

## ÍNDICE

Solo ante el peligro, <i>por Fernando Savater</i> . . . . .	9
En la frontera de lo inaccesible, <i>por Félix de Azúa</i> . . . . .	11
Ante la nueva edición, <i>por Alberto González Troyano</i> . . . . .	15
Introducción . . . . .	23
Recursos . . . . .	35
1. Génesis de las funciones y tipos . . . . .	59
2. De la incidencia de la Ilustración dieciochesca y de los comienzos del casticismo . . . . .	97
3. De los románticos extranjeros y de su papel como desveladores de las posibilidades de género . . . . .	121
4. Acogida del tema taurino en la literatura costumbrista . . . . .	161
5. Del postromanticismo a las primeras tentativas realistas. La presencia taurina en la novela por entregas . . . . .	191
6. La consolidación de la novela taurina en el cambio de siglo . . . . .	219
7. La visión negativa del héroe y la imagen negra de la fiesta . . . . .	267
8. Las múltiples caras del héroe durante el primer tercio del siglo . . . . .	295
Epílogo. La deserción del héroe . . . . .	349
Bibliografía . . . . .	359
Índice onomástico . . . . .	377