

ÍNDICE

Solo ante el peligro, <i>por Fernando Savater</i>	9
En la frontera de lo inaccesible, <i>por Félix de Azúa</i>	11
Ante la nueva edición, <i>por Alberto González Troyano</i>	15
Introducción	23
Recursos	35
1. Génesis de las funciones y tipos	59
2. De la incidencia de la Ilustración dieciochesca y de los comienzos del casticismo	97
3. De los románticos extranjeros y de su papel como desveladores de las posibilidades de género	121
4. Acogida del tema taurino en la literatura costumbrista	161
5. Del postromanticismo a las primeras tentativas realistas. La presencia taurina en la novela por entregas	191
6. La consolidación de la novela taurina en el cambio de siglo	219
7. La visión negativa del héroe y la imagen negra de la fiesta	267
8. Las múltiples caras del héroe durante el primer tercio del siglo	295
Epílogo. La deserción del héroe	349
Bibliografía	359
Índice onomástico	377