

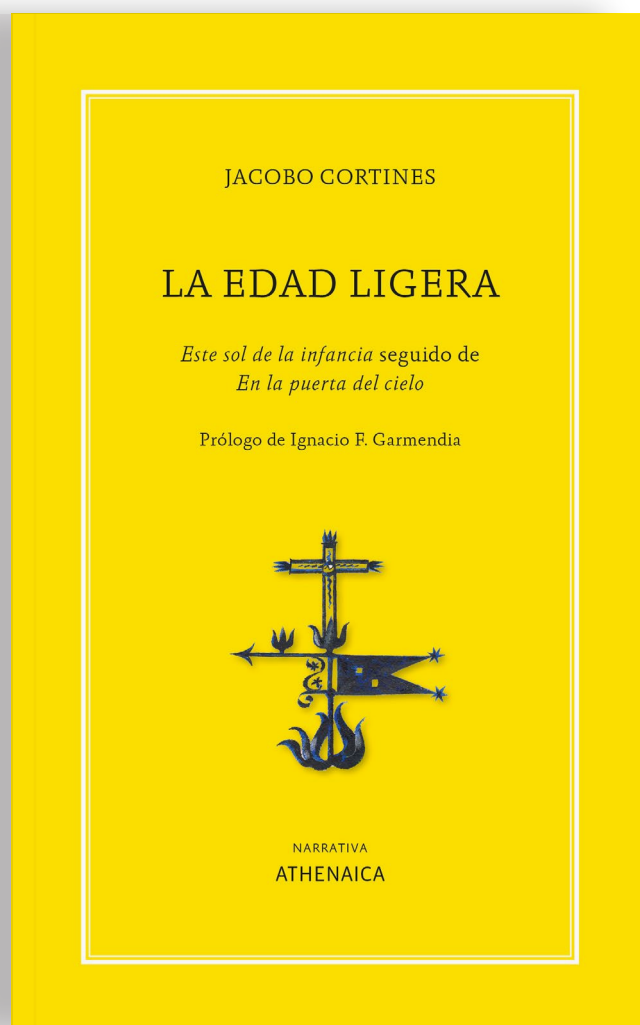
abril 2022



ATHENAICA  
EDICIONES

# JACOBO CORTINES

## LA EDAD LIGERA



Veinte años después de la aparición de *Este sol de la infancia*, el poeta sevillano publica la esperada continuación de sus memorias, *En la puerta del cielo*

## DOSSIER DE PRENSA

*La edad ligera* reúne las dos primeras entregas de las memorias de Jacobo Cortines. A la primera parte, revisada para la ocasión, se suma la segunda hasta ahora inédita, precedidas de un prólogo donde Ignacio F. Garmendia desentraña las claves y los aciertos del ciclo

Editado por ATHENAICA, el libro se presentará en Sevilla y en Madrid, además de en la Lebrija natal del autor, y llega a las librerías el 6 de abril

\* \* \*



## LA OBRA

En la primera entrega de sus memorias, *Este sol de la infancia*, un libro espléndido que se acogía a la tradición de las «elegías andaluzas», Jacobo Cortines evocaba los *días azules* de su niñez en Lebrija y la hacienda rural de Micones, abordando el relato por medio de esbozos líricos o narrativos que daban cuenta de los recuerdos del protagonista y de su progresiva iniciación en el universo de los adultos.



Veinte años después, el poeta publica la esperada continuación, *En la puerta del cielo*, recogida en este volumen que incluye la anterior y lleva ya el título definitivo del ciclo, *La edad ligera*. Si entonces la mirada del autor se demoraba en la descripción del pueblo y su entorno de la Baja Andalucía, recreando una forma de vida antigua e inmediatamente anterior a la transformación del campo en los sesenta, ahora aborda las agridulces vivencias del adolescente durante sus años escolares con los jesuitas de Sevilla, en los que sometido a la rigurosa disciplina de los padres de la Compañía, bajo una impronta autoritaria y pródiga en castigos y admoniciones, descubre la ciudad y se abre paso su temprana vocación literaria.

El lector revive en estas páginas el asombro, la curiosidad, los gozos y los miedos que conforman la vida de cualquier niño, los hallazgos y revelaciones del muchacho que estrena el mundo. En los retazos de memoria, sabiamente hilvanados por el poeta, encontramos la belleza evocadora de la palabra y la verdad palpitante de la vida.



## EL AUTOR

**Jacobo Cortines** (Lebrija, 1946) ha publicado los poemarios *Primera entrega* (1978), *Pasión y paisaje* (1983), *Carta de junio y otros poemas* (1994), *Consolaciones* (2004), *Nombre entre nombres* (2014) y *Días y trabajos* (2021), acogidos al título general de *Pasión y paisaje*, y la antología *En el mejor silencio. Poemas amorosos (1994-2020)*. Ha traducido los *Triunfos* (1983) y el *Cancionero* (1989) de Petrarca, así como el libreto de *El barbero de Sevilla* (1997) de Sterbini. Como memorialista es autor de *Este sol de la infancia* (2002) y de su continuación *En la puerta del cielo* (2022), reunidos en el volumen *La edad ligera* (2022). Entre sus publicaciones figuran la recopilación de *Escritos sobre Fernando Villalón* (1982), el estudio y selección de *Poemas escogidos (1908-1961)* de Felipe Cortines Murube (1983), la antología *Itálica famosa* (1995), las coediciones de *Manuel Halcón en su centenario (1900-2000)* (2002) y de la *Obra selecta* de Joaquín Romero Murube (2004) o el ensayo *Burlas y veras de Don Juan* (2007). Ha reunido sus artículos con el título de *Separatas de Literatura, Arte y Música* (2002) y *Nuevas Separatas* (2012). Es miembro de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras.



## FRAGMENTOS ESCOGIDOS DEL PRÓLOGO

«Con *Este sol de la infancia*, Cortines se adscribía a todo un linaje que cabe definir con el epígrafe juanramoniano de “elegías andaluzas”, entre cuyos cultivadores se cuentan el propio Juan Ramón Jiménez de *Platero* y otras narraciones del mismo periodo, *Ocnos* de Luis Cernuda, *Pueblo lejano* de Joaquín Romero Murube o *Las cosas del campo* de José Antonio Muñoz Rojas, sin olvidar títulos tan valiosos como *Los años irreparables* de Rafael Montesinos. Obras de poetas, como él mismo, que recurrieron a la prosa, en distintos tiempos y con diferentes modulaciones, para entonar variantes de lo que podríamos llamar la canción del Mediodía».

«Más allá de lo que revela del contexto de su obra en verso, especialmente de los poemas que introducen los paisajes de la *parva domus* o patria chica y el entorno familiar del poeta, [...] el volumen inaugural de sus memorias es un libro espléndido que vincula al autor a un territorio mítico, fundante, en el que los *días azules* apuntan menos a un tramo concreto del pasado que a una forma esencial de arraigo».

«Hay desde luego un trasfondo elegiaco, que junto a la mirada introspectiva le da su tono peculiar, alejado de la evocación lineal, a un relato hecho de esbozos, estructurado en estampas apenas narrativas y de marcado carácter impresionista, con trazas líricas —pero sobrias, nada recargadas— que convierten muchos pasajes, sobre todo los más breves, en verdaderos poemas en prosa, admirables por su contención, intensidad y transparencia».

«Los primeros recuerdos, las anécdotas familiares y el marco costumbrista son sólo el telón de fondo en el que se proyecta —no independiente de la circunstancia, pero en cierto modo trascendiéndola, lo que le da al libro una profundidad desusada— el verdadero tema abordado, que no es otro que la recreación, cada vez más precisa, del nacimiento de la conciencia, en su tránsito del puro subjetivismo a la confrontación con lo real».

«El tiempo convocado por el poeta en *Este sol de la infancia* corresponde a un mundo todavía antiguo e inmediatamente anterior a la transformación del campo en los años sesenta, con el recuer-

do cercano de la guerra —apenas mencionada, entre silencios y elipsis, en las conversaciones en voz baja— y el contexto social de profunda miseria, puntualmente aludido, que afectaba a las clases humildes. [...] Acompañamos al niño desde sus primeros pasos en una sociedad que intuimos traumatizada por la huella de la tragedia, en la que la omnipresencia de la religión, tan ligada a los terrores infantiles, se solapa con la disciplina y el rigor de los cuarteles».

«Cerca y lejos del pueblo, Micones representa para el protagonista el espacio de la libertad, en un principio asociada al verano. Es el lugar de los juegos y las excursiones, pero sobre todo es el prodigioso escenario en el que sucede el milagro renovado de la naturaleza, donde la vida transcurre religada al ciclo de las estaciones y su eterna mudanza, descrita con sensualidad y delicadeza en páginas muy hermosas».

«Habíamos dejado al niño *ad portam coeli*, después del examen de ingreso, y lo reencontramos, ya adolescente y separado de los suyos, sometido a la disciplina jesuita. [...] Entre sus muros, y en el lóbrego internado de Villasís donde reside los primeros años, el bachiller experimenta el alejamiento del núcleo familiar, la soledad y el desarraigo».

«En esta segunda parte, se consolida la deriva narrativa que iba imponiéndose según avanzaba la primera. Hay entre ellas una perfecta ilación y —lo que era más difícil— unidad de tono, pues el paso de la mirada infantil a la relativamente madura se percibe de forma gradual, pese a la brusquedad del corte. [...] La asfixiante educación religiosa de esos años, emanada de un Estado nacional-católico que en buena medida delegó la educación en los representantes de la Iglesia, con su fuerte componente autoritario, impregna la peculiar y no demasiado grata atmósfera de estas memorias escolares».

«No traza Cortines un retrato nostálgico ni complaciente, desde luego, pero tampoco deja una impugnación expresa, lejos en este sentido de las demolidoras andanadas —al estilo de Pérez de Ayala— contra los padres y los principios de la Compañía. No hay de hecho juicios de valor y los males se muestran por los efectos, sin necesidad de condenas ampulosas».



«Reforzado en esos años, anteriores al cambio de rumbo del Concilio, el discurso de los jesuitas tiene su lado épico en las epopeyas de los misioneros, héroes de la Cristiandad enfrentada a demonios como el nefasto Lutero o el chispeante Voltaire —auténticas bestias negras—, y su venerado manual en los Ejercicios Espirituales de San Ignacio. Y muestra su lado más sombrío en la mentalidad punitiva [...] o a la hora de afirmar la indeseable jerarquía [...] que separa a los vástagos de las familias acomodadas, la “crema de la sociedad”, como la define uno de los padres, de los alumnos “gratuitos”, relegados a un lugar secundario y vergonzante».

«Sólo al final de *Este sol de la infancia* aparecía Sevilla, donde transcurre la mayor parte de la continuación, con la mudanza del niño a una ciudad casi desconocida, esplendorosa y exuberante, pero muy alejada de la íntima calidez del pueblo, extraña e incluso hostil al primer contacto. Una vez en ella, en cambio, [...] sobreviene el deslumbramiento. Las fugaces vistas [...] dan paso al conocimiento sobre el terreno, y el adolescente, solo o en compañía de sus hermanos o amigos, descubre los barrios históricos de la ciudad, recorridos en las tardes de junio —“una Sevilla silenciosa, sin coches, sin tranvías, sin apenas nadie”— que le abren los ojos a una realidad muy distinta, misteriosa y promisoría».

«De la mano de la formación, que en los últimos cursos del bachillerato de Letras alcanzaba un nivel hoy inimaginable, surge el nacimiento de la vocación, ya orientada a las humanidades. [...] El aprendizaje de las lenguas clásicas, la lectura de los autores prestigiosos, antiguos y modernos, españoles y europeos, estimulan la sensibilidad de un alumno que compone ya versos propios».

## A PROPÓSITO DE 'ESTE SOL DE LA INFANCIA'

«Este libro ha sido para mí una revelación de esa Sevilla tan tuya, tan pormenorizada en detalles. Es una Sevilla, y con ella una Andalucía, que a mí, que soy de otra parte de la tierra, me ha tocado especialmente, por ser más rica y menos áspera que la mía, la de Málaga».

**JOSÉ ANTONIO MUÑOZ ROJAS**

«Hay libros de enjundia y poesía sobre el campo andaluz y sus pueblos. Es una tradición bella y luminosa porque el sol la seño-rea. *Tierras solares*, tituló su libro sobre Andalucía el gran Rubén. *Este sol de la infancia* es un libro que participa por derecho propio de esta tradición. Hay que saludar con júbilo la aparición de estas páginas que continúan personalísimamente tan noble estirpe. Es éste un libro que justifica por sí solo a un poeta».

**FERNANDO ORTIZ**

«El espacio familiar y el espacio bucólico engendran hermosas imágenes paradisíacas, cifradas en descripciones muy bellas del campo y de la naturaleza, así como del ámbito familiar, que permiten constatar la excelencia del estilo que Cortines sabe alcanzar con su prosa desnuda y, en general, sobria. Pero no todo es paradisíaco en estas páginas memoriales. Aunque el señor andaluz de la mejor estirpe que alienta en Jacobo Cortines se vede la ostentosa mostración de lacras y carencias, éstas comparecen oportunamente traídas por la honrada mirada del escritor».

**MIGUEL GARCÍA-POSADA**

«Los contenidos se presentan en fragmentos que valen por un poema en prosa. Predomina la visión impresionista. Y de todo ello sale una mirada cálida y melancólica que preserva la inocencia propia de esa edad. Este sentir intenso con su carga de elegía y la prosa poética sin rebuscamientos ni afectación sentimental hacen de *Este sol de la infancia* un libro muy hermoso».

**SANTOS SANZ VILLANUEVA**



«Esperamos con interés la segunda entrega, entre otras razones porque otorgará una nueva dimensión significativa a esta primera y también para comprobar cuál será la opción estilística y retórica elegida para el relato de etapas más próximas al presente, en las que los elementos causales, cronológicos e interpretativos parecen menos ajustables al registro lírico que tan propicio, sin embargo, resulta al relato de infancia».

**CELIA FERNÁNDEZ PRIETO**

«Hay unas palabras muy reveladoras cuando se habla de los bichos y los minerales, y del poder de los nombres: “Todo se transforma en la clase en una realidad nueva y superior”. Aquí está ya el escritor futuro, quien busca mucho más que un realismo sin imaginación. Aquí está el poeta».

**MANUEL MANTERO**

«No creo que pueda la literatura ofrecernos un don más alto que ese sentir emocionado, ese lazo de amor con lo que nos cuenta, lo que se nos describe, y con las palabras donde todo ello cobra vida. Es un libro siempre narrativo y siempre lírico, siempre está contando y construyendo un mundo y a la vez iluminándonos con la palabra y su fuerza evocadora».

**EMILIO ROSALES**

«Jacobo Cortines nos ha entregado un álbum de estampas que no nos cansamos de hojear, que invita a una continua relectura. Reflejada en sus páginas, en sus imágenes, está una época que, por el vértigo de las últimas décadas, nos parece ya lejana, y que ahora resucita gracias a la palabra».

**JUAN LAMILLAR**

«Jacobo Cortines recupera la magia que es toda infancia, la suya en Lebrija, en un mundo de ayer mismo, hoy casi desaparecido».

**ANTONIO RIVERO TARAVILLO**

«*Este sol de la infancia* es un libro de memorias, pero es mucho más. Es de esas obras fronterizas que tienen la virtud de serlo todo sin renunciar a nada. Consigue, precisamente por la sinceridad con la que se narran los recuerdos, establecer un pacto con el lector. No son memorias, tan al uso, escritas desde el pre-

sente para justificar el pasado, por eso trascienden la anécdota personal».

**EVA DÍAZ PÉREZ**

«*Este sol de la infancia* nos trae el eco machadiano de una infancia luminosa y transcurrente en el pueblo sevillano de Lebrija. En el niño Cortines se posa el soplo de la curiosidad y todo lo ve con esa mirada escurridiza tan propia del aprendiz de adulto».

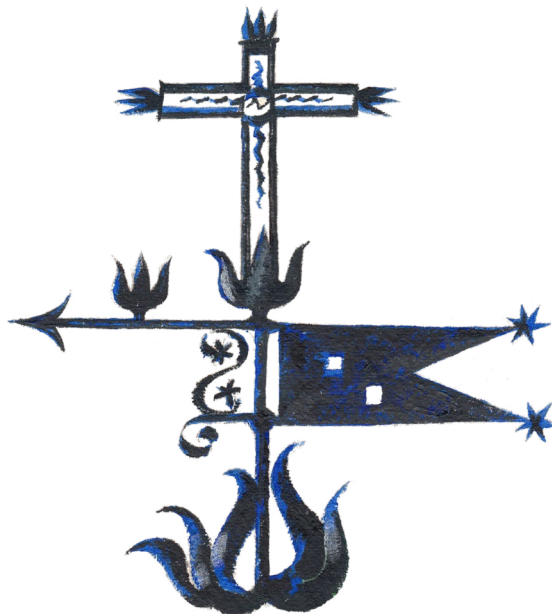
**JAVIER GONZÁLEZ-COTTA**

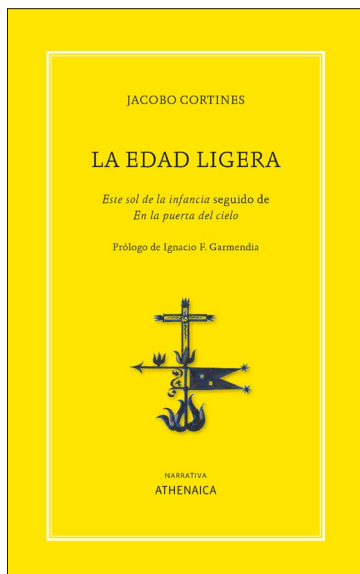
«Cortines ha tenido el acierto y la valentía en este maravilloso y mágico libro, tocado de una gracia sobrenatural, de mirar a la infancia con cara de niño, algo que no sucede en las memorias infantiles escritas por adultos. Manejando a su antojo el ritmo narrativo, ofrece una muestra magistral de su calidad como escritor, oscilando a lo largo del libro entre la lírica y la narrativa, cual si de una especie de sinfonía se tratara. Es éste uno de los libros más bellos de cuantos hemos leído, en los últimos y tan prosaicos años».

**JOSÉ VALLECILLO**

«Lo primero que golpea felizmente el ánimo en *Este sol de la infancia* es su prodigiosa contención, lo mucho más que hubiera podido explicar el autor, pero se lo ha callado. Tal es la sabia artimaña de la escritura».

**JOAQUÍN VÁZQUEZ PARLADÉ**





“ Veinte años después de la aparición de *Este sol de la infancia*, el poeta sevillano publica la esperada continuación de sus memorias, *En la puerta del cielo*.

## La edad ligera

*Este sol de la infancia*  
seguido de *En la puerta del cielo*

**JACOBO CORTINES**

Prólogo de Ignacio F. Garmendia

En la primera entrega de sus memorias, *Este sol de la infancia*, Jacobo Cortines evocaba los *días azules* de su niñez en Lebrija y la hacienda rural de Micones. Veinte años después, el poeta publica la esperada continuación, *En la puerta del cielo*, recogida en este volumen que incluye la anterior y lleva ya el título definitivo del ciclo, *La edad ligera*. Si entonces la mirada del autor se demoraba en la descripción del pueblo y su entorno de la Baja Andalucía, recreando una forma de vida antigua e inmediatamente anterior a la transformación del campo en los sesenta, ahora aborda las agrídulces vivencias del adolescente durante sus años escolares con los jesuitas de Sevilla, en los que sometido a la rigurosa disciplina de los padres de la Compañía, bajo una impronta autoritaria y pródiga en castigos y admoniciones, descubre la ciudad y se abre paso su temprana vocación literaria. El lector revive en estas páginas el asombro, la curiosidad, los gozos y los miedos que conforman la vida de cualquier niño, los hallazgos y revelaciones del muchacho que estrena el mundo. En los retazos de memoria, sabiamente hilvanados por el poeta, encontramos la belleza evocadora de la palabra y la verdad palpitante de la vida.

MATERIA: LITERATURA / MEMORIAS  
PÁGINAS: 360  
ANCHO: 12,5 CM  
ALTO: 20 CM  
EDICIÓN: 1  
FECHA PUBLICACIÓN: 06.04.2022  
PVP: 20 €

EAN: 9788418239540



**Jacobo Cortines** (Lebrija, 1946) ha publicado los poemarios *Primera entrega* (1978), *Pasión y paisaje* (1983), *Carta de junio y otros poemas* (1994), *Consolaciones* (2004), *Nombre entre nombres* (2014) y *Días y trabajos* (2021). Ha traducido los *Triunfos* (1983) y el *Cancionero* (1989) de Petrarca. Entre sus publicaciones figuran la recopilación de *Escritos sobre Fernando Villalón* (1982), el estudio y selección de *Poemas escogidos (1908-1961)* de Felipe Cortines Murube (1983), la antología *Itálica famosa* (1995), las coediciones de *Manuel Halcón en su centenario (1900-2000)* (2002) y de la *Obra selecta* de Joaquín Romero Murube (2004) o el ensayo *Burlas y veras de Don Juan* (2007). Ha reunido sus artículos con el título de *Separatas de Literatura, Arte y Música* (2002) y *Nuevas Separatas* (2012). Es miembro de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras.

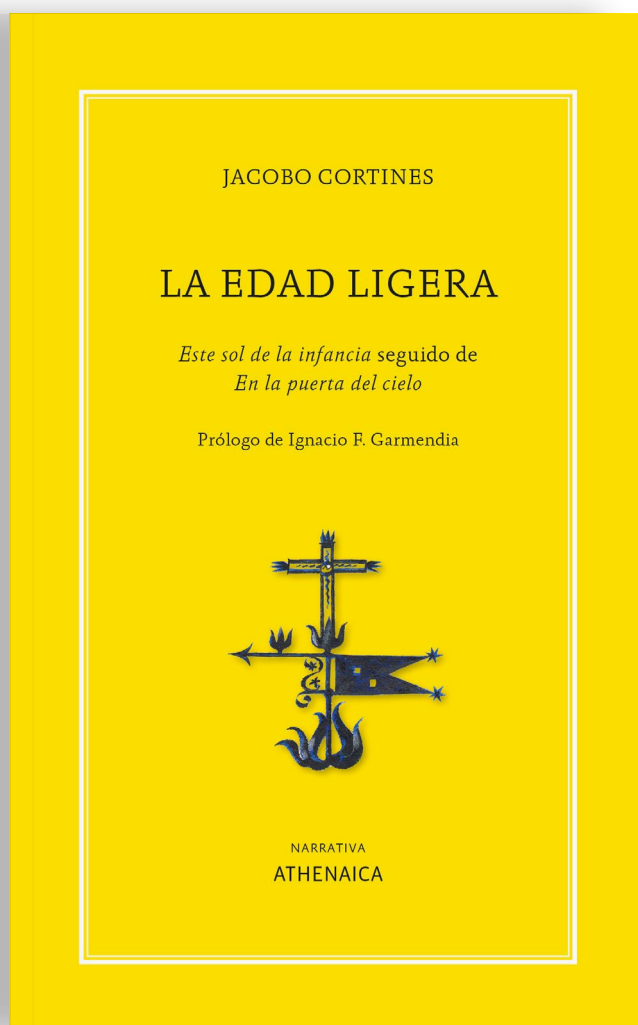
abril 2022



ATHENAICA  
EDICIONES

# JACOBO CORTINES

# LA EDAD LIGERA



6 de abril en librerías  
[www.athenaica.com](http://www.athenaica.com)  
[athenaica@athenaica.com](mailto:athenaica@athenaica.com)