

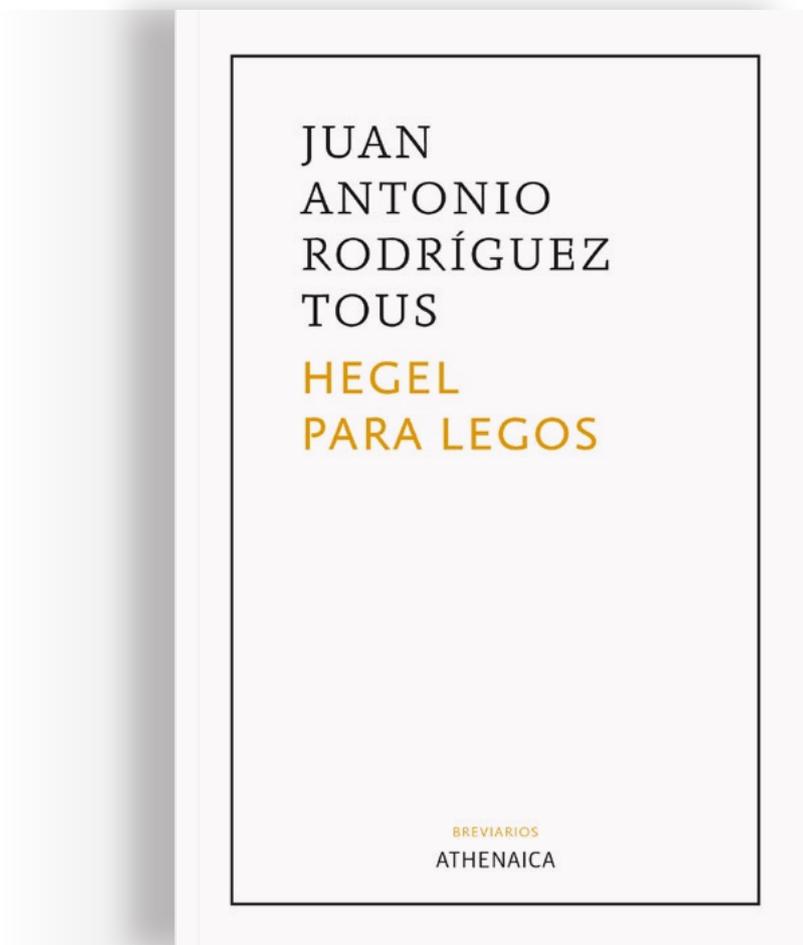
junio 2022



ATHENAICA
EDICIONES

JUAN ANTONIO
RODRÍGUEZ TOUS

HEGEL PARA LEGOS



Clara y luminosa introducción a la figura y el pensamiento del último de los grandes ilustrados, un filósofo ineludible que se presenta en estas páginas libre de oscuridades y malentendidos

DOSSIER DE PRENSA

Juan Antonio Rodríguez Tous ha cumplido con éxito el casi temerario propósito de acercar la intrincada filosofía de Hegel a los lectores no iniciados, rindiendo un servicio de primer orden a la difusión de su obra y a la comprensión del papel que ha desempeñado en la historia de las ideas

Editado por ATHENAICA, *Hegel para legos* se presentará en Sevilla y Barcelona, y llega a las librerías el 1 de junio

* * *



LA OBRA

Hegel es hoy un filósofo incómodo. Incomoda la secreta vigencia de su pensamiento, su condición de rocoso *contemporáneo clandestino* contra el que, antes o después, topa cualquier filósofo vivo. Incomoda su prosa, inextricable para el lector común y extenuante para los iniciados. Incomoda la lucidez y crueldad de sus ideas, nada edificantes y completamente inservibles para manuales de

autoayuda. Incomoda su defensa del trabajo filosófico como un descenso al infierno antes que como un camino de salvación.

D Hegel

En esta brillante introducción a la obra del último de los grandes ilustrados, Juan Antonio Rodríguez Tous aborda las raíces griegas del

pensamiento de Hegel, su vida en las nueve ciudades que le sirvieron de escenario, las laberínticas y asombrosas páginas de la *Fenomenología del Espíritu* —absoluta obra maestra de la historia universal de las ideas— o las rectas avenidas neoclásicas de la *Enciclopedia de las Ciencias Filosóficas*, sin olvidar su ubicua y a menudo soterrada proyección en los debates actuales. Como el horizonte en alta mar, la obra de Hegel se mantiene distante por mucho que naveguemos hacia ella, pero estas páginas esclarecedoras ofrecen una excelente bitácora para afrontar la travesía.

EL AUTOR

Juan Antonio Rodríguez Tous (Sevilla, 1960) cursó el *bachillerato antiguo* en el colegio San Francisco de Paula de Sevilla y se licenció en Filosofía Pura en la Universidad de Sevilla, en 1982. Ha sido director de *Er, Revista de Filosofía* (1985-2005), profesor de bachillerato por oposición libre (1984), profesor en la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona (1994-2005) y en la Universidad de Sevilla (2011-2018). Ha sido becario en el Hegel-Archiv de la Ruhr-Universität de Bochum y en el Istituto Italiano per gli Studi Filosofici de Nápoles. Es autor de traducciones, artículos y monografías sobre Hegel y el Idealismo alemán. En 1992 ganó el Premio Ignacio Aldecoa de relatos con *La Torre*, una fábula hegeliana. Fue codirector de la línea editorial de la Fundación Luis Cernuda de Sevilla y corresponsable de la edición del suplemento *Culturas* de *Diario de Sevilla* y las restantes cabeceras del Grupo Joly. Ha sido columnista de opinión en las ediciones catalana y andaluza de *El Mundo* y articulista ocasional en *El Correo Español* y otros diarios.



Juan Antonio Rodríguez Tous retratado por Fabricio Olmedo.

A PROPÓSITO DE 'HEGEL PARA LEGOS'



«Sin Hegel, un filósofo difícil pero indispensable, no nos pensaríamos como nos pensamos, y Juan Antonio Rodríguez Tous nos lo recuerda en una introducción precisa y amena, escrita en una prosa brillante, divertida y clarificadora. Es el suyo un Hegel inteligente e inteligible, convertido en relato apasionante del espíritu moderno».

JORDI IBÁÑEZ FANÉS

«Este libro deslumbrante deshace el tópico de que Hegel es un pensador oscuro, difícil de entender. Juan Antonio Rodríguez Tous escribe un texto diáfano, entretenido, sin renunciar por ello a exponer de forma muy precisa las distintas etapas de un pensamiento tan inquieto como el del filósofo alemán».

MANUEL BARRIOS CASARES

FRAGMENTOS ESCOGIDOS

«La influencia del pensamiento de Hegel en la filosofía actual es tan ubicua como desigualmente valorada. En muchos casos, se entiende esta influencia como un palimpsesto: la filosofía contemporánea se habría escrito sobre el borrado previo de la de Hegel. En otros casos, se la ignora o se la finge ignorar; si hace falta, se acude a su pensamiento como quien entra en un palacio abandonado y roba algunos muebles, es decir, alguna perspectiva inusitada sobre algo, alguna idea sorprendente, algún vocablo afortunado. Luego, se presenta el hallazgo como propio; pero plagiar el pensamiento de Hegel es una forma de honrarlo».

«Hegel nunca elaboró un “sistema” filosófico en sentido escolástico. Si no se tiene en cuenta este presupuesto, fácilmente se cae en errores de interpretación e hiperbólicos sambenitos: así, Hegel aparece como apologeta del Estado prusiano de la época, como precursor del nacionalismo germánico o como enemigo de las democracias liberales. [...] Aún hoy, en no pocos círculos académicos filosóficos más bien anglosajones, más bien petulantes y más bien estúpidos, “hegeliano” es un insulto».

«La libertad moderna lo es del individuo racional, es decir, no está vinculada, en principio, a ideal de comunidad alguno. Este ideal debe ser *construido*, pero no impuesto violentamente (como en la Francia jacobina). Cada individuo tiene que enfrentarse al contexto social *negativamente*, esto es, sin presuponer este contexto como algo inamovible. Lo único que determina incondicionalmente a los individuos es su propia libertad: auto-determinación».

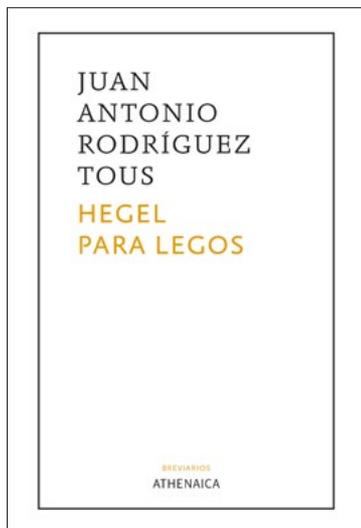
«El ejercicio continuo de las libertades asemeja la Sociedad Civil a un *zooloco*. Hay leones, hienas, serpientes, borregos u ornitorrincos. Siempre es preferible ser un ornitorrinco que una hiena o un borrego. Todos los librepensadores son ornitorrincos, pero no todos los ornitorrincos son librepensadores. Para Hegel, grandes cambios sociales se deben a la acción de unos pocos ornitorrincos geniales. Es una afirmación inapelable».

«La vida social es dialéctica. Esta afirmación también es inapelable. Cada proceso social e histórico genera sus propias contradicciones, y éstas revelan la verdad del proceso, la *negación determinante* de la que hablaba Hegel. Prestar atención a la negación determinante, comprender sus efectos, es un imperativo intelectual irrenunciable. Lo contrario, en cambio, es lo propio de las “ideologías”, es decir, del odio a la libertad en cualquiera de sus versiones. La realidad social *nunca* coincide con ideología alguna. Decretar la supresión de la realidad es un indicio inequívoco de fanatismo ideológico».

«El fanático odia la libertad o, más bien, las *libertades*. En el pasado, este odio podía expresarse sin disimulo alguno. Hoy, en cambio, este odio se esconde bajo la máscara de la libertad. Las sociedades contemporáneas, a trancas y barrancas, han cumplido la profecía de Hegel: el mundo moderno será libre o no será moderno. Así, hoy es preciso presentar cualquier ataque a las libertades como una *liberación*. Como escribió Hegel, la virtud es la perfecta máscara para la hipocresía».

«El cultivo del humor intelectual nos habitúa a la contradicción. El fanático teme la contradicción y procura expulsarla del espacio público. Los fanáticos carecen de sentido del humor, como bien sabía Hegel. El humor es un ejercicio de sano escepticismo y un entrenamiento eficaz para el genuino pensamiento dialéctico. Al fanático le produce un indisimulado gozo *cancelar* lo dialéctico, es decir, las contradicciones. En realidad, al hacerlo se cancela a sí mismo. Cancelar a los canceladores es un deber ético para cualquiera que ame la libertad».

«El único deber ético incondicional es el amor a la libertad. La libertad es siempre contradictoria. Más que monstruos, su ejercicio colectivo produce necios en gran número. Hegel no era ajeno a esta contradicción: su antídoto contra la estupidez es enternecedoramente clásico, es decir, ilustrado. La ilustración general no asegura el éxito de una sociedad libre, pero su ausencia garantiza su fracaso».



“ Brillante y esclarecedora introducción a la figura y el pensamiento de Hegel, el último de los filósofos ilustrados, cuya obra sigue inspirando muchos de los debates de nuestro tiempo

Hegel para legos

JUAN ANTONIO RODRÍGUEZ TOUS

Hegel es hoy un filósofo incómodo. Incomoda la secreta vigencia de su pensamiento, su condición de rocoso *contemporáneo clandestino* contra el que, antes o después, topa cualquier filósofo vivo. Incomoda su prosa, inextricable para el lector común y extenuante para los iniciados. **Incomoda la lucidez y crueldad de sus ideas, nada edificantes y completamente inservibles para manuales de autoayuda.** Incomoda su defensa del trabajo filosófico como un descenso al infierno antes que como un camino de salvación. En esta brillante introducción a la obra del último de los grandes ilustrados, Juan Antonio Rodríguez Tous aborda las raíces griegas del pensamiento de Hegel, su vida en las nueve ciudades que le sirvieron de escenario, las laberínticas y asombrosas páginas de la *Fenomenología del Espíritu* —absoluta obra maestra de la historia universal de las ideas— o las rectas avenidas neoclásicas de la *Enciclopedia de las Ciencias Filosóficas*, sin olvidar su ubicua y a menudo soterrada proyección en los debates actuales. Como el horizonte en alta mar, la obra de Hegel se mantiene distante por mucho que naveguemos hacia ella, pero estas páginas esclarecedoras ofrecen una excelente bitácora para afrontar la travesía.



Juan Antonio Rodríguez Tous (Sevilla, 1960) se licenció en Filosofía Pura en la Universidad de Sevilla, en 1982. Ha sido director de *Er, Revista de Filosofía* (1985-2005), profesor de bachillerato por oposición libre (1984), profesor en la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona (1994-2005) y en la Universidad de Sevilla (2011-2018). Ha sido becario en el Hegel-Archiv de la Ruhr-Universität de Bochum y en el Istituto Italiano per gli Studi Filosofici de Nápoles. Es autor de traducciones, artículos y monografías sobre Hegel y el Idealismo alemán. En 1992 ganó el Premio Ignacio Aldecoa de relatos con *La Torre*, una fábula hegeliana. Fue corresponsable de la edición del suplemento *Culturas* de *Diario de Sevilla* y las restantes cabeceras del Grupo Joly. Ha sido columnista de opinión en las ediciones catalana y andaluza de *El Mundo* y articulista ocasional en *El Correo Español* y otros diarios.

MATERIA: ENSAYO / FILOSOFÍA
PÁGINAS: 224
ANCHO: 11,5 CM
ALTO: 17 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 01.06.2022
PVP: 18 €

EAN: 9788418239595





Juan Antonio Rodríguez Tous retratado por Fabricio Olmedo.



ATHENAICA EDICIONES

Calle González Cuadrado 46, 1A
41003 Sevilla. España

athenaica@athenaica.com

610817739

654015403

Distribución



MACHADO Grupo de Distribución S. L.

Labradores, 5. Parque Empresarial Prado del Espino
28660 Boadilla del Monte , Madrid. España

91 632 61 10

pedidos@machadolibros.com