

junio 2022

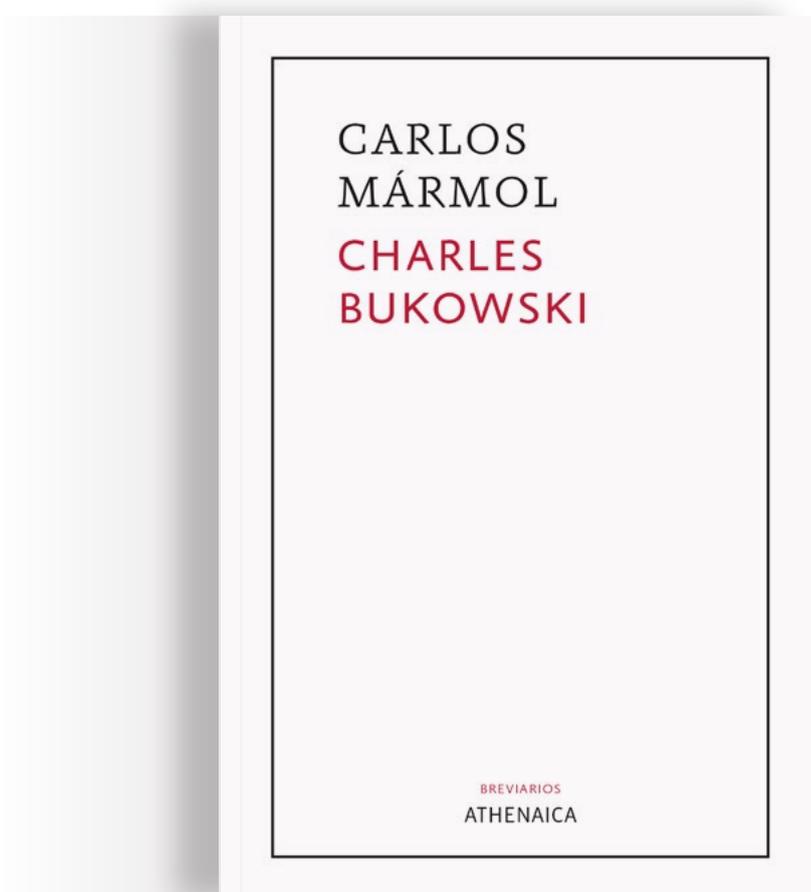


ATHENAICA
EDICIONES

CARLOS MÁRMOL

CHARLES BUKOWSKI

Un disparo en la oscuridad



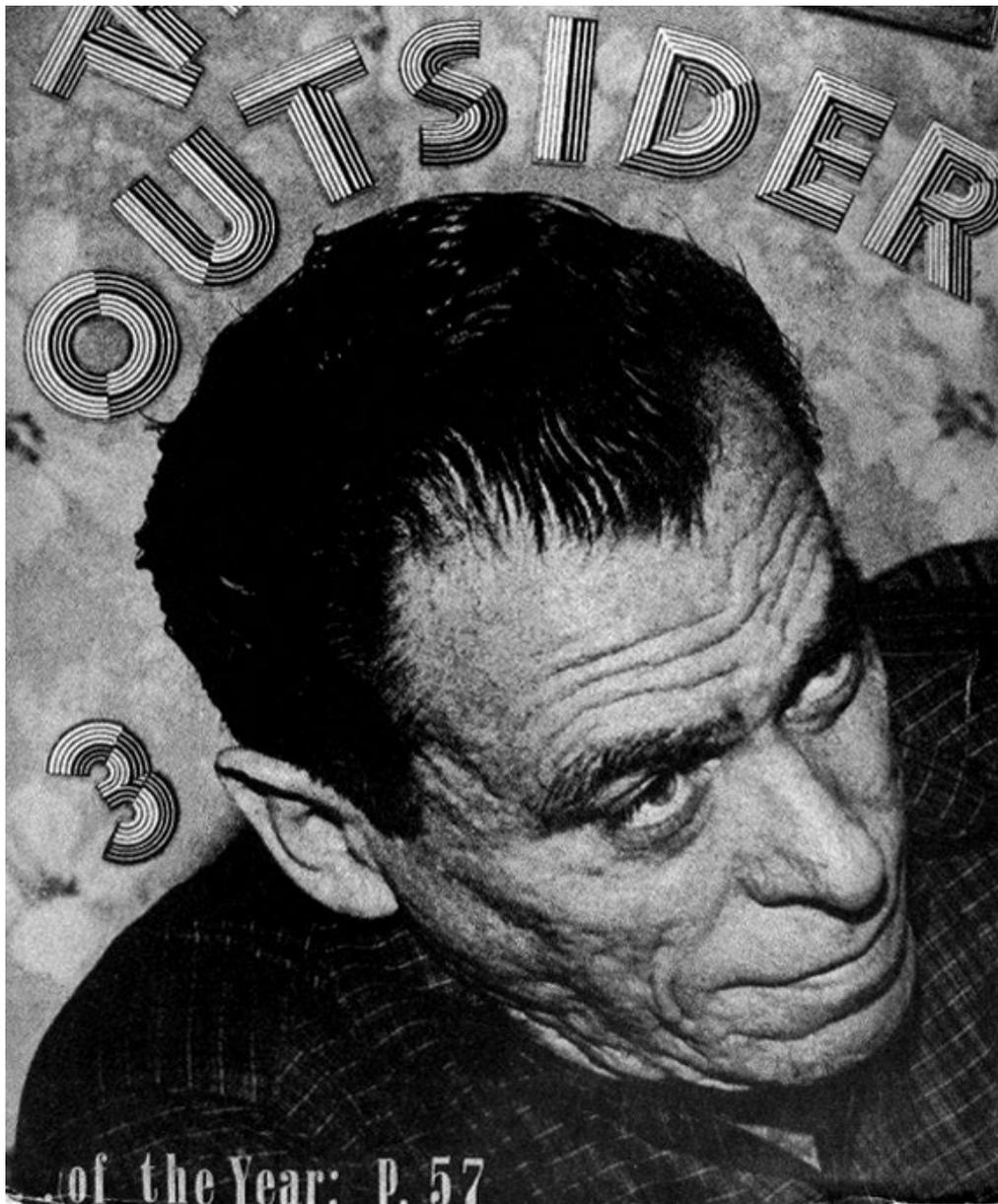
Una aproximación directa y certera a la figura y la obra de Bukowski que desvela su compromiso con una escritura y un tipo de vida en perpetuo conflicto con la corrección y la hipocresía

DOSSIER DE PRENSA

Carlos Mármol ha escrito una gran pieza de rock
sinfónico donde la psicodelia y el desorden de la vida de
Bukowski se unen a los valores más altos de la poesía:
el vuelo lírico, el ritmo, la imagen perturbadora
y la verdad contundente

Editado por ATHENAICA, el libro llega a las librerías
el 8 de junio y se presentará el 23 de junio en Sevilla

* * *



LA OBRA

«Poemas escritos en soledad, sin más destinatario que él mismo. Hechos con las tripas, el humor revuelto de las madrugadas y una desesperanza tan cruda como enternecedora. Un hombre devastado se mira al espejo. Maldice. Y crea los versos inmortales que le sobreviven.»

Bukowski ha pasado a la posteridad como la encarnación de un arquetipo cultural: el escritor depravado, obsesionado con el alcohol y el sexo, perdido en mitad de un naufragio vital de hastío, horror y desesperanza. Un tipo duro, el último gran salvaje de las letras norteamericanas, retratado en sus obras a través de una convincente autoficción que ha terminado, sin embargo, por convertirlo en un misterio. Este ensayo explica parte de ese enigma: cómo el autor de *Notes of a Dirty Old Man* construyó su máscara pública, sus vínculos con la cultura de los clásicos y las referencias filosóficas que constituyen el sustrato de su obra, al tiempo que desvela las claves retóricas de su escritura. Pero sobre todo estas páginas reivindican su alta condición de poeta. Sus versos perduran porque en ellos se nombra a las cosas por su nombre. Parecen vulgares, pero tienen la capacidad de distanciarse de la moral del rebaño y alejarse del resentimiento. Bukowski conservó la chispa sagrada de los antiguos poetas y logró mantener encendido su fuego. Su fórmula fue el estilo y la verdad. En un mundo lleno de mentiras decidió que la única actitud digna que puede tener un escritor es ser sincero.

* * *

«Sus poemas están llenos de voces orgullosas que rechazan la comprensión de los otros. No se consuela con el cuento del artista incomprendido por la sociedad. Su personaje practica la vieja ley de los estoicos: “El mayor triunfo consiste en no ser como ellos”.»



EL AUTOR

Carlos Mármol (Sevilla, 1971) es periodista y escritor, doctor en Poética, máster en Literatura General y Comparada y licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Sevilla. Ha desarrollado toda su carrera profesional en el ámbito editorial de los pe-



riódicos y las revistas culturales. En el diario *La Vanguardia* escribe una columna semanal de análisis sobre actualidad, además de ejercer como corresponsal político en Andalucía. Desde 2013 también publica artículos de opinión en la edición meridional del periódico *El Mundo*. Ha colaborado como crítico literario en el suplemento *Cultura|s* de *La Vanguardia* y en *Jot Down Magazine*. En *Crónica Global* trabaja desde 2017 como articulista de opinión y coordinador editorial de *Letra Global*, revista digital y en papel sobre letras, ideas y artes. Su carrera como escritor de periódicos

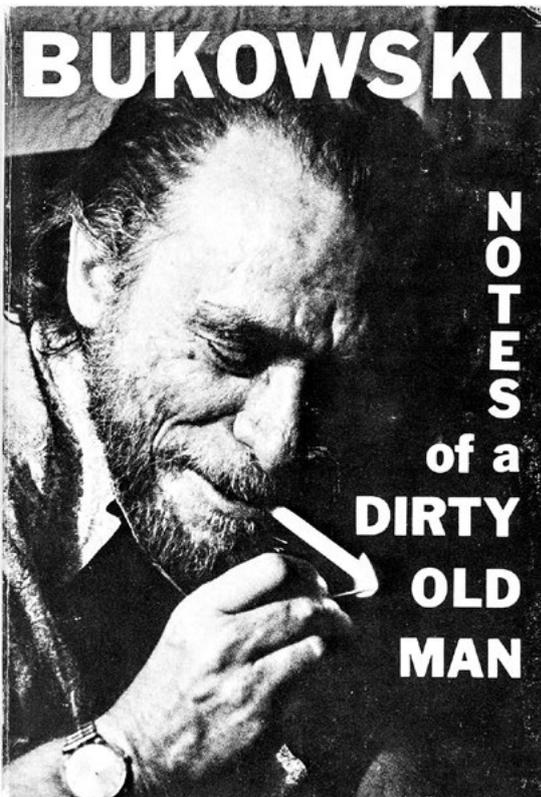
comenzó en 1990 en *El Correo de Andalucía*. En 1999 se sumó al equipo profesional que fundó *Diario de Sevilla*, donde durante catorce años asumió tareas directivas como jefe de sección, redactor jefe, editorialista, articulista de opinión y subdirector. Ha escrito dos libros de ensayo: *El mesías rojo* (1996) y *Hombres de Fortuna* (2019) junto a José María Rondón.

* * *

«La literatura de Bukowski es una epopeya prosaica: el antihéroe se enfrenta en ella de forma agónica a un destino que frustra su vocación. Lucha para poder ser. ¿Triunfa? No importa en exceso. Lo trascendente es que libra su propia batalla. Y esta guerra es una vía de redención. La justificación de su existencia.»

FRAGMENTOS ESCOGIDOS

«Su estirpe empieza y termina con él, aunque en su construcción como escritor hayan influido, junto a la huella anímica de las experiencias vitales, la devoción por otros grandes escritores. Tener las cosas tan claras lo salvó de la tiranía (pasajera) de las modas. Su literatura no caduca. La ausencia de referencias temporales, más allá de su significación documental, ha evitado el envejecimiento de sus libros. Su estilo, depuradísimo y efectivo, resiste con brío el paso del tiempo. Tampoco han pasado de moda sus tonos o sus atmósferas: el humor (negro), la exageración descriptiva y el nihilismo vitalista —que hace virtud de la mala fortuna— son visiones de la realidad que se repiten en el tiempo desde el nacimiento mismo de la literatura, aunque entonces no tuvieran este nombre.»



«Bukowski practicó la escritura como una mística, aunque su catecismo personal, su libro secreto de oraciones, nos hable de convicciones diferentes a las de cualquier religión estricta. Su mensaje: la belleza tiene su origen en la experiencia (ecuménica) de la vulgaridad. La trascendencia comienza en un callejón lleno de cubos de basura.»

«El conflicto esencial de su literatura —la lucha por la vida— presenta una inequívoca formulación trágica, pero enunciada desde presupuestos escasamente heroicos. El suyo es un drama

sine nobilitate. La odisea de millones de personas que en la Norteamérica de la posguerra vivieron escindidas entre sus deseos y la imposibilidad de alcanzarlos. Seres perdidos entre una inmensa multitud. Gente sola.»

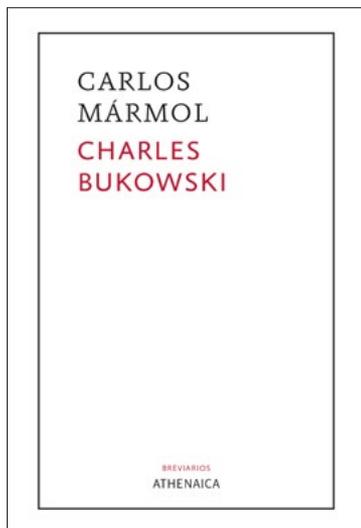
«El valor de su literatura, su épica (prosaica) puede definirse con una palabra: *moxie* (coraje). Es la fuerza del carácter, el arrojo, lo que hace que algunos individuos salgan adelante cuando muchos otros abrazan la resignación, se rinden ante las circunstancias o eligen imitar a los demás, dejándose llevar por la corriente que impulsa las vidas convencionales.»

«La poética de Bukowski es una fiesta y un drama. Nunca se consideró un artista a la manera romántica. De la lectura de su correspondencia se obtiene la conclusión de que, al contrario de lo que hacía creer a todo el mundo, conocía perfectamente a muchos poetas antiguos, además de leer a una parte de sus iguales. Bukowski cree que el arte debe ser un instrumento espiritual que ayuda a sobrevivir. Un poema es lo que permite a un hombre resistir el hundimiento de los ideales. Una tabla de salvación íntima. El último refugio.»

«En un sentido profundo, es un escritor más tradicional que moderno. En buena medida porque, como escribió Ezra Pound, la mejor forma de cuestionar una tradición consiste en conocerla antes de derribarla.»



«Bukowski limpia la línea melódica de contrapuntos y ritornelos para recuperar el sonido original de las frases. Toda su literatura está basada en la construcción de una línea sencilla, sobria, que respira sin esfuerzo. Después, llega otra. Y otra. Todas ellas forman un párrafo. Y así, hasta el final. De cada una de estas frases cuelgan los tonos: la emoción, el humor, la alegría o el drama. En sus poemas se escucha una voz dolorida; sus novelas, compuestas mediante una sucesión de escenas fragmentarias, por lo general, relativamente breves, sin alardes compositivos, cuentan la historia elegida de forma directa, sin que sea necesario descubrirla despejando la selva de la retórica o descifrando un lenguaje excesivamente hermético.»



“Una aproximación directa y certera a la figura y la obra de Bukowski que desvela su compromiso con una escritura y un tipo de vida en perpetuo conflicto con la corrección y la hipocresía

MATERIA: BIOGRAFÍA / LITERATURA
 PÁGINAS: 112
 ANCHO: 11,5 CM
 ALTO: 17 CM
 EDICIÓN: 1
 FECHA PUBLICACIÓN: 08.06.2022
 PVP: 14 €
 EAN: 9788418239588



Charles Bukowski. *Un disparo en la oscuridad*

CARLOS MÁRMOL

Bukowski ha pasado a la posteridad como la encarnación de un arquetipo cultural: el escritor depravado, obsesionado con el alcohol y el sexo, perdido en mitad de un naufragio vital de hastío, horror y desesperanza. Un tipo duro, el último gran salvaje de las letras norteamericanas, retratado en sus obras a través de una convincente autoficción que ha terminado, sin embargo, por convertirlo en un misterio. Este ensayo explica parte de ese enigma: cómo el autor de *Notes of a Dirty Old Man* construyó su máscara pública, sus vínculos con la cultura de los clásicos y las referencias filosóficas que constituyen el sustrato de su obra, al tiempo que desvela las claves retóricas de su escritura. Pero sobre todo estas páginas reivindican su alta condición de poeta. Sus versos perduran porque en ellos se nombra a las cosas por su nombre. Parecen vulgares, pero tienen la capacidad de distanciarse de la moral del rebaño y alejarse del resentimiento. Bukowski conservó la chispa sagrada de los antiguos poetas y logró mantener encendido su fuego. Su fórmula fue el estilo y la verdad. En un mundo lleno de mentiras decidió que la única actitud digna que puede tener un escritor es ser sincero.



Carlos Mármol (Sevilla, 1971) es periodista y escritor, doctor en Poética y licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Sevilla. Ha desarrollado toda su carrera profesional en el ámbito editorial de los periódicos y las revistas culturales. En el diario *La Vanguardia* escribe una columna semanal de análisis sobre actualidad. Desde 2013 también publica artículos de opinión en *El Mundo*. Ha colaborado como crítico literario en el suplemento *Cultura*s de *La Vanguardia* y en *Jot Down Magazine*. En *Crónica Global* trabaja desde 2017 como articulista de opinión y coordinador editorial de *Letra Global*. Su carrera como escritor de periódicos comenzó en 1990 en *El Correo de Andalucía*. En 1999 se sumó al equipo profesional que fundó *Diario de Sevilla*, donde durante catorce años asumió tareas directivas. Ha escrito dos libros de ensayo: *El mesías rojo* (1996) y *Hombres de Fortuna* (2019) junto a José María Rondón.



ATHENAICA EDICIONES

Calle González Cuadrado 46, 1A
41003 Sevilla. España

athenaica@athenaica.com

610817739

654015403

Distribución



MACHADO Grupo de Distribución S. L.

Labradores, 5. Parque Empresarial Prado del Espino
28660 Boadilla del Monte , Madrid. España

91 632 61 10

pedidos@machadolibros.com