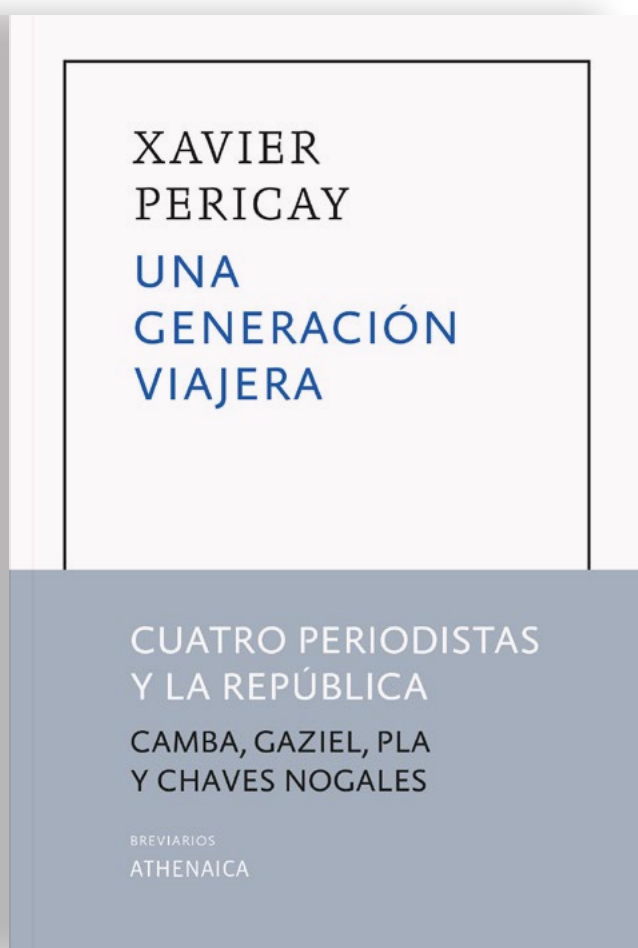


abril 2022



ATHENAICA
EDICIONES

XAVIER PERICAY
UNA GENERACIÓN
VIAJERA



Los agitados años de la República contemplados desde la perspectiva de cuatro de los grandes periodistas españoles del siglo XX: Julio Camba, Gaziél, Josep Pla y Manuel Chaves Nogales

DOSSIER DE PRENSA

Una generación viajera recupera, en edición revisada y exenta, la lúcida introducción de Xavier Pericay al volumen *Cuatro historias de la República*, donde además de las excepcionales figuras de Camba, Gaziel, Pla y Chaves Nogales se reivindican las no menos valiosas de Eugeni Xammar y Augusto Assía

Editado por ATHENAICA, el libro llega a las librerías el 27 de abril y se presentará el 12 de mayo en Palma de Mallorca

* * *



LA OBRA

Los cuatro principales protagonistas de este libro, Camba, Gaziel, Pla y Chaves Nogales, pertenecieron a una generación viajera y viajada, «liberal a fuer de ilustrada», que recibió el *advenimiento* de la Segunda República con una mezcla de esperanza y escepticismo, en distintos grados que no afectan a la consideración que merecen como grandes cronistas de su tiempo. Así lo sostuvo Xavier Pericay hace veinte años, en un ensayo pionero, revisado para la ocasión, que fue fundamental en la recepción de sus obras



respectivas y sigue siendo una valiosa introducción a sus figuras y a su lectura de los «claroscuros» de una época agitada, marcada por la inestabilidad política, pero también por el esplendor de la literatura y el auge de la prensa.

Con su habitual lucidez y su probada capacidad para la síntesis, el ensayista trata de las relaciones entre la historia y el periodismo —«dos disciplinas no siempre bien avenidas»— y de ambos con la verdad, abordando el itinerario de los autores mencionados y el de coetáneos y «compañeros de viaje» como el *cicerone* Eugeni Xammar y Augusto Assía, «el último eslabón», que no residían en España durante esos años pero compartieron con los principales protagonistas buena parte de sus preocupaciones e intereses.

EL AUTOR

Xavier Pericay (Barcelona, 1956) es licenciado en Filología Catalana por la Universidad de Barcelona. Su trayectoria abarca la filología, el periodismo, la docencia universitaria y la política, como parte del grupo de escritores e intelectuales opuestos al nacionalismo que fundó la plataforma Ciutadans de Catalunya y más tarde el partido Ciudadanos, del que fue diputado en el Parlamento de las Islas Baleares. Ha traducido al catalán a autores como Gide, Balzac o Stendhal, y al castellano los *Dietarios* (2001) de Pla y las *Memorias de un intelectual* (2005) de Julien Benda. Ha editado el volumen *Cuatro historias de la República* (2003), que



reúne crónicas de Camba, Gaziell, Pla y Chaves Nogales, y *La Segunda República española* (2006) de Pla. Artífice del *Llibre d'estil* (1987) del *Diari de Barcelona*, ha publicado dos títulos en colaboración con Ferran Toutain, *Verinosa llengua* (1986) y *El malentès del noucentisme* (1996). Es autor de los ensayos *Progrés adecuadamente* (2007), *Josep Pla y el viejo periodismo* (2009) y *Compañeros de viaje* (2013), a

los que se suman dos libros de memorias: *Filología catalana* (2007, 2009) y *¡Vamos? Una temporada en política* (2020), y el breviario *Las edades del periodismo* (Athenaica, 2021).

FRAGMENTOS ESCOGIDOS

«Hoy, cuando han pasado cerca de dos décadas desde la redacción de aquel texto, el libro donde figuraba como pórtico (Julio Camba, Gaziell, Josep Pla, Manuel Chaves Nogales, *Cuatro historias de la República*, Barcelona, Destino, 2003) lleva años ausente de los anaqueles de las librerías. Sólo en las de lance puede encontrarse algún ejemplar, y a precio de oro. No ocurre lo mismo, afortunadamente, con la mayoría de las historias que componían el volumen. Ni con el conjunto de la obra de sus autores y demás compañeros de oficio y generación».

«No hay duda de que a lo largo de las cerca de dos décadas transcurridas desde la aparición de *Cuatro historias de la República* todos estos nombres —y otros aún, de un liberalismo más incierto— han alcanzado la notoriedad que su obra periodística merece. Por no hablar de la específicamente literaria. Basta echar una ojeada al ISBN para corroborarlo. Reedición de libros cuya materia tuvo primero una concreción periodística, flamantes selecciones de artículos reunidos en volumen, correspondencias, biografías, prólogos, ensayos, nuevas y más completas obras com-

pletas; más no se puede pedir. Pocas generaciones literarias han dispuesto de un trato semejante. Y en cuanto a las periodísticas, sobra precisar que esta ha sido la única».

«Quienes tenían demasiada entereza para dejarse engañar por el señuelo de una bandera o para conformarse con mantener la boca cerrada, quienes tomaron en todo momento el partido de la verdad y no cesaron en su empeño —como fue el caso, cada cual a su manera, de Camba, Gaziél, Chaves y Pla—, vieron su voz acallada por el barullo de una prensa que no era sino el reflejo de la maraña social y política en la que se hallaba fatalmente enredado el país. Acallada hasta cierto punto, claro. Ni les faltaban lectores —baste recordar que, excepto Pla, escribían en los periódicos españoles de mayor tirada—, ni les faltaba capacidad de influencia. Pero, ante el desencuentro generalizado, ante la apasionada disposición al odio, ante la locura y la sinrazón, su batalla estaba perdida de antemano, como lo estaba la de muchos de sus lectores, que sólo aspiraban a vivir en paz y libertad».

«Si bien se mira, tanto Camba, como Pla, como Gaziél, como Chaves no hicieron otra cosa en aquella posguerra que sobrevivir. Como la mayoría de sus conciudadanos. Algunos tuvieron



más o menos suerte; otros —es el caso de Chaves, que murió en 1944 en su exilio londinense— más bien poca. Pero lo cierto es que la época del vivir había pasado para todos ellos. Ya durante la República, habían podido comprobarlo. En medio de aquella

locura generalizada, en la que casi nadie parecía inclinado al raciocinio y a la sensatez, ellos no se llevaron a engaño: aquello era el final».



«La escritura de todos estos periodistas es fresca y clara como el agua, y no presenta más reflejos que los que el movimiento de la pluma ha producido, conscientemente, en ella. No hallará el lector en sus textos la menor hinchazón, el más mínimo asomo de boato. Ni tampoco grandes razonamientos, sutiles proclamas ni ostensibles asertos. La verdad no quiere disfraces ni amuletos: tan sólo la gravedad de lo común, el roce granítico de la realidad».



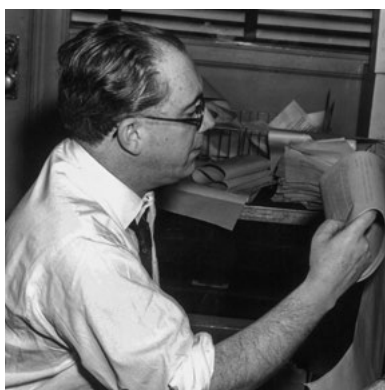
«En tiempos de promesas incumplidas y de creencias imposibles, estos periodistas fueron unos infieles descreídos. Rechazaron cualquier forma de utopía e hicieron de su escepticismo un baluarte. Conocían los pliegues de la historia y las entrañas de sus moradores: las penas, los gozos, las miserias, los anhelos. Y sabían cuán frágil es todo ello si lo que sopla es un vendaval y el habitáculo carece de cimientos. Por eso cuidaban los detalles: porque detrás del más insignificante de los detalles puede estar aguardando, agazapado, el síntoma de algo mucho mayor. Aun así, fracasaron en su empeño. Su escritura, justo es reconocerlo,

para nada sirvió. Su causa, como la de aquel personaje de *A sangre y fuego* que acabó muriendo por ella, era la de la libertad. Y la libertad, justo es recordarlo también, “no había en España quien la defendiese”».

A PROPÓSITO DE LA EDICIÓN Y LA INTRODUCCIÓN DE 'CUATRO HISTORIAS DE LA REPÚBLICA'

«*Cuatro historias de la República* fue la piedra angular para fundar la conciencia de una tradición donde realidad, política y pensamiento se fundían sin la necesidad de pagar el peaje de la estilización hueca».

JORDI AMAT



«Un libro definitivo para la historia del periodismo y para la historia sin más [...] En un prólogo fundacional e imprescindible, Xavier Pericay otorga carta de naturaleza a una generación con todas las de la ley (se llame la ley Petersen o se llame Ortega). Señala Pericay los rasgos que les configuran como grupo: todos pequeños burgueses liberales, todos periodistas viajados —hombres de mundo más que viajeros constantes— influidos por las democracias europeas, todos cercenados por la guerra civil. Les unieron la ética y la estética. La primera, porque tomaron partido por la razón aun a costa de sus esperanzas. La segunda podría resumirse fácilmente en el empeño de quitarle el pelo de la dehesa a nuestra prosa periodística, de barrer la retórica decimonónica y de deshacerse con ella de eso que Ortega llamaba “el floripondio del estilo”».

CHARO GONZÁLEZ

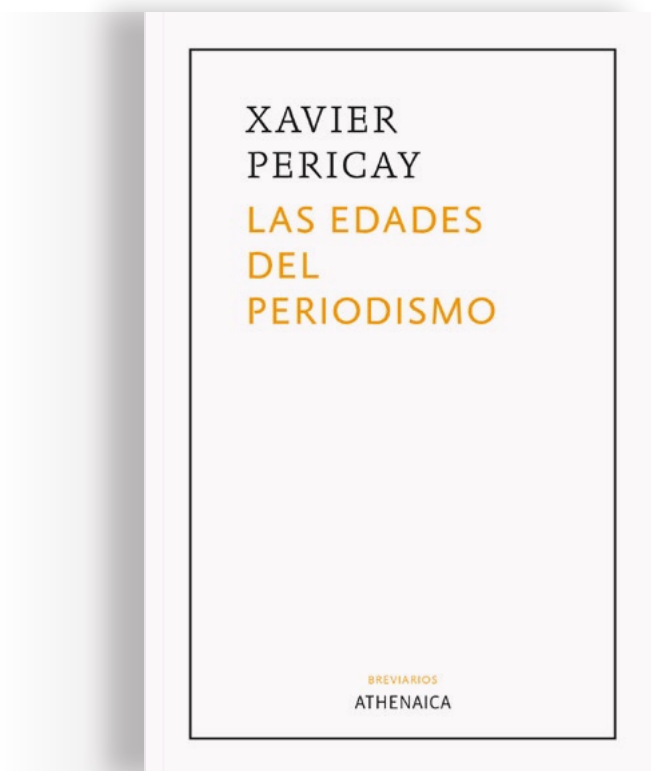
«El libro resulta apasionante. Presenta cuatro visiones que, si políticamente pudieran resultar próximas, literariamente ofrecen las diferencias que marcan el cinismo de Camba, el escepticismo de Pla, la ilusión de Gaziol o el entusiasmo derrotado de Chaves Nogales [...] El cronista desearía que sirviese para desdramatizar nuestra contemplación de la historia nacional y asumir serenamente el pasado».

JORGE URRUTIA



XAVIER PERICAY

LAS EDADES DEL PERIODISMO



Remontándose a sus orígenes en las gacetas informativas del XVII o el ensayismo ilustrado del XVIII y llegando hasta la convulsa actualidad de nuestros días, marcada por la irrupción de internet y las nuevas tecnologías, Xavier Pericay recorrió en *Las edades del periodismo*, el anterior y muy celebrado breviario del autor en la editorial Athenica, las principales etapas por las que ha atravesado el oficio, poniendo el foco en una «edad de oro» que entre nosotros habría tenido lugar desde mediados de los años veinte hasta el estallido de la Guerra Civil.

Las causas de ese auge —la expansión de la industria y el comercio, los ingresos de la publicidad, la invención de la linotipia— y la nueva orientación de los diarios de empresa, donde los redactores de gabinete dejaron paso a los reporteros, fueron abordadas por el ensayista en un esclarecedor itinerario que abarca temas como el

origen de las escuelas de periodismo, el tratamiento de las historias sensacionales, la pulsión viajera asociada a la aeronáutica, los estragos de la censura o el conflicto entre objetividad e ideología. Nos siguen interpelando los debates de una generación que recién ha ingresado, de la mano de los cronistas más divulgados y otros menos conocidos, en el moderno canon de la literatura.

A PROPÓSITO DE ‘LAS EDADES DEL PERIODISMO’

«Este breviario sobre la historia del periodismo es tan elegante por fuera como por dentro».

ARCADI ESPADA

«Xavier Pericay, lujo que lo fue de la política española (esto es, claro, un homenaje a las esquelas de señoras en las que se escribe “viuda que lo fue”), Pericay, digo, ha publicado un libro estupendo, *Las edades del periodismo* (Athenaica), que completa el también magnífico, *Josep Pla y el viejo periodismo* (Destino). Sobre el oficio, Pericay recuerda a Orwell en su prólogo de *Rebelión en la granja*, cuando dice que hay que tratar de decir lo que uno cree que debe decir según lo que ha visto y oído, según lo que sabe. Y no dejarse llevar por el miedo a disentir del pensamiento dominante o por las incomodidades que puedan derivarse».

ROSA BELMONTE

«Hay en la prosa de Xavier Pericay un rasgo cautivador, cual es el de propiciar que el lector se asome al proceso reflexivo que le ha llevado a una u otra conclusión. La suya es una estrategia discursiva basada en incisivos aclaratorios de tinte humorístico que aligeran el texto antes que sobrecargarlo, a la manera de un sutil andamiaje que formara parte del edificio. Leerle, en fin, siempre me ha parecido eso que hoy se da en llamar una experiencia, pues de sus artículos y ensayos se obtiene, las más de las veces, un conocimiento que excede la revelación del qué para adentrarse en el deleite del cómo. *Maître à penser*, llaman en Francia a esos raros ejemplares. Su más reciente obra, *Las edades del periodismo*, añade a esos méritos el de la brevedad, una cualidad que, lejos de la creencia imperante, nada tiene que ver con la superficialidad».

JOSÉ MARÍA ALBERT DE PACO

«Confieso que hacía mucho tiempo que no leía un libro tan bien escrito. Y es que el autor es de esos escritores que además de escribir, piensan bien lo que escriben. [...] Pericay tiene una obsesión que es un arte, el arte de jugar con el lenguaje para decir muchas cosas con pocas palabras y éstas, decirlas bien. Las palabras son sus verdaderas compañeras de viaje».

JAIME VÁZQUEZ

«Xavier Pericay es una de esas pocas voces a las que siempre hay que estar atentos. *Las edades del periodismo* está compuesto por veinte textos, a cual más sugestivo, en los que reflexiona sobre cuestiones intemporales de la prensa. Al exponer cómo se han abordado esos dilemas en el pasado, nos enfrenta al maltrecho estado actual del oficio, muy necesitado de reflexión para enjuagar tanto lamento. [...] El aleccionador viaje llega hasta las mismas puertas de esta edad de la incertidumbre en el nuevo escenario creado por la red».

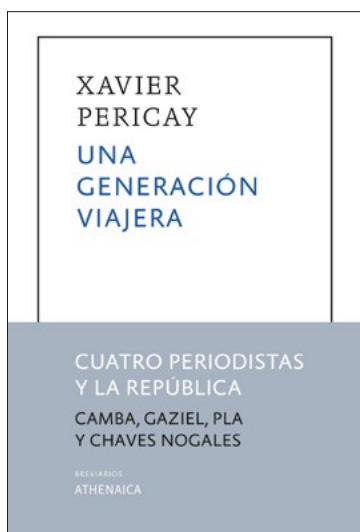
JUAN CARLOS LAVIANA

«De inicio Pericay nos habla de la progresión del periodismo en sus distintas etapas, desde su primer fulgor hasta el horrible momento presente, marcado por ese “emporio de maldades de las redes sociales”. Pero más allá de las etapas, también refiere algunos de los asuntos que siempre han gravitado sobre el periodismo escrito, entre ellos la necesidad o no de crear escuelas de prensa, la censura y la autocensura o el desdén de lo periodístico respecto al canon literario».

JAVIER GONZÁLEZ-COTTA

«La tecnología, que fue el gran acicate para el crecimiento del periodismo y del negocio del periodismo a lo largo de su historia, ha acabado por desbordarlo. Pero las razones de la crisis enumeradas por Pericay no son sólo técnicas y económicas, sino también profesionales, como “el relativismo de los hechos” que, a su juicio, se extendió en las redacciones en los años noventa y en la primera década de este siglo: “Se impuso la idea de que la verdad y la realidad eran algo debatible”».

ALFREDO VALENZUELA



“ Los agitados años de la República contemplados desde la perspectiva de cuatro de los grandes periodistas españoles del siglo XX: Julio Camba, Gaziél, Josep Pla y Manuel Chaves Nogales

MATERIA: LITERATURA /
PERIODISMO / BIOGRAFÍAS
PÁGINAS: 112
ANCHO: 11,5 CM
ALTO: 17 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 27.04.2022
PVP: 14 €

EAN: 9788418239557



Una generación viajera

Cuatro periodistas y la República

XAVIER PERICAY

Los cuatro principales protagonistas de este libro, Camba, Gaziél, Pla y Chaves Nogales, pertenecieron a una generación viajera y viajada, que recibió el *advenimiento* de la Segunda República con una mezcla de esperanza y escepticismo, en distintos grados que no afectan a la consideración que merecen como grandes cronistas de su tiempo. Así lo sostuvo Xavier Pericay hace veinte años, en un ensayo pionero, revisado para la ocasión, que fue fundamental en la recepción de sus obras respectivas y sigue siendo una valiosa introducción a sus figuras y a su lectura de los «claroscuros» de una época agitada, marcada por la inestabilidad política, pero también por el esplendor de la literatura y el auge de la prensa. Con su habitual lucidez y su probada capacidad para la síntesis, el ensayista trata de las relaciones entre la historia y el periodismo —«dos disciplinas no siempre bien avenidas»— y de ambos con la verdad, abordando el itinerario de los autores mencionados y el de «compañeros de viaje» como el *cicerone* Eugeni Xammar y Augusto Assía, «el último eslabón», que no residían en España durante esos años pero compartieron con los principales protagonistas buena parte de sus preocupaciones e intereses.

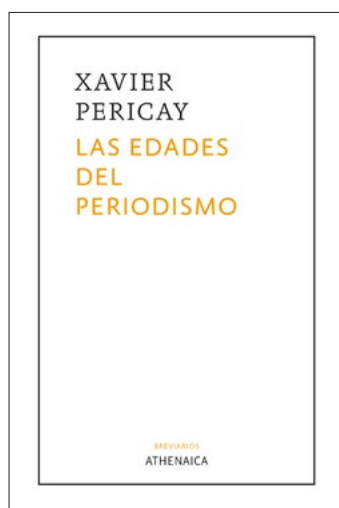


Xavier Pericay (Barcelona, 1956) es licenciado en Filología Catalana por la Universidad de Barcelona. Su trayectoria abarca la filología, el periodismo, la docencia universitaria y la política, como parte del grupo de escritores e intelectuales opuestos al nacionalismo que fundó la plataforma Ciutadans de Catalunya y más tarde el partido Ciudadanos. Ha traducido al catalán a autores como Gide, Balzac o Stendhal, y al castellano los *Dietarios* (2001) de Pla y las *Memorias de un intelectual* (2005) de Julien Benda. Ha editado el volumen *Cuatro historias de la República* (2003), que reúne crónicas de Camba, Gaziél, Pla y Chaves Nogales, y *La Segunda República española* (2006) de Pla. Artífice del *Llibre d'estil* (1987) del *Diari de Barcelona*, ha publicado dos títulos en colaboración con Ferran Toutain, *Verinosa llengua* (1986) y *El malentès del noucentisme* (1996). Es autor de los ensayos *Progrés adecuadamente* (2007), *Josep Pla y el viejo periodismo* (2009) y *Compañeros de viaje* (2013), a los que se suman dos libros de memorias: *Filología catalana* (2007, 2009) y *¡Vamos! Una temporada en política* (2020), y el brevariario *Las edades del periodismo* (Athenaica, 2021).

Las edades del periodismo

XAVIER PERICAY

COLECCIÓN: BREVIARIOS
MATERIA: PERIODISMO, HISTORIA, ESPAÑA SIGLO XX
IDIOMA: ESPAÑOL
EAN: 9788418239335
PÁGINAS: 104
ANCHO: 11,5 CM
ALTO: 17 CM
FECHA PUBLICACIÓN: 6.05.2021
PVP: 14 €



Remontándose a sus orígenes en las gacetas informativas del XVII o el ensayismo ilustrado del XVIII y llegando hasta la convulsa actualidad de nuestros días, marcada por la irrupción de internet y las nuevas tecnologías, Xavier Pericay recorre las principales etapas por las que ha atravesado el oficio del periodismo, poniendo el foco en una «edad de oro» que entre nosotros habría tenido lugar desde mediados de los años veinte hasta el estallido de la guerra civil. Las causas de ese auge —la expansión de la industria y el comercio, los ingresos de la publicidad, la invención de la linotipia— y la nueva orientación de los diarios de empresa, donde los redactores de gabinete dejaron paso a los reporteros, son abordadas por el ensayista en un esclarecedor itinerario

que abarca temas como el origen de las escuelas de periodismo, el tratamiento de las historias sensacionales, la pulsión viajera asociada a la aeronáutica, los estragos de la censura o el conflicto entre objetividad e ideología. Nos siguen interpelando los debates de una generación que recién ha ingresado, de la mano de grandes como Camba, Gaziel, Pla o Chaves Nogales, en el moderno canon de la literatura.

«El problema no consiste ya sólo en discriminar lo real de lo irreal, lo verdadero de lo falso, la verdad de la posverdad, la información de la desinformación, sino también en aquilatar con pertinencia y rigor los hechos. [...] ¿Existe alguna posibilidad de que el viejo patrón del oficio —aquel «contar y andar» de Chaves y tantos otros— siga vigente mucho tiempo? ¿Podría darse el caso, en fin, de que esta edad del periodismo en que nos hallamos, tan radicalmente distinta de las que la han precedido, sea además la del cierre?»

“ Un manual portátil, directo, colmado de datos y reflexiones sobre la historia del periodismo.

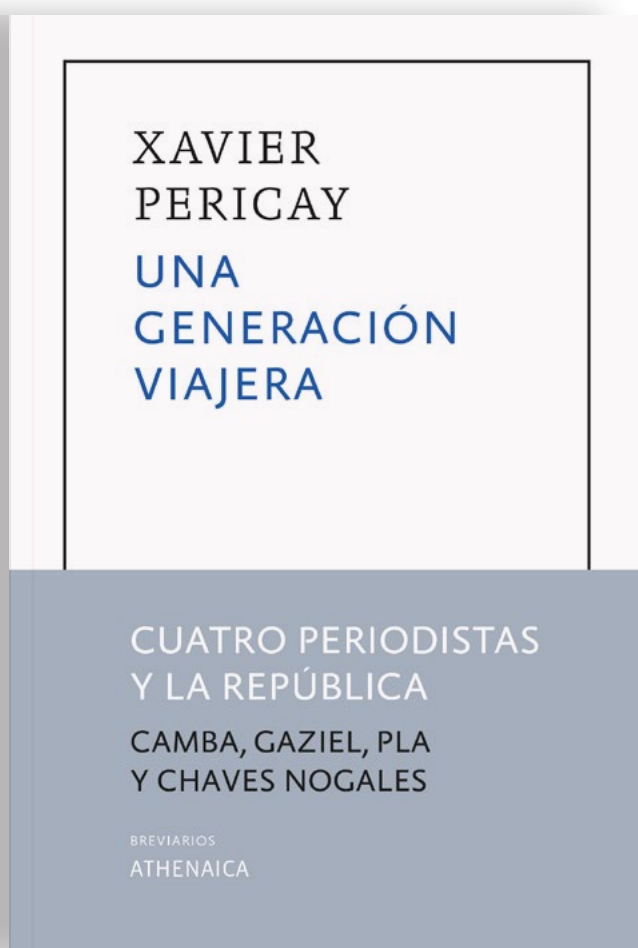


abril 2022



ATHENAICA
EDICIONES

XAVIER PERICAY
UNA GENERACIÓN
VIAJERA



27 de abril en librerías
www.athenaica.com
athenaica@athenaica.com

Distribución



MACHADO Grupo de Distribución S. L.

Labradores, 5. Parque Empresarial Prado del Espino
28660 Boadilla del Monte , Madrid. España

91 632 61 10

pedidos@machadolibros.com



ATHENAICA EDICIONES

Calle González Cuadrado 46, 1A
41003 Sevilla. España

athenaica@athenaica.com

610817739

654015403