, narrada con lirismo y contundencia, se eleva en virtud de las ideas y reflexiones que desbordan violentamente el relato y le dan el sentido y la profundidad de una obra exigente e inmortal.

«Una obra maestra de la Literatura portuguesa».

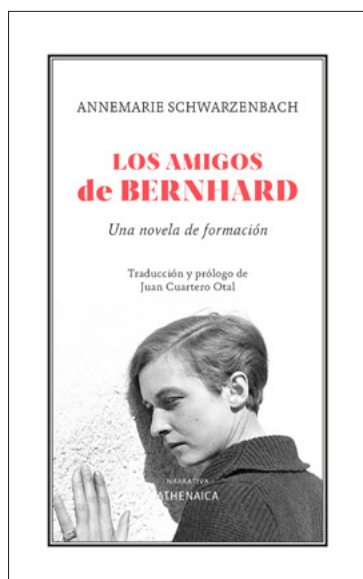
DIE ZEIT, HAMBURGO

«Con Fernando Pessoa, son los dos milagros del siglo XX portugués».

ANTÓNIO JOSÉ SARAIVA

«Una novela que enlaza con la epopeya rural, con el tema de las mujeres aparentemente sometidas pero indomables y valientes de la raza galaico-portuguesa, con lo misterioso, lo antiguo y lo sagrado de cualquier tiempo y cualquier país».

CARMEN MARTÍN GAITE



“Inédita hasta ahora en español, la primera novela de Schwarzenbach refleja con brillante fidelidad los hábitos de la juventud más avanzada en la época de Weimar

Los amigos de Bernhard

Una novela de formación

ANNEMARIE SCHWARZENBACH

TRADUCCIÓN Y PRÓLOGO DE JUAN CUARTERO OTAL

Escrita en 1931, durante la primera época de su relación con los hermanos Klaus y Erika Mann, *Los amigos de Bernhard* fue la primera novela de Annemarie Schwarzenbach, una autora fascinante cuya obra ha sido rescatada en las últimas décadas como raro modelo de una sensibilidad atormentada y con zonas de sombra, pero brillante e inequívocamente moderna. El protagonista, un estudiante de piano de diecisiete años que viaja a París para continuar sus estudios, es el eje narrativo de una historia que, acogida a los principios de la Nueva Objetividad, implica a sus amigos, familiares y conocidos. Entre los primeros destacan Gert e Ines, una pareja de novios que a veces parecen hermanos, y Leon y Christina, una pareja de hermanos que a veces parecen novios, jóvenes acomodados o artistas bohemios entre los que se van tejiendo lazos de admiración o deseo, sobre el trasfondo de las ambigüedades de género que todos encarnan y que hacen que se rompa la habitual dicotomía entre lo masculino y lo femenino. Enmarcada en el contexto de los últimos años de la República de Weimar, en pleno ascenso del nazismo, la novela retrata a una juventud desinhibida que cuestiona los valores tradicionales, con el estilo ágil y directo de una escritora cuyos desgarros e inquietudes apelan también a nuestro tiempo.



Annemarie Schwarzenbach (Zúrich, 1908–Sils im Engadin, 1942) fue un icono de la época de entreguerras. Marcada por su belleza andrógina, llevó una vida intensa, errante y arrebatada que acabó demasiado pronto, pero sus numerosos amoríos y sus problemas con las drogas no le impidieron doctorarse en Historia, ejercer como arqueóloga, periodista y fotógrafa, y escribir novelas y libros donde recreaba sus viajes por Persia, Afganistán, Rusia, el Congo o los Estados Unidos. El traductor de *Los amigos de Bernhard*, **Juan Cuartero Otal**, es responsable de las versiones españolas de otras obras de la autora como *El valle feliz* (2016), *Invierno en Oriente Próximo* (2017) y *Lorenz Saladin. Una vida para las montañas* (2020).

MATERIA: NOVELA / GÉNERO

PÁGINAS: 212

ANCHO: 12,5 CM

ALTO: 20 CM

EDICIÓN: 1

FECHA PUBLICACIÓN: 2023

PVP: 18 €

EAN: 9788419874078



9 788419 874078



“ El viaje por Turquía, Siria, Líbano, Palestina, Iraq y Persia que Schwarzenbach realizó entre 1933 y 1934 quedó recogido en un extraordinario texto y en decenas de imágenes que se aúnan en esta bella edición

MATERIA: VIAJE / NARRATIVA
PÁGINAS: 256 / MÁS DE 100 IMÁGENES
ANCHO: 12,5 CM
ALTO: 20 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 15.10.2025
PVP: 20,00 €

EAN: 9788419874818



Invierno en Oriente Próximo

ANNEMARIE SCHWARZENBACH

TRADUCCIÓN Y PRÓLOGO DE JUAN CUARTERO OTAL

Publicado en 1934, a raíz del primero de los viajes en los que Annemarie Schwarzenbach, acosada por sus demonios, emprendió una suerte de huida hacia delante, *Invierno en Oriente Próximo* recoge sus impresiones de la ruta de Estambul a Bakú entre octubre de 1933 y abril del año siguiente, por tierras de Turquía, Siria, Líbano, Palestina, Iraq y Persia. Heredera de un linaje de aventureros genuinos, aunque su visión se aleja de los tópicos de la mirada orientalista, la autora suiza describe los tipos humanos, los paisajes, los restos de las civilizaciones antiguas y las señales del nuevo orden posterior a la disolución del Imperio otomano. Con el viaje y sus estaciones como hilo conductor, en estas páginas la vemos dedicarse al estudio de la arqueología sobre el terreno, el fotoperiodismo, la literatura o el aprendizaje del árabe, pero por las cartas que enviaba a sus amigos Klaus y Erika Mann sabemos de sus íntimos desarreglos. El sugerente relato se complementa con las valiosas fotografías que tomó ella misma a lo largo de su itinerario, de las que esta edición incorpora una amplia muestra.



Annemarie Schwarzenbach (Zúrich, 1908-Sils im Engadin, 1942) fue un icono de la época de entre guerras, en la que destacó por su belleza andrógina. Llevó una vida intensa, errante y arrebatada que acabó demasiado pronto, pero el peso de la leyenda y la aureola de malditismo no eximen de acercarse a su literatura. Inquieta y apasionada, tuvo numerosos amoríos y serios problemas con el alcohol y las drogas, pero fue también una mujer de avanzadilla que se doctoró en Historia, ejerció como arqueóloga, periodista y fotógrafa, y escribió novelas y relatos donde recreaba sus viajes por Persia, Afganistán, Rusia, el Congo o los Estados Unidos. Sus obras destacan por su estilo reflexivo y lírico y por su atención a cuestiones como la identidad, la alienación y la búsqueda de libertad, especialmente sugestivas para los lectores actuales.



“Cargadas de vitalidad y emoción, escritas con un estilo agudo y ágil, estas páginas renuevan lectura tras lectura su condición de clásico de nuestra narrativa y bucólica del campo meridional

SEGUNDA EDICIÓN

MATERIA: NARRATIVA

PÁGINAS: 256

ANCHO: 12,5 CM

ALTO: 20 CM

EDICIÓN: 2

FECHA PUBLICACIÓN: 09.07.2025

PVP: 20,00 €

EAN: 9788419874757



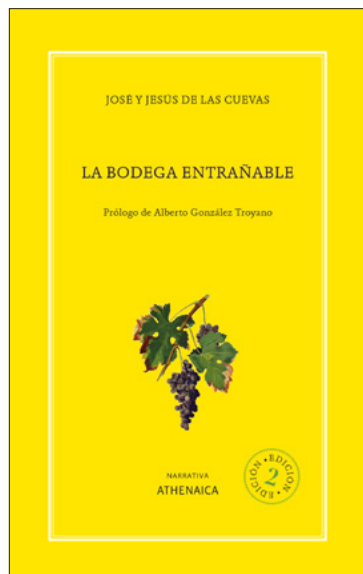
Historia de una finca

JOSÉ Y JESÚS DE LAS CUEVAS

Más allá de la historia de «San Rafael», la finca de nuestra novela, y de las distintas generaciones de familias unidas a ella, esta es la historia del espíritu del campo, y de cómo ese espíritu invade y posee a los que se le entregan. Publicada por primera vez en 1958, *Historia de una finca* arranca a finales del siglo XIX y abarca toda la primera mitad del siglo XX, retratando a los sucesivos personajes que van haciéndose cargo de las tierras y las vicisitudes históricas y personales que condicionan esa relación con el campo. Vemos el paso de una sociedad con duras restricciones sociales a las primeras reivindicaciones laborales, las huelgas, la mecanización y la modernización de la explotación agrícola. Y sobre este fondo, la gente, con sus miserias y grandezas, traiciones y lealtades profundas. «San Rafael», la gran finca creada por los hermanos José y Jesús de las Cuevas, tiene siempre la capacidad de despertar grandes pasiones o al menos mostrar la verdadera personalidad de sus moradores, el erotismo más fértil, la laboriosidad desesperada, el ansia de belleza caprichosa, la amistad, el valor y la honradez que marca el carácter de los seres fuertes. Cargadas de vitalidad y emoción, escritas con un estilo agudo y ágil, estas páginas renuevan lectura tras lectura su condición de clásico universal y bucólica hispana.

JOSÉ DE LAS CUEVAS (1918-1992) fue escritor y periodista en el diario *ABC* o en revistas como *El Español* y *Semana*. Uno de sus grandes intereses fue la historia del vino de Jerez, que sería una constante en su vida, continuado tras su enfermedad por su hermano Jesús. Recibió los premios Juan Palomo, Ciudad de Sevilla y Nacional de Gastronomía.

JESÚS DE LAS CUEVAS (1920-1991) fue escritor e historiador. Junto a su hermano José, se dedicó a la investigación y la narrativa, terreno en el que destacan *La bodega entrañable* (1957) y sobre todo *Historia de una finca* (1958), que significó su consagración como novelistas.



“ Pocas novelas existen en nuestras letras tan encantadoras como esta obra de madurez de los hermanos Cuevas donde se describen de forma romántica el mundo y los amores del Jerez bodeguero y refinado

MATERIA: NOVELA / ROMÁNTICO
/ RURAL

PÁGINAS: 248

ANCHO: 12,5 CM

ALTO: 20 CM

EDICIÓN: 1

FECHA PUBLICACIÓN: 2021

PVP: 18 €

EAN: 9788417325664



La bodega entrañable

JOSÉ Y JESÚS DE LAS CUEVAS

PRÓLOGO DE ALBERTO GONZÁLEZ TROYANO

Pocas novelas existen en nuestras letras tan encantadoras como esta obra de madurez que los hermanos Cuevas escribieran allá por los años cincuenta del pasado siglo. Vemos en ella un Jerez mítico, el de finales del siglo XIX, donde el mundo de las bodegas y las vides marcaba el ritmo laboral y social, donde de día se trabajaba con los botos calados bajo el sol inmisericorde y de noche se bailaba el vals, retratado en un momento —de ahí también el valor testimonial— en el que los viejos usos estaban desapareciendo para siempre. Desde el chicuco montañés, hasta el primer propietario de las mejores bodegas, el desfile de tipos nos da idea de unas relaciones de respeto y afecto que hoy apenas concebiríamos si no las hubiesen recreado tan oportunamente nuestros autores. Y no es sólo el conocimiento profundo que los hermanos Cuevas tienen del mundo del vino de Jerez (las tierras y variedades de uva, las herramientas de la bodega, las soleras, las añadas, los gustos y sabores del vino), a ese escenario se le une además la capacidad literaria y fabuladora sobre un buen puñado de personajes que recorren estas páginas entre inocentes intrigas amorosas, odios y enfrentamientos apasionados que el tiempo cura, muertes que desembocan en milagros de vida y el pundonor de unos hombres que amaban su trabajo y el producto maravilloso que de él salía. Lo dice uno de los personajes: «Cuando el vino de Jerez nace, milagritos hace». Y podemos decir que esta Bodega entrañable es uno más de sus milagros.

Jesús de las Cuevas. Escritor e historiador. Junto a su hermano José, se dedicó a la investigación y la narrativa, terreno en el que destacan *La bodega entrañable* (1957) y sobre todo *Historia de una finca* (1958), que significó su consagración como novelistas.

José de las Cuevas (1918-1992) fue escritor y periodista en el ABC o en revistas como *El Español* y *Semana*; uno de sus grandes intereses fue la historia del vino de Jerez, que sería una constante en su vida; materia que, tras su enfermedad, continuaría su hermano Jesús en años posteriores. Recibió los premios Juan Palomo, Ciudad de Sevilla y el Premio Nacional de Gastronomía.



“Novela rural y femenina, de gran belleza y contención que la emparenta con nuestros grandes clásicos. La adaptación de esta novela al cine, de la mano de Gonzalo García-Pelayo, supuso un hito en la nueva filmografía española

Manuela

MANUEL HALCÓN

PRÓLOGO DE FRAN G. MATUTE Y GONZALO GARCÍA-PELAYO

Varada junto a la carretera que corta como una guadaña las tierras de don Ramón, está la choza de Manuela y su madre, y junto a la choza, como un escaparate al mundo durante el verano, su puesto de melones. En este desarbolado escenario las dos mujeres dan la bienvenida a Antonio y su hijo pequeño, Antoñillo, dos desconocidos que conquistarán a la joven, mientras se revelan, en todas direcciones, los conflictos que provoca Manuela, la bella, intratable, libre, independiente, fuerte, pura Manuela. Porque esta es una historia de fuertes pasiones y una historia de amor, o de diferentes amores —del distante y callado al urgente y rabioso, del lento al fortuito, del ideal al ilícito y transgresor—, encarnados en un puñado de personajes antológicos que de una forma u otra actúan por atracción a su protagonista, Manuela. Ella es el luminoso objeto del deseo alrededor del que gravita una obra profunda y desconcertante, que más allá de su halo polémico no ha suscitado todavía el análisis que merece. Conflictiva, árida como el secano sureño, de prosa esculpida, *Manuela* fue una de las novelas de madurez de Manuel Halcón a cuya publicación en 1970 siguió la adaptación, muy poco después, al cine, en lo que sería una película icónica respecto a la transformación de la imagen de la cultura andaluza y del campo español. El director de ese film ya histórico, Gonzalo García-Pelayo, incluye también unas emotivas palabras que acompañan a esta nueva edición



Manuel Halcón (Sevilla, 1902-Madrid, 1989) pasó su infancia en el campo andaluz, entre Lebrija y Morón, experiencia que sumada al influjo de su tío Fernando Villalón y a la temprana muerte de su madre, marcaría su obra literaria. Con apenas veinte

años ganó el premio Ateneo de Sevilla con su primera novela, *El hombre que espera*. En la década de los treinta, después de varios viajes por el extranjero, se instaló en Madrid donde le sorprendió la Guerra Civil, durante la cual se hizo cargo de la dirección de la revista cultural de Falange, *Vértice*. Dedicado profesionalmente al periodismo, fue subdirector de *ABC* y fundador de la revista *Semana*. En 1966 ingresó en la Real Academia Española. En su obra narrativa destacan títulos como *La gran borrachera* (1953), *Monólogo de una mujer fría* (1960) —con la que ganó el Premio Nacional de Literatura— o *Manuela*.

MATERIA: NOVELA / RURAL / MUJER

PÁGINAS: 240

ANCHO: 11,5 CM

ALTO: 17,5 CM

EDICIÓN: 1

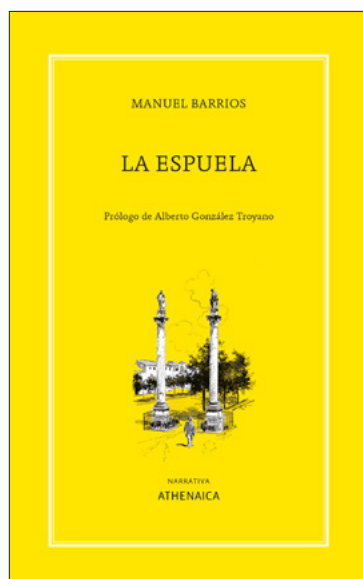
FECHA PUBLICACIÓN: 2019

PVP: 18 €

EAN: 9788417325985



9 788417 325985



“De escritura vibrante y excelente pulso narrativo, esta segunda novela de Manuel Barrios, en su día finalista del Premio Nadal, sigue conservando su fuerza transgresora

La espuela

MANUEL BARRIOS

PRÓLOGO DE ALBERTO GONZÁLEZ TROYANO

Segunda novela del escritor y periodista Manuel Barrios, uno de los nombres de referencia de lo que dio en llamarse «nueva narrativa andaluza», con gran proyección en el panorama nacional de los años sesenta y setenta, *La espuela* se enmarca en una tradición que dejó en el siglo XX vivas muestras de vigencia. Con excelente pulso y clara vocación de estilo, Barrios trazó en estas páginas un retrato ácido y por momentos demoledor de la sociedad que veinticinco años después de la Guerra Civil, presente de modo indirecto, seguía respirando una atmósfera opresiva, marcada por la hipocresía y la doble moral. El protagonista, Enrique Medina, encarnación del señorito, es sin embargo un personaje complejo, descrito a través de los personajes que lo rodean, partes de un micromundo con centro en la ciudad de Sevilla —recreada en sus esplendores y con todas sus miserias— y el cortijo de Las Cruces, donde reina como un patrón todopoderoso. Cortesanos, agradadores, flamencos y gañanes, cómplices de fechorías y sirvientes que apenas rebasan la condición de vasallos, representan una forma de vida que parece detenida en el tiempo, sostenida por los prejuicios y los secretos inconfesables, pero corroída y amenazada por la sombra de la decadencia. Introducida por Alberto González Troyano, que sitúa la novela en el contexto de su época y aprovecha para reivindicar la valía de una generación medio olvidada, la presente reedición rinde homenaje al autor en el año de su centenario.



Manuel Barrios (San Fernando, Cádiz, 1924-Sevilla, 2012) fue narrador, ensayista, flamencólogo, autor teatral, hombre de radio y periodista. Obtuvo decenas de premios y publicó más de sesenta libros, entre ellos las novelas *El crimen* (1963), *La espuela* (1965), *El miedo* (1969), *Epitafio para un señorito* (1972), *Al paso alegre de la paz* (1975) o *Vida, pasión y muerte en Río Quemado* (1978). El resto de su obra lo integran crónicas, ensayos, investigaciones históricas y evocaciones literarias, que se suman a los miles de artículos y programas radiofónicos en los que dejó constancia de su ingenio y calidad literaria, enmarcados en un temprano compromiso con los valores de la democracia, la cultura andaluza, la emancipación de las clases populares y la reivindicación de una región tradicionalmente marginada.

MATERIA: NOVELA / ANDALUCÍA

PÁGINAS: 278

ANCHO: 12,5 CM

ALTO: 20 CM

EDICIÓN: 1

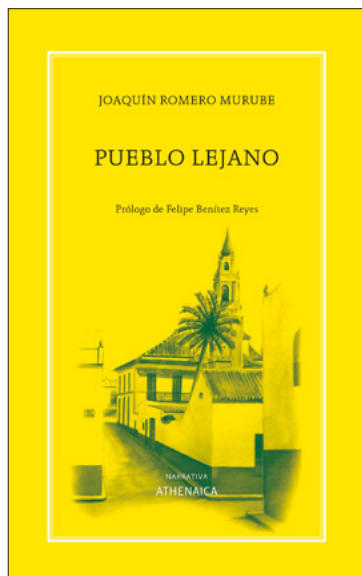
FECHA PUBLICACIÓN: 23.10.2024

PVP: 20 €

EAN: 9788419874627



9 788419 874627



“La recreación de un pueblo del bajo Guadalquivir sirve a Romero Murube para retratar el paraíso perdido de la infancia, sus maravillas, miedos y descubrimientos atroces, en este bello ejemplo de la prosa del grupo del 27

SEGUNDA EDICIÓN

MATERIA: NARRATIVA

PÁGINAS: 160

ANCHO: 12,5 CM

ALTO: 20 CM

EDICIÓN: 1

FECHA PUBLICACIÓN: 09.07.2025

PVP: 17,00 €

EAN: 9788419874764



Pueblo lejano

JOAQUÍN ROMERO MURUBE

PRÓLOGO DE FELIPE BENÍTEZ REYES

Pueblo lejano es, junto al *Ocnos* de Luis Cernuda, uno de los más altos ejemplos de la prosa del grupo del 27. El libro de Joaquín Romero Murube comparte con el de su paisano la capacidad de proyectar, desde un ámbito local, todas las cualidades de la gran literatura: evocación y lirismo, emoción ante el paso del tiempo, personajes y escenas profundamente humanos, humor y crítica ácida. La recreación de un pueblo del bajo Guadalquivir, que podría ubicarse en cualquier parte de nuestra geografía, sirve al narrador para retratar el paraíso perdido de la infancia, sus maravillas, miedos y descubrimientos atroces. El autor dramatiza, en una clase de presentación, nudo y desenlace, las «cosas del pueblo», y erige una obra que, sin aparente ambición, crece conforme se desvelan las relaciones entre las figuras convocadas y entre el niño que observa y el mundo observado. Junto al uso magistral del fragmento poético, Romero Murube retrata a unos personajes ricos en matices, a veces esperpénticos, a veces atildados o ridículamente cómicos, otras de una profunda melancolía. La obra fue publicada por primera vez en 1954 y cuenta en la presente edición con un prólogo de Felipe Benítez Reyes.



JOAQUÍN ROMERO MURUBE (Los Palacios, 1904–Sevilla, 1969). Aunque fuertemente vinculado a su pueblo natal, la vida y la obra de Joaquín Romero Murube tuvieron su centro en la ciudad de Sevilla. Allí participó, como miembro de la generación del 27, en la revista *Mediodía*, y allí recibió con verdadera amistad y admiración a la mayor parte de los miembros más destacados de ese grupo. Poeta delicado y contemplativo, y articulista comprometido que abanderó, siendo ya director del Alcázar, la defensa de una ciudad que desaparecía bajo la piqueta del desarrollismo, Romero Murube alcanzó su cima creativa con *Pueblo lejano*.



“ En la mejor herencia de Juan Ramón Jiménez, Miró, Azorín y Ortega y Gasset, estos textos de *Lejos y en la mano* ofrecen retratos literarios, viajes, divagaciones por la ciudad. Un libro por el que, como sentenciara Morand, «la belleza corre a raudales».

MATERIA: NOVELA / RURAL /
GENERACIÓN DEL 27 / RECUERDOS
PÁGINAS: 208
ANCHO: 11,5 CM
ALTO: 17,5 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 2019
PVP: 18 €

EAN: 9788417325503



Lejos y en la mano

JOAQUÍN ROMERO MURUBE

PRÓLOGO DE JACOBO CORTINES Y JUAN LAMILLAR

Publicado en 1959, con una breve pero esclarecedora semblanza previa de su amigo Paul Morand, *Lejos y en la mano* está compuesto por artículos que, originalmente aparecidos en la prensa, fueron reelaborados por el ensayista con vistas a su incorporación a un volumen donde se alternan, como en otros suyos, las presencias literarias, los viajes por Andalucía y por algunos países europeos, y los textos sobre Sevilla. Acogidos a su ingenioso y paradójico título, donde la lejanía puede ser tanto espacial como temporal y la inmediatez sugiere cercanía al lector, son textos muy cuidados que dejan constancia de la incansable condición de *flâneur* de Romero Murube, de su arte como retratista y su capacidad para el dibujo de caracteres, de la gracia para la evocación llena de reminiscencias y del profundo amor a la ciudad —fruto no del ensimismamiento, sino del contraste y la experiencia de otras geografías— que impregnan toda su obra. Entre la memoria, la divagación y el ensayismo, la prosa de Joaquín Romero Murube, como afirman en su presentación Jacobo Cortines y Juan Lamillar, tal vez los estudiosos que más han hecho por el rescate del autor sevillano y mejor han interpretado su obra, se muestra deudora de la mejor herencia de Juan Ramón, Miró, Azorín y Ortega, sin olvidar el influjo directo de su maestro José María Izquierdo. *Lejos y en la mano* es un libro por el que, como sentenciara Morand, «la belleza corre a raudales».



Joaquín Romero Murube (Los Palacios y Villafranca, 1904–Sevilla, 1969). Aunque vinculado a su pueblo natal, la vida y la obra de Romero Murube tuvieron su centro en la ciudad de Sevilla. Allí participó, como miembro de la generación del 27, en la revista *Mediodía*, y allí recibió a la mayor parte de los miembros más destacados de ese grupo. Poeta delicado y contemplativo, y articulista comprometido que abanderó, siendo ya director del Alcázar, la defensa de una ciudad que desaparecía bajo la piqueta del desarrollismo, Romero Murube alcanzó su cima creativa con *Pueblo lejano*.



“Veinte años después de la aparición de *Este sol de la infancia*, el poeta sevillano publica la esperada continuación de sus memorias, *En la puerta del cielo*”

La edad ligera

Este sol de la infancia
seguido de *En la puerta del cielo*

JACOBO CORTINES

PRÓLOGO DE IGNACIO F. GARMENDIA

En la primera entrega de sus memorias, *Este sol de la infancia*, Jacobo Cortines evocaba los días azules de su niñez en Lebrija y la hacienda rural de Micones. Veinte años después, el poeta publica la esperada continuación, *En la puerta del cielo*, recogida en este volumen que incluye la anterior y lleva ya el título definitivo del ciclo, *La edad ligera*. Si entonces la mirada del autor se demoraba en la descripción del pueblo y su entorno de la Baja Andalucía, recreando una forma de vida antigua e inmediatamente anterior a la transformación del campo en los sesenta, ahora aborda las agri dulces vivencias del adolescente durante sus años escolares con los jesuitas de Sevilla, en los que sometido a la rigurosa disciplina de los padres de la Compañía, bajo una impronta autoritaria y pródiga en castigos y admoniciones, descubre la ciudad y se abre paso su temprana vocación literaria. El lector revive en estas páginas el asombro, la curiosidad, los gozos y los miedos que conforman la vida de cualquier niño, los hallazgos y revelaciones del muchacho que estrena el mundo. En los retazos de memoria, sabiamente hilvanados por el poeta, encontramos la belleza evocadora de la palabra y la verdad palpitante de la vida.



Jacobo Cortines (Lebrija, 1946) ha publicado los poemarios *Primera entrega* (1978), *Pasión y paisaje* (1983), *Carta de junio y otros poemas* (1994), *Consolaciones* (2004), *Nombre entre nombres* (2014) y *Días y trabajos* (2021). Ha traducido los *Triunfos* (1983) y el *Cancionero* (1989) de Petrarca. Entre sus publicaciones figuran la recopilación de *Escritos sobre Fernando Villalón* (1982), el estudio y selección de *Poemas escogidos (1908-1961)* de Felipe Cortines Murube (1983), las coediciones de *Manuel Halcón en su centenario (1900-2000)* (2002) y de la *Obra selecta* de Joaquín Romero Murube (2004). Ha reunido sus artículos con el título de *Separatas de Literatura, Arte y Música* (2002) y *Nuevas Separatas* (2012). Es miembro de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras.

MATERIA: LITERATURA / MEMORIAS

PÁGINAS: 360

ANCHO: 12,5 CM

ALTO: 20 CM

EDICIÓN: 1

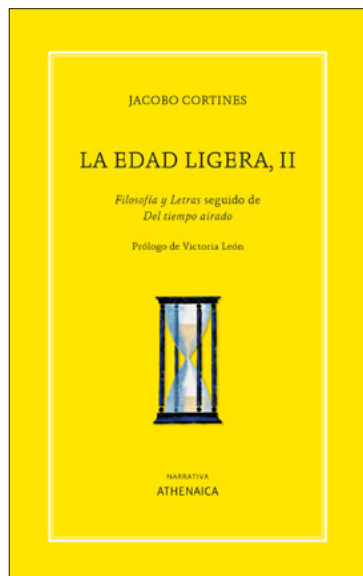
FECHA PUBLICACIÓN: 2022

PVP: 20 €

EAN: 9788418239540



9 788418 239540



“Segundo y último volumen de las memorias del profesor, poeta y ensayista Jacobo Cortines que abarca sus años universitarios y de madurez creativa

La edad ligera, II

Filosofía y Letras

seguido de *Del tiempo airado*

JACOBO CORTINES

PRÓLOGO DE VICTORIA LEÓN

Tras las dos partes que integraban el primero, *Este sol de la infancia* y *En la puerta del cielo*, el segundo y último volumen de las memorias de Jacobo Cortines, acogidas al título general de *La edad ligera*, contiene las referidas a los años universitarios, *Filosofía y Letras*, y su continuación hasta el presente en *Del tiempo airado*, a través de una escritura híbrida que mezcla los apuntes líricos, ensayísticos y narrativos. Sin perder de vista el doble arraigo en Lebrija y Sevilla, centros emocionales de su itinerario, el autor abre el campo en sus viajes a otras ciudades y países que describe en notas de memorable plasticidad, en las que también se refleja el perfil del humanista. El tono meditativo se extiende a la obra propia, a la vivencia de la intimidad conyugal, a las experiencias compartidas con los amigos y maestros. De una manera elegante y ajena a cualquier exhibicionismo sentimental, pero sin dejar de mostrarse transparente en su franqueza, el memorialista trata de lo más cercano y familiar en perfecta armonía con la reflexión moral, estética y cívica, expresada con la pulcritud y la agilidad de una prosa de altísima calidad literaria.



Jacobo Cortines (Lebrija, 1946) ha reunido su poesía en *Pasión y paisaje* (1974-2016), a la que se sumaron el libro *Días y trabajos* (2021) y la antología *En el mejor silencio. Poemas amorosos* (1994-2020). Ha traducido los *Triunfos* (1983) y el *Cancionero* (1989) de Petrarca. Es autor de las memorias acogidas al título general de *La edad ligera* (Athenaica, 2022 y 2025) y de los ensayos *Burlas y veras de Don Juan* (2007) y *Los acordes de Orfeo* (2024). Sus artículos se reunieron con el título de *Separatas de Literatura, Arte y Música* (2002) y *Nuevas Separatas* (2012). Es miembro de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras.

MATERIA: MEMORIAS

PÁGINAS: 464

ANCHO: 12,5 CM

ALTO: 20 CM

EDICIÓN: 1

FECHA PUBLICACIÓN: 14.05.2025

PVP: 30,00 €

EAN: 9788419874702





catálogo 2025

ATHENAICA EDICIONES

Calle González Cuadrado 46, 1A
41003 Sevilla
España



610817739 | 654015403
athenaica@athenaica.com

<https://www.athenaica.com/>