

El arte de la manipulación en la guerra

TRADUCCIÓN DE UN CLÁSICO SOBRE EL DECISIVO ROL DEL ENGAÑO Y LA PROPAGANDA EN LA IGM

FALSEDAD EN TIEMPOS DE GUERRA. MENTIRAS PROPAGANDÍSTICAS DE LA I GUERRA MUNDIAL

ARTHUR PONSONBY,

SEVILLA, ATHENAICA, 2018,

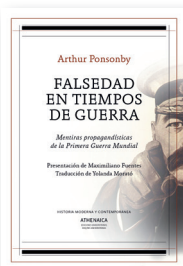
210 PÁGS., 17,90 €

Cuesta creer que esta pequeña obra del político, intelectual y pensador pacifista inglés Arthur Ponsonby haya tardado nada menos que noventa años en ver la luz en castellano, siendo meritoriamente rescatada del olvido por los profesores Fuentes y Morató. Publicada diez años después del fin de la I Guerra Mundial, denuncia las mentiras propagandísticas que los vencedores habían difundido a lo largo de la contienda. Lógicamente, el fin es obvio

y repetido a lo largo de la historia de las guerras: manipular hasta el paroxismo a los combatientes y a la población en general denunciando las presuntas crueldades del enemigo, al que hay

que aniquilar en nombre de la defensa de la bondadosa y siempre justa patria propia.

A lo largo de treinta breves capítulos, repasa otros tantos casos concretos de las falsedades vertidas sobre los vencidos por la prensa de la época, que sin duda serán de interés para los estudiosos de la Gran Guerra. Pero permite, además, reflexionar sobre el papel decisivo de la mentira en la historia. Factor



que hoy alcanza nuevas dimensiones al difundirse a través de las redes sociales falsas noticias elaboradas cuidadosamente y exprofeso para influir en la opinión pública en temas

políticos en general. Reflexión que hemos de abordar no solo sobre la capacidad manipuladora que los dirigentes políticos y económicos ejercen a través de los nuevos medios, sino también, y más preocupante aún, sobre el gregarismo y la falta de capacidad crítica que la población, presuntamente mucho más culta que hace un siglo, exhibe ante tales campañas. ■

JUAN CARLOS LOSADA

Crónicas de la Antigüedad

CON FRAGMENTOS DE OBRAS ORIGINALES, VIDAL VEGA ESTUDIA ESTE GÉNERO LITERARIO CLAVE

SPECULUM HISTORIAE. ANTECEDENTES HISTÓRICO-LITERARIOS DE LA CRÓNICA EN EL MUNDO ANTIGUO

JAVIER VIDAL VEGA,

SEVILLA, ALFAR, 2018,

424 PÁGS., 17 €

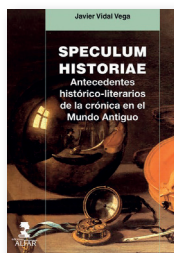
Hoy día, la crónica es un género conocido por todos gracias a los periódicos; pero en realidad encuentra sus lejanos orígenes apenas unos cientos de años después del surgimiento de la escritura en Egipto y Mesopotamia. Una premisa que Javier Vidal Vega sintetiza en el primer capítulo de su obra *Memoria de los pueblos*, al que sigue un re-

corrido por la historia de este género literario en las principales civilizaciones del mundo antiguo mediterráneo.

El camino comienza con “Primeras noticias de la civilización: los pueblos del Tigris y Éufrates”, y está siempre salpicado con amplios fragmentos de las crónicas antiguas de las que habla, para que así el lector pueda leerlas de primera mano. Siguen después: “Misterios, textos sagrados y testimonios del antiguo Egipto”, “Las escrituras judías o la vieja alianza del dios hebreo”, “Grecia: crónicas entre

el mito y el logos” y “Crónicas para la conquista de un imperio”, romano claro.

El penúltimo capítulo del libro, “Grandes cronistas de la Antigüedad”, está dedicado a breves semblanzas de los más destacados autores grecorromanos, desde Homero a Tácito pasando por Jenofonte o Suetonio. Las conclusiones del libro quedan sintetizadas en el capítulo final:



“Un género para la interpretación de los tiempos”, con el cual termina este interesante muestrario de crónicas antiguas. ■

JOSÉ MIGUEL PARRA

En manos de Roma

ATRACTIVO RECORDATORIO DE PERSONAJES, FECHAS Y BATALLAS DE LOS DOS SIGLOS DE GUERRAS HISPÁNICAS

LA CONQUISTA ROMANA DE HISPANIA

JAVIER NEGRETE,

MADRID, LA ESFERA, 2018,

300 PÁGS., 24,90 €

Con la pluma ágil y sencilla a la que nos tiene acostumbrado el autor con otras obras dedicadas al mundo clásico (*Roma victoriosa*, *Roma invicta* y *La gran aventura de los griegos*, todas ellas también en La Esfera de los Libros), en este tomo se hace un repaso del proceso conquistador de la península ibérica por parte de cartagineses y romanos.

En un arco cronológico que va desde 237 a.C., cuando Amílcar inicia la invasión de Iberia, hasta el año 19 a.C., cuando Augusto da por finalizadas las campañas militares en una Hispania que se ve abocada en su totalidad al proceso de inmersión en la cultura romana. Si bien la agilidad del texto hace caer al autor en bastantes lugares comunes, con alguna imprecisión que otra, el resultado es un buen recordatorio de personajes, lugares, fechas y batallas que han quedado en la memoria histórica de las guerras hispánicas durante algo más de dos siglos. Además, una treintena de ilustraciones debidas a los pinceles de Sandra Delgado hacen aún más atractiva la lectura de esta obra. ■

JACOBO STORCH DE GRACIA

